

العصر الجاهلي

دكتور شوقي ضيف

# العصر الجاهلي

تاريخ  
الأدب العربي

١

# العصر الجاهلي<sup>٣</sup>

تأليف

الدكتور شوقي ضيف

الطبعة الحادية عشرة



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

العصر الجاهلي



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

للباحثين المحدثين من عرب ومستشرقين كتبٌ مختلفة في تاريخ الأدب العربي أدت كثيراً من الفائدة والنفع منذ ظهورها ، غير أن من الحق أنه ليس بين هذه الكتب ما يبسط الحديث في أدبنا وأدبائنا على مرّ التاريخ من الجاهلية إلى العصر الحديث بسطاً مفصلاً دقيقاً . وأغزرُ هذه الكتب وأحَقُّها مادة كتابُ «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان ، وهو دائرة معارف جامعة ، لا تقتصر على الحديث عن شعرائنا وكُتّابنا ، بل تُفيض في الكلام عن فلاسفتنا وعلمائنا من كل صَنَف وعلى كلِّ لون ، مع استقصاء آثارهم المطبوعة والمخطوطة في مشارق الأرض ومغاربها والإشارة إلى ما كُتِبَ عنهم قديماً وحديثاً . وهذه العناية من وصف التراث العربي جميعه جعلتُ بروكلمان لا يُعنى عناية مفصلة ببحث العصور والظواهر الأدبية ولا ببحث شخصيات الأدباء بحثاً تاريخياً نقدياً تحليلياً ، إذ شغلته عن ذلك مواد كتابه المتنوعة الكثيرة .

وإذن فأنا لا أبالغ إذا قلت إن تاريخ أدبنا العربي يفتقر إلى طائفة من الأجزاء المبسطة تُبَحِّثُ فيها عصوره من الجاهلية إلى عصرنا الحاضر كما تبحث شخصياته الأدبية بحثاً مُسهباً ، بحيث ينكشف كل عصر انكشافاً تاماً ، بجميع حدوده وبيئاته وآثاره وما عمل فيها من مؤثرات ثقافية وغير ثقافية ، وبحيث تنكشف شخصيات الأدباء انكشافاً كاملاً ، بجميع ملاحمها وقسماتها النفسية والاجتماعية والفنية .

وقد حاولتُ أن أنهض بهذا العيب ، وأنا أعلم ثِقَلَ المتوتة فيه ، فإن كثيراً من الآثار الأدبية القيمة لا يزال مخطوطاً لما يُنشر ، وكثيراً مما نُشر في حاجة إلى أن يعاد نشره نشرًا علمياً . وهناك بيئات أدبية يغمرها غير قليل من الظلام ، إما لقلة ما بين أيدينا من تراثها الأدبي ، وإما لأن الباحثين لم يكشفوا دروبها ومناجمها كشفاً

كافياً . يُضاف إلى ذلك أن تحليل آثار الأدباء وتقويمها ليس عملاً سهلاً ، لكثرة ما يدخلها من عناصر الحياة والفن المتشابكة ، ولأنها تتألف من معانٍ وأساليب جميلة ، وهى لا تخضع خضوعاً مطلقاً لقواعد العلم وقوانينه ، حقاً تخضع للطريقة العلمية ، ولكن باستمرار تظل فيها جوانب خاضعة للذوق ونفاذ البصيرة والإحساس المرهف . وذلك كله مما يضاعف الجهد على من يريد تأريخ أدبنا العربي تأريخاً مفصلاً دقيقاً على اختلاف عصوره وتفاوت بيناته ، غير أنه يضاعف في الوقت نفسه لذته فيه ، إذ يرى أمنيته في إتقان عمله بعيدة عسيرة ، لا يمكنه بلوغها إلا بشق النفس ، فيجيد ويُلح ، ويمضى في الجِدِّ والإلحاح ، حتى يظفر بما يريد ، مؤمناً بأنه لا يقول الكلمة الأخيرة فيما يبحثه ، إذ البحثُ الأدبي لا يعرف الكلمة الأخيرة في مسألة من مسائله .

ومعنى ذلك أن هذا الجزء من تاريخ أدبنا العربي الخاص بالعصر الجاهلي — والذي ستلوه أجزاء أخرى تتناول بقية عصور هذا التاريخ — لا أزعم أنه يحمل إلى القراء الصورة الأخيرة لهذا العصر ، كما لا أزعم أن الأجزاء التالية ستحمل الصورة الأخيرة للعصور المتعاقبة . وإنما أزعم أن هذه الصورة هى التى استطعت رسمها مع ما بذلت من جهد واصطنعت من نهج وتحريّت من دقّة ، وقد يأتي بعدى من يعدّل في جانب من جوانبها بما يهتدى إليه من حقائق أدبية غابت عنى في بعض العصور أو بعض البيئات والشخصيات الأدبية . وتلك طبيعة الأبحاث يكمل بعضها بعضاً ولا تزال في نمو مطرد . والله أسأل أن يلهمنى السداد في القول والفكر والعمل ، وهو حسبي ، ونعم الوكيل .

شوق ضيف

القاهرة في ٢٠ من ديسمبر سنة ١٩٦٠

## تمهيد

١

### كلمة أدب

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة . وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم ، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يُقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين ، سواء أكان شعراً أم نثراً .

وإذا رجعنا إلى العصر الجاهلي نتقّب عن الكلمة فيه لم نجد لها تجري على ألسنة الشعراء ، إنما نجد لفظة أدب بمعنى الداعي إلى الطعام ، فقد جاء على لسان طرفة بن العبد<sup>(١)</sup> :

نحن في المَشْتَاةِ ندعو الجَفَلَى لا ترى الآدبَ فينا يَنْتَقِرُ<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك المأدبة بمعنى الطعام الذي يُدعى إليه الناس . واشتقوا من هذا المعنى أدبٌ يادُب بمعنى صنع مأدبة أو دعا إليها .

وليس وراء بيت طرفة أبيات أخرى تدل على أن الكلمة انتقلت في العصر الجاهلي من هذا المعنى الحسي إلى معنى آخر ، غير أننا نجد أنها تُستخدَم على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم في معنى تهذيبي خلقي ، ففي الحديث النبوي : « أدبني ربي فأحسن تأديبي »<sup>(٣)</sup> ويستخدمها شاعر مخضرم يسمى سهم بن حنظلة

(١) انظر ديوان طرفة (طبعة آلوارد) القصيدة

رقم ٥ بيت ٤٦ .

(٢) المَشْتَاة : الشتاء ، الدعوة الجفلى :

العامّة ، الآدب : الداعي إلى الطعام ،

لا ينتقر : لا يختار أناساً دون آخرين .

(٣) انظر النهاية في غريب الحديث والأثر

لابن الأثير (طبع القاهرة ١٣١١ هـ) ج ١

ص ٣ .

الغنى بنفس المعنى إذ يقول (١) :

لا يمنع الناس منى ما أردت ولا أعطيتهم ما أرادوا حسنَ ذا أدبا

وربما استخدمت الكلمة في العصر الجاهلي بهذا المعنى الخلقى، غير أنه لم تصلنا نصوص تؤيد هذا الظن. وذهب « نالينو » إلى أنها استخدمت في الجاهلية بمعنى السنة وسيرة الآباء مفترضاً أنها مقلوب دأب، فقد جمع العرب دأباً على آداب كما جمعوا بئراً على آبار ورأياً على آراء، ثم عادوا فتوهّموا أن آداباً جمع أدب، فدارت في لسانهم كما دارت كلمة دأب بمعنى السنة والسيرة، ودلوا بها على محاسن الأخلاق والشيم (٢). وهو فرض بعيد، وأقرب منه أن تكون الكلمة انتقلت من معنى حسى وهو الدعوة إلى الطعام إلى معنى ذهنى وهو الدعوة إلى المحامد والمكارم، شأنها في ذلك شأن بقية الكلمات المعنوية التى تستخدم أولاً في معنى حسى حقيقى، ثم تخرج منه إلى معنى ذهنى مجازى.

ولا ننسى في عصر بنى أمية حتى نجد الكلمة تدور في المعنى الخلقى التهذيبى، وتضيف إليه معنى ثانياً جديداً، وهو معنى تعليمى فقد وجدت طائفة من المعلمين تسمى بالمؤدبين، كانوا يعلمون أولاد الخلفاء ما تطمح إليه نفوس آبائهم فيهم من معرفة الثقافة العربية، فكانوا يلقنونهم الشعر والخطب وأخبار العرب وأنسابهم وأيامهم في الجاهلية والإسلام. وأتاح هذا الاستخدام الجديد لكلمة الأدب أن تصبح مقابلة لكلمة العلم الذى كان يُطلق حينئذ على الشريعة الإسلامية وما يتصل بها من دراسة الفقه والحديث النبوى وتفسير القرآن الكريم.

وإذا انتقلنا إلى العصر العباسى وجدنا المعنيين التهذيبى والتعليمى يتقابلان في استخدام الكلمة، فقد سمي ابن المقفع رسالتين له تتضمنان ضروباً من الحكم والنصائح الخلقية والسياسية باسم « الأدب الصغير » و « الأدب الكبير ». وبنفس هذا المعنى سمي أبو تمام المتوفى سنة ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م الباب الثالث من ديوان

(١) انظر الأصمعيات (طبع دار المعارف) عصر بنى أمية لكارولونالينو (طبع دار المعارف)

ص ١٤ وما بعدها.

رقم ١٢ بيت ٣٠.

(٢) تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى

الحماسة الذي جمع فيه مختارات من طرائف الشعر ، باسم باب الأدب . وينطبق هذا المعنى تمام الانطباق على كتاب الأدب الذي عقده البخاري المتوفى سنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠ م في مؤلفه المشهور في الحديث والمعروف باسم الجامع الصحيح ، كما ينطبق على كتاب الأدب الذي صنفه ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦هـ / ٩٠٨ م . وفي هذه الأزمنة أى في القرنين الثاني والثالث للهجرة وما تلاهما من قرون كانت الكلمة تطلق على معرفة أشعار العرب وأخبارهم ، وأخذوا يؤلفون بهذا المعنى كتباً سموها كتب أدبٍ مثل « البيان والتبيين للجاحظ » المتوفى سنة ٢٥٥هـ وهو يجمع ألواناً من الأخبار والأشعار والخطب والنوادر ، مع ملاحظات نقدية وبلاغية كثيرة . ومثله كتاب « الكامل في اللغة والأدب للمبرد » المتوفى سنة ٢٨٥هـ وقد وجه اهتمامه إلى اللغة لا إلى البلاغة والتقد كما صنع الجاحظ ، وقدم فيه صوراً من الرسائل النثرية التي ارتقت صناعتها في تلك العصور ، جاء في مقدمته : « هذا كتاب ألفناه يجمع ضرورياً من الآداب ما بين كلام مشور وشعر مرصوف ومثل سائر موعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة » . وما أُلّف في الأدب بهذا المعنى كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ والعقد الفريد لابن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٨هـ وزهر الآداب للحصري المتوفى سنة ٤٥٣هـ .

ولم تقف الكلمة عند هذا المعنى التعليمي الخاص بصناعتي النظم والنثر وما يتصل بهما من الملح والنوادر ، فقد اتسعت أحياناً لتشمل كل المعارف غير الدينية التي ترقى بالإنسان من جانبيه الاجتماعي والثقافي ؛ فقد جاء على لسان الحسن ابن سهل المتوفى سنة ٢٣٦هـ : « الآداب عشرة ، فتلاثة شهرجانية<sup>(١)</sup> ، وثلاثة أنوشروانية<sup>(٢)</sup> ، وثلاثة عربية ، وواحدة أربت عليهن ، فأما الشهرجانية فضرب العود ولعب الشطرنج ولعب الصولج ، وأما الأنوشروانية فالطبخ والهندسة والفروسية ، وأما العربية فالشعر والنسب وأيام الناس ، وأما الواحدة التي أربت عليهن فمقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس<sup>(٣)</sup> . وبهذا المعنى الواسع نجدتها عند إخوان الصفا في القرن الرابع للهجرة ، فقد دلوا بها في رسائلهم إلى جانب

أنوشروان ملك الفرس من سنة ٥٢١-٥٧٩ م .

(٣) انظر زهر الآداب للحصري (طبع

مصر) ج ١ ص ١٤٠ .

(١) الشهرجانية : نسبة إلى الشهاجة أو

الشهاريج وهم أشراف الفرس .

(٢) الأنوشروانية : نسبة إلى كسرى

علوم اللغة والبيان والتاريخ والأخبار على علوم السحر والكيمياء والحساب  
والمعاملات والتجارات<sup>(١)</sup> . ولا نصل إلى ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ حتى  
نجدها تطلق على جميع المعارف دينية وغير دينية ، فهي تشمل جميع ألوان  
المعرفة وخاصة علوم البلاغة واللغة ، ومن ثم قال : « الأدب هو حفظ أشعار  
العرب وأخبارهم والأخذ من كل علم بطرف »<sup>(٢)</sup> .

ومنذ القرن الثالث للهجرة نجد الكلمة تدل - فيما تدل عليه - على السنن التي  
ينبغي أن تراعى عند طبقة خاصة من الناس ، وألّفت بهذا المعنى كتب كثيرة مثل  
أدب الكاتب لابن قتيبة وأدب النديم لكشاجم المتوفى حوالى سنة ٣٥٠ هـ . وتوالى  
كتب مختلفة فى أدب القاضى وأدب الوزير وأخرى فى أدب الحديث وأدب الطعام  
وأدب المعاشرة وأدب السفر إلى غير ذلك . على أن أكثر ما كانت تدل عليه  
مقطعات الأشعار وطرائف الأخبار .

وأخذت الكلمة منذ أواسط القرن الماضى تدل على معنيين : معنى عام يقابل  
معنى كلمة *Littérature* الفرنسية التي يطلقها الفرنسيون على كل ما يكتب فى  
اللغة مهما يكن موضوعه ومهما يكن أسلوبه ، سواء أكان عالماً أم فلسفة أم أدباً  
خالصاً ، فكل ما ينتجه العقل والشعور يسمى أدباً . ومعنى خاص هو الأدب  
الخالص الذى لا يراد به إلى مجرد التعبير عن معنى من المعانى ، بل يراد به أيضاً  
أن يكون جميلاً بحيث يؤثر فى عواطف القارئ والسامع على نحو ما هو معروف فى  
صناعى الشعر وفنون النثر الأدبية مثل الخطابة والأمثال والقصص والمسرحيات  
والمقامات .

(٢) مقدمة ابن خلدون (طبعة المطبعة  
البيعية) ص ٤٠٨ .

(١) راجع الرسالة السابعة من القسم الرياضى  
فى رسائل إخوان الصفا .



## تاريخ الأدب

واضح الآن أن تاريخ الأدب لأمة من الأمم إما أن يلتزم فيه المؤرخ المعنى العام لكلمة أدب ، فيؤرخ للحياة العقلية والشعورية في الأمة تاريخياً عاماً ، وإما أن يلتزم المعنى الخاص ، فيؤرخ للشعراء والكتّاب تاريخياً خاصاً بالأدب ونشأته وتطوره وأهم أعلامه ، ولعل أهم من أرخوا لأدبنا بالمعنى الأول بروكلمان في كتابه «تاريخ الأدب العربي» ، ونسج على منواله جرجي زيدان في كتابه المسمى بتاريخ آداب اللغة العربية . ونراهما يعرضان لتاريخ الحياة الأدبية والعقلية عند العرب في نشأتها وتطورها مع الترجمة للفلاسفة والعلماء من كل صنف والشعراء والكتّاب من كل نوع . ومن غير شك يتقدم بروكلمان جرجي زيدان في هذا الصدد بسبب المادة الغنية التي يحتويها كتابه ، فقد أحصى إحصاء دقيقاً أدباء العرب وعلماءهم وفلاسفتهم مع ذكر آثارهم المطبوعة والمخطوطة وما كُتِب عنهم قديماً وحديثاً ، مبيّناً مناهجهم ومكانتهم في الفن أو العلم الذي حذقوه ، مع نبذة عن كل فن وعلم ومدى ما حدث له من تطور ورقى .

ومؤرخ الأدب العربي إما أن ينهج هذا النهج الواسع ، وإما أن ينهج النهج الثاني الذي أشرنا إليه ، فيقف بتاريخه عند الشعراء والكتّاب مفصلاً الحديث في شخصياتهم الأدبية وما أثر فيها من مؤثرات اجتماعية واقتصادية ودينية وسياسية ، ومتوسعاً في بيان الاتجاهات والمذاهب الأدبية التي شاعت في كل عصر . ومن المحقق أن المؤرخ للأدب العربي بمعناه الخاص يأخذ الفرصة كاملة كي يؤرخ لهذا الفرع الموثق من فروع الأدب بالمعنى العام ، وهو الفرع الذي يُراعَى فيه الجمال الفني والتأثير في ذوق القارئ والسامع وإثارة ما يمكن أن يثار في نفسيهما من مشاعر وعواطف متباينة . فهو يؤرخ للأدب الخالص تاريخياً مفصلاً لا يكتفي فيه بالنبذ الموجزة عن الاتجاهات والفنون الأدبية ولا بالتراجم المجملة عن الشعراء والكتّاب ، على نحو ما يصنع بروكلمان في تاريخه العام ، بل يكتب في ذلك الفصول الواسعة مطبقاً المناهج الحديثة في دراسة الأدب الخالص ومن أنتجوه من الأدباء .

وكان من آثار سيطرة العلوم الطبيعية والتجريبية في القرن الماضي على العقول الغربية أن نادى بعض مؤرخي الأدب هناك بوجوب تطبيق مناهجها وقواعدها على الدراسات الأدبية ، وحاول نفر منهم أن يضع للأدب قوانين كقوانين الطبيعة ، وتقدم سانت بييف ( Sainte-Beuve ) يدعو إلى العناية بشخصيات الأدباء وتعقب حياتهم المادية والمعنوية ومؤثراتها ، حتى نتبين ما ينفرد به الأديب وما يشترك فيه مع سواه من الأدباء ، فإذا تبيننا الطرفين أمكن أن نضع الأدباء في فصائل وأسرع على نحو ما يصنع علماء النبات إذ يرتبونه في أنواع وفصائل نباتية مختلفة . وبالمثل يضع مؤرخو الأدب أصحابه في طبقات وفصائل على أساس ما يقوم بين الأديب وفصيلته من تشابه ، وهو تشابه تستخلص منه قوانين الأدب العلمية وما يمتاز به أصحاب كل فصيلة من خصائص وصفات . وتلاه تين ( Taine ) يقرر أن هناك قوانين ثلاثة يخضع لها الأدب في كل أمة وهي الجنس والزمان والمكان ، وكأنه أراد أن يحوّل تاريخ الأدب إلى ضرب من التاريخ الطبيعي ، فأدباء كل أمة يخضعون لهذه القوانين الثلاثة خضوعاً جبرياً ملزماً ، فلكل جنس خواصه ، ولكل زمان أحداثه وظروفه الاقتصادية والسياسية والثقافية ، ولكل مكان ميزاته الإقليمية والجغرافية ، وتلك هي مؤثرات الأدب ، بل قوانينه التي تطبع الأدباء بطوابعها الدقيقة . ولاحظ مؤرخو الأدب ونقادهم أنه تجاهل شخصيات الأدباء وفرديتهم ومواهبهم وأصالتهم ، ولو أن قوانينه صحيحة لكان كل أديب صورة مطابقة للأدباء الآخرين ، ولما تميز أديب من سواه . والواقع يثبت عكس ذلك فلكل أديب شخصيته التي تجعل منه أديباً بعينه ، له مقوماته .

ويجانب هذين المهجين في دراسة تاريخ الأدب وجد منهج ثالث عند برونيتير ( Brunetière ) الذي فُتن بمذهب داروين المعروف في التطور ونشوء الكائنات العضوية وارتقاؤها، وكان ( سنسر ) سبقه إلى نقله من العضويات إلى المعنويات ، وطبقه على الأخلاق والاجتماع ، فحاول هو أن يطبقه على الأدب وفنونه المختلفة ، واختار لهذا التطبيق ثلاثة فنون ، هي : المسرح والنقد الأدبي والشعر الغنائي ، فتتبع كلا في نشأته ونموه وتطوره وما عمل فيه من مؤثرات ، وذهب إلى أن الفنون الأدبية مثل الكائنات الحية تخضع للتطور ، وقد يتولد بعضها من بعض

على نحو ما تولد الشعر الغنائى الرومانسى فى القرن التاسع عشر من الوعظ الدينى الذى شاع بفرنسا فى القرن السابع عشر ، فهذا الشعر لم يتطور عن شعر مماثل له ، سبقه ، وإنما تطور أو تولد عن فن آخر على نحو ما يتطور أو يتولد كائن عضوى من كائن آخر .

وهذه الموجة الحادة التى اندفع خلالها هؤلاء المؤرخون فى القرن التاسع عشر يريدون أن يلحقوا تاريخ الأدب بالعلوم الطبيعية ويطبقوا عليه قواعد ما لم تلبث أن هدأت فى أوائل هذا القرن العشرين بتأثير نمو العلوم الإنسانية ، فإن هذه العلوم أثبتت أن عالم الإنسان يخضع لقوانين أعمق من القوانين الطبيعية وأن تاريخ الأدب ينبغى أن لا يلحق بالعلوم الطبيعية وإنما يلحق بالدراسات الإنسانية مثل التاريخ والقانون والسياسة وعلمى الاجتماع والنفس . وسرعان ما أخذ مؤرخو الأدب ونقادهم يطبقون على الأدب نظريات اللاشعور الفردى وعقد الجنس ومكبوتاته واللاشعور الجماعى ورواسب الحياة الإنسانية البدائية التى تتجلى فى الأساطير وما يتصل بها والعلاقات الاجتماعية والإنتاجية .

وسنحاول أن نؤرخ فى أجزاء هذا الكتاب للأدب العربى بمعناه الخاص مفيدينه من هذه المناهج المختلفة فى دراسة الأدب وأعلامه وآثاره ، فنقف عند الجنس والوسط الزمانى والمكانى الذى نشأ فيه الأديب ، ولكن دون أن نبطل فكرة الشخصية الأدبية والمواهب الذاتية التى فسح لها سانت بيف فى دراساته . وكذلك لن نبطل نظرية تطور النوع الأدبى ، فما من شك فى أن الأنواع الأدبية تتطور من عصر إلى عصر ، وقد يتولد بعضها من بعض فيظهر نوع أدبى جديد لا سابقة له فى الظاهر ، ولكن إذا تعمقنا فى الدرس وجدناه قد نشأ من نوع آخر مغاير له ، على نحو ما يلاحظ ذلك من يدرس فن المقامة فى العصر العباسى ، فلإنها فى رأينا تولدت من فن الأرجوزة وما ابتغى به أصحابه فى العصر الأموى عند رؤية ونظرائه من تعليم الناشئة والمولى ألفاظ اللغة العربية الغربية وتراكيبها العويصة . فاقتران هذه الغاية بالأرجوزة يلفتنا إلى نفس الغاية فى المقامة عند بديع الزمان والحريرى وما بين الفنين من صلوات وروابط . ولا بد أن نستضىء فى أثناء ذلك بدراسات النفسيين والاجتماعيين وما تلقى من أضواء على الأدباء وآثارهم . وبجانب ذلك لا بد أن نقف

عند أساليب الأدباء وتشكيلاتهم اللفظية وما تستوفى من قيم جمالية مختلفة ، ولا بد من المقارنة بين السابق واللاحق في التراث الأدبي العربي جميعه .

## ٣

## تقسيمات تاريخ الأدب العربي وعصوره

أكثر من أرخوا للأدب العربي وزعوا حديثهم في هذا التاريخ على خمسة عصور أساسية ، هي ( ١ ) عصر الجاهلية أو ما قبل الإسلام ( ٢ ) والعصر الإسلامي من ظهور الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ / ٧٥٠ م وهو العصر الذي تكونت فيه الدولة العربية وتمت الفتوح الإسلامية . ومن المؤرخين من يقسم هذا العصر قسمين ، فهو إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين يسمى عصر صدر الإسلام ، وما يليه إلى آخر الدولة الأموية يسمى العصر الأموي . ( ٣ ) والعصر الثالث هو عصر العباسيين أو العصر العباسي ويستمر إلى سقوط بغداد في يد التتار سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م . ويقسم بعض المؤرخين هذا العصر قسمين : العصر العباسي الأول ويمتد نحو مائة عام ، والعصر العباسي الثاني ويستقل ببقية العصر . ومن المؤرخين من يقسمه ثلاثة أقسام ، يتي فيها على القسم الأول بنفس الاسم ، أما العصر العباسي الثاني فيقف به عند سنة ٨٣٣هـ / ٩٤٥ م وهي السنة التي استولى فيها بنو بويه على بغداد والتي أصبحت الخلافة العباسية منذ تاريخها اسمية فقط ، ويمتد العصر العباسي الثالث إلى استيلاء التتار على بغداد . وقد يقسم بعض المؤرخين هذا العصر العباسي الثالث قسمين ، فيقف بالقسم الأول عند دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م ويستقل القسم الثاني أو العصر العباسي الرابع ببقية العصر . ( ٤ ) وباستيلاء التتار على بغداد يبدأ العصر الرابع ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م ( ٥ ) ثم العصر الحديث الذي يمتد إلى أيامنا الحاضرة .

وسنبتى في كتابنا على العصرين الأولين ، أما العصر الثالث وهو العصر العباسي فسندخل عليه بعض التعديل ، وذلك أننا سنبتى على قسمين منه : عصر عباسي أول ينتهى بانتهاء خلافة الواثق سنة ٢٣٢ هـ ، وعصر عباسي ثان ينتهى باستيلاء

البويهيين على بغداد سنة ٣٣٤ هـ . ومن هذا التاريخ إلى نهاية العصور الوسطى نبتدى عصرًا رابعاً نمده إلى العصر الحديث وهو عصر الدول والإمارات ، فقد تفككت أوصال الدولة العباسية وظهرت إمارات وخلافات ودول كثيرة كإمارات الفرس في إيران وما وراءها وسيف الدولة الحمداني في حلب والفاطميين ثم الأيوبيين والمماليك والعثمانيين في مصر والأمويين ثم ملوك الطوائف والمرابطين والموحدين ومن خلفهم في الأندلس . وحرى أن يبيح الأدب العربي في هذا العصر الرابع ويؤرخ في كل إقليم على حدة ، فيكون هناك جزء لإيران والعراق وجزء لمصر والشام والجزيرة العربية وجزء للأندلس وبلاد المغرب ، وقد ينمو البحث وتتولد أجزاء أخرى ، حتى إذا انتهينا من ذلك أرخنا للعصر الخامس وهو العصر الحديث وقسمناه بدوره أجزاء على البلاد العربية .

ولا أشك في أن هذا التقسيم الجديد لعصور الأدب العربي أكثر دقة ومطابقة لتطوره وللظروف المختلفة التي أثرت فيه فإن بغداد لم تعد منذ القرن الرابع الهجري تحتل المكانة الأولى في الحركات الأدبية ، بل لقد نافستها في الشرق والغرب مدن كثيرة تفوقت عليها في النهوض بالشعر والنثر تفوقاً واضحاً .





## الفصل الأول الجزيرة العربية وتاريخها القديم

١

### صفة الجزيرة العربية<sup>(١)</sup>

تشغل جزيرة العرب الجنوب الغربي لآسيا ، وقد سماها أهلها جزيرة لأن الماء يدور بها من ثلاث جهات في جنوبيها وغربها وشرقها ، فهي شبه جزيرة ، وليس في الأرض شبه جزيرة تضاهيها في المساحة . ويرى علماء الجيولوجيا أنها كانت متصلة بإفريقية في الزمن المتعمق في القدم ، ثم فصلهما منخفض البحر الأحمر الذي يمتد في غربها ، كما يرون أنه كان يغطي جزءاً منها في العصر الجليدي مروج خضراء ، وكانت تجرى بها بعض أنهار ، ولا تزال تشهد عليها أودية جافة عميقة . ويطل عليها في الجنوب المحيط الهندي وفي الشرق بحر عُمان وخليج العرب . وتترامى متوغلة في الشمال على حدود فلسطين وسوريا غرباً والعراق وبلاد الجزيرة شرقاً .

وكان جغرافيو اليونان والرومان يقولون إنها ثلاثة أقسام : العربية الصحراوية والعربية الصخرية أو الحجرية والعربية السعيدة ، أما العربية الصحراوية فلم يعيّنوا حدودها ولكن يفهم من كلامهم أنهم كانوا يطلقونها على البادية الشمالية التي تصاقب بلاد الشام غرباً وتمتد شرقاً إلى العراق والحيرة . وكانت تقع في شمالها مملكة تدمر التي حكمتها أسرة الزبّاء المشهورة . وأما العربية الصخرية فكانوا يطلقونها على شبه جزيرة سيناء والمرتفعات الجبلية المتصلة بها في شمالي الحجاز وجنوبي البحر الميت ، وهي التي أقام فيها النبط مملكتهم واتخذوا مدينة سلع «بطرا»

٨٦ وما بعدها وكتاب تاريخ العرب (مطول)  
لفيليب حتى (الترجمة العربية) ج ١ ص ١٥  
وما بعدها وكتاب «قلب جزيرة العرب» لفضول حمزة

(١) انظر في صفة الجزيرة العربية  
كتب الجغرافية العربية وكتاب تاريخ العرب  
قبل الإسلام لجواد علي (طبع بغداد) ج ١ ص

حاضرة لهم ، وامتدت هذه المملكة في عهد الحارث الرابع أوائل القرن الأول للميلاد إلى دمشق ، غير أن الرومان استولوا عليها سنة ١٠٦ م . أما العربية السعيدة فكانت تشمل وسط الجزيرة وجنوبها ، أو بعبارة أخرى كل ما وراء القسمين الأول والثاني . وربما دل ذلك من بعض الوجوه على أن هذا القسم الثالث كان يدين بالولاء للدول الجنوبية مثل معين وسبأ .

ويقسم جغرافيو العرب الجزيرة إلى خمسة أقسام ، هي : تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن ، وتهامة هي المنطقة الساحلية الضيقة المطلة على بحر القلزم أو البحر الأحمر . وتسمى في الجنوب باسم تهامة اليمن ، وقد يبلغ عرضها في بعض الأماكن خمسين ميلا ، وكان العرب القدماء يسمونها العَورَ لانخفاض أرضها ، وهي أرض رملية شديدة الحرارة ، وقد قامت بها بعض المرائق والثغور مثل الحديدية في اليمن ومثل جدة وينبع في الحجاز . ويقع في شماليها ثغر صغير يعرف باسم الوجه ، ويظن أنه كان ثغر مدينة الحِجْرُ المعروفة الآن باسم مدائن صالح . وفي جنوبي الوجه قرية الحوراء وربما كانت هي الموضع الذي أرسى فيه إليوس جالوس القائد الروماني بيجوشه سنة ٢٤ ق . م وهي الغزوة التي أراد بها أن يفتح بلاد اليمن وباعت بالفشل النريع .

وتمتد في شرقي تهامة سلسلة جبال السّراة من الشمال إلى الجنوب فاصلة بينها وبين هضبة نجد ومؤلفة لإقليم الحجاز المعروف، وتكثر في هذا الإقليم الأودية والمناطق البركانية ، والحرّات وهي أراض رملية تعلوها قمم البراكين . وإذا وجدت في هذه الأراضي آبار وعيون آذنت بالخصب وقيام القرى الكبيرة مثل المدينة أو يثرب ووادي القُرى في شماليها وهو يقع بينها وبين العُلا وكانت تسمى قديماً دادان . ومن مدن هذا الوادي قُرح وكانت تقام بها سوق عظيمة في الجاهلية ومدينة الحِجْرُ أو مدائن صالح وقومه من ثمود . ونزل اليهود ببعض قرى هذا الوادي مثل خيبر وقدك ، وامتدوا إلى تيماء في الشمال ويثرب في الجنوب . وكان ينزل في هذه الجهات قبل الإسلام قبائل عُدّة وبلسى وجهينة ، وقضاعة وكانت تمتد عشائرها إلى شبه جزيرة سيناء. وعثر المتقنون في وادي القرى على نقوش عربية جنوبية وأخرى شمالية كالثمودية واللّحيانية . وأهم مدن الحجاز مكة واسمها

عند بطليموس مكربا (Macoraba) وكانت قبل الإسلام تسمى بزمام القوافل المصعدة إلى البحر الأبيض والمنحدرة إلى المحيط الهندي، وكان بها الكعبة بيت أصنامهم حينئذ فكان العرب يحجون إليها ويتجرون في أسواقها ويتاعون ما يحتاجون إليه . وعلى بعد خمسة وسبعين ميلاً إلى الجنوب الشرقى من مكة تقع الطائف، وقد أقيمت على ظهر جبل غزّوان، وتحف بها أودية وآبار كثيرة أتاح للمملكة النباتية أن تزدهر هناك من قديم ، وقد عُثِر فيها على نقوش ثمودية .

وينبسط الحجاز شرقاً في هضبة نجد الفسيحة التي تنحدر من الغرب إلى الشرق حتى تتصل بأرض العَرُوض وهي بلاد اليمامة والبحرين . ويسمى العرب جزءها المرتفع مما يلي الحجاز باسم العالية ، أما جزؤها المنخفض مما يلي العراق فيسمونه السافلة، بينما يسمون شرقها إلى اليمامة باسم الشوم وشمالها إلى جبلى طي: أجأ وسلمى باسم القَصِيم، وهو عندهم الرمل الذى ينبت الغضا وهو ضرب من الأثل، وإليه يُنسَبُ أهل نجد فيسمون أهل الغضا. وشمالى نجد صحراء النفود وهي تشغل مساحة واسعة، إذ تبتدئ من واحة تيماء وتمتد شرقاً نحو ٣٠٠ ميل وتزخر بكثبان من الرمال الحمراء، تتخللها مراعى فسيحة . وإذا اقتربت من العراق مدت ذراعاً لها نحو الجنوب، فتفصل بين نجد والبحرين متسمية باسم الدهناء أو رملة عالج وهي منازل قبيلتي تميم وضبة في الجاهلية والإسلام، حتى إذا أحاطت باليمامة انبطحت في الرُبُوع الخالى وهو صحراء واسعة قاحلة يظن أنها تبلغ نحو خمسين ألف ميل مربع، وهي تفصل بين اليمامة ونجد من جهة وبين عُمان ومهرة والشحر وحضرموت من جهة ثانية، وتندمج فيها صحراء الأحقاف التي تمتد إلى الغرب فاصلة اليمن من نجد والحجاز . وهذه الصحارى التي تطوق نجداً في الشمال والشرق والجنوب قفار متسعة، وخيرها القسم الشمالى إذ تكسوه الأمطار في الشتاء حلة قشبية من النباتات والمراعى . ووراء هذا القسم في الشمال بادية الشام وهي كثيرة الأودية والواحات وبادية العراق أو بادية السماوة ، وواضح أنهما لا تعدان من نجد .

وتشمل العروض اليمامة والبحرين وما والاها . وعدّ ياقوت في معجم البلدان اليمامة من نجد ، وكانت عند ظهور الإسلام عامرة بالقرى، مثل حَجْر وكانت حاضرتها ، ومثل سدوس ومنفوحة وبها قبر الأعشى ، ويقال إنها كانت موطن

قبيلتي طَسَمَ وجديس البائدتين . وقد عثُرَ فيها على نقوش سبئية متأخرة . وتمتد البحرين من البصرة إلى عُمان وبها كانت تنزل قبيلة عبد القيس في الجاهلية ، وهي تشمل الآن الكويت والأحساء وجزر البحرين وقطر ، وتكثر في هذا الإقليم الآبار والمياه وخاصة في الأحساء ، ومن مدنه القديمة هَجْر وفي أمثالهم « كجالب التمر إلى هجر » ، والقَطِيف وكانت تسمى أيضاً الحَطَّ وإليها تنسب الرماح الخطية . وفي جنوبي البحرين عمان ومن مدنها صُحار ودِبا وكان بها سوق مشهورة في الجاهلية . وعُرف سكان هذه المنطقة من قديم بالملاحة واستخراج اللآلئ .

أما القسم الخامس من الجزيرة وهو اليمن فيطلق على كل الجنوب ، فيشمل حضرموت ومهرة والشَّحْر ، وقد يطلق على الزاوية الجنوبية الغربية من الجزيرة ، وهو الإطلاق المشهور الآن . وتتألف اليمن من أقسام طبيعية ثلاثة : ساحل ضيق خصب هو تهامة اليمن وجبال موازية للساحل هي امتداد سلسلة جبال السراة ثم هضبة تفضى إلى نجد ورمال الربع الخالي ، وبها كثير من الأودية والسهول والثمار والزروع بفضل أمطار الرياح الموسمية الغزيرة وقد وصفها القرآن الكريم بأنها « جَسَّتَانِ عَنِ يَمِينِ وَشِمَالِ » . وأتاح ذلك لسكانها أن يقيموا فيها دولاً وحضارة منذ أواخر الألف الثاني قبل الميلاد إلى أوائل القرن السادس الميلادي . ويسمى قسمها الشمالي المجاور للحجاز باسم عَسِير ، وكانت تنزله قبيلة بَسَجِيلَة في الجاهلية ومن أشهر مدن اليمن زَبِيد وظَفَّار وصنعاء وعدن ونَجْرَان . ومن أشهر وديانها تَبَالَة وبيشة وكانت به مأسدة . وتمتد شرقي اليمن حضرموت على ساحل بحر العرب ، لإقليم مهرة ، والشَّحْر ومعناه في اللغة الجنوبية الساحل ، وتنمو في جباله أشجار الكُنْدُر وهو اللبَّان الذي اشتهر به جنوبي بلاد العرب في الجاهلية .

ومناخ الجزيرة في جملته حار شديد الحرارة ، وتكثر في نجد رياح السموم التي تهب صيفاً ، فتشوى الوجوه شيئاً ، وألطف رياحها الرياح الشرقية ويسمونها الصبَا ، وأكثر شعراؤهم من ذكرها . أما ريح الشمال فباردة وخاصة في الشرق إذ تتحول إلى صقيع في كثير من الأحيان . والأمطار عامة قليلة إلا في الجنوب حيث تهطل أمطار الرياح الموسمية في الصيف ، وإلا في الشمال الغربي حيث تهطل أمطار الرياح الغربية شتاء . وكثيراً ما يتحول المطر إلى سيول جارفة في اليمن وشمال الحجاز ؛ وقد

وصف امرؤ القيس في معلقته سيلا جارفاً حدث بالقرب من تيماء حيث كانت منازل بني أسد . وتقل الأمطار في الداخل ولقلتها سموها غَيْشاً وحيّاً (من الحياة) واستنزلها الشعراء على ديار معشوقاتهم وقبور موتاهم . ومتى احتبست الأمطار جفت الأرض وأجذبت وحلّ الهلاك والفناء على القطعان والرّعاء . ولطول ما كان يحدث لهم من ذلك سموا الجذب سنة ، فيقولون : أصابتنا سنة أتت على الأخضر واليابس . ومن أجل ذلك كثرت عندهم الرحلة في طلب العُشب والكلأ ، فترحل القبيلة بإيلها وأغنامها إلى مراعي جديدة . وليس في الجزيرة بحيرات إلا ما يقال من أن هناك بحيرة مالحة في الرّبيع الخليلي ، وليس بها كذلك غابات ولا أنهار جارية .

وفي الجنوب والشرق وقرى الحجاز واليمامة تكثر الزروع والثمار وتتناثر بعض الفواكه ، وقد اشتهرت اليمن وما والاها قديماً بأشجار اللبان والطيب والبخور ، كما اشتهرت حديثاً بأشجار البن ، وتشهر الطائف بالكروم ، ولم يكونوا يعتمدون عليها وحدها في الخمر بل كانوا يعتمدون أيضاً على مدن الشام . والنخلة أهم الأشجار في الجزيرة كلها . ويتردد على السنة شعراء نجد ذكر طائفة من الأزهار على رأسها العرار والخزّامي وطائفة من الأشجار على رأسها الغصا والأثل والأرطى والسدر (الطلح) والحنظل والضّال والسلم .

أما الحيوان فقد صور شعراؤهم كثيراً من أليفه مثل الخيل والإبل والأغنام وحشيه مثل الأوعال والظباء والنعام والغزال والزراف وحمار الوحش وأتته وثور الوحش وبقرة ومثل الأسد والضبع والذئب والفهد والتمر . ودارت الطيور الجارحة على ألسنتهم مثل الحدأة والصقر والنسر والغراب ، وقلما وصفوا منها دون أن يذكرها القسط وهو يشبه الحمام . وذكروا كثيراً الجراد ، وتحدثوا عن النحل واشتهرت به هذيل التي كانت تعني بيوتها وخلاياها . ومن زواحفهم الثعبان والعقرب والورّك والضب ، وفي أمثالهم : « أعقد من ذنب الضب » .

## الساميون<sup>(١)</sup>

تطلق كلمة الساميين على مجموعة من الشعوب في الشرق الأوسط دلت القرابة بين لغاتها على أنها كانت في الأصل تتكلم بلهجات متقاربة تطورت إلى لغات سميت جميعاً باسم السامية أخذاً من اسم سام بن نوح الذي ورد ذكره في التوراة، وهي تسمية اصطلاحية ، فليس هناك أمة تسمى بالأمة السامية إنما هناك صلات لغوية بين طائفة من اللغات تدل على أنها ترجع إلى أصل لغوي واحد ، إذ تتشابه في أصول أفعالها وأزمانها وفي كثير من أصول الكلمات والضمائر والأعداد . وقد قسمها علماء اللغات إلى شمالية وجنوبية وقسموا الشمالية إلى شرقية وغربية ، أما الشرقية فاللغة الأكديّة (البابلية والأشورية) وأما الغربية فاللغة الأوجریتیة (لغة نقوش رأس شمرا) والكنعانية (الفينيقية والعبرية والمؤابية) ثم الآرامية . وقسموا الجنوبية إلى عربية شمالية وهي الفصحى وعربية جنوبية وهي لغة بلاد اليمن وما والاها في الزمن القديم ، ثم الحبشية .

وتساءل العلماء عن المهده الأصلي لأسلاف الناطقين بهذه اللغات السامية المختلفة ، وتعددت إجاباتهم في هذا الصدد ، فمن قائل إنهم نشأوا مع الحاميين في موطن واحد ، لعله في شمالي إفريقية أو في ناحية الصومال ، ومنه هاجر الساميون إلى بلاد العرب عن طريق باب المنذب أو عن طريق شبه جزيرة سيناء ، ومن قائل إنهم نشأوا مع الآريين في أواسط آسيا أو في أرمينية ، ومن قائل إنهم نشأوا في شمالي سوريا ، ومن قائل إنهم نشأوا فيما بين النهرين . ومهما يكن المهده القديم لأصل نشأتهم الذي يتعمق في عصور ما قبل التاريخ فإن الباحثين يتفقون على أن موطنهم في العصور التاريخية هو الجزيرة العربية ، فقد نزلوا بها واستقروا فيها

تاريخ الحضارات القديمة لطف باقر (الطبعة الثانية) ج ١ ص ١١٥ وما بعدها و ج ٢ ص ٢٣٢ - ٣٠٦ .

(١) راجع في الساميين وموطنهم الأول وأسرهم تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على ج ١ ص ١٤٨ وما بعدها وتاريخ العرب (مطول) لفيليب حتى ج ١ ص ٨ وما بعدها ومقدمة في



وعاشوا حياة مشتركة اكتسبوا خلالها هذا التشابه في لغاتهم .

ودفعهم جَدْب الجزيرة وخصب ما حولها من العراق والشام واليمن إلى الهجرة في موجات يتلو بعضها بعضاً في فترات متباعدة وكأنما كانت الجزيرة تشبه خزاناً كبيراً يفيض على ما حوله في الحين بعد الحين . وأول موجة فاضت من هذا الخزان موجة الأكديين ( البابليين والأشوريين ) خرجت من الجزيرة إلى العراق في أواخر الألف الرابع ق . م وأوائل الثالث فوجدت هناك السومريين وقد عاشوا مدة تحت حكمهم ، تأثروا فيها بلغتهم ودينهم وعاداتهم وكل ما سبقهم إليه في الحضارة وال عمران . ولا نمضى طويلاً في النصف الثاني من الألف الثالث ق.م حتى نجدهم يقيمون مملكة لهم يتخذون حاضرتها مدينة أكدَّ كان أهم ملوكها سرجون الأول ( في حدود ٢٣٥٠ ق.م ) الذي مد فتوحه حتى وسعت دولته العراق والجزيرة والشام ، فكانت تلك أول دولة سامية عُرِفَت في الشرق الأوسط . ولم تلبث أن انهارت ، فقامت على أنقاضها دويلات مستقلة ، وتقدمت دولة بابل في أوائل الألف الثاني ق . م فأعادت الأمور إلى نصابها ، ومن أشهر ملوكها حمورابي الذي تولى الملك في القرن الثامن عشر ق.م وكان سياسياً ومشرعاً عظيماً ، واشتهر بين المؤرخين بمسلته التي سجل عليها في ثلاثمائة سطر شريعته ، وهي تصور تصويراً دقيقاً القانون البابلي القديم . وامتازت هذه الدولة بشخصية سامية حية ، فقد ازدهر القانون في عهدها وازدهر الأدب بفرعيه من الشعر والقصاص . على أننا لا نمضى طويلاً حتى تفد أمم غير سامية من الشرق — هم الكشيون — فتحربَّ بابل ؛ ولا يلبث الحيثيون وهم من أمم آسيا الصغرى أن يقضوا عليها في أوائل القرن السادس عشر ق.م . وبينما كانت بابل تعاني من الكشيين والحيثيين كان إخوانهم الذين هاجروا معهم من الجزيرة العربية ويمموا نحو الشمال فيما بين النهرين وهم الأشوريون ينهضون ، ومعنى ذلك أنهم من نفس الموجة الأكديّة . وتاريخهم يتضح منذ القرن الرابع عشر ق.م وقد اتخذوا نينوى في بعض عصورهم حاضرة لهم ، وكانت دولتهم حربية عسكرية ، واستعمروا الشام وآسيا الصغرى واستولوا على بابل وحاربوا مصر ، ولغتهم الأشورية تخالف البابلية في بعض خصائصها ، وقد ازدهرت في عهدهم علوم الطب والفلك والرياضيات كما ازدهرت فنون الأدب . ولا نصل إلى القرن السابع ق.م

حتى تهكهم حروبهم ، ويهجم عليهم الميديون من هضبة إيران ، ويستولوا على حاضرتهم نينوى . فتستقل عنهم بابل وتقوم بها الدولة البابلية الحديثة أو دولة الكلدانيين ( ٦٢٦ - ٥٣٨ ق.م ) الذين اشتهروا بإتقانهم لعلم الفلك كما اشتهر ملكهم بختنصر بتخريبه لبيت المقدس . وسرعان ما يقضى عليهم الفرس بقيادة كورش سنة ٥٣٨ ق.م ويخضعون لدولتهم المعروفة بالكيانية . ويدور الزمن دورة وإذا الإسكندر المقدوني في القرن الرابع ق . م يستولى على الشرق الأوسط ، وبذلك ينهى تاريخ هذه الموجة السامية القديمة موجة الأكديين من بابلين وأشوريين .

والموجة السامية الثانية التي خرجت من الجزيرة العربية هي موجة الكنعانيين ، وقد بدأت في خروجها منذ أوائل الألف الثاني ق. م ويمتد الشام وسواحل البحر الأبيض الشرقية ، وأسست هناك مدناً تجارية مثل صيدا وصور وجبيل وبيروت . وكان اليونان يسمون أهل السواحل من هذه الموجة باسم الفينيقيين ، وقد أسسوا لهم مستعمرات في إفريقية وآسيا الصغرى والأندلس وهم الذين اخترعوا الخط الأبجدي وعندهم انتشر في العالم . ومن هذه الموجة الأوجريتيون الذين تغلغلوا في شمالي سوريا وقد وصلتنا عنهم نقوش رأس شمرا في شمالي اللاذقية وفيها شعر وحكم . ومن هذه الموجة أيضاً المؤابيون الذين استقروا في شرق الأردن وأسسوا به مملكة في القرن العاشر ق . م ، وكذلك منها العبريون الذين استقروا في فلسطين منذ القرن الثالث عشر ق.م وقد استولى الآشوريون على مملكتهم الشمالية في القرن السابع ق.م. وهدم بختنصر ملك بابل حاضرتهم أورشليم في القرن السادس ق.م وأجلى سكانها إلى بابل . ولا تلبث الآرامية أن تغلب على لغتهم ، إلا أنهم ظلوا يحافظون عليها في تعاليمهم الدينية وفي بعض كتاباتهم .

والآراميون هم ثالث الموجات السامية الكبيرة التي خرجت من الجزيرة العربية قبل الميلاد ، وقد بدأ خروجهم منذ منتصف الألف الثاني ق.م. والمظنون أنهم كانوا بدواً رحلاً يتنقلون شمالي صحراء النفود في باديتي الشام والعراق ويتغلغلون إلى خليج العقبة غرباً وجنوبي الفرات شرقاً . وقد استطاعوا أن يكونوا لهم إمارة بين بابل والخليج العربي ، عرفت باسم كلد ومنها أخذ اسم الكلدانيين . ونراهم في القرن الثالث عشر ق.م ينزحون إلى أراضي الرافدين دجلة والفرات في الشمال ، ويعرف

هؤلاء النازحون باسم آرام النهرين . ولا نلبث أن نراهم في القرنين الحادى عشر والعاشر ق.م يبلغون أوج قوتهم فيغيرون على شمالى الشام ويكونون به دويلات صغيرة بين حلب وجبال طوروس ، وقد استولوا على دمشق وأسسوا بها مملكة اشتبكت فى حروب طويلة مع الفينيقيين والعبريين . وكان لها دور مهم فى شئون التجارة فقد كانت قوافلها الصلة بين العراق والشام وآسيا الصغرى ، وكانت تلتقى فى شمالى الحجاز بقوافل اليمن وقوافل التموديين من الحجازيين . وظلت للآراميين هذه الأهمية التجارية بعد سقوط دويلاتهم ، فإنها سرعان ما سقطت إذ لم تكن تجمعها وحدة سياسية تشد من أزرها أمام هجمات الآشوريين ، فقبضوا عليها واحدة بعد أخرى . وقد أخذوا عن الفينيقيين أبجديتهم بسبب اختلاطهم بهم فى التجارة وكتبوا بها لغتهم . ولما سقطت دويلاتهم تفرقوا فى ممالك غربى آسيا ، فكان ذلك سبباً فى انتشار لغتهم وثقافتهم وحضارتهم ، إذ وجدت أمم العراق وإيران سهولة فى أبجديتهم ، مما جعل الدولة الكيانية تتخذها إحدى لغاتها الرسمية ، وقد أصبحت اللغة اليومية للآشوريين والبابليين والعبريين والفينيقيين ، وربما كان من الأسباب المهمة فى ذلك سهولة نحوها بالإضافة إلى سهولة أبجديتها . وتقوم الحرب بين الفرس والروم ويتخذون من بلادهم ميداناً لها ، فيتأثرون بحضارتيهما ، وبذلك أصبحوا ورثة الحضارات القديمة فى هذا المحيط : الحضارة الفارسية والرومانية والبابلية والآشورية والفينيقية . وقد كُتبت الأناجيل بالآرامية إذ كان يستخدمها حواريو المسيح كما كتبت بها معظم المؤلفات الدينية للكنائس الشرقية ، ولها لهجات عدة ، أهمها اللغة السريانية التى كانت منتشرة فيما بين النهرين ، وقد اتخذتها المسيحية لغة أدبية لها ، وهى اللغة التى كان يدرس بها الطب والعلوم الطبيعية بجانب اليونانية فى مدارس الرها فيما بين النهرين ومدرسة جنند يسابور الفارسية وغيرهما . ومن لهجاتها أيضاً لهجة الصابثة فيما بين النهرين . وقد ظلت بلهجاتها المختلفة لغة حية فى الشرق الأوسط إلى أن جاء الإسلام فقضت عليها وعلى لهجاتها لغة القرآن الكريم ، وإن ظلت معروفة فى بعض البيئات .

والموجة السامية الأخيرة هى موجة العرب الجنوبيين وما تفرع عنها من موجة حبشية ، وقد بدأت فى أواخر الألف الثانى ق.م متجهة إلى الجنوب وساحل المحيط

الهندي . ويظهر أن جماعات من نزلت في تهامة اليمن هاجرت إلى السواحل الإفريقية ، بقصد التجارة وتغلغلت في هضبة الحبشة وكونت هناك مملكة ، نشبت بينها وبين العرب الجنوبيين سلسلة من الحروب انتهت بقضائها على دولتهم في سنة ٥٢٥ م . وقد اعتنق حكامها المسيحية منذ القرن الرابع الميلادي .

## ٣

العرب الجنوبيون<sup>(١)</sup>

تقسم الظروف الطبيعية بلاد العرب قسمين كبيرين ، تفصل بينهما صحراوات واسعة ، تجعل حياة كل منهما تختلف عن الأخرى . فبينما تحضر الجنوبيون كان الشماليون في الحجاز ونجد يعيشون معيشة بدوية ، إذ كانوا في الحملة بدواً رُحلاً ينتقلون وراء مساقط الغيث ومواضع العُشب والكلأ . ونشأت عن ذلك فروق واسعة بين القسمين المتناقضين فبينما ظل الشماليون يقيمون في الغالب حياة بدوية إلا ما تسرب إليهم من الحضارات الأجنبية المجاورة في العراق والشام نهض الجنوبيون بحضارة لا تزال حصونها وهياكلها وقلاعها وأبراجها قائمة لم تندثر اندثاراً تاماً . وقد استطاعوا أن يشيدوا سدّاً مآرب لحبس الماء في فصل الأمطار ، مما يدل على أنه كان لديهم نظام محكم لتدبير شئون الزراعة وتوزيع المياه ، فقد أقاموا السدود والصحاريج ، وكانت أرضهم مهيأة لتزدهر فيها حياة نباتات وأشجار واسعة بفضل مياه الأمطار الموسمية وطرق الري الصناعية . ونشأت بينهم وبين بلاد العراق والشام ومصر علاقات تجارية واسعة فقد كانت قوافلهم تجوب الصحراء العربية شرقاً وشمالاً منذ الألف الثاني ق . م تحمل توابل الهند ورقيق إفريقيا وأفوايه اليمن وعروضها من اللبان والطيب والبخور وتعود محمّلة بعروض البلاد التي تتجر فيها .

وكان المعروف عن هؤلاء العرب الجنوبيين قليلاً ، فهو لا يتجاوز إشارات

المستشرقين ترجمة فؤاد حسين على ( نشر  
وزارة التربية والتعليم ) وانظر تاريخ العرب  
قبل الإسلام لجواد على ١/٣٧٥ ، ٨/٢ -  
٢٧٦ ، ١٣٦/٢ - ٢١٤ .

(١) انظر في أصل تسمية العرب باسمهم  
كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على  
١/١٦٩ وراجع في تاريخ العرب الجنوبيين  
كتاب التاريخ العرب القديم لطائفة من

وردت عنهم في العهد القديم وفي بعض الآثار المصرية والبابلية والأشورية وفي كتابات المؤرخين والجغرافيين من اليونانيين والرومانيين ، ثم ما كتبه العرب عنهم بعد الإسلام ، وتختلط به الأساطير . وظل تاريخهم غير واضح إلى أواسط القرن الماضي ، فقد جد علماء الغرب في قراءة نقوشهم المنشورة على الأبراج والهياكل والنُصُب والأحجار ، وهي مكتوبة بخط يسمى الخط المُسند ، وهو خط ساسي قديم ، وقد عرف هؤلاء العلماء اللغة التي كتبت به ولجاتها ، فهي لغة سامية قريبة من الحبشية والعربية الشمالية ، انبثقت فيها لهجتان أساسيتان هما المعينية والسبئية .

ومن هذه النقوش استطاع الباحثون أن يعرفوا الحضارة العربية الجنوبية بدياناتها وآلهتها وأنظمتها الحكومية ودولها وملوكها ، واستقر بينهم أنه كانت هناك خمس ممالك هي مملكة معين وكانت حاضرتها معين في الجوف اليمنى ثم مملكة سبأ في جنوبيها وعاصمتها مأرب ، ومملكة قتبان في الجنوب الغربي لسبأ وعاصمتها تمنع ، والمملكة الأوسانية جنوبي قتبان ، ثم مملكة حضرموت وحاضرتها شبوة . ويظهر أنه كان للمعنيين دولة قوية منذ القرن الثاني عشر ق.م وقد سيطروا على القتبانيين والحضرميين . أو بعبارة أدق سيطروا على طريق القوافل التجارية لا في الجنوب فحسب ، بل أيضاً على طول الطريق إلى الشمال . فقد وجدت نقوش معينية في شمالي الحجاز بدادان في منطقة العُلا الحالية وفي الحجر أو مدائن صالح ، مما يدل على أنهم أنشأوا في هذه الجهات مراكز لقوافلهم التجارية كي تحميها ، وأغلب الظن أنه كان لهم بها حاميات نزلت بها بعض عشائهم . ومع مرور الزمن غلبت عليهم طوابع العرب الشماليين . فكانوا بذلك أول من حمل الحضارة الجنوبية إلى إخوانهم في الشمال .

ولا نصل إلى القرن السابع ق.م. حتى يغلب السبئيون على المعينيين ويمدوا سلطانهم بعد ذلك على الاتحاد الجنوبي كله ، كما يمدونه على مراكز المعينيين في الشمال ، وقد تحولت إلى أيديهم أزمة القوافل التجارية ، واتخذوا مأرب حاضرة لهم ، وقصة سدّها وخرابه مشهورة ، وكذلك قصة ملكتها بلقيس مع سليمان عليه السلام . وحدث حوالي سنة ٢٧٠ ق.م أن أنشأ بطليموس الثاني أسطولاً بحرياً في البحر الأحمر يحمل إلى مصر عُرُوض الهند وإفريقية الشرقية فأحدث ذلك اضطراباً في

شئون السبثيين الاقتصادية، ونازعهم ملوك ريدان أصحاب ظفار وغلبوا عليهم وعلى الدول الجنوبية منذ سنة ١١٥ ق.م. وكانوا يتلقبون باسم ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت واليمنات ، وهم الحميريون . ودولتهم آخر الدول العربية الجنوبية ، ولا نصل إلى سنة ٢٤ ق. م حتى نجد إليوس جالوس والى الرومان على مصر يجهز حملة كبيرة لفتح بلاد الحميريين والاستيلاء على ما بأيديهم من مفاتيح تجارة التوابل والأفاويه ، وفشلت حملته فشلا ذريعاً . غير أن الرومان اتجهوا إلى الملاحه في البحر الأحمر، ويقال إنهم استولوا على ميناء عدن واتخذوها قاعدة لتموين سفنهم، فشلتوا بذلك تجارة الحميريين وساءت أحوالهم الاقتصادية، فأهملوا شؤونهم العمرانية، وأخذ الحراب يدب في البلاد ، وظهر لهم خصم ثان هو ملوك الحبشة الذين حاربوهم واستولوا على بلادهم في منتصف القرن الرابع الميلادى وظلوا بها نحو عشرين عاماً ، عادت بعدها الدولة الحميرية ، ولكنها لم تعد إلى سابق قوتها ، فإن القبائل الشمالية أخذت تُغير عليها كما أخذ كثير من عشائرها يهاجر إلى الشمال . وفي نقوشهم ما يدل على أن الأعراب نزلوا بديارهم منذ القرن الرابع الميلادى واستقروا فيها ، وقد أخذت لغتهم تتغلب في بعض الجهات على لغة البلاد الأصلية كما أن من هاجر من عرب الجنوب إلى الشمال غلبت عليه لغة الشماليين ، مما أعد لانتصار العربية الشمالية على العربية الجنوبية في أواخر العصر الجاهلى .

وفي هذه الأثناء تغلغت اليهودية في الجزيرة العربية منذ اضطهد أباطرة الرومان اليهود في القرن الأول للميلاد ، واندفعت بعثات دينية مسيحية إلى الجنوب ، واعتنقت مدينة نجران في القرن الخامس هذا الدين الجديد ، وربما كان السبب في هذه البعثات المنافسة الشديدة بين فارس وبيزنطة . وأفرغ ملوك حمير تغلغل النصرانية في ديارهم ، خوفاً من تحولها إلى البيزنطيين ، فناهضوها وأيضاً فإنهم كانوا يخافون من ملوك الحبشة المسيحيين أن يدخلوا عن طريقها بلادهم . ونشب هناك صراع حاد بين اليهودية والنصرانية ، ولا نلبث أن نرى ذا نواس آخر الملوك الحميريين يعتنق اليهودية ويحاول القضاء على المسيحيين في نجران ، فأوعزت بيزنطة إلى النجاشى أن يغزو اليمن ، ففزاها سنة ٥٢٥ واستولى عليها وضمها إلى بلاده . وظل هذا الاحتلال الحبشى نحو خمسين عاماً، ثارت فيها اليمن ثورات عنيفة ، وأخيراً استنجد



أهلها بالفرس أعداء بيزنطة ، فردوا الأحباش وظلوا بها حتى سنة ٦٢٨ م إذ اعتنق  
بإذان عاملهم الإسلام . وبذلك ينتهى التاريخ القديم للعرب الجنوبيين .

ولعل فى كل ما قدمنا ما يدل على أن عرب الجنوب لعبوا دوراً واسعاً فى  
تاريخ الحضارة العربية القديمة ، وكانت حضارتهم عربية صافية لم تأت منهم من  
الخارج ، بل نمت وتطورت فى الداخل ، إذ كان لهم قوانينهم وأنظمتهم ودياناتهم ،  
وكان لهم قَدَمٌ راسخة فى عمارة القصور والهاكل وتشبيد السدود . وكانوا يؤهلون  
السيارات الفلكية والنجوم ، وأثرت دياناتهم الوثنية فى العرب الشماليين إذ يُظنّ أنهم  
أخذوا عنهم — كما أخذوا عن الآراميين — عبادة الكواكب ، وكانت تقوم على  
أساس ثلاث هو القمر واسمه عند المعينين ودّ ، وكان إلههم الأكبر ، وتليه الشمس  
التي اعتبروها زوجه وهى اللات ، ومنهما ولد عثر أو العزى أى الزهرة أو فينوس .  
وبجانب هذا الثلاث كان عندهم آلهة أخرى ترمز لبعض النجوم أو بعض الطير  
أو بعض مظاهر الطبيعة ، وكانوا يقدمون لها القرابين وبنون الهياكل ويقوم عليها  
كهنة ذوو نفوذ كبير . ويظهر أنه كان لهم أدب دينى كثير ، إلا أن الإسلام  
قضى عليه كما قضى على الأدب الوثنى فى الشمال . وقد حملوا مع قوافلهم  
وهجراتهم دينهم وحضارتهم إلى العرب الشماليين ، فأثروا فيهم آثاراً بعيدة . وظلوا  
حتى ظهور الإسلام يشكلون عنصراً مابيناً لهم ، على الأقل من حيث النسب ،  
فكانوا يدعون القحطانيين أو اليمنيين ، بينما دُعى عرب الشمال باسم العدنانيين  
أو النزاريين . ويلاحظ أن قبائلهم المهاجرة اختارت فى الأكثر جوار الأمم  
المتحضرة ، فنزلت غسان وقضاعة ومن إليهما فى الشام ونزلت لخم فى العراق . ومنهم  
من نزل فى داخل الجزيرة وأظهر ميلاً إلى التحضر والاستقرار كالأوس والخزرج فى  
المدينة وكندة فى الشمال . على أن من تم منهم اندماجهم فى البدو تلاشت فيه هذه  
التزعة مثل طيى فى جبلى أجبأ وسلمى . ومن يتعقب القبائل القحطانية فى الإسلام  
يرى أنها كانت تحترم النظام المطلق ، بينما كان يمجته النزاريون .

## العرب الشماليون<sup>(١)</sup>

هم العرب العدنانيون الذين كانوا يسكنون في الحجاز ونجد وتمتد عشائرتهم وقبائلهم إلى باديتي الشام والعراق ، وقد ظلوا يعيشون معيشة صحراوية بدوية تعتمد في أكثر الأحيان على رعى الإبل والأغنام . ولم تهبط لهم هذه الحياة الاستقرار في سكنى دائمة ، إلا حيث توجد بعض الواحات في الحجاز . ويظهر أنهم أنشأوا في بعض الأزمنة مملكة لهم بالحواف (دومة الجندل) في أقصى الشمال بين العراق والشام ، وقد خضعت لنفوذ الآشوريين إذ نرى ملوكهم يفخرون بالانتصار عليها كما نراهم يفخرون بالانتصار على التموديين في شمالي الحجاز حيث كانوا يقيمون في العُلا والحجر (مدائن صالح) . وقد اتخذ نابونيد آخر ملوك دولة بابل الثانية أو الحديثة تيماء حاضرة له من سنة ٥٥٠ إلى سنة ٥٤٥ ق.م مما يدل على أنه كان بها حضارة زاھية .

وكل الدلائل تدل على أن العرب الشماليين لم يتجمعوا قبل الميلاد في وحدة سياسية تجمع شملهم ، فقد كانت طبيعة بلادهم تدفعهم إلى التشتت والتفرق والانقسام، ولم يهتدوا في أثناء ذلك بهدى كهدى الإسلام يجمع كلمتهم ويؤلف بينهم ، ويجعل منهم دولة واحدة ، تلعب دوراً واضحاً في التاريخ القديم . وقد كشفت نقوش آرامية في تيماء الواقعة شمالي مدائن صالح تدل على أنه قامت فيها مستعمرة آرامية تجارية في القرن الخامس ق.م . وكان للمعنيين مستعمرة في ناحية «العُلا» شمالي الحجاز ، كُشفت فيها نقوش معينة كثيرة ، وكانت تسمى معين مُصْران ، وكان سكانها من عرب الجنوب، وقد نقلوا إليها عباداتهم وهياكلهم المقدسة، وما زالوا ناشطين في التجارة، حتى نشأت دولة النبط في سلع «بطرا»، فكانت هي التي تنقل تجارة الجنوبيين إلى الشام ومصر ، حتى إذا دالت دولتهم في مستهل القرن الثاني الميلادي حملها اللججانيون الذين كانوا يتزلون في دادان (العلا الحالية) .

٣٧٤ ، ٢/٢٧٧ وما بعدها ، ٥/٣ وما بعدها ،  
٤٢٣/٣ وما بعدها .

(١) انظر في تاريخ العرب الشماليين كتاب  
تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد على ١/٢٢٠-

واللحيانيون عرب شماليون ، كتبوا نقوشهم بالخط المعيني المسند مما يدل على أثر الجنوبيين فيهم ، ولعلمهم كانوا يختلطون بقوم منهم ، وقد كتب التموديون ، الذين كانوا يقيمون هم أيضاً في شمالي الحجاز وكانوا عرباً مثلهم ، بهذا الخط الجنوبي ، الذي انتشر إلى منازل العرب في الصفا بحوران جنوبي دمشق ، مما يؤكد علاقة وثيقة بين هذه الأجزاء وعرب الجنوب حين كانوا يسيطرون على طريق القوافل التجارية من القرن الثامن إلى القرن الثالث ق.م وهو القرن الذي قامت فيه إمارة عربية في شمالي الجزيرة هي إمارة النبط ، فقد كان أهل هذه الإمارة يأخذون عن الجنوبيين تجارتهم ويحملونها بدورهم إلى الشام ومصر ، واتخذوا « بطرا » حاضرة لهم ، هكذا ورد اسمها عند اليونان ولعله ترجمة لاسمها الذي جاء في التوراة وهو « سلع » ، وكانت الحجر ( مدائن صالح ) حاضرتهم في الجنوب بينما كانت بؤسرى حاضرتهم في الشمال . ويظهر أن قبائل من هؤلاء النبط كانت قد سبقت إلى الإغارة على بلاد الآراميين شمالا ، فتحضرت بحضارتهم واستخدمت كتابتهم الآرامية في نقوشها ، بينما ظلت تتكلم العربية في أحاديثها اليومية . وبذلك نلتقي عند هؤلاء النبط بنقوش عربية كتبت بالخط الآرامي على نحو ما التقينا عند اللحيانيين والتموديين بنقوش عربية كتبت بالخط المعيني المسند ، غير أن الخط الآرامي هو الذي انتصر فقد تطورت نقوشه حتى انتهت إلى الخط العربي الذي أشاعه الإسلام .

والمظنون أن الأنباط لم ينزحوا من نجد إلى شمالي الحجاز ، بل نزحوا من بادية الشام ، واستطاعوا أن ينهضوا بحضارة راقية لا تزال تدل عليها آثارهم في بطرا حاضرتهم الكبيرة . وقد ظلت دولتهم نحو أربعة قرون ، من القرن الثالث ق.م. إلى أوائل القرن الثاني الميلادي ، وكانت العلاقة بينهم وبين البطالسة ثم بينهم وبين الرومان حسنة ، إذ حالقاهم ولم يتعرضوا لاستقلالهم حتى كانت الفتنة اليهودية على عهد طيطوس ، ففضى الرومان على استقلالهم وضموا بلادهم إلى دولتهم الرومانية سنة ١٠٦ للميلاد .

وعاد العرب الشماليون إلى الظهور في مملكة تدمر شمالي بادية الشام في أثناء القرنين الثاني والثالث الميلاديين ، وكانت السيادة فيها لهم ، غير أن السكان كان

أكثرهم من الآراميين . ووقفت تدمر صامدة خلال المنافسة الشديدة بين روما والفرس لحظة حياذ التزمها ، زادت في قوتها ومنعتها ، وأصبحت من أهم المراكز التجارية . وبلغ من علو شأنها أن استولى ملكها أذينة على سوريا كلها واعترف به الرومان إمبراطوراً على المشرق ، إلا أنهم عادوا فنكسوا عهدهم في عهد زنوبيا (الزباء) إذ حاربوها وقضوا عليها سنة ٢٧٣ م ودمروا تدمر فلم تقم لها بعد ذلك قائمة . وظلت سيرة هذه الملكة وأبيها أذينة في ذاكرة العرب إلى ما بعد الإسلام ، وإن شابتها الأسطورة وبعدت عن أساسها التاريخي الصحيح .

## ٥

## النقوش ونشأة الكتابة العربية (١)

لا يكاد يخلو حجر في جنوبي الجزيرة العربية وقلبها وشمالها من نقش تذكاري نقشه كتاب محترفون أو غير محترفين من الرعاة ورجال القوافل ، يذكرون فيه أسماء آلهتهم متضرعين إليها أن تحميمهم ، وقد يذكرون ما يقدمون إليها من قربانين ، وقد يكتبونها على قبورهم مسجلين أسماءهم وأسماء عشائرتهم وما قام به الميت من أعمال وقد يودعونها بعض قوانينهم وشرائعهم .

ولا تخلو ديار أمة سامية من هذه النقوش التي أتاحت لعلماء الساميات اكتشاف تاريخ هذه الأمم من جهة وقيام دراسة اللغات السامية وخصائصها ومعرفتها تطورها ومقارنتها بغيرها من أخواتها من جهة ثانية . وبذلك وقفوا وقفاً دقيقاً على حقائق هذه اللغات وحضارات أهلها وثقافتهم ودياناتهم وكل ما اتصل بهم من رقى وتطور على مر العصور والأزمان .

ص ٤٢٣ وما بعدها، ج ٧ ص ٣٦ وما بعدها  
وكتاب تاريخ الأدب العربي لبلاشير (ترجمة  
إبراهيم الكيلاني - طبع دمشق) ج ١ ص ٧٠  
وما بعدها .

(١) انظر هنا كتاب أصل الخط العربي  
وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام لحليل يحيى  
نامي (بحث في مجلة كلية الآداب المجلد الثالث،  
العدد الأول) وكتاب تاريخ العرب قبل  
الإسلام لمجواد علي ج ١ ص ١٠ و ج ٣

وقد عُرف الأكديون في العراق بخطهم المسماري أو الإسفيني ، بينما عرف عرب الجنوب بخطهم المسند ، ومنه نشأ الخط الحبشي وخطوط اللهجات العربية الشمالية القديمة وهي اللحيانية والثمودية والصفوية. واللحيانيون — كما قدمنا — قبيلة عربية شمالية ، كانت تسكن في منطقة العلا ، ونراهم يستعملون « ها » أداة للتعريف بدلا من أل ، وقد اختلف في تاريخهم ، فمن الباحثين من يرجعهم إلى القرون الأولى ق.م ومنهم من يتأخر بهم إلى ما بعد الميلاد ، بل منهم من يتأخر بهم إلى القرن الخامس إذ ضعفوا وتلاشوا في قبيلة هذيل. وعدّهم الهمداني من بقايا جرهم ، ولعله يشير بذلك إلى صلتهم باليمنيين ويظهر أنهم كانوا يدينون لهم بالولاء . أما الثموديون فيعود تاريخهم إلى ما قبل الميلاد بعدة قرون ، وقد عاشوا إلى ما بعد الميلاد وكانت منازلهم كما مرّ بنا في الحجر (مدائن صالح) وحولها ، ويظهر أنهم أصيبوا بكارثة عظيمة ، فثارت بهم بعض الزلازل أو بعض البراكين ، وفي القرآن الكريم « فأخذتهم الرّجفة فأصبحوا في دارهم جاثمين » . وقد خلّفوا كثيراً من النقوش كتبوها بالخط المسند المعيني . وهم مثل اللحيانيين والصفويين كانوا يستخدمون « ها » أداة للتعريف بدلا من أل . وأما الكتابات الصفوية فعُثر عليها في الحرّة الواقعة بين جبل الدروز وتلول أرض الصفا . وكلمة الصفويين لا تعني شعباً معيناً أو قبيلة معينة ، إنما هي اصطلاح حديث للدلالة على تلك الكتابات التي عُثر عليها في تلك الجهات . وقد عُرف من دراستها أنها كتبت بالخط المعيني وأنها لهجة عربية قديمة كالثمودية واللحيانية ، وكثير من نقوشها يرجع إلى القرون الأولى للميلاد ، ويظهر أن من كتبوها كانوا بين التبدى والتحضر ، فمنهم البدو الرعاة ومنهم الفلاحون ، ولهم قرى ومزارع ، وربما كان لهم تجارات .

وهذه النقوش الصفوية والثمودية واللحيانية عربية كما قدمنا برغم أنها كتبت بالخط المعيني الجنوبي ، فخصائصها اللغوية قريبة من خصائص العربية التي نزل بها القرآن الكريم ، وإن اختلفت عنها في أداة التعريف وفي بعض الصفات اللغوية ، إلا أنها على كل حال تصور طوراً من أطوار اللغة العربية الشمالية ، وقد احتوت على كثير من أسماء الرجال وأسماء الآلهة والأصنام .

وبجانب هذه النقوش نجد نقوشاً أخرى بالخط النبطي ، وهي تنتشر في بطرا

حاضرة ملكهم وما حولها وفي الحجر حاضرتهم الجنوبية وبُصرى بجوران في الشام عاصمتهم الشمالية وما يتصل بهذه الجهات في شرق الأردن وجبل الدروز ، وقد مر بنا أنهم كانوا الصلة بين العرب الجنوبيين وحوض البحر المتوسط ، وبلغ من قوتهم أن كان يخشاهم اليهود وبقية أُمم الشام حتى أهل روما كانوا يخشونهم ، فعملوا على القضاء على دولتهم حتى تم لهم ذلك كما قدمنا سنة ١٠٦ للميلاد . ولم ينته بذلك تاريخهم ، فنقوشهم تستمر إلى القرن الثالث الميلادي ، ويظهر أنهم تلاشوا بعد ذلك في العرب . وكانوا يتكلمون في أحاديثهم اليومية العربية ، إلا أنهم اختلطوا بالآراميين عن طريق التجارة وأخذوا عنهم أبعديتهم أو خطهم وكتبوا به نقوشهم ، ولذلك قد يعدم بعض الباحثين من الآراميين ، ولكن من المحقق أنهم كانوا عرباً يتخاطبون بالعربية .

ولما سقطت دولتهم وانتشروا في الحجاز ونجد أخذ شيوخ العرب وأمراؤهم يتخذون خطهم في كتابة نقوشهم وهجروا الخط اللحياني والثمودي والصفوي . وسرعان ما تطور هذا الخط النبطي الآرامي إلى الخط العربي الذي كُتب به القرآن الكريم والمؤلفات الإسلامية . وهناك روايات عند المؤرخين المسلمين تزعم أن الخط العربي منشؤه الحيرة وأنه نُقل منها إلى مكة والحجاز . غير أن هذه الروايات لا تتفق ووثائق النقوش التي كشفت في الحجاز ودرسها علماء اللغات السامية ، فقد وجدوا نقوشاً حجازية وغير حجازية تصور انتقال الخط الآرامي إلى خط نبطي ، ثم انتقال هذا الخط إلى الخط العربي . والمعروف أن الحيرة قبيل الإسلام كانت نصرانية وكانت تزخر بالثقافة السريانية ، كما كانت تكتب بالخط السرياني قلم المسيحيين في هذه الأنحاء . ولا يعقل أن يكونوا هم الذين تطوروا بالخط النبطي واشتقوا منه الخط العربي ، لأنه لم يشع في ديارهم ولأنه كان خط الوثنيين في شمالي الحجاز . وقد يكون مرجع هذا الوهم في روايات المؤرخين الإسلاميين أن الخط الكوفي نما وازدهر في الكوفة ، فظنوا أن هذه البيئة هي التي ابتكرت الخط العربي وأنه نما وتطور في الحيرة .

والحق أنه إنما حدث له هذا النمو والتطور في الحجاز نفسها ، فقد كانت بها حياة تجارية مزدهرة ، جعلتهم يأخذون الخط المعيني أولاً ، ويتطورون به إلى

خطوطهم اللحيانية والثمودية والصفوية . ثم لما ظهرت مملكة النبط واستخدمت الخط الآرامي وتطورت به ، وتفرق أهلها بعد سقوطها في داخل الجزيرة وعلى طول طريق القوافل التجارية نشروا قلمهم النبطي ، فهجرَ عرب الحجاز القلم المعيني وأخذوا يحاولون النفوذ من الخط النبطي إلى خطهم العربي الحديد متطورين به ضرورياً من التطور حتى أخذ شكله النهائي .

وليست المسألة مسألة فرض واحتمال ، وإنما هي مسألة نقوش حملت إلى علماء الساميات الدليل القاطع الذي لا مطعن فيه على هذه الحقيقة ، فقد عثروا على نقوش في شمالي الحجاز وعلى طول طريق القوافل إلى دمشق تثبت تطور الخط النبطي تطوراً سريعاً إلى الخط العربي . وأهم هذه النقوش على الترتيب نقش عثر عليه ليثان في قرية أم الجمال غربي حوران ، ويرجع تاريخه إلى سنة ٢٧٠ م وهو لفهر بن سُلَيْمٍ الذي كان مريباً لجذيمة ملك تنوخ ، وخطه نبطي إلا أنه يمتاز بظهور روابط بين الحروف . ويليه نقش التمارة الذي اكتشفه دوسو وماكلر سنة ١٩٠١ على بعد ميل من التمارة القائمة على أطلال معبد روماني شرقي جبل الدرّوز ، بالقرب من الأماكن التي عثُر فيها على الكتابات الصفوية ، وقد كُتِبَ شاهداً لقبير ملك من الملوك اللخميّين يسمى امرأ القيس بن عمرو ، وأُرِّخَ بشهر كسلول من سنة ٢٢٣ بتقويم بَصْرِيٍّ وهو يوافق شهر كانون الأول (ديسمبر) من سنة ٣٢٨ م وهذا نصه :

تِي نَفْسِ مَرِ الْقَيْسِ بَرِ عَمْرٍو مَلِكِ الْعَرَبِ كُلِّهِ ذُو أَسْرِ التَّجِ  
وَمَلِكِ الْأَسْدِيْنَ وَنَزْرٍو وَمَلُوكِهِمْ وَهَرَبٍ مَذْحَجٍو عَكْدِي وَجَا  
بِزَجَيِّ فِي حَبِيجِ نَجْرَانَ مَدِينَةَ شَمْرِ وَمَلِكِ مَعْدُو وَنَزَلَ بَنِيهِ  
الشَّعُوبِ وَوَكَلَهُنْ فَرَسُو لِرُومِ فَلَمْ يَبْلُغْ مَلِكِ مَبْلَغِهِ  
عَكْدِي . هَلِكِ سَنَةِ ٢٢٣ يَوْمِ ٧ بِكْسَلُولِ بِلِسَعْدِ ذُو وَلَدِهِ

ويلاحظ أن الكاتب بدأه في السطر الأول بكلمة تي الإشارية التي للمؤنث لأنها داخلة على نفس ولعلها هنا بمعنى جسد ، وقد استخدم ذو بمعنى الذي ، وهي لغة معروفة بين بعض القبائل مثل طيء ، كما استخدم كلمة أسر بمعنى عصب وعقد ، وهو من معانيها في المعاجم العربية . وقد حذف الألف من كلمة « التاج » ،

ولم يكونوا يثبتونها حينئذ . وليس في هذا السطر كلمة غريبة سوى بر التي استخدمها الكاتب بمعنى ابن وهي آرامية . ونراه في السطر الثاني يضيف واو إلى نزر و مذحجو وفقاً لكتابة النبط التي تضيف إلى الأعلام الواو . أما عكدي فلعلها عكديا ، حذفت منها الألف ، وفي المعاجم العكد : القوة . ويريد بالأسدين قبيلتي أسد . ونراه في السطر الثالث يستخدم كلمة بزجي من فعل زجا بمعنى دفع أى باندفاع ، ومعنى حَبَجَ في المعاجم أشرف وكأنها استعملت في النص مصدراً بمعنى مشارف أو حدود ، وشمير من الملوك الحميريين . واستخدم كلمة نزل بنيه الشعوب بمعنى جعلهم على الشعوب . وفي السطر الرابع ووكلهن بإضافة نون التوكيد إلى الفعل بعد الضمير . ومعنى العبارة ووكله الفرس والروم . وفي السطر الخامس بلسعد ذو ولده أى لیسعد الذى ولده .

وواضح أن النص يمثل طوراً من أطوار اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم فكلماته جميعاً عربية ما عدا كلمة بر الآرامية ، وقد استخدمت فيه أل أداة للتعريف . وإذا أردنا أن نكتبه ونقربه إلى لغتنا اليوم كتبناه على هذا النحو :

هذه نفس (قبر) امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلها الذى عقد التاج وملك قبيلتي أسد ونزاراً وملوكهم وشتت مذحجاً بالقوة وجاء باندفاع (بانتصار) فى مشارف نجران مدينة شمير . وملك معدا وولى بنيه الشعوب ، ووكله الفرس والروم ، فلم يبلغ ملك مبلغه فى القوة . هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ من كسلول ، لیسعد الذى ولده ولعل فى هذا النص ما يدل على أن اللغة العربية التي سيشرقها القرآن الكريم بنزوله فيها كانت قد أخذت تبسط سلطانها إلى شمالى بلاد العرب منذ أوائل القرن الرابع الميلادى . وتوجد الروابط بين الحروف فى هذا النص وتتخذ الحروف شكلاً أكثر استدارة .

ولهذا النص أهمية تاريخية بعيدة ، فهو يحدثننا عن ثانى ملوك الحيرة جدود المناذرة ويذكر أنه ملك قبيلتي أسد وقبيلة نزار وملوكهم ، وشتت قبيلة مذحج ، وانتصر على جموع نجران . ولعل هذه أول إغارة ثابتة تاريخياً لعرب الشمال على عرب الجنوب ومدينتهم نجران . ويحدثننا النص أيضاً أنه ملك معداً وولى بنيه على الشعوب



والقبائل الكبيرة ، وقد عقدت المعاهدات مع الفرس والروم ، ولم يبلغ ملك مبلغه في القوة . وليس هذا كله ما يحدثنا به النص ولا كل دلالته ، فوراء ذلك دلالة أعمق ، إذ يقول هذا الملك ملك العرب كلهم ، وتلك - ولا ريب - أول محاولة في إيجاد وحدة سياسية للعرب الشماليين ، بعد أن دمر الرومان دولتهم في بطرا وتدمر . على أن إمارة الحيرة لم تلبث أن خضعت للفرس ، وقد خضع الغساسنة في الشام للبيزنطيين وأخذت البعثات المسيحية تغزو الشمال في غربيه وشرقيه . ولعل ذلك ما جعل العرب يلتفتون حول مكة ، وخاصة بعد أن فقدت اليمن استقلالها واحتلتها الحبشة ثم الفرس . وقد نقلوا إليها من الجنوب والشمال أصنامهم ، فكانت دار كعبتهم وعبادتهم الوثنية ، وأخذت تقوم بما كانت تقوم به اليمن من نقل التجارة وعروضها بين المحيط الهندي وحوض البحر المتوسط .

ونمضي بعد نقش النخاعة نحو مائة وثمانين عاماً ، فنلتقي في زبد الواقعة جنوبي شرق حلب بنقش وُجد على باب أحد المعابد هناك أُرِّخ سنة ٥١٢ م وفيه نرى خصائص الكتابة العربية الجاهلية تتكامل . ومن غير شك حدثت تطورات متعددة بينه وبين نقش النخاعة ، أعدت لهذه الصيغة العربية الخالصة التي نجدها فيه أو بعبارة أدق في خطه . وعلى شاكلته نقش حَرَّان اللَّجَا الذي عُنر عليه في الشمال الغربي لجبل الدروز جنوبي دمشق وهو مؤرخ بسنة ٥٦٨ م .

ومعنى هذا كله أن الخط العربي نشأ وتطور شمالي الحجاز ، وأنه لا يرجع في نشأته وتطوره إلى بلاد العراق ، فتلك الوثائق السابقة دليل لا يرقى إليه الشك في أنه نشأ من الخط النبطي وتطور حتى أخذ صيغته النهائية في أوائل القرن السادس الميلادي في تلك البيئة الوثنية العربية الخالصة . وهو يختلف اختلافاً تاماً عن الخط الكوفي ذي الزوايا الذي يَرسَم في أشكال مستديرة . فالحجاز هو موطنه ، وهو الذي نشره في محيط العرب الشماليين على طول الدروب والطرق التي كانت تسلكها قوافل المكيين التجارية .

## الفصل الثانى العصر الجاهلى

١

### تحديد العصر

قد يتبادر إلى الأذهان أن العصر الجاهلى يشمل كل ما سبق الإسلام من حقب وأزمنة ، فهو يدل على الأطوار التاريخية للجزيرة العربية فى عصورها القديمة قبل الميلاد وبعده . ولكن من يبحثون فى الأدب الجاهلى لا يتسعون فى الزمن به هذا الاتساع ، إذ لا يتغلغلون به إلى ما وراء قرن ونصف من البعثة النبوية ، بل يكتفون بهذه الحقبة الزمنية ، وهى الحقبة التى تكاملت للغة العربية منذ أوائلها خصائصها ، والتى جاءنا عنها الشعر الجاهلى . ولاحظ ذلك الجاحظ بوضوح إذ قال : « أما الشعر ( العربى ) فحديث الميلاد صغير السن ، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ القيس بن حُجر ومهلهل بن ربيعة .. فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له — إلى أن جاء الله بالإسلام — خمسين ومائة عام ، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فماتى عام » (١) . وهى ملاحظة دقيقة ، لأن ما قبل هذا التاريخ فى الشعر العربى مجهول ، ونفس تاريخ العرب الشماليين يشوبه الغموض منذ قضى الرومان على دولتهم فى بطرا وتدمر ، إلا بعض أخبار فارسية وبيزنطية قليلة وبعض نقوش عثر عليها علماء الساميات ، وتشير تلك النقوش والأخبار إلى إمارات الغساسنة فى الشام والمناذرة فى الحيرة ومملكة كندة فى شمالى نجد ، غير أن معلوماتنا عن هذه الإمارات فيما وراء القرن السادس الميلادى محدودة ، وهى إنما تتضح فى العصر الجاهلى الذى نتحدث عنه ، إذ حمل إلينا العرب كثيراً من الأخبار عن تلك الإمارات وأمرائها الذين كانوا يستولون فيها على الحكم ، كما حملوا إلينا كثيراً من

(١) الحيوان للجاحظ (طبعة الحلبي) ٧٤/١ .

الأخبار عن مدن الحجاز وخاصة مكة بيت الكعبة المقدسة ، وكذلك عن القبائل وما كان بينها من أيام وحروب .

من أجل هذا كله نقف بالعصر الجاهلي عند هذه الفترة المحدودة أى عند مائة وخمسين عاماً قبل الإسلام ، وما وراء ذلك يمكن تسميته بالجاهلية الأولى ، وهو يخرج عن هذا العصر الذى ورثنا عنه الشعر الجاهلي واللغة الجاهلية ، والذى تكامل فيه نشوء الخط العربى وتشكله تشكلاً تاماً كما قدمنا فى غير هذا الموضوع . فذلك العصر المتميز الواضح فى تاريخ العرب الشماليين هو العصر الجاهلي .

وينبغى أن نعرف أن كلمة الجاهلية التى أطلقت على هذا العصر ليست مشتقة من الجهل الذى هو ضد العلم ونقيضه <sup>(١)</sup> ، إنما هى مشتقة من الجهل بمعنى السفه والغضب والنزق ، فهى تقابل كلمة الإسلام التى تدل على الخضوع والطاعة لله جل وعز وما يطوى فيها من سلوك خلقى كريم . ودارت الكلمة فى الذكر الحكيم والحديث النبوى والشعر الجاهلي بهذا المعنى من الحمية والطيش والغضب ، فى سورة البقرة : ( قالوا أتتخذنا هزواً قال أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين ) وفى سورة الأعراف : ( خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ) وفى سورة الفرقان : ( وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً ، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ) . وفى الحديث النبوى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال لأبى ذرّ وقد عير رجلاً بأمه : « إنك امرؤ فيك جاهلية » . وفى معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي :

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وواضح فى هذه النصوص جميعاً أن الكلمة استُخدمت من قديم للدلالة على السفه والطيش والحمق . وقد أخذت تطلق على العصر القريب من الإسلام أو بعبارة أدق على العصر السابق له مباشرة وكل ما كان فيه من وثنية وأخلاق قوامها الحمية والأخذ. بالثأر واقتراف ما حرّمه الدين الحنيف من موبقات .

(١) انظر مادة جاهلية فى دائرة المعارف الإسلامية .

## الإمارات العربية في الشمال ( الغساسنة - المناذرة - كندة )

ليس بين أيدينا وثائق توضح في دقة نشأة هذه الإمارات ، التي ظهرت على صفحة التاريخ إثر قضاء الرومان على تدمر ، فتاريخها قبل العصر الجاهلي أو قبل أواخر القرن الخامس الميلادي يحيط به الغموض ، ويظهر أن الرومان وخلفاءهم البيزنطيين اتخذوا من الغساسنة في الشام إمارة تحجز بينهم وبين البدو وغاراتهم وتساعدهم في حروبهم ضد الفرس ومن كان يؤيدهم من عرب المناذرة أو الحيرة في العراق . وبالمثل اتخذ الساسانيون ملوك الفرس من دولة المناذرة دعماً تحميهم من غارات البدو وجنوداً تقف في صفوفهم في أثناء حروبهم ضد الرومان والبيزنطيين والغساسنة . وبين الطرفين قامت إمارة كندة في شمالي نجد ، وكانت تدين بالولاء فيما يبدو للملوك اليمن الحميريين : ملوك سبأ وذي ريدان ويمنات .

والغساسنة<sup>(١)</sup> يعودون في رأي نسائي العرب إلى أصل يمني ، فهم من عرب الجنوب الذين نزحوا إلى الشمال مع قبائل أخرى كثيرة أهمها جندام وعاملة وكلب وقضاعة . وقد أقاموا إمارتهم في شرقي الأردن ، ولم يتخذوا لها حاضرة بعينها فتارة تكون حاضرتهم الجولان أو الجابية ، وتارة تكون جلولاء أو جلق بالقرن من دمشق . وقد يكون في ذلك ما يدل على أنهم ظلوا بدواً يرحلون بنحياهم ولبلهم وأنعامهم من مكان إلى مكان في تلك الأنحاء . ويقال إنهم أول نزولهم بالشام اصطدموا بعرب يسمون الضجاعة ، تغلبوا عليهم ، وأصبحوا سادة تلك المنطقة التي حلوا فيها ، وقرَّبهم الرومان منهم والبيزنطيون ومنحوهم القاباً رسمية من ألقابهم .

ويزعم مؤرخو العرب أن مؤسس سلالتهم جفنة بن عمرو مزيقياء ، ولذلك

(١) انظر في الغساسنة تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء لحمة الأصفهاني ، وكتاب « أمراء غسان » لتولدك ترجمة قسطنطين زريق وبنتلي جوزي ، وتاريخ العرب قبل الإسلام

لجواد علي ١١٨/٤ وما بعدها ومحاضرات في تاريخ العرب لصالح أحمد العلي ٤٤/١ وتاريخ سورية ولبنان وفلسطين لفيليب حتى ( نشر دار الثقافة ببيروت ) ٤٤٦/١ .

يسمون آل جَسَّنة، وأول ملك من ملوكهم يمكن الاطمئنان إلى أخباره من الوجهة التاريخية هو جبلة الذي غزا فلسطين سنة ٤٩٧ للميلاد ، وخلفه ابنه الحارث (٥٢٨ - ٥٦٩) ويسمى أحياناً الحارث بن أبي شمر ، وقد لعب دوراً مهماً في حروب الإمبراطور جستنيان ضد الفرس وعرب العراق ، فأنعم عليه بالإكليل ، واعترف بسيادته المطلقة على جميع العرب في الشام ومنحه لقب فيلارك ومعناه شيخ القبائل ، ولقب البطريق ، وهو أعظم الألقاب في الدولة البيزنطية بعد لقب الملك . وقد اشتبك مع المنذر بن ماء السماء أمير الحيرة في حروب طاحنة ، وقع في أثناءها أحد أبنائه في قبضته سنة ٥٤٤ فقدمه المنذر ضحية للعزى . وثأر الحارث لنفسه في يوم حكيمة بالقرب من قنسرين سنة ٥٥٤ إذ أوقع بالمنذر موقعة فاصلة قُتل فيها ، وفي أمثال العرب : « ما يوم حليمة بسر » .

وتعد أيام الحارث بن جبلة أزهى أيام مرت بالغساسنة ، إذ امتد سلطانهم من بطرا إلى الرصافة شمالى تدمر . وكانوا قد دخلوا في المسيحية منذ القرن الرابع الميلادي ، وزار الحارث القسطنطينية ، فاستقبل استقبالاً حافلاً ، واستطاع أن يقنع أولى الأمر هناك بتعيين يعقوب البرادعي أسقفاً على الكنيسة المونوفيسيتية السورية فنشر عقيدته في سوريا وبين الغساسنة . وخلفه ابنه المنذر (٥٦٩ - ٥٨١) فسار سيرته في تأييد العقيدة المونوفيسيتية التي لم تكن تتفق مع عقيدة البيزنطيين الرسمية ، كما سار سيرته في حروبه مع المناذرة ، فاشتبك مع قابوس ملك الحيرة منذ سنة ٥٧٠ في سلسلة معارك أهمها معركة عَيْنِ أباغ وفيها انتصر عليه انتصاراً حاسماً تغنى به الشعراء طويلاً . وتدل الدلائل على أن خلافاً نشب بينه وبين البيزنطيين ، لعل مرجعه إلى تأييده للعقيدة المونوفيسيتية ، وربما خافوا منه أن يثور عليهم كما ثارت الزباء على الرومان من قبل ، فحرموه من الإعانات التي كانوا يقدمونها إليه وإلى آبيه ، وقلبوا له ظهر الحجن ، ولكنهم عادوا إلى مصالحته ، حتى إذا حانت لهم فرصة منه قبضوا عليه ونفوه إلى صقلية ، وثار أبناؤه بقيادة النعمان عليهم ، غير أنه لقي نفس المصير حوالي سنة ٥٨٤ .

ومنذ هذا التاريخ تمزقت وحدة الغساسنة ، إذ تجزأت إمارتهم أجزاء ، على كل جزء أمير كبير أو صغير ، ويلمع اسم الحارث الأصغر ، ويظهر أن جيوشه كانت

تشبكت مع القبائل النجدية في حروب دامية ، وقد أسرني إحداها شأساً أخا علقمة ابن عبدة الشاعر التميمي المشهور ، فرحل إليه يمدحه<sup>(١)</sup> رجاء أن يفك أخاه من أسره ، ونراه يذكر في مديحه معاركه وما كان ينزله بأعدائه من خسائر ، يقول :

كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ      صَوَاعِقُهَا لَطِيرُهُنَّ دَبِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شَطْبَةً بُلْجَامَهَا      وَإِلَّا طِيرٌ كَالْقَنَاةِ نَجِيبٌ<sup>(٣)</sup>  
وَإِلَّا كَمِيٌّ ذُو حِفَافٍ كَأَنَّهُ      بِمَا ابْتَلَّ مِنْ حَدِّ الطُّبَاتِ خَضِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتَ أَرَلْتَ الْخُنْزَوَانَةَ عَنْهُمْ      بِضَرْبٍ لَهُ فَوْقَ الشُّمُونِ دَبِيبٌ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْتَ الَّذِي آثَرَهُ فِي عَدُوِّهِ      مِنَ الْبُؤْسِ وَالنُّعْمَى لَهْنٌ نُدُوبٌ<sup>(٦)</sup>

وكان لابنيه النعمان وعمرو جيوش قوية ، تجوب نجداً والصحراء الشمالية وتدين لها القبائل بالطاعة ، ويظهر أن جيوش عمرو اشبكت في حروب مع بني أسد وبني فزارة ، ووقع كثير من أسرى القبيلتين في يد عمرو ، فقصده النابغة الذبياني يمدحه متوسلاً إليه في فكأكهم ، فأكرمه ، كما أكرمه أخوه النعمان ، ودبج فيها مدائح كثيرة ، لعل أروعها قصيدته البائية التي يقول فيها<sup>(٧)</sup> :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ      عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ      بِهِنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ

الفرس المتحفزة للوثوب ، شبهها بالقناة في الضمور .

(٤) الكى : الشجاع ، والظباة : جمع ظبة وهي حد السيف ، وخضيب : مصبوغ بالدماء .

(٥) الخنزوانة : الكبر ، وشؤون الرأس : ملتحق عظامها .

(٦) ندوب : جروح .

(٧) مختار الشعر الجاهل لمصطفى السقا ( طبع الحلبي ) ص ١٥٩ .

(١) يذكر أكثر الرواة أن علقمة إنما قصد بقصيدته الحارث بن جبلة ( انظر ديوان علقمة بشرح الشتمري طبع الجزائر سنة ١٩٢٥ ص ٢٥ ) وراجع القصيدة في المفضليات . وقد دحض فولدكه هذه الرواية ذاهباً إلى أن القصيدة في مديح الحارث الأصغر . انظر جواد على ١٤٣/٤ .

(٢) صابت : مطرت ، يقول أصابها الصواعق فلم تقدر على الطيران فذبت تطلب النجاة .

(٣) الشطبة : الفرس الطويلة ، والطرير :

وعمر وهو ممدوح حسان بن ثابت ، وقد كان ينزل به وبغيره من أمراء الغساسنة ، وله فيه مطولة مشهورة يقول في تضاعيفها (١) :

أولاد جَفَنَةَ حول قَبْرِ أَبِيهِمْ      قبر ابن ماريةَ الكريمِ المُفْضِلِ  
بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابهم      شُمُّ الأتوفِ من الطَّرَازِ الأوَّلِ

وعلى نحو ما كان ينزل به كان ينزل بجبله بن الأيهم الذي لحق الفتوح الإسلامية ، وحارب في صفوف الروم ، ثم أسلم وعاد فتنصّر في عهد عمر بن الخطاب ، ورحل إلى بيزنطة . ويقال إنه حين أسلم دخل المدينة في موكب حافل من حاشيته وكان يضع على رأسه تاج أجداده تزيينه لؤلؤلتان كانتا فيما مضى قرطين لأم الحارث بن جبلة .

وفي أخبار الغساسنة المتأخرين ما يدل على أنهم كانوا يصيبون حظوظاً من الترف والتنعيم ، فقد وصف حسان بن ثابت مجلساً من مجالس جبلة بن الأيهم ، فقال : « لقد رأيت عشر قيان : خمس روميات يغنين بالرومية بالبرابط ، وخمس يغنين غناء أهل الحيرة . . . وكان يفد إليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها . وكان إذا جلس للشراب فُرش تحته الآس والياسمين وأصناف الرياحين ، وضرب له العنبر والمسك في صحاف الفضة والذهب ، وأتى بالمسك الصحيح في صحاف الفضة ، وأوقد له العود المندي إن كان شاتياً ، وإن كان صائفاً بطَّن بالثلج وأتى هو وأصحابه بكساء صيفية ، يتفضل هو وأصحابه بها في الصيف ، وفي الشتاء الفراء الفنك وما أشبهه . ولا والله ما جلست معه يوماً قط إلا خلعت عليّ ثيابه التي عليه في ذلك اليوم (٢) » .

ويقابل الغساسنة في الشام المناذرة (٣) في العراق ، وهم من لخم ، ويعود بها النسابون إلى أصل يمني ، هي وبعض قبائل عربية نزلت هناك مثل تنوخ . وقد

وتاريخ العرب ( مطول ) لفيليب حى  
( الترجمة العربية ) ١٠٧/١ ومحاضرات  
في تاريخ العرب لصالح أحمد العلي  
١٥/١ وما بعدها .

(١) ديوان حسان ( طبعة ليدن ) ص ١٦ .

(٢) أغاني ( ساسي ) ١٤/١٦ .

(٣) انظر في المناذرة تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ٥/٤ - ١١٧ ،

احتذى الفرس الساسانيون معهم سياسة الرومان والبيزنطيين أعدائهم التقليديين مع عرب الشام . وربما كان جذيمة الأبرش أهم ملك أسطوري ظهر في هذه الأنحاء قبل اللخمين ، ويقال إنه كان يعاصر الزباء ، وخلفه ابن أخته عمرو بن عدى اللخمي وهو رأس المناذرة . وتاريخهم أكثر وضوحاً من تاريخ الغساسنة ، وربما كان ذلك يرجع إلى أن ملوك الفرس دونوا تاريخهم ، فأخذ عنهم العرب ، على أن ابن الكلبي يزعم أنه استخرج تاريخهم من بيع الحيرة وأديرتها .

وكان هؤلاء العرب العراقيون ينزلون في الخيام أولاً ، ثم تحولوا إلى قرية في الجنوب الشرقى من النجف الحالية ، كانت تقع في منطقة خصبة يرويها نهر الفرات ، وهى الحيرة ( تحريف لكلمة حرثا في السريانية ومعناها الخيم أو المعسكر ) وسرعان ما نصب عليها الساسانيون المناذرة ليحموهم من غارات البدو وليساعدوهم في حروبهم ضد الرومان والبيزنطيين وأحلافهم من الغساسنة عرب الشام . ويقال إن سابور ( ٢٤١ - ٢٧٢ ) هو الذى نصب عمرو بن عدى ، وتتابع من بعده خلفاؤه من بيته ، وربما كان ابنه امرؤ القيس الذى عُثر على نقشه فى النجارة كما أسلفنا يدين بالولاء للفرس والروم جميعاً . أما من خلفوه فكانوا يدينون بهذا الولاء للفرس وحدهم . ومن أهمهم النعمان الأعور أو السائح ، وكان له جيش قوى يتألف من كتيبتين هما الشهباء والدوسر ، واشتهر ببنااته قصرى الخورنق والسدير ، ونرى الملك الساسانى الذى كان يعاصره وهو يزيدجرد الأول ( ٣٩٩ - ٤٢٠ ) يرسل أكبر أبنائه إليه ، لينشأ فى قومه ، وليتعلم الفروسية والصيد ، وهو بهرام جور . ولما توفى يزيدجرد أراد الفرس إقصاءه عن العرش فتدخل النعمان ، وأيده بجيش مكثه من استرداد عرشه ، فأعلى ذلك من شأن المناذرة والحيرة . وهى لها موقعها فى طرق القوافل أن كانت مركزاً مهماً للتجارة ، فعاش المناذرة معيشة يسودها غير قليل من الترف ، بسبب التجارة التى كانوا يشاركون فيها وبسبب ما كان عندهم من حياة زراعية . ومن غير شك يسبق المناذرة الغساسنة فى الرخاء ، ولعل ذلك ما جعل حياتهم أكثر استقراراً بالقياس إلى غساسنة الشام ، كما جعلهم أكثر حضارة ورفقاً .

وأزهى عصورهم عصر المنذر بن ماء السماء ( حوالى ٥١٤ - ٥٥٤ م ) وقد



ساعت العلاقات بينه وبين قباذ ملك الفرس في أوائل حكمه ، ولعل ذلك يرجع إلى أن قباذ اعتنق المزدكية واتخذها ديناً رسمياً للدولة وحاول أن يفرضها على المناذرة فأبى المنذر ، فعزله وولى مكانه الحارث بن عمرو أمير كندة ، ولكن الأمور سرعان ما تطورت فتوفى قباذ ، وخلفه كسرى أنوشروان وكان يكره المزدكية والمزدكيين ، فأعاد المنذر إلى حكم الحيرة ، ونسبت بينه وبين الحارث الكندى وأبنائه سلسلة حروب قضت عليهم جميعاً . وربما كان من أسباب القضاء عليهم استيلاء الحبش على اليمن وانحلال ملك الحميريين هناك ، منذ سنة ٥٢٥ . ومهما يكن فقد تحولت قبائل نجد وشرقي الجزيرة إلى الحيرة ، فدان معظمها للمنذر بالولاء ، ويظهر أنه مدّ سلطانه إلى عُمان كما تحدثنا بذلك الأخبار . وقاد منذ عاد إلى عاصمته سنة ٥٢٩ حروباً طاحنة ضد الغساسنة والبيزنطيين كُتب له النصر في كثير منها ، ونستطيع أن نقف على مدى انتصاراته في هذه الحروب من معاهدة عُقدت بين البيزنطيين والفرس سنة ٥٣٢ أدواً له فيها ما أدّوه للفرس من أموال . واشتهر بين العرب بأن كان له يومان : يوم نعيم ويوم بؤس ، فكان أول من يطلع عليه في اليوم الأول يعطيه مائة من الإبل ، وأول من يطلع عليه في اليوم الثاني يقتله ، ومن قتله في هذا اليوم المشثوم عبيد بن الأبرص ، ويقولون إنه راجع نفسه ، فأقلع عن هذه العادة السيئة ، ويقال أيضاً إنه قتل - وهو ثمل - نديمين له ، فلما صحا من سكره وعرف ما قدمت يداه ندم وأمر ببناء صومعتين عليهما ، وهما الغرَيبان اللذان يذكران في أشعار العرب . وقد يكون هذا كله من باب الأسطورة ، وربما كان الغريان نصبيين من الأنصاب التي كان العرب الوثنيون يهرقون دماء الأضحيات والذبائح عندها . وما زال المنذر يشن الحرب على الغساسنة حتى قتل في يوم حليلة كما أسلفنا .

وخلفه ابنه عمرو بن هند ( ٥٥٤-٥٦٩م ) وينسب إلى أمه في بعض الروايات دبير هند في الحيرة ، وربما كانت نصرانية ، أما هو فكان وثنيّاً على دين آبائه ، وكان طاغية مستبدّاً ، وفيه يقول أحد الشعراء (١) :

أبى القلبُ أن يَهْوَى السِّدِيرَ وأَهله      وإن قيلَ عيشُ بالسِّدِيرِ غريرُ

به البقُّ والحُمى وأسدُّ خَفِيَّةٍ وعمرو بن هندٍ يَعْتَدِي وَيَجُورُ

ولقبه العرب بالمحرِّق لأنه نذر أن يقتل مائة رجل من تميم حرقاً وبراً بنذره في يوم أواره باليمامة . واشتبك مع تغلب وطيء في بعض معاركه ، ويظهر أن سلطانه امتد على قبائل كثيرة في شرق نجد وشمالها وغربها ، وكان بحكم استبداده يتعرض له كثير من الشعراء بالهجاء ، وقصته مع طرفة والمتلمس مشهورة . وينسب إليه شعر كان ينظمه ، وقد أصبحت الحيرة في عهده مركزاً أدبياً مزدهراً ، إذ كان يجزل العطاء للشعراء ، فوفد عليه كثير من منهم عمرو بن قميئة والمسيب بن علس والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم التغلبي الذي يقال عنه إن ابن هند لقي مصرعه على يده ثاراً لكرامة أمه ليل حين أهينت في بيته .

وولى أمر الحيرة بعد عمرو قابوس ثم المنذر الرابع ، ولم تطل مدتهما ، وبذلك نصل إلى النعمان الثالث ابن المنذر الرابع المكنى بأبي قابوس ( ٥٨٠ - ٦٠٢ ) وقد نشأ في حجر أسرة مسيحية هي أسرة عدى بن زيد العبادي ، ولعل ذلك سبب تنصره فهو أول من تنصّر من ملوك الحيرة الوثنيين . وكان سلطانه يمتد إلى البحرين وعمان ، وكانت له قوافل تجارية أو لطائم تجوب الجزيرة . وسار سيرة عمرو بن هند في رعايته للشعراء ، فوفد على بابيه منهم كثير من مثل أوس بن حجر والمنخل الشكري ولييد والمثقب العبدى وحجر بن خالد الذي يقول فيه <sup>(١)</sup> :

سمعتُ بفعل الفاعلين فلم أجد كمثل أبي قابوس حزمًا ونائلاً

وهو ممدوح النابغة الذبياني ، وله فيه غير قصيدة ، وحدثت جفوة بينهما ، بسبب وفود النابغة على الغساسنة ، وأرسل له بمجموعة طريفة من قصائده يعتذر إليه وهي من أجود ما خلّف الجاهليون ، وفي إحداها يقول :

نُبئتُ أن أبا قابوسٍ أوعدني ولا قرارٍ على زارٍ من الأسدِ

وكان الشعراء يتعرضون له بالهجاء أحياناً وينالون منه ، على نحو ما نرى عند يزيد بن الجذّاق الشنّي من بني عبد القيس <sup>(٢)</sup> وعبد قيس بن خفاف البرجميّ

(٢) انظر الفضليات (طبع دار المعارف)

رقم ٧٨ ، ٧٩ .

(١) الحيوان ٥٨/٣ والمرزوق على ديوان

الحملة (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر)

ص ١٦٤٠ .

القيسي<sup>(١)</sup> . ويظهر أن النعمان لم يكن سهل القياد ، ويقال إنه قتل عدى بن زيد فضاق به كسرى الثاني ملك الفرس واستدرجه إلى حاضرتة بالمدائن ، وألقاه في غيابة السجن ، ثم قتله ، ويقال إنه رمى به تحت أرجل القبيلة فزقته إرباً . ولم يول الفرس بعده أحداً من هذا البيت فقد نصبوا على الحيرة إياس بن قبيصة الطائي ، وثارَت قبيلة بكر حمية للنعمان على إياس والفرس وهزمتها شر هزيمة في يوم ذى قار . وبقيت الأمور مضطربة حتى استولى على الحيرة خالد بن الوليد سنة ٦٣٣ م .

واحتلت الحيرة وأمراؤها حيزاً كبيراً في أقاصيص العرب وأخبارهم وأشعارهم فطالما تحدثوا عن الغريسيين وقصرى الخورنق والسديري، وطالما قصوا عن أمراءهم الحقيقيين والأسطوريين مثل جديمة الأبرش. ويظهر أن المناذرة عرفوا من تقاليد الملك أكثر مما عرف الغساسنة ، وكانوا أوسع منهم سلطاناً إذ دانت لهم بالطاعة اليمامة والبحرين وعمان وقبائل العراق وعلى رأسها بكر وتغلب وكذلك كثير من قبائل نجد وخاصة بعد انحلال مملكة كندة . وعلى نحو ما أكثر الشعراء في مديح النعمان بن المنذر وأسلافه أكثروا من استعظافهم حتى لا تغزوهم جيوشهم<sup>(٢)</sup> وقد يشكون من ثقل الضرائب وبما كانوا يدفعون ويؤدون من الإتاوات في أسواق العراق وفي غير أسواق العراق<sup>(٣)</sup> .

وكل الدلائل تدل على أن الحياة كانت مزدهرة في الحيرة قبيل الإسلام ، وكان أكثر سكانها من القبائل العربية ، وكان يجاورهم العباديون من النصارى ، ويظهر أنهم كانوا أخلاطاً من العرب وغير العرب . كما كان يجاورهم الأحلاف من بعض العرب ومن النبط : سكان العراق من بقايا الأكديين والآراميين ، وكانوا يحترفون الزراعة ، وكانت هناك جالية فارسية ، تتمتع ببعض المهن والحرف ، ويظن أنه كان هناك بعض اليهود . وكانت الحيرة كما قدمنا سوقاً تجارياً كبيراً ، وكل ذلك أعد لأن تتحضر ، وأن تتأثر بالثقافة الهيلينية الفارسية التي كانت تعم في تلك الأنحاء .

(٣) المفضليات رقم ٤٢ البيت ١٦ - ١٧  
وقارن مع رقم ٤١ البيت ١٧ .

(١) الحيوان ٤/ ٣٧٩ .  
(٢) الأصمعيات ( طبعة دار المعارف )  
رقم ٥٨ .

وبين إمارة الحيرة وإمارة الغساسنة قامت إمارة ثالثة فى شمالى نجد كان أمراؤها يدينون - فيما يظهر - بالولاء لليمن ، وهى إمارة كندة<sup>(١)</sup> ، ويرجع النسابون بها - كما رجعوا بالغساسنة والمناذرة - إلى عرب الجنوب ، وقد ظلت شعبة كبيرة منها تقيم فى مواطنها الأصلية بمحزومت إلى أن جاء الإسلام . وعثر على نقوش تؤكد قيام هذه الإمارة الكندية فى القرن الرابع الميلادى .

وأشهر ملوكها فى القرن الخامس حُجْرُ الملقب بأكل المُرار ، وقد استطاع أن يفرض سيادته على القبائل الشمالية فى نجد وأن يمد نفوذه إلى الجمامة وتخوم إمارة المناذرة ، ويقال إن بكرًا وتغلب داننا له بالطاعة . وخلفه ابنه عمرو المقصور ، وقد يكون فى هذا اللقب ما يدل على أن سلطانه كان محدوداً ، وفى عهده نقضت بكر وتغلب ولاءهما له ، ولم تلبث الحرب أن استعرت بين القبيلتين أربعين عاماً ، وهى حرب البسوس المشهورة .

وأعقبه ابنه الحارث ، وفى عهده بلغت كندة ذروة مجدها ، فقد خضعت له قبائل نجد ، ولجأت إليه بكر وتغلب فأصلح بينهما ، وأقام على بكر ابنه شرحبيل وعلى تغلب ابنه معد يكرب كما أقام على أسد ابنه حُجْرًا وعلى قيس عيلان ابنه سلمة ، وعقد محالفة بينه وبين إمبراطور بيزنطة ، ووجه همه إلى الإغارة على المناذرة وزوج أخته المنذر بن ماء السماء ، وانتصر فى غير موقعة . ولم يلبث قباز ملك الفرس أن خلع المنذر وعينه والياً على الحيرة كما مر بنا فى غير هذا الموضع ، غير أن قباز لم يلبث أن توفى ، فعاد ابن ماء السماء إلى الحيرة ، ويقال إنه أوقع بالحارث هزيمة نكراء ، قتل فيها وقتل معه أكثر من أربعين أميراً من بيته . ودس المنذر بين أبنائه ، فتحاربوا وسقط شرحبيل وسلمة فى ميادين الحرب وجنَّ معد يكرب ، وانتقضت قبيلة أسد على حُجْر أبي امرئ القيس وقد حاول أن يسترد ملك أبيه ولكن المنذر كان له بالمرصاد ، ففشلت محاولاته وباعت بالخذلان ، ويقال إنه رحل إلى إمبراطور بيزنطة يستعين به فى محاربة المنذر خصمه ، غير أنه لم يعد

تاريخ العرب لصالح أحمد العلى ٦٨/١ وتاريخ العرب (مطول) لتقليب حتى ١١٤/١ وما بعدها .

(١) انظر فى كندة وأمراؤها Olinder, The Kings of Kinda of تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد على ٢١٥/٣ - ٢٧٣ ومحاضرات فى

من رحيله ، فقد مات دون أمنيته ، وشعره يفيض بالحق على ابن ماء السماء وأصحابه الحيرين ، بينما يفيض شعر عبيد بن الأبرص شاعر بني أسد بالسخرية منه وبيان عجزه عن استرداد ملك آبائه مع الوعيد الشديد والتهديد .

٣

### مكة وغيرها من مدن الحجاز<sup>(١)</sup>

في منتصف الطريق المعبّد للقوافل بين اليمن والشام تقوم مكة في واد من أودية جبال السّراة ، تحفه الجبال الجرداء من كل جانب ، وقد وصفها القرآن الكريم بأنها « بوادٍ غير ذي زرع » . وهي تتراءى لنا في العصر الجاهلي ممسكة بزمام القوافل التجارية ، كما تتراءى لنا أكبر مركز ديني للوثنية الجاهلية . ويقال إنه كان يسكنها في غابر الأزمنة قبائل من جرهم وبقايا من الأمم البائدة ، ثم نزلتها قبيلة خزاعة اليمنية حين هاجر كثير من القبائل اليمنية إلى الشمال ، ولعلها نزحت إليها لتسيطر على هذا المركز التجاري المهم . ولانصل إلى منتصف القرن الخامس حتى يظهر بها قصى ومعها قبيلة قريش فيستولى عليها ويخرج منها خزاعة . ولا يعرف بالضبط أصل قريش ، وهل هي من عرب نجد أو من العرب الأنباط الذين تراجعوا ناحية الجنوب أمام غزو الرومان لبلادهم . وقد دعم مكانتها غزو الأحباش المسيحيين لليمن ، فتحولت أفئدة العرب الوثنيين إليها ، وفزعت أرسقراطيتهم الشمالية والجنوبية إلى هذا المركز البعيد عن أعدائهم ، وحاول أبرهة والى الحبشة على اليمن أن يستولى عليها سنة ٦٧٠ أو ٦٧١ فباعت حملته بالفشل الذريع ، فزاد ذلك في تقديس العرب لها وإعظامها وعمدّها رمزاً لاستقلالهم وعزتهم وقوتهم ، إذ لم تدن لأى ملك أجنبي ، وفي ذلك يقول حرب بن أمية<sup>(٢)</sup> :

أبا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلَاحٍ  
فَتَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قَرِيْشٍ

وما بعدها ودائرة المعارف الإسلامية وكتابي مكة والطائف قبل الهجرة ، للامنس .  
(٢) الحيوان للجاحظ ١٤١/٣ وصلاح هنا: مكة .

(١) انظر في هذه المدن تاريخ العرب قبل الإسلام ١٨١/٤ وما بعدها وصالح أحمد العلي ص ٧٧ وما بعدها وفيليب حتى ١٤٤/١

فتأمنَ وَسَطَهُمْ وتعيش فيهم  
وتنزلَ بلدةً عزّتْ قديماً  
أبا مطرٍ هُديتَ لخير عيش  
وتأمنَ أن يزورك ربُّ جيش

وقد هياً لها التصادم المستمر بين الفرس والروم أن تزدهر بها التجارة ، فقد كان الطريق بين العراق والشام مقفلاً ، وكانت أكثر تجارة الشمال والجنوب تهبط فيها . وكانت قوافلها تجوب الصحراء العربية إلى الجنوب في اليمن وحضرموت وإلى الشرق في الحيرة وإلى الشمال حيث تذهب إلى بَصْرَى في الشام وإلى غزة ومصر . وفي الوقت نفسه كانت راعية الكعبة وأصنامها وأوثانها ، وبذلك كان أهلها أشرف العرب وكان كثير منهم يعترفون لهم بالسيادة ، يقول ابن الفقيه : « إن أهل مكة لم يؤدوا في الجاهلية إتاوة قط ، ودانت لهم خزاعة وثقيف وعامر بن صعصعة ، وفرضوا على العرب قاطبة أن يطرحوا أزواد الحِلِّ إذا دخلوا الحرم ، وهم بعد أعزّ العرب ، يتأمرون عليهم قاطبة » (١) وكانوا يأخذون منهم إتاوة تسمى الحرّيم إذا نزلوا في بلدهم (٢) كما كانوا يأخذون إتاوة من التجار الأجانب إذا ألموا بهم ، وكان ينزلها بيزنطيون وفرس للتجارة (٣) يدل على ذلك الصحبايان الجليلان : صُهَيْب الرومي وسلمان الفارسي .

وكل ذلك يؤكد مكانتها وزعامتها على العرب ، فهي بيت تجارتهم وبيت كعبتهم المقدسة ، فيها يقيمون أعيادهم الدينية ، كما يقيمون أسواقهم التجارية كسوق عكاظ ومجنة وذى الحجاز . ولم تكن أسواقاً تجارية فحسب ، بل كانت أسواقاً أدبية أيضاً ، تعرض فيها سلع الشعر ، فيتنافس الشعراء ويقوم بينهم المحكمون من أمثال النابغة فيحكمون للمتفوق ببراعته . وبذلك هيأت لحركة أدبية واسعة النطاق ، سيطرت فيها لغتها بحكم مكانتها الدينية وتنقلها بتجارتها في أسواق العرب خارج ديارها ، فأصبحت لغة الأدب الرفيعة .  
ولعل في هذا كله ما يدل على عظم شأنها في الجاهلية ، وقد زعم لامنس في

O'leary, Arabia Before (٢) انظر

Muhammad (London, 1927) P. 184

وراجع مروج الذهب للمسعودي (طبعة باريس)

١٤٨/٢

(١) كتاب البلدان لابن الفقيه (طبعة أوربا)

ص ١٨ .

(٢) الاشتقاق لابن دريد ص ١٧٢ وأخبار

مكة للأزرقي (طبعة أوربا) ص ١٧٥ .

كتابه عنها أنها كانت جمهورية كجمهورية البندقية التجارية<sup>(١)</sup> ، وقد وقف طويلاً عند ملكها ونظامها التجاري المعقد ، ومعروف أنه كان بها ملاً يجتمع بدار الندوة ، وهو مجلس شيوخ مصغر ، لم يكن يدخله إلا من بلغ أربعين سنة ، وكانوا يختارون على ما يظهر حسب ثرائهم وخدماتهم التي يؤدونها وهم سادة بطونها في البطاح وكانوا ينظرون في شئونها التجارية والدينية . وكانت تشبه مصرفاً كبيراً ، به المكاييل والموازين والبيع الحاضر والمؤجل والربا وصنوف المضاربة المختلفة . واشتهر فيها بيتان بالثراء هما بيتا الأمويين والخزوميين ، وكان للأولين أكثر قافلة بدر ، ولعل ذلك ما جعل أبا سفيان يرأسها ، وفي الاشتقاق لابن دريد معلومات طريفة عن ثروات الخزوميين وكان منهم من يسمى ربّ مكة<sup>(٢)</sup> . ولم يكن الثراء خاصاً بهذين البيتين فقد كان عبد الله بن جدعان وهو من تيسم ثرياً ثراء مفراطاً ، وشبهه بعض الشعراء بقيصر ، فقال<sup>(٣)</sup> :

يوم ابن جدعان بجنب الحزوره كأنه قيصر أو ذو الدسكره

وكان كثير من العرب يرى سادة قريش فوق آل جفنة الغساسنة ، بل فوق كسرى وآل كسرى ، وكانوا يقصدونهم بالمديح طلباً للعطاء والنوال ، ومديح أمية بن أبي الصلت في عبد الله بن جدعان مشهور .

وبهذا كله كانت مكة أهم مدينة عربية في الجاهلية إذ كانت مثابة للعرب وأمناً . وكان مجتمعها يتألف من قريش البطاح الذين ينزلون حول الكعبة ، وهم : هاشم وأمّية ومخزوم وتيمّ وعدى وجُمح وسهم وأسد ونوفل وزهرة ، وكانوا أصحاب النفوذ فيها ، ومن قريش الظواهر الذين ينزلون وراءهم ومعهم أخلاط من صعاليك العرب والحلفاء والموالي ، والعبيد وكان أكثرهم من الحبشة ، ويظهر أنهم كانوا كثيرين كثرة مفرطة ، ولعل مما يدل على كثرتهم أن هنداً بنت عبد المطلب اعتقت في يوم واحد أربعين عبداً من عبيدها<sup>(٤)</sup> ، وكانوا يقومون على حرف ومهن كثيرة . ومن غير شك كان يعيش سادة قريش معيشة مترفة ، بحكم ثرائهم واتصالهم بالفرس

مادة حزورة ٤٤٤/٢ . والحزورة : الرابية .

(٤) الحاسن والأضداد ص ٧٧ وقارن بالأغاني

(طبعة دار الكتب) ٦٥/١ .

(١) Lammens, LaMecque, P.175

(٢) الاشتقاق ص ٦٠ و ٩٢ .

(٣) معجم ما استعجم للبكري (طبعة السقا)

والروم ، ويقال إنهم كانوا يصيفون في الطائف ويشتون في جدة ، ونجد في سورة الزخرف استهزاء بمن ينشأ في الحلية والزينة<sup>(١)</sup> . ويقال أيضاً إن عبد المطلب جد الرسول صلى الله عليه وسلم دُفن في حُلَّتَيْن قيمتهما ألف مثقال من الذهب<sup>(٢)</sup> . ومن يقرأ أخبار قوافلهم التجارية يخيل إليه أن مكة كانت قافلة كبيرة مقيمة ، تخرج منها القوافل إلى الجنوب والشمال والشرق ، ودعاهم ذلك إلى أن يعقدوا معاهدات بينهم وبين القياصرة<sup>(٣)</sup> والنجاشيين والأكاسرة<sup>(٤)</sup> ، كما دعاهم إلى عقد معاهدات بينهم وبين القبائل التي كانوا يعمرون بها في طرقهم التجارية<sup>(٥)</sup> .

ولكن هذا جميعه ينبغي أن لا يجعلنا نبالغ مبالغة لامنس ، فنظن أن مكة كانت جمهورية بالمعنى الكامل للجمهورية ، فمع نمو العلاقات التجارية والاقتصادية فيها كان مجتمعها قليلاً ، فهو لا يعدو اتحاد عشائر ارتبط بعضها ببعض في حلف لغرض سداثة الكعبة من جهة والقيام على تجارة القوافل من جهة أخرى . ولا سلطان لعشيرة على عشيرة ، بل كل عشيرة تتمتع بالحرية التامة ولا طاعة عليها لأحد ، وكل ما هناك أن اشتراكهم في مصلحة واحدة خفف من غلواء هذه الحرية ، ولكنه تخفيف لا يخرج بنظام الجماعة القرشية عن النظام المعروف في القبائل الجاهلية ، ووجود ملاً فيها أو مجلس شيوخ لا ينقص هذه الحقيقة . إذ لم يكن عمله يعدو عمل مجالس القبائل ، فقد كان في كل قبيلة مجلس يتكون من رؤساء العشائر ، ينظر في شؤونها حسب قوانين العرف والعادة ، ولكنه لم يقض على حرية الأفراد ، فقد كان كل فرد متمتعاً بحريته ، مع شعوره بحقوق الجماعة أو حقوق القبيلة . وهذا نفسه هو النظام الذي كان سائداً في مكة قبل الإسلام ، فالفرديته وللجماعة عليه حقوق لا تتناقض مع هذه الحرية .

وإلى الجنوب الشرقي من مكة على بعد خمسة وسبعين ميلاً تقوم الطائف على ارتفاع يبلغ نحو ستة آلاف قدم وسط رياض وبساتين تجعلها أشبه ما تكون بقطعة من رياض الشام ، وجعلها ارتفاعها طيبة الهواء ، فكان القرشيون كما قدمنا يصطافون فيها حيث يجدون كل الثمرات كما يجدون الخمر الصافية . وكانت

(١) سورة الزخرف ، آية رقم ١٨ .  
 (٢) تاريخ اليعقوبي (طبعة أوربا) ١٣/٢ .  
 (٣) اليعقوبي ٢٨٠/١ والطبري (طبعة أوربا) ١٠٨٩/١ .  
 (٤) اليعقوبي ٢٨٢/١ والطبري نفس الصفحة السابقة .  
 (٥) اليعقوبي ٢٨٠/١ .



تنزلها قبيلة ثقيف الوثنية ، وهناك قصة تزعم أنها من بقايا ثمود ، وربما كان لهذه القصة أصل صحيح ، وأن التهوديين حين تقوضت إمارتهم في الشمال هاجروا إلى الطائف كما هاجر اللحيانيون إلى منازل هذيل بين مكة والمدينة ، وقد يدل على ذلك أننا نجد النسابين يذكرون من بطون هذيل بنى لحيان ، وكأنهم ظلوا يحتفظون في أحد بطونهم باسمهم القديم . ولم تكن حياة الثقيفيين تختلف عن حياة القبائل البدوية النجدية في شيء سوى ما أتاحتها لهم زروعهم وثمارهم من الاستقرار على نحو ما استقرت قريش في مكة .

ونمضى إلى شمالي مكة على بعد نحو ثلاثمائة ميل ، فنلتقي ببئر التي ذكرها بطليموس في جغرافيته كما ذكرتها الكتابات المعينية ، وهي تقوم في واد خصب ، تكنفه مرتفعات يعلو بعضها بعضاً ، وتكثر الآبار والعيون في هذا الوادي كثرة أتاحت له أن يصبح واحة جميلة تكتظ بالنخيل والأشجار والزروع ، مع الجو المعتدل ، إلا في بعض فترات الصيف ، إذ تشتد بها الحرارة ، ولكنها لا تبلغ حرارة مكة القاسية .

ويقال إن العمالة أول من سكنوا المدينة أو يثرب ، وظلوا بها حتى نزلها اليهود في القرن الثاني الميلادي على أثر اضطهاد الرومان لهم في فلسطين ، والمظنون أنهم الذين سموها باسم المدينة (مدينتا) وهو اسم آرامي . وقد ظلوا على دين آبائهم إلى أن جاء العرب هدى الإسلام الحنيف ، واتخذوا العربية في حياتهم اليومية ، وإن ظلوا يحتفظون بالعبرية في طقوسهم الدينية وقد أمر الرسول صلى الله عليه وسلم زيد بن ثابت أن يتعلم لسانهم ولغتهم<sup>(١)</sup> ، وظهر بينهم غير شاعر كان ينظم بالعربية مثل كعب بن الأشرف<sup>(٢)</sup> .

وما زال هؤلاء اليهود مسيطرين على المدينة حتى وفدت عليهم قبائل الأوس والخزرج الأزديّة من الجنوب ، فأصبحوا هم سادتها الحقيقيين ، وقد اتخذوا العربية الشمالية لساناً لهم ، وكانوا وثنيين يحجون إلى مكة وأصنامها ، مثلهم مثل بقية العرب . ولم يكونوا يعتمدون على التجارة مثل المكيين ، إنما كانوا يعتمدون

(١) النبوية لابن هشام وطبقات الشعراء لابن سلام ،  
والأغاني ٩٧/١٩ ، ١٠٦ .

(١) انظر البلاذري (طبعة أوربا) ص  
٤٧٤ .

(٢) راجع في شعراء اليهود بالمدينة السيرة

على زروع بلدهم وثمارها ، بينما كان اليهود يقومون على الحرف والصناعات ، وخاصة صناعة الأسلحة والأقمشة . ويظهر أن النصرانية كانت معروفة هناك ففي السيرة أن شخصاً كان بها يسمى عبد عمرو بن صيفي خرج على الرسول وحاربه مع قريش ، وكان قد ترهب في الجاهلية ولبس المسوح<sup>(١)</sup> .

وتدل دلائل مختلفة على أن حياة الأوس والخزرج لم تكن تختلف في شيء عن حياة البدو في الخيام ، مع أنهم سكنوا أطام المدينة . ومن أكبر الدلالة على ذلك أنهم كانوا يتحاربون على نحو ما تتحارب القبائل البدوية ، وأكبر الظن أن اليهود هم الذين عملوا على الوقيعة ونشر العداوة والبغضاء بينهم ، حتى يشغلهم عنهم ، وكانوا يصنعون لهم الأسلحة التي استخدموها في تلك الحروب الدامية . وفي كتب التاريخ والأدب أيام ومواقع لهم كثيرة مثل يوم سمير ويوم حاطب ويوم السرارة ويوم فارع ويوم الربيع ويوم البقيع ويوم معبّس ومضرس ويوم الفِجَار ويوم بُعث .

وتحرجت الظروف تحرجاً شديداً بين الأوس والخزرج حتى غدا كأنه من المستحيل أن يكفوا عن هذه الأيام والحروب وكأنما تعاهدوا على الفناء ، لولا أن نزل بينهم الرسول صلى الله عليه وسلم فأصبحوا بنعمة الله إخواناً إذ دخلوا في دينه الخفيف أفواجاً ، وتحولوا إليه يشدون أزره وينصرونه حتى أضاعت بتعاليمه الجزيرة العربية من جميع أطرافها ومسالكها ودروبها .

وكان لليهود في شمالي المدينة قرى خاصة بهم أشهرها خيبر وفدك وبتياء ، وما زالوا بها حتى أخرجهم عمر من الجزيرة فأصبحت عربية خالصة . والمظنون أن هؤلاء اليهود مثلهم مثل يهود المدينة نزلوا في هذه القرى حين اضطهدهم الرومان منذ أوائل القرن الثاني الميلادي ، واتخذوا العربية لساناً لهم ، وعبروا بها عن عواطفهم ، فجرى الشعر على ألسنة نفر منهم ، لعل أشهرهم السمومل صاحب حصن الأبلق بتياء وكان معاصراً لامرئ القيس ، ويقال إن أمه كانت عربية من غسان ، ولعل ذلك العرق فيه هو الذي أنطقه بالشعر العربي ، وكان أخوه شعبة شاعراً مثله . ومن المؤكد أن عرب الجاهلية لم يكونوا يطمثون إلى هؤلاء اليهود جميعاً ، ولذلك لم يؤثر في حياتهم الدينية فقد ظلوا بعيدين عنهم .

## القبائل البدوية

يقسم النسابون هذه القبائل ، بل قبائل العرب الشمالية جميعها ، قسمين كبيرين : قسم عدنانى مضرى ، هو عرب الشمال المنحدرون من عدنان ونزار ومضر ، وقسم قحطانى ينحدر من قحطان ( ولعله يقطان المذكور فى الإصحاح العاشر من التوراة ) وقد هاجر هذا القسم من الجنوب ، من اليمن وحضرموت وعاش بين العرب الشماليين . وتشكك بعض المستشرقين فيما ساقه رواة الأخبار من هذا التقسيم وما يندرج فيه من أنساب القبائل الشمالية عامة<sup>(١)</sup> ، وقالوا إنه من وضع القرن الأول للهجرة وما كان من منافسات بين مكة التى نُسبت إلى عدنان والمدينة التى نُسب العرب فيها من الأوس والخزرج إلى قحطان ، وتداخلت عوامل سياسية واقتصادية مكّنت من انتشار فكرة هذا التقسيم ، كما مكّنت من ترتيب الأنساب العربية فى نظامها المعروف . ويبالغ بعض المستشرقين فينكر جملة أن يكون عرب الجنوب قد هاجروا إلى الشمال ، ويظن ذلك حديث خرافة .

ولكن من يرجع إلى الشعر الجاهلى يجد فيه الفخر باليمنية والقحطانية والعدنانية والمضرية ، كما يجد فيه العصبية مشتتة بين القبائل على أساس الاشتراك فى الدم وفى أب واحد أو أم واحدة ، ومن التحكم أن نجرى وراء ظنون لا دليل عليها . وحقاً اختلف النسابون فى أصل بعض القبائل وهل هى عدنانية أو قحطانية مثل خُرَاعة وقضاة وخشعم ولكنه اختلاف محدود ، والرأى الصحيح أن هذه القبائل قحطانية . ومن الثابت الذى لا شك فيه أن القحطانيين هاجروا بتأثير ظروف اقتصادية وسياسية إلى الشمال ، وأن هذه الهجرات بدأت منذ أزمان مبكرة ، فقد كان المعينون على ما يظهر يضعون حاميات فى طرق قوافلهم التجارية ، ولما ضعفت الدولة الحميرية : دولة سبأ وذى ريدان وحضرموت واليمنات هاجر كثير من

من كتاب سميت :

Kinship and Marriage in Early Arabia.

(١) راجع فى ذلك تاريخ العرب قبل الإسلام

لجواد على ٢٢٠/١ وما بعدها وتاريخ الأدب

العربى لبلشير ٢١/١ وما بعدها والفصل الأول

الجنوبيين إلى الشمال ، وخاصة بعد سيل العرم الذي خرب سدَّ مأرب . ويؤكد ذلك أننا نجد للقبيلة الواحدة فروعاً وشعباً مختلفة في الجزيرة العربية ، فكفندة التي هاجرت إلى الشمال وأسست لها مملكة أو إمارة في شمالي نجد كانت لا تزال بقيتها الكبرى تقيم في حضرموت حين ظهور الإسلام ، ونجد في أسماء رجالها نفس الأسماء الجنوبية مثل شرحبيل بن الحارث ومعديكرب أخيه ، كما مر بنا في الحديث عن إمارة كندة . وكانت عشائر من إياد لا تزال تنزل في شمالي نجران بينما يمت عشائر منها حوض الفرات ، أما الأزدي فقد توزعت عشائرها بين شمالي اليمن وعمان ، والمدينة حيث أقام الأوس والخزرج ، وشمالي الجزيرة في الشام حيث نزل بنو غسان<sup>(١)</sup> . وفي هذا دلالة واضحة على أن هجرة الجنوبيين إلى الشمال لا يعترها الشك . وهاجرت تنوخ إلى البحرين ، ثم استقرت في جنوبي العراق حيث أسست أهم عشائرها ، وهي لحم ، دولة المناذرة في الحيرة . ولما نزحت قبائل همدان من حضرموت إلى الجوف اليمنى بين مأرب ونجران هاجرت قبيلة طيء إلى الشمال واستقرت في جبلي أجا وسلمى . وهاجرت قبائل أخرى إلى شمالي الحجاز وانتشرت في بادية الشام وأهمها قضاة وبهراء وجهينة وبيلى التي نزلت في مساكن ثمود وجذام وكلب وعاملة اللاتي نزلن في حدود فلسطين وعدرة التي نزلت بالقرب من تيماء ووادى القرى . ومن هاجر من الجنوب أيضاً خزاعة وكانت مستقرة قبيل الإسلام في منطقة مكة وبجيلة وكانت تنزل جنوبي الطائف .

ويقابل هذا القسم القحطاني اليمنى قسم عدنانى مضرى ، ومن أهم قبائله قريش في مكة ، وثقيف في الطائف ، وعبد القيس في البحرين ، وبنو حنيفة في اليمامة ، وتميم وضبة في صحراء الدهناء ، وبكر وعشائرها الكثيرة التي تمتد من الشمال الشرقى للجزيرة إلى اليمامة والبحرين ، ويرد إليها النسابون بنى حنيفة وبنى عجل وشيبان وذُهل ، ثم تغلب وكانت تتوغل أكثر من بكر في شمالي الجزيرة صوب الشرق ، وكان يجاورها بنو النمر ، بينما كانت تنزل أسد في شمالي نجد وتنتشر عشائرها إلى تيماء . ومن هذه القبائل العدنانية أيضاً كنانة وهذيل بالقرب من مكة ،

( ١ ) انظر مادة إياد والأزد في دائرة المعارف الإسلامية وكذلك مادة خثعم .

وقيس عيلان في نجد ، وأهم قبائلها هوازن ، وسليم ، وعامر وعشائرها كلاب وعقيل وقُشَيْرٌ ومزينة وبنو سعد ، وغطفان وفرعاها الكبيران : عيس وذُبَيان . وفي المفضليات قصيدة طريفة للأخنس بن شهاب يحصى فيها منازل كثير من هذه القبائل <sup>(١)</sup> .

وهذه الأنساب التي قدمناها كان يؤمن بها العرب إيماناً شديداً ، وظلوا على هذا الإيمان في الإسلام ، فتكثروا على أساسها في مجموعتين كبيرتين : مجموعة قحطانية يمنية ، ومجموعة مضرية عدنانية ، وكان التنافس شديداً بين الطرفين ، وكثيراً ما جرَّ إلى منازعات في الكوفة والبصرة كما جر إلى حروب في الجيوش المقاتلة في أقصى الشرق بخراسان وفي أقصى الغرب بالأندلس ، فكانت تتجمع عشائر كل فريق حين تصطدم مصلحة عشيرة يمنية بمصلحة عشيرة مضرية ، وسرعان ما تنشبت بين الفريقين معارك دامية .

ومن المؤكد أن عرب الجاهلية كانوا يتمسكون بهذه الأنساب التي أجمعناها عنهم ورثها أبناؤهم في الإسلام ، وهي تؤلف علماً واسعاً عند العرب هو علم الأنساب ، وكأنهم رأوا في النسب ما نراه نحن الآن في الوطن ، فكل قبيلة تؤمن بنسبها وتعز به وبأنها تعود إلى أصل واحد ، فهي من دم واحد ولحم واحد ، ومن أجل ذلك عبروا عن القرابة باللحمة كما عبروا عن عشائرتهم وفرعهم بالبطن والفضخذ . وهذه القبائل جميعها المتبدية منها والمستقرة في مدن كمكة والحيرة كانت تتحد في نظمها السياسية ، وهي نظم قبلية ، تقوم على أساس القبيلة واشتراك أبناؤها في أصل واحد وموطن واحد ، وهو موطن متقل مع المراعى ، وكذلك اشتراكها في تقاليد وعرف تمسك بهما تمسكاً شديداً . وكان الرباط الذي يوثق الصلة بين أفراد القبيلة هو العصبية ، وهي عصبية قبلية ، ليس فيها شعور واضح بالجنس العربي العام ، وحقاً تكونت عندهم إمارات في الشمال ، ولكنها ظلت تقوم على أساس العصبية القبلية ، وإن بدا في تضاعيفها شعور ضئيل بالوحدة ، لا بين القبائل الشمالية فحسب ، بل بينها وبين القبائل الجنوبية ، فقد كان أمراء هذه الولايات من العرب الجنوبيين كما يقول رواة الأخبار والنسابون ، وإنما نقول

شعوراً ضئيلاً ، لأن أصحاب هذه الإمارات لم ينفذوا فعلاً إلى فكرة الأمة العربية أو الجنس العربي بحيث يجمعون العرب تحت لواء واحد ، إنما كل ما هناك اتحاد قبلي ، له رئيس .

ومن الاتحادات التي كانت تجمعهم اتحادات الأحلاف ، ويُظنُّ أن هذه الاتحادات لعبت دوراً كبيراً في تكوين القبائل إذ كانت تنضم العشائر الضعيفة إلى العشائر القوية الكبيرة لتحميها وترد العدوان عنها ، يقول البكري : « فلما رأت القبائل ما وقع بينها من الاختلاف والفرقة وتنافس الناس في الماء والكلاً ، والتماهم المعاش في المتسع ، وغلبة بعضهم بعضاً على البلاد والمعاش واستضعاف القوى الضعيف ، انضم الدليل منهم إلى العزيز ، وحالف القليل منهم الكثير ، وتباين القوم في ديارهم ومحالمهم ، وانتشر كل قوم فيما يليهم »<sup>(١)</sup> ومن القبائل التي تمثل ذلك خير تمثيل قبيلة تنوخ في العراق ، فقد انضم إليها وتلاشى فيها كثير من القبائل والعشائر العراقية<sup>(٢)</sup> .

وبمجرد أن تدخل القبيلة في حِلْفٍ يصبح لها على أحلافها كل الحقوق ، فهم ينصرونها على أعدائها ويردون كيدهم عنها في نحورهم . وقد تنفصل بعض قبائل الحلف لتنضم إلى حلف آخر يحقق مصالحها ، ومن ثم كنا نجد دائماً أحلافاً تضعف ، وتحل محلها أحلاف أخرى . وقبائل قليلة لم تدخل في أحلاف ، ولذلك سميت باسم جمرات العرب ، لما كان فيها من شجعان يكفونها في الحروب ، على أن هذا كثيراً ما كان يؤول بها إلى أن تهك في المعارك ، أما القبائل المتحالفة فكانت تهاب لخشونة مسّها . وأصل الحِلْفِ والتحالف من كلمة الحِلْفِ بمعنى اليمين الذي كانوا يقسمونه في عهودهم ، وكانوا يغمسون أيديهم في أثناء عقد أحلافهم في طيب أو في دم ، وكانوا يقولون<sup>(٣)</sup> : الدم الدم والهدم والهدم ، لا يزيد العهد طلوع الشمس إلا شدةً وطول الليالي إلا مدداً ، ما بَلَّ بَحْر صَوْفَةٍ وَأَقَامَ رَضْوَى فِي مَكَانِهِ ، إِنْ كَانَ جِبَلُهُمْ رَضْوَى وَإِلَّا ذَكَرُوا مَا يَجَاوِرُهُمْ مِنْ جِبَالٍ . وربما أوقدوا النار عند تحالفهم ، ودعوا الله على من ينكث العهد بالحرمان من منافعها ، ويقال إن قبائل مرة بن

(١) معجم ما استعجم للبكري (طبعة السقا)

(٢) انظر مادة تنوخ في دائرة المعارف الإسلامية .

(٣) انظر الحيوان للمعاظ ٣/٤ .

عوف الذيبانيين تحالفت عند نار ودنوا منها حتى محشتم (أحرقهم) فسمى حلفهم باسم المحاش . ومن الأحلاف المشهورة في مكة حلف المطيبين وقد تعاقد فيه بنو عبد مناف وبنو زهرة وبنو تيسم وبنو أسد ضد بنى عبد الدار وأحلافهم ، ويقال إنهم غمسوا أيديهم في جفنة مملوءة طيباً . وأكرم من هذا الحلف حلف الفضول وفيه تحالفت قبائل من قريش على أن لا يجذوا بمكة مظلوماً إلا نصره وقاموا معه حتى تُرد عنه مظلمته . ومن أحلاف العرب المشهورة حلف الرّباب ، وهم خمس قبائل : ضبة وثور وعُكل وتيم وعدى ، وحلف عيس وعامر ضد ذبيان وأحلافها من تميم وأسد وحلف الحمّس بين قريش وكنانة وخزاعة .

وكان لهذه القبائل جميعاً المتحالفة وغير المتحالفة مجلس يضم شيوخ عشائرها<sup>(١)</sup> وهو ندوتهم ، التي ينظرون فيها شئون قبيلتهم . وكان كل فرد يستطيع أن يحضره وأن يتحدث فيه ، ولم يكن له موعد معين ، وفي العادة كانوا يجتمعون مساء وكلما حذب أمر أو ظهر ما يدعو إلى الاجتماع ، فيتناقشون ويتحاورون ، وقد يخطبون ، أو يستمعون إلى بعض ما ينظمه شعراؤهم ، وفي أثناء ذلك يدلى ساداتهم بحكمتهم وتجاربهم في الحياة ، وإلى ذلك يشير زهير بن أبي سلمى إذ يقول في مدح هرّم بن سنان وقومه<sup>(٢)</sup> :

وفيهم مقاماتٌ حسانٌ وجوههم      وأنديّةٌ يَنتابُها القولُ والفعلُ  
وإن جثتهم ألفتٌ حول بيوتهم      مجالسٌ قد يُشْفَى بأحلامها الجهلُ  
وكانت قرارات هذه المجالس نافذة ، فجميع أفراد القبيلة تدعن لها ولا تشذ عليها .

وغالباً ما يتقدم شيوخ القبيلة شيخ كبير مجرب ، هو سيدها ، له حنكة وحكمة وسداد في الرأي وسعة في الثروة ، وهو الذي يقود القبيلة في حروبها ويقسم غنائمها ويستقبل وفود القبائل الأخرى ، ويعقد الصلح والمحالفات ، ويقم الضيافات ، غير أنه ينبغي أن لا يفهم من ذلك أنه كانت له أو لشيوخ القبيلة سيادة واسعة ،

(٢) ديوان زهير (طبعة دار الكتب المصرية)

(١) انظر في مجالس القبيلة وحقوق سيدها وواجباته القسم الثالث من كتاب لامس :

فسيادته رمزية ، وإذا بغى كان جزاؤه جزاء كليلب التغلبي حين بغى وطني على أخلافه من بكر ، فقتلوه ، مما كان سبباً في نشوب حرب البسوس المشهورة .

فالسيد في القبيلة إنما هو الشخص الأملعي الذي حنكته التجارب ، وغالباً ما يرث سيادته عن آبائه ، حتى يتم له الحسب الرفيع ، وليس له أى حقوق سوى توقيره ، أما واجباته فكثيرة ، فلا بد فيه من الشجاعة والكرم والنسجدة وحفظ الجوار وإعانة المعوز والضعيف ، ولا بد أن يتحمل أكبر قسط من جرائر القبيلة وما تدفعه من ديات ، ولا بد أن يكون حليماً متسامحاً ، وإلى ذلك كله يشير معاوية سيد بني كلاب حين يقول (١) :

لأني امرؤ من عصبية مشهورة	حُشد لهم مجدٌ أشمٌ تليدٌ (٢)
ألفوا أباهم سيداً وأعانهم	كرمٌ وأعمامٌ لهم وجدود
إذ كل حيٌ نابتٌ بأرومة	نبت العضاة فمأجدٌ وكسيدٌ (٣)
نعطى العشيرة حقها وحقيقتها	فيها ونغفر ذنبها ونسود
وإذا تحمّلنا العشيرة ثقلها	قمنا به وإذا تعود نعود (٤)
وإذا نوافق جرأة أو نجدة	كنا ، سُمى ، بها العدو نكيد (٥)
بل لا نقول إذا تبوأ جيرة	إن المحلّة شعبها مكدود (٦)

وواضح أن السيد في رأى معاوية لا بد أن يكون شريف الأصل والأرومة ، من عشيرة لها مجد فسيح الفناء ، ولا بد أن يرعى حقوق هذه السيادة ، وهى الحلم والصفح عن السفهاء وكظم الغيظ مع العفو والمغفرة ، ولا بد له أن يبذل المال والنفس في جنایات القبيلة وأن يسارع إلى النجدة والحرب وأن يكون كريماً مضيافاً ،

(٤) الثقل : الغرم والدية .  
 (٥) سُمى : مرخم سمية ، وحذف ياء النداء .  
 (٦) الشعب : ما انفرج بين جبلين ،  
 مكدود : في ضيق وشدة . يقول إنه لا يعتذر  
 لأضيافه بما يلزم به من شذائده .

(١) المفضليات ، القصيدة رقم ١٠٤ .  
 (٢) الحشد : الذين يحتشدون ويجمعون  
 للملمات ، والتليد : القديم .  
 (٣) الأرومة : الأصل ، العضاة : شجر  
 ضخم من أشجار البادية ، الماجد : ذوالجد ،  
 والكسيد : الدون .



إذا نزل به جار أضافه وأعانه وحفظ له كل ما يمكن من حقوق الجوار . وكان من أهم ما يقوم به السيد لإصلاح ذات البين في القبيلة ولتمُّ شعثها ، مستعيناً في ذلك بشيوخها وأصحاب الشرف فيها . ودائماً لا بد له من استشارتهم ، بل لا بد له من أن يستمع إلى كل فرد من أفراد القبيلة ، فهم جميعاً أكفاء يتساوون في الحقوق . ومن أهم ما يدل على هذه المساواة نظام الإجارة ، وهي حق التوطن في القبيلة ، إذ كان لكل فرد فيها أن يجير من يشاء ، وإذا أجار شخصاً أصبحت قبيلته ملزمة به ، وأصبح له ما لأفرادها من حقوق ، وعليه ما عليهم من واجبات .

وكان أفراد القبيلة جميعاً يضعون أنفسهم في خدمتها وخدمة حقوقها ، وعلى رأسها حق الأخذ بالتأثر ممن سولت له نفسه من القبائل الأخرى أن يعتدى على أحد أبنائها ، فكل فرد فيها يضحى لها بنفسه كما يضحى لها بماله ، فهي حياته وكيانه ، وهو مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحرية يعييش لها وداخل إطارها ، مدفوعاً في ذلك بعصبية شديدة ، وهي عصبية سيطرت على نفوسهم ، وقدسوها تقديساً كان أعظم من تقديسهم للشعائر الدينية ، فتلك الشعائر تشرکہم فيها قبائل أخرى ، أما شعائر العصبية القبلية فإنها خاصة بالقبيلة وأبنائها الذين يجمعهم دم واحد ونسب واحد . وربما تسامح الواحد منهم في دينه ، إذ لم يكن يهمه في كثير من الأحوال ، أما في العصبية فإنه لا يتسامح في أي واجب من واجباتها ، ومن خير ما يصور ذلك قول دُرَيْد بن الصَّمَّة (١) :

وما أنا إلا من غزِيَّةٍ إن غَوَتْ غويتُ وإن ترشُدُ غزِيَّةٍ أرشدِ

ففيه ورشده مرتبطان بعشيرته غزِيَّة ، فإن ضلت ضل معها وأمعن في ضلاله ، وإن اهتدت اهتدى معها وأمعن في هداه .

وكانت القبيلة من جانبها تعطي لأبنائها عليها نفس الحقوق ، فهي تنصرهم في الملمات التي تنزل بهم ظالمين أو مظلومين ، فحسب أحدهم أن يستغيث فإذا السيوف مشرعة ، وإذا الدماء تتصبب على أتفه الأسباب . وقد تحولوا بسبب اختصاصهم على المراعى واتخاذهم الغزو وسيلة من وسائل عيشتهم إلى ما يشبه كتائب حربية ،

(١) الأصبغيات (طبع دار المعارف) ص ١١٢

وانظر المرزوق على الحماسة ١١٥/٢ .

فكل قبيلة مستعدة دائماً للحرب والجلاد والإغارة على من حولها من البدو والحضر ، وهي دائماً شاكية السلاح حتى تحمي حماها ومنازلها وآبارها ومراعياها ، ولذلك كانت الشجاعة مثلهم الأعلى ، فداًئماً يفتخرون ببطولتهم وبعدد من قتلوا في حروبهم مما يدور في أشعارهم ويدور معه اعتدادهم بسيوفهم اليمانية والهندية ، ولبعضها أسماء اشتهرت بينهم ، وكما يعتدون بسيوفهم نراهم يعتدون برماحهم وقسيهم ودروعهم وتروسهم وبيضاتهم أو خوذاتهم ، وأشاد فرسانهم بالحيل إشادة بالغة وسموها أسماء كثيرة .

٥

### حروب وأيام مستمرة

لعل أهم ما يميز حياة العرب في الجاهلية أنها كانت حياة حربية تقوم على سفك الدماء حتى لكأنه أصبح سنة من سنهم ، فهم دائماً قاتلون مقتولون ، لا يفرغون من دم إلا إلى دم ، ولذلك كان أكبر قانون عندهم يخضع له كبيرهم وصغيرهم هو قانون الأخذ بالثأر ، فهو شريعته المقدسة ، وهي شريعة تصطبغ عندهم بما يشبه الصبغة الدينية ، إذ كانوا يجرّمون على أنفسهم الخمر والنساء والطيب حتى يثأروا من غرماهم . ولم يكن لأى فرد من أفراد القبيلة حق ولا ما يشبه الحق في نقض هذه الشريعة ولا في الوقوف ضدها أو الخروج عليها ، فما هى إلا أن يُقتلَ أحد منهم ، فإذا سيوف عشيرته مسلولة ، وتتبعها العشائر الأخرى في قبيلته ، تؤازرها في الأخذ بثأرها ، ويتعدد القتل والثأر بينها وبين القبيلة المعادية ، وتتوارثان الثارات حتى يتدخل من يصلح بينهما ويتحمل الديات والمغارم ، ولم يكونوا يقبلونها إلا بعد تفاقم الأمر وإلا بعد أن تأتى الحرب على الحرث والنسل ، أما قبل ذلك فكانوا يعدونها سبةً وعاراً ، وفي ذلك يقول عبد العزى الطائي (١) :

رقم ٤٢ البيت ١٥ والأصميات القصيدة رقم ٤٤ البيت ٢٠١ .

(١) حماسة البحتري (طبع بيروت) ص ٢٨ وانظر ٢٩ ، ٣١ والمرزوق على الحماسة ٢١٥/١ - ٢١٦ وراجع المفضليات ، القصيدة

إذا ما طلبنا تَبَلَّنَا عند معشرِ أبينا حِلابِ الدَّرِّ أو نشرب الدِّمًا<sup>(١)</sup> فهم لا يرضون بالدية ويرونها ذلاً ما بعده ذل أن يستبدلوا بالدم الإبل وألبانها ، فالدم لا يشفيهم منه إلا الدم ، وكأنما أصبح سفكه غريزة من غراتهم لا تزايلهم ، فهم يطلبونه وهم يتعطشون إليه تعطشاً شديداً على شاكلة تأبط شراً إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

قليلُ غرارِ النومِ أكبرُ همَّهُ دَمُ الثَّأرِ أو يلقى كَمِيًّا مُسَفَعًا

فأكبر ما يهتم به وينصب له طلبُ الثَّأرِ ولقاء بطل سفعت وجهه الهواجر . وأكثر حروبهم كان يجرها نزاع بين بعض الأفراد في قبيلتين مختلفتين ، إما بسبب قتل أو بسبب إهانة ، أو بسبب اختلاف على حد من الحدود ، وحينئذ تشبك عشيرتا هؤلاء الأفراد ، وتنضم إلى كل عشيرة عشائر قبيلتها ، وقد تنضم أحلافهما ، فتنتشر نيران الحرب بين قبائل كثيرة ، وصور ذلك شاعر الحماسة إذ يقول<sup>(٣)</sup> :

الشيء يبدوه في الأصل أصغره وليس يَصْلَى بكل الحرب جانبيها  
والحربُ يلحق فيها الكارهون كما تدنو الصَّحاح إلى الجَرْبَى فتُعديها

فهي تبدأ صغيرة ضعيفة ، ثم تقوى وتستحكم وتعظم بمرور الزمن ، فتصبح لها عدوى كعدوى الحرب ، لا يفلت منها راغب فيها ولا كاره ، فالجميع يصطلون بناها ، بل يترامون فيها ترى الفراش ، فهي أمنيتهم ومبتغاهم ، يقول زهير<sup>(٤)</sup> :

إذا فزعوا طاروا إلى مستغيثهم طوال الرماح لا ضعافٌ ولا عُزْلٌ<sup>(٥)</sup>  
فإن يُقْتلوا فيُشْتَفَى بدمائهم وكانوا قديماً من منايهمُ القتلُ

فجميعهم يطفرون إلى المستغيث بخيلهم ورماحهم ، وتدور رحى الحرب فيقتلون

(١) التبل : الثأر ، وحلاب الدر : كناية

عن الإبل التي تحلب وتشرب ألبانها .

(٢) المرزوق على حماسة أبي تمام ٤٩٢/٢

غرار النوم : قليله ، والكى : الشجاع .

(٣) المرزوق ٤٠٧/١ .

(٤) ديوان زهير ص ١٠٢ .

(٥) الأعزل مفرد عزل : من لا سلاح له ،

وفزعوا : أغاثوا .

من أعدائهم ويشفون حقدهم ويقتل منهم أعداؤهم ويشفون غليلهم . يقول دريد  
ابن الصمة<sup>(١)</sup> :

وإنا لِلْحَمِّ السيفِ غيرَ نَكيرةٍ      ونُلحِمه حيناً وليس بذي نُكْرٍ<sup>(٢)</sup>

يُغَارُ علينا واترين فيُشْتَفَى      بنا إن أصبنا أو نُغير على وترٍ<sup>(٣)</sup>

قَسَمْنَا بذاك الدهر شَطْرين بيننا      فما ينقضى إلا ونحن على شَطْرٍ

ومثلُ قبيلة دريد قبائلُ العرب جميعها ، فهم طعام السيوف ، يطعمونها  
أعداءهم ، ويطعمهم أعداؤهم لها في غير نكران ، فهم دائماً واترون موتورون ،  
وحياتهم مقسومة على هذين الحدين وإلى هذين الشطرين . ولم يكونوا يرهبون شيئاً  
مثل الموت حتّف الأنف بعيداً عن ميادين القتال ، ميادين الشرف والبطولة ،  
حيث يموتون طعناً بالسيوف والرماح ، وحيث تتناثر أشلاؤهم وتأكلها السباع ،  
يقول الشنفرى<sup>(٤)</sup> :

ولا تُقْبِرُونِي إنَّ قَبْرِي محَرَّمٌ      عليكم ولكن أَبْشِرِي أمَّ عامرٍ

فهو يتخنى أن لا يقبر ، وأن يترك بالعراء في ساحة الحرب تنوشه السباع ،  
ويبشر أم عامر وهي الضجيع بجسده ، حتى يخلد في سبيل قتلى الجاهلية المجيد .

وكانوا يسمون حروبهم ووقائعهم أياماً ، لأنهم كانوا يتحاربون نهاراً ، فإذا  
جَنَّتْهم الليل وقفوا القتال حتى يخرج الصباح . وأيامهم وحروبهم كثيرة ، وهي  
تدور في كتب الأدب والتاريخ ، ويقال إن أبا عبيدة المتوفى سنة ٢١١ للهجرة  
صنف في ألف يوم ومائتين منها كتاباً اعتمد عليه من جاءوا بعده ، ولم يصلنا  
هذا الكتاب ، وإنما وصلنا شرحه لنقائض جرير والفرزدق وفيه طائفة كبيرة منها .  
وألف فيها من بعده كثيرون أحصاهم ابن النديم في المقالة الثالثة من الفن الأول  
بكتابه الفهرست . وفي كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني وشرح حماسه أبي تمام  
التبريزي منشورات منها كثيرة . وعقد لها ابن عبد ربه في العقد الفريد وابن الأثير

(٣) الوتر : الثار ، واترين : قاتلين

ومسببين الوتر .

(٤) المرزوق ٤٨٧/٢ .

(١) المرزوق ٨٢٥/٢ .

(٢) نكيرة ونكر : نكران وامترأه ،

ونلحمه : نلعمه اللحم .

في الجزء الأول من كتابه الكامل والنويرى في نهاية الأرب فصولا طويلة ، وكذلك صنع الميدانى في الفصل التاسع والعشرين من كتابه مجمع الأمثال إذ تناول منها مائة واثنين وثلاثين يوماً ضبط أسماءها وذكر القبائل التي اشتركت في كل منها .

وتسمى هذه الأيام والحروب غالباً بأسماء البقاع والآبار التي نشبت بجانبها مثل يوم عَيْنِ أَبَاغٍ وكان بين المناذرة والغساسنة ومثل يوم ذى قار وكان بين بكر والفرس ويوم شِعْبِ جَبَلَةَ وكان بين عبس وأحلافها من بنى عامر وذبيان وأحلافها من تميم . وقد تسمى بأسماء ما أحدثت اشتعالها مثل حرب البسوس وحرب داحس والغبراء .

ومن أيامهم المشهورة يوم خَزَّازٍ وكان بين ربيعة واليمن من مَدْحَجٍ وغيرهم ، ويوم طَخْخَفَةَ بين المنذر بن ماء السماء وبنى يربوع ، ويوم أُوَارَةَ الأول بينه وبين بنى بكر ويوم أُوَارَةَ الثاني بين ابنه عمرو بن هند وبنى تميم ، ويوم ظَهْرِ الدَّهْنَاءِ بين بنى أسد وطى ، ويوم الكُّلابِ الأول بين بنى بكر وعشائر من تميم وضبة بقيادة شرحبيل ابن الحارث الكندى وبين تغلب والنمر وبهراء بقيادة أخيه سلمة وأيام الأوس والحزرج ومرّ ذكرها في غير هذا الموضع ، ويوم حَوَزَةَ الأول بين سُلَيْمٍ وغطفان ، ويوم اللُّوى بين غطفان وهوازن ، ويوم الكلاب الثاني بين تميم وبنى عبد المدان النجرانيين ويوم الوَقِيطِ بين تميم وربيعة وكذلك يوم جَدَدٍ وذى طُلُوحٍ والغنيط وزُبَالَةَ ومبايض والحفار ، ويوم الرَّحْرَحَانِ بين قيس وتمر وكذلك الصرائم والمروت والنسار ، ويوم الشقيقة بين ضبة وبنى شيبان ، ويوم بُزَاخَةَ بين ضبة وإياد ؛ ويوم دَارَةَ مَأَسَلٍ بينها وبين بنى علمر . وكانوا لا يقتلون في الأشهر الحرم ، ومع ذلك وقعت فيها بعض مناوشات تسمى بأيام الفِجَارِ بين كنانة وهوازن يومها الأول ، أما يومها الثاني فكان بين كنانة وقريش وبين بنى عامر وتبعث ذلك أيام أخرى . وسنقف قليلا عند حرب البسوس وحرب داحس والغبراء لأنهما من أشهر حروبهم وأطولها زمناً .

أما حرب البسوس فقد اشتعلت بين قبيلتي بكر وتغلب في أواخر القرن الخامس الميلادى ، وكان سببها اعتداء كليب سيد تغلب — وكان قد طغى واشتد بغيه — على ناقة للبسوس خالة جَسَّاسِ بن مرة سيد بنى بكر ، إذ رمى ضرعها بسهم ،

فاختلط لبنا بدمها . ولما علم جساس بما حدث ثار لكرامته ، وسنحت له فرصة من كلب فقتله ، ودارت رحى حرب طاحنة ظلت - فيما يقال - أربعين سنة ، فكثرت أيامها مثل يوم عُنْتِيْزَة وكان سجالات بين الطرفين ، ويوم واردات وكان لتغلب على بكر ويوم قَصَّة ( تحلاق اللحم ) وفيه انتصرت بكر . ولما أنهكت الحرب الفريقين لجأ إلى الحارث بن عمرو الكندي ، فأصلح بينهما ، وأقام كما مر بنا على بكر ابنه شرحبيل وعلى تغلب ابنه سلمة . ونمت في العصور الإسلامية أساطير حول هذه الحرب وبطلها التغلبي المهلهل أخى كليب ، وألفت عنه قصة شعبية باسم « الزير سالم » .

وأما حرب داحس والغبراء فكانت في أواخر العصر الجاهلي ، وكان السبب في نشوبها سباقا على رهان بين الفرسين . فسميت باسميهما ، وكان قد أجراها سيدنا عيس وذبيان : قيس بن زهير وحذيفة بن بدر ، وأوشك داحس أن يفوز ، غير أن رجلا من ذبيان كان قد كمن له ، فاعترضه ونسره ، فعدل عن الطريق ، وبذلك سبقته الغبراء . وأبي قيس أن يعترف بهذا سبق وطُلب الرهان المضروب ، وحدث صدام بين الفريقين لم تلبث الحرب أن اندلعت على إثره ، وظلت سنوات طويلة حتى تدخل سيدان من ذبيان هما هرم بن سنان والحارث بن عوف المرّي ، فتحملا ديات القتلى . وبذلك وضعت الحرب أوزارها بين القبيلتين ومن كان قد انضم إليهما من الأحلاف ، فقد انضمت عامر إلى عيس بينما انضمت تميم وأسد إلى ذبيان . وعلى نحو ما نمت الأساطير حول المهلهل بطل حرب البسوس نمت حول عنزة بطل هذه الحرب ، وكان من عيس ، فألفت عنه قصة شعبية مشهورة لا نبعد إذا قلنا إنها تحولت إلى إلياذة كبرى للعرب وفروسيهم الرائعة .

## الفصل الثالث الحياة الجاهلية

١

### الأحوال الاجتماعية

كانت القبيلة في العصر الجاهلي تتألف من ثلاث طبقات : أبناؤها وهم الذين يربط بينهم الدم والنسب ، وهم عمادها وقوامها ، والعبيد ، وهم رقيقها المحلوب من البلاد الأجنبية المجاورة وخاصة الحبشة ، والموالى ، وهم عتقائها ، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائمهم وجنایاتهم .، وكانوا يعلنون هذا الخلع على رؤوس الأشهاد في أسواقهم ومجامعهم ، وقد يستجير الخليع بقبيلة أخرى فتجيره ، وبذلك يصبح له حق التوطن في القبيلة الجديدة ، كما يصبح من واجبه الوفاء بجميع حقوقها ، مثله مثل أبناؤها .

ومن هؤلاء الخلعاء طائفة الصعاليك المشهورة ، وكانوا يمضون على وجوههم في الصحراء ، فيتخذون النهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم ، على نحو ما نعرف عن تأبط شرراً والسليتك بن السلكة والشنفرى . على أن منهم من كان يظل في قبيلته لفضل فيه مثل عروة بن الورد ، وكان كريماً فياضاً ، وأثر عنه أنه كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته عبيس ومعوزيها ومرضاها ، متخذاً لهم حظائر يأوون فيها ، قاسماً بينه وبينهم مغامته<sup>(١)</sup> .

وهذا الخلع إنما كان يحدث في حالات شاذة ، أما بعد ذلك فإن أفراد القبيلة كانوا متضامنين أشد ما يكون التضامن وأوثقه ، وهو تضامن أحكم عراه حرصهم على الشرف وقد تكونت حوله مجموعة من الللال الكريمة ، لعل خير كلمة تجمعها هي كلمة المروءة التي تضم مناقبهم ، من مثل الحلم والكرم والوفاء وحماية الجار وسعة الصدر والإعراض عن شتم اللئيم والغصص عن العوراء .

(١) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٧٨/٣ وما بعدها .

ولم تكن خصلة عندهم تفوق خصلة الكرم ، وقد بعثها فيهم حياة الصحراء القاسية وما فيها من إجداب وإحمال فكان الغنى بينهم يَفْضَلُ على الفقير ، وكثيراً ما كان يذبح إبله في سنين القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبحها قرير العين لضيفانه الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء إليه . ومن سُننهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلاً على الكُشْبَانِ والجبال ، ليتهدى إليهم التائهون والضالون في القياض ، فإذا وفدوا عليهم آمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم . ويدور في شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين ، يقول عوف بن الأحوص (١) :

ومستنبحٍ يخشى القواء ودونه  
رفعتُ له نارى فلما اهتدى بها  
فلاتسألني وأسألى عن خليقتى  
ترى أن قدرى لا تزال كأنها  
مبرزة لا يجعلُ السُّترُ دونها  
إذا الشَّوْلُ راحتُ ثم لم تَفِدِ لحمها

من الليل بابا ظلمة وستورها (٢)  
زَجَرْتُ كلابي أن يَهْرَّ عَقورُها (٣)  
إذا رَدَّ عافى القِدْرُ من يستعيرها (٤)  
لدى القروة المقرور أم يزورها (٥)  
إذا أحمَد النيرانُ لاح بشيرها (٦)  
بألبانها ذاق السنان عقيرها (٧)

واشتهر عندهم بالكرم القياض كثيرون (٨) ، مثل حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه ، وهو يصوره في كثير من شعره كقوله (٩) :

إذا ما بخيلُ الناسِ هَرَّتْ كلابُهُ  
وشقَّ على الضيف الغريب عَقورُها

- (١) المفضليات رقم ٣٦ والحيوان للجاحظ (طبعة الحلبي) ١٣٦/٥ .  
(٢) مستنبح : من ينبح حتى ترد عليه الكلاب ، فيعرف أن حيا قريباً منه ، القواء : القلاة . . .  
(٣) يهر : ينبح نباحاً خفيفاً ، المقرور : العاص .  
(٤) عافى القدر : مستعيرها .  
(٥) ذو القروة : السائل ، المقرور :
- الذي اشتد به البرد .  
(٦) بشيرها هنا : ضوؤها .  
(٧) الشول : الإبل العظيمة التي لا تحلب ، راحت : رجعت ، يقول إذا رجعت الإبل من مراعيها عقرها لأهل الحى والضيغان .  
(٨) انظر في أجواد الجاهلية كتاب المحبر لابن حبيب (طبع حيدر آباد) ص ١٣٧ .  
(٩) الحيوان ١/٣٨٢ .



فإني جبانُ الكلبِ بيتي موطاً جواداً إذا ما النفسُ شَحَّ ضميرها

وكانوا لا يقدرُونَ شيئاً كما يقدرُونَ الوفاء ، فإذا وعد أحدُهُم وعداً أوفى به وأوفت معه قبيلته بما وعد ، ومن ثمَّ أشادوا بحماية الجار لأنه استجار بهم وأعطوه عهداً أن ينصروه . وجعلهم ذلك يعظُمون الأحلاف فلا ينقضونها مهما قاسوا بسببها من حروب . وبلغ من اعتدادهم بهذه الخصلة أن كانوا يرفعون لمن يغدر منهم لواء في مجامعهم وأسواقهم ، حتى يلحقوا به عار الأبد . يقول الحادرة لصاحبه سمية <sup>(١)</sup> :

أَسْمَى وَيُحَكُّ - هَلْ سَمِعْتَ بَعْدَرَةَ رُفِعَ اللِّوَاءُ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعٍ

وليس هناك خلة تؤكد معنى العزة والكرامة إلا تمدحوا بها ، فهم يتمدحون بإغاثة الملهوف وحماية الضعيف والعمو عند المقدرة ، كما يتمدحون بالأنفة وإباء الضمير ، وكيف يقبلون الضمير ، وهم أهل حرب وجلاد ، يقول المثلث <sup>(٢)</sup> :

إِنَّ الْهَوَانَ حَمَارُ الْأَهْلِ يَعْرِفُهُ وَالْحَرُّ يَنْكُرُهُ وَالرَّسْمَلَةُ الْأَجْدُ <sup>(٣)</sup>

وَلَا يُقِيمُ عَلَى خَسْفٍ يُرَادُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانَ: عَيْرُ الْأَهْلِ وَالْوَتْدُ <sup>(٤)</sup>

هذا على الخسف معقول برمته وذا يُشجُّ فلا يبكي له أحدٌ

فهم لا ينكرون شيئاً مثل إنكارهم للهوان والضمير ، فهما السواة الكبرى والمثلية العظمى إذ يعنيان الذل وأن القبيلة استبيحت فلم تعد تستطيع الدفاع عن كرامتها . وكل شيء إلا الهوان ، وكان أقل شعور به يثيرهم ، على نحو ما مر بنا من ثورة عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند حين علم بإهانة أمه في بلاطه ، وكان نازلاً معها عنده ، فاستل سيفه وقتله ، وتغنى شعراء تغلب طويلاً بهذا الحادث مفاخرين بعزتهم . وكان للشجاعة والفروسية عندهم منزلة ليس فوقها منزلة ، بحكم حروبهم الدائرة التي لا تنبى ولا تفتت .

وكان سادتهم يمثلون هذه الخصال جميعاً في أقوى صورها ، مضيفين إليها

(٣) الرسالة : الناقة الذلول ، الأجد : الموثقة الخلق .

(٤) العير : الحمار .

(١) المفضليات ص ٤٥ .

(٢) حماسة البحترى ص ٢٠ .

حنكة وحكمة بالغة، وقد اشتهر من بينهم حكّام تجاوزت ألمعتهم حدود قبائلهم<sup>(١)</sup>، مثل عامر بن الظرب وأكثم بن صيفي، وكانت تفرع إليهم القبائل في خلافاتها الكبيرة التي يصعب حلها في دائرة قبائلهم وشيوخهم، وقد يفرعون فيها إلى الكهنة والعرفان.

على أن هناك آفات كانت تشيع في هذا المجتمع الجاهلي، لعل أهمها الخمر واستباحة النساء والقمار، ونحن نجد الخمر تجرى على كل لسان، وقد اشتهر بالحدِيث عنها وعن كثوسها ودنانها وحوانيتها ومجالسها أعشى قيس وعدى بن زيد العبادي الحيري، وعرض لها كثيرون في أشعارهم مفاخرين بأنهم يحتسونها ويقدمونها لرفاقهم. وأكثر من كان يتجر بها اليهود والنصارى، وكانوا يجلبونها لهم من بصرى وبلاد الشام ومن الحيرة وبلاد العراق، ويقال إنهم كانوا يضربون خيامهم في بعض الأحياء أو في بعض القرى ويضعون فوقها راية تعلن عنهم، فيأتيهم الشباب ليشربوا وليسمعوا بعض القيان ممن يصاحبهم. وكان من الشباب من يدمن عليها حتى تنفر منه قبيلته، وقد تخلعه لما يتدنّى فيه من رذائل، على نحو ما يروى عن البرّاض ابن قيس الكناني أحد أدلاء القوافل في الجاهلية، إذ كان سكيراً فاسقاً، فخلعه قومه وتبرأوا منه<sup>(٢)</sup>. ويقول طرفة في معلقته:

وما زال تشرباني الخمورَ ولذتي      وببَيْعِي وإنفاقِ طريقي ومُتَلَدِي<sup>(٣)</sup>  
إلى أن تحامتنى العشيرةُ كلها      وأفرَدتِ إفرادَ البعيرِ المعبُدِ<sup>(٤)</sup>  
ولولا ثلاثُ هن من عيشةِ الفتى      وجَدِّكَ لم أحفل متى قام عُودِي<sup>(٥)</sup>  
فمنهن سَبَقُ العاذلاتِ بشربةٍ      كُمَيْتِ متى ما تُعَلَّ بالماءِ تُزِيدِ<sup>(٦)</sup>

(٥) عود: جمع عائد أو عائدة، ويقصد من يمدونه عند الوفاة ويكونه. والجد: الحظ والبخت.

(٦) الكيت: الخمر، يقول إنه يباكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل.

(١) انظر في حكام العرب كتاب المجر ص ١٣٢.

(٢) أغاني (طبعة الساسي) ٧٥/١٩.

(٣) الطريف: المال الحديث، والمتلد: المال القديم.

(٤) تحامتنى: تجنبتني، المعبد: الأجر.

وكررى إذا نادى المضاف محنباً كسبيد الغضا نبهته المتورداً (١)  
وتقصير يوم الدجن والدجن معجبٌ ببهكنة تحت الخياء المعمد (٢)

وواضح أنه يجعل من خلال الفتى هذه الخصال الثلاث ، وهى الخمر والقروسية أو الشجاعة فى الحرب والتمتع بالنساء . على أن هذه الفتوة التى يصورها طرفة كانت تتسامى عند كثير من فرسانهم مثل عنترة ، بل حتى من صعاليكهم مثل عروة ابن الورد وسنعرض لذلك فى موضع آخر .

ومهما يكن فقد كانت الخمر وما يتبعها من استباحة النساء شائعة فى هذا العصر ، وكان يشيع معها القمار أو الميسر ، وكانت عاداتهم فيه أن يذبحوا ناقة أو بعيراً ، ويقسموا ما يذبحونه عشرة أجزاء ، ثم يأتوا بأحد عشر قدحاً ، يجررون عليها قمارهم ، وكانوا يجعلون لسبعة منها نصيباً إن فازت ، وعلى أصحابها غرمٌ إن خابت ، وأكبرها نصيباً يسمى المَعلى . أما الأربعة الباقية فلاحظها حتى إن فازت .

وأكبر الدلالة على شيوع هذه الآفات بينهم الآيات الكثيرة التى هاجمها فى القرآن الكريم وما وضعه الإسلام لها من عقاب صارم حتى يكف العرب عنها ، وقد شدد فى عقوبة استباحة النساء ، وأكثر من النهى عن الخمر والميسر من مثل قوله تعالى : ( يسألونك عن الخمر والميسر قل فيها إثم كبير ومنافع للناس ، وإثمهما أكبر من نفعهما ) وقوله جلّ وعز : ( إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء فى الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون ) وقد وصف الخمر بأنها ( رجس من عمل الشيطان ) . ونجد فى الحديث النبوى نهياً كثيراً عنها وأن الله لعنها ولعن عاصرها ومعتصرها وشاربها (٣) وقد جعل لها

(٢) الدجن : الغيم ، البهكة : المرأة الجميلة ، المعمد : المرفوع بالعماد .

(٣) انظر كتاب الأشربة فى سنن أبى داود وابن ماجه والسائى والبخارى ، وراجع دائرة المعارف الإسلامية فى مادة خمر ..

(١) المضاف : الخائف المذخور ، والمحنب : الفرس الذى فى قوائمه أو ضلوعه انحناه قليل ، والسيد : الذئب ، والنضا : شجر ، نبهته : هيجه ، المتورد : الجرىء . يقول : إذا استغاث به خائف عطف فرسا يسرع فى عدوه إسراع ذئب النضا الجرىء حين تهيجه .

الرسول صلى الله عليه وسلم حدًّا : أربعين جلدة ، ولما وجد عمر أن بعض العرب لا يزال يتورط في شربها رفع حدها إلى ثمانين .

وهذا كله يشهد شهادة قاطعة بانتشار هذه الآفات بين عرب الجاهلية ، وفي أخبار الأعشى أنه لما سمع بالرسول صلى الله عليه وسلم رغب في الوفود عليه بالمدينة ومدىحه ، وعلمت قريش فتعرضت له تمنعه ، وكان مما قاله له أبو سفيان إنه « ينهاك عن خِلال كلها بك رافق ولك موافق » فلما سأله عنها أجابه : الزنا والقمار والخمر ، فعدل الأعشى عن وجهته<sup>(١)</sup> . وعلى نحو ما هاجم الإسلام هذه الآفات هاجم قانونهم الدموي المقدس : قانون الأخذ بثأر ، فهدمه هدماً وأبطله إبطالاً إذ جعل حقه للدولة للأفراد ، وأقام لهم نظاماً سماوياً رفيعاً لمجتمعهم ليس هنا محل بحثه .

وحتى الآن لم نتحدث عن المرأة ومكانتها في هذا المجتمع ، وقد كان هناك نوعان من النساء : إماء وحُرّات ، وكانت الإماء كثيرات ، وكان منهن عاهرات يتخذن الأخذان ، وقينات يضربن على المزهر وغيره في حوانيت الخمارين ، كما كان منهن جوار يخدمن الشريقات ، وقد يرعين الإبل والأغنام . وكن في منزلة دانية ، وكان العرب إذا استولوهن لم ينسبوا إلى أنفسهم أولادهن ، إلا إذا أظهروا بطولة تشرفهم على نحو ما هو معروف عن عنزة بن شداد ، فإن أباه لم يلحقه بنسبه إلا بعد أن أثبت شجاعة فائقة ردت إليه اعتباره .

وكانت الحرّة تقوم بطهي الطعام ونسج الثياب وإصلاح الحياء ، إلا إذ كانت من الشريقات المخدمات ، فإنه كان يقوم لها على هذه الأعمال بعض الجوارى . وتدل دلائل كثيرة على أن بنات الأشراف والسادة كان لهن منزلة سامية ، فكن يحترن أزواجهن ، ويتركنهم إذا لم يحسنوا معاملتهن<sup>(٢)</sup> . وبلغ من منزلة بعض شريقاتهن أنهن كن يحمين من يستجير بهن ويرددن إليه حرّيته إذا استشفع بهن ، على نحو ما ردت فكيهة إلى السلتيسك بن السلركة حرّيته حين وقع أسيراً في يد عشيرتها من بني عوار<sup>(٣)</sup> . وكانوا يعدونها جزء لا يتجزأ من عرضهم ، ولم يكن شيء

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٦/٩ .

والأمالي ١٠٦/٢ والمحرر ص ٣٩٨ .

(٢) انظر الأغاني ١٣/١٠ وما بعدها

(٣) الأغاني (طبعة السامى) ٣٧/١٨ .

يثيرهم كَسَبْتِي نَسَأْتُهُمْ وهم بعيد عن الحى ، فكانوا يركبون وراءهم كل وعمر حتى يلحقوا بهم وينفذوهن ويغسلوا عار سبيهن عنهن ، وهو عار عندهم ليس فوقه عار . وكانوا يصحبونهم معهم فى الحرب ، وكن يشددن من عزائمهم بما ينشدن من أناشيد حماسية ، حتى إذا قتل فارس ندبته ندباً حاراً حاضت على الأخذ بثأره والانتقام من قتلته . وتلمع فى هذا الجانب أسماء كثيرات على رأسهن الحسناء ومراثيها فى أخويها صخر ومعاوية مشهورة . وكن يستشطن غضباً إذا رضيت العشيرة بأخذ الدية ، حقناً للدماء ، على نحو ما تصور ذلك كبشة أخت عمرو بن معد يكرب ، وقد قُتل أخ لها (١) :

فإن أنتم لم تشاروا واتديتُم فمشوا بأذان النعام المصلم (٢)

فهى ترى أن عشيرتها إن قبلت الدية فى أخيها أعطت عن يد وهى صاغرة صغار الأسرى الذين تجددع آذانهم ، بل صغار النعام المصلم المقطوعة آذانه . وتقول أم عمرو بنت وقدان فى أخ لها قُتل وقد فكرت عشيرتها فى قبول ديته (٣) :

إن أنتم لم تطلبوا بأخيكُم فذروا السلاح ووحشوا بالأبرق

ونخذوا المكاحل والمجاسد والبسوا نقب النساء فبئس رهط المرهق (٤)

فهم إن لم يثاروا لأخيها حق عليهم أن يلقوا السلاح ويمضوا على وجوههم إلى مكان بعيد بالأبرق ، فيتزيوا بزى النساء ، ويتعطروا ويتزينوا بزينةن . وكانوا يفرون من الحرب حين لا يكون من الفرار بد ، إلا أن تكون معهم النساء ويروهن فارات وقد حسرن عن وجوههن ، حينئذ يثبتون فى المعركة ويناضلون حتى الذماء الأخير (٥) :

وكان جماهن يثيرهم ، وينطق ألسنتهم بوصفه ووصف ما كن يتزين به من

(١) المرزوق ٢١٨/١ وقارن الأصعبات

(٣) المرزوق ١٥٤٦/٣

(٤) المجاسد : جمع مجسد وهو الثوب المشع

(٢) اتديتُم : أخذت الدية ، وآذان النعام

صبغة ، والنقب : جمع نقبة ، وهى إزار للمرأة .

(٥) المرزوق ١٧٧/١

مصلحة خلقة .

طيب وحلى وثياب على نحو ما تصور ذلك معلقة امرئ القيس إذ يقول :

وتُضْحِي فَتَيْتُ الْمَسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا      نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضَلِ  
ويقول المنخل اليشكري في فتاته<sup>(١)</sup> :

الكاعب الحسناء تَرُ      قُلُ فِي الدَّمَقِيسِ وَفِي العَرِيرِ

ولم يقفوا عند جمالها الجسدى ، فقد فطنوا إلى جمالها المعنوى وما تتحلى به من شيم وخصال كريمة ، على نحو ما يقول الشنفرى في زوجته أميمة<sup>(٢)</sup> :

لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لِاسْقُوطَا قِنَاعِهَا      إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بِذَاتِ تَلْفَتِ  
تَبَيْتُ بَعِيدَ النُّومِ تُهْدِي غَبُوقَهَا      لَجَارَاتِهَا إِذَا الْهَدِيَّةُ قَلَّتِ<sup>(٣)</sup>  
تَحَلَّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللُّومِ بَيْتِهَا      إِذَا مَا بِيوتُ بِالْمَذْمَةِ حُلَّتِ  
كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ      عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَبَلَّتِ<sup>(٤)</sup>  
أُمِيمَةٌ لَا يُحْزَى نَثَاها حَلِيلِهَا      إِذَا ذُكِرَ النِّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتِ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا هُوَ أَمْسَى آبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ      مَا بَ السَّعِيدِ لَمْ يَسْمَلْ أَيْنَ ظَلَّتِ<sup>(٦)</sup>

فصاحبتة وقور خجول ، لا يسقط قناعها في أثناء سيرها ولا تلتفت حولها ، وهى كريمة مؤثرة تؤثر جارتها في الجذب بغبوق اللين ، وقد حصنت بيتها عن كل لوم أو ذم يلحقها ، وهى شديدة الحياء ، ومن أجل ذلك لا ترفع رأسها عن الأرض في سيرها ، حتى ليظن من يبصرها أنها تبحث عن شيء ضاع منها . وإذا اعترضها شخص وكلمها أوجزت ومضت لقصدها وغرضها . وإن الحديث العطر عنها فى العشيرة ليملاً زوجها زهواً وخيلاء ، إنها مثال العفة والجلال . وإنه ليرفعها عن كل شك وتهمة ، فإذا أمسى وعاد إليها من المرعى أو بعد رحلته

- (١) الأصعيات ص ٥٥ .  
(٢) المفصليات رقم ٢٠ .  
(٣) الغبوق : اللين الذى يشرب فى العشى .  
(٤) النسي : الشيء المنسى أو المفقود ،  
تقصه : تتمقب أثره ، أمها بفتح الهمزة :  
قصدها . تبلى : أوجزت .  
(٥) الثا : الحديث عن الشخص ، الحليل :  
الزوج .  
(٦) آب : رجع .

الطويلة عاد قرير العين بها سعيداً ، فلا يسألها أين كانت لأنها موضع ثقته .  
وتدور في كتب الأدب قصص وأشعار كثيرة تصور هيام بعضهم بهن ،  
وكانوا دائماً يفتتحون قصائدهم بذكرهن وما كان لهم من ذكريات معهن في بعض  
المعاهد والمنازل ، ويمزجون ذلك بالدموع ، على نحو ما يقول امرؤ القيس في  
مطلع معلقته :

ففا نَبِكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ      بسِقْطِ اللّوى بين الدّخولِ فحوْمَلِ

فالمرأة لم تكن في الجاهلية مهملّة ، بل كان لها قدرها عندهم ، كما كان لها  
كثير من الحرية ، فكانت تمتلك المال وتتصرف فيه كما تشاء ، وقصة اتجار  
الرسول صلى الله عليه وسلم في أموال السيدة خديجة أم المؤمنين مشهورة . وقد دعم  
الإسلام هذه الحرية ، فحرم أن تُعْضَلَ المرأة وتمنع من الزواج بعد وفاة زوجها  
كما حرم زواج المَقْتِ ، وهو أن يجمع الرجل بين أختين ، وحرم الشَّعَار ، وهو أن  
يتزوج شخصٌ أخت صديق له على أن يزوجه أخته ، وأيضاً فإنه حرم أن يتزوج  
الابن امرأة أبيه بعد موته أو أن يتزوج عدة رجال امرأة واحدة ، إلى غير ذلك  
مما كانوا يبيحونه . وتلك كانت عادات عندهم ، وهي تلازم الأمم في عصور  
بداوتها ، ولكن ينبغي أن لا نفهم منها أن المرأة كانت مهذرة الحقوق في الجاهلية ،  
أما ما سجله عليهم القرآن الكريم من وأدهم للبنات في قوله تعالى : ( وَإِذَا بُشِّرَ  
أحدهم بالأُنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به  
أيمسكه على هُونٍ أم يدُسُّه في الترابِ أَلَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ) فأكبر الظن أن من  
كانوا يصنعون ذلك منهم أجلاف قساة القلوب كانوا يخشون عليهم من الفقر  
أو السبي ، إذ كان سباؤهن كثيراً في الجاهلية ، وكانوا يعدون ذلك سبباً ما بعدها  
سبباً .

## المعيشة

لم يكن العرب يعيشون في الجاهلية معيشة واحدة ، فقد عرفت الزراعة في الجنوب والشرق وواحات الحجاز مثل يثرب وخيبر وفي الطائف ووادي القرى . وعاش أهل مكة على التجارة ، إذ كانوا يحملون عروضها وسلعها بين حوضي المحيط الهندي والبحر المتوسط . وكانت قوافلهم تجوب الصحراء شمالا وجنوبا في طرق معلومة كما كانت تجوبها شرقا في طريقين معروفين : طريق إلى الخليج الفارسي من شرقي مكة وكان يمر بمدينة الرياض الحالية ، وطريق ثان كانوا يذهبون فيه شمالا إلى خيبر ، ثم يتحرقون الصحراء في وادي الرمة ، ويظن أنه كان مجرى نهر في عصور ما قبل التاريخ ، ومنه يهبطون إلى الحيرة . وكان يصحبهم في هذه القوافل أدلاء يحمونهم الضلال في مجاهل الصحراء (١) ، ومن أشهرهم فرات ابن حيان ، كما كان يصحبهم خفراء يحمون قوافلهم من ذؤبان البادية وقراصنتها أو صعاليكها الذين تعودوا النهب والسلب (٢) ، وقد يبلغون ثلاثمائة عدداً ، ومن أهم القبائل التي كانوا يخشون ذؤبانها قبيلتا هذيل وفهيم . وكانوا ينقلون من الجنوب : من اليمن وحوض المحيط الهندي وإفريقية الشرقية اللبان والطيب والبخور والجلود وثياب عدن النفيسة وتوابل الهند ورقيق إفريقية والصمغ والعاج ، كما كانوا ينقلون من الطائف الزبيب ومن مناجم بني سليم الذهب . كل ذلك كانوا ينقلونه إلى حوض البحر المتوسط ويعودون محملين بالأسلحة والقمح والزيت والخمر والثياب القطنية والكتانية والحريرية (٣) .

فكرة في الجاهلية كانت مدينة تجارية عظيمة ، وكان بها الكعبة أكبر معابد العرب حينئذ ، فكانوا يحجون إلى أصنامهم وأوثانهم فيها ، وتقيم لهم قریش الأعياد والأسواق كسوق عكاظ (٤) ، وكانت أكبر أسواقهم ، وكانوا يقيمونها في نجد

(١) انظر مكة في دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) راجع في تحقيق عكاظ رسالة بمتوان موقع

عكاظ لعبد الوهاب عزام (طبع دار المعارف) .

(١) المغازي للواقدي (طبع كلكتا) ص ٣٦ ،

١٩٦ ، والمجرب ص ١٨٩ .

(٢) المجرب ص ٢٦٤ .



بالمقرب من عرفات من منتصف ذى القعدة إلى نهايته ، ولم تكن سوق تجارة فحسب ، بل كانت سوقاً للخطابة والشعر أيضاً ، وقد استمع فيها الرسول صلى الله عليه وسلم إلى قُيس بن ساعدة وهو يخطب في الناس . وقالوا إنه كانت تقام للناطقة فيها قُبَّةً ويقف عليه الشعراء يعرضون شعرهم ، فمن أشاد به طار اسمه . وكثيراً ما كانوا يفتدون الأسرى فيها وتدفع الديات ، وأيضاً كثيراً ما كانت تقوم المفاخرات والمنافرات . وعُرف غير واحد بأن الناس كانوا يحتكمون إليه فيها ، ويذكر في هذا الصدد أناس من تميم مثل الأقرع بن حابس . ومعنى ذلك كله أن عكاظاً كانت أشبه بمؤتمر كبير للعرب ، فيه يجتمعون وينظرون في خصوصاتهم ، ومنازعاتهم ، وكل ما يتصل بهم من شئون . ومن أسواق قريش أيضاً ذو الحجاز بالقرب من عكاظ ، وكانت تظل هذه السوق منعقدة إلى نهاية الحج .

وبجانب هاتين السوقين الكبيرتين كان للعرب أسواق أخرى كثيرة يميرون فيها كما يريدون ويشترون ويبيعون ، ومن أهمها سوق دومة الجندل في شمالي نجد وسوق خيبر وسوق الحيرة وسوق الحِجْر باليمامة وسوق صُحارودبأ بعمان وسوق المشقر بهجر وسوق الشَّحْر وسوق حضرموت وسوق صنعاء وعدن ونجران . وكان لكل سوق من هذه الأسواق وقت معلوم تعقد فيه <sup>(١)</sup> .

ولم يكن عرب نجد يفيدون من هذه الأسواق فقط البيع والشراء فإن قوافل عروضاها القرشية وغيرها كانت تجعل الكثيرين منهم جُعلاً نظير حمايتها ، وكانت تتخذ منهم الخفراء والأدلاء ، فتنفحهم بأموالها . على أنه ينبغي أن لا ننظر أن أهل مكة جميعاً كانوا أثرياء ، فقد كان بجانب الأثرياء فقراء وصعاليك كثيرون ، وكان الفرق شاسعاً بين ثراء السيد الشريف وفقير المعوز البائس ، كما كان بها رقيق كثير .

وراء المجتمع المكي كان يعيش العرب في تهامة ونجد وصحراء النفود وبوادي الشام والدهناء والبحرين معيشة بدوية تعتمد على رعى الأغنام والأنعام . وكانوا لا يفضلون شيئاً على حياتهم الرعوية البدوية ، لا يفضلون الزراعة ولا الصناعة ، بل يحتقرونها ويزدرونها ، فلا حياة مثل حياتهم حياة البساطة والحرية التي

العرب قبل الإسلام لجواد على ٤/٢٢٣ .

(١) انظر في أسواق الجاهلية كتاب المحبر ص ٢٦٣ ، واليعقوبي ١/٣١٣ وتاريخ

لأنَّ حِدَّةً . ووقفت الصحراء تحميمهم وتحرس تقاليدهم ولغتهم وتقيم أسواراً من دونهم ودون هذه الحياة الصحراوية ، وهى حياة كان غذاؤهم فيها بسيطاً ، فقليل من الشعير يكفيهم ، وإذا أضيف التمر واللبن فذلك غذاء رافه ، وكان لباسهم بسيطاً كغذاؤهم ، وهو ليس أكثر من ثوب طويل يضمه فى وسطه منطقة وقد تلفه عباءة ، وغطاء للرأس يمسكه عقال .

ولكن لا تظن أن هذه الحياة البسيطة كانت سهلة ، فقد كانت الصحراء مليئة بالخواف والمخاطر ، إذ فيها غير قليل من الوحوش والسباع والحشرات والحيات ، وفيها القفار الجرداء الزاخرة بالخنادق والمهاوى ورياح السموم ، وفيها حنادس الليل المظلم الخفيف التى كانت تلقى فى روعهم بالخيلات والأوهام وما تمثل لهم من السعالى والجن والغيلان . وفى تضاعيف ذلك كان العرب يتربص بعضهم ببعض ، إذ كانت حياتهم كما قدمنا حياة حربية دامية ، وكاد أن لا يكون هناك حى أوعشيرة بل أسرة إلا وهى واطرة موتورة .

وقد تحولت هذه الحياة الحربية من بعض وجوهها إلى مصدر من مصادر رزقهم ، إذ كانوا يتخذون الغزو وسيلة من وسائل عيشهم ، وهو عيش مشوب بالضنك والشظف وهذا الصراع العنيف الذى كانوا يخوضونه ضد مخاطر الصحراء ومن يترصدهم من الأعداء ، وصور ذلك تصويراً طريفاً تأبط شراً فى كلمة له ، فقال (١) :

جَجِيْشًا وَيَعْرُوْرِيْ ظَهْوَرًا الْمَهَالِكِ (٢)  
بِمُنْحَرِقِيْ مِنْ شُدِّهِ الْمَتْدَارِكِ (٣)  
لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانَ فَاتِكِ (٤)  
إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدِّ أَخْضَرَ بَاتِكِ (٥)

يَظَلُّ بِمَوْمَاءٍ وَيُمْسِيْ بِغَيْرِهَا  
وَيَسْبِقُ وَقَدْ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِيْ  
إِذَا خَاطَ عَيْنِيْهِ كَرِيَّ النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ  
وَيَجْعَلُ عَيْنِيْهِ رَبِيْئَةً قَلْبِيْ

الشد : العدو ، المتدارك : المتلاحق .

(٤) خاط عينيه كرى النوم : نام ، الكالى :

الرقيب ، الشيحان : الجاد فى الأمر .

(٥) الربيئة : الرقيب والديديبان ، والسلة :

الواحدة من سل السيف ، والأخضر : السيف ،

وبالباتك : القاطع .

(١) المرزوقى ٩٥/١ وأمالى القالى ١٣٨/٢

وزهر الآداب ١٨/٢ .

(٢) يظل هنا : يفتدو ، الموماء : الفلاة ،

ججيشاً : منفرداً ، يعرورى : يركب .

(٣) وفد الرياح : أوطأ ، ينتحى : يقصد ،

منحرق : سريع ، يقصد العدو السريع ،

إِذَا هَزَّهٗ فِي عَظْمٍ قِرْنٍ تَهَلَّلَتْ      نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَايَا الضَّوَّاحِكِ (١)  
يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدي      بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك (٢)

وتلك كانت حياة أكثرهم ، فهم يقطعون مفازة في النهار ، فإذا آجنهم الليل وجدتهم في مفازة أخرى وقد ركبوا ظهور المهالك والمعاطب ، لا يستصحبون رفيقاً غالباً سوى أرجلهم التي تعودت العدو السريع . وهم دائماً مفزعون حتى في النوم ، فإذا ناموا لم يبق قلبهم بل ظل يكلوهم ويرعاهم خيفة عدو راصد من وحش أو إنسان ، بل إن النوم لا يكاد يلم بعينهم إلا غراراً ، فهي معلقة بسيوفهم التي لا تلبث أن تستقر في صدور من يهجمون عليهم ، فيضحك الموت ويكشر عن أنيابه الغلاظ . وعلى هذه الشاكلة هم دائماً مستوحشون ، بل إنهم ليؤثرون الوحشة ويستحبونها إذ يرون فيها الأنس ، فأنسهم في التفرد بالقلاوات والقفار التي تمرسوا بها وعرفوا مسالكها ودروبها معرفة تجعلهم لا يضلون قصدهم ، كما لا تضل الشمس قصدها ، بل يهتدون دائماً إليه .

وهذه الحياة القاسية المخوفة هي التي دفعتهم إلى الإشادة باحتمال الشدائد والحرارة والشجاعة ، فإن القبيلة إن لم يكن لها حماة يذودون عنها تحفظها القبائل من حولها وفنيت فيها . وكان أهم حيوان أعانهم على احتمال هذه الحياة المجهدة البعير الذي يتحمل - مثلهم - مشاق الصحراء ولا يرهقه عطش ولا جوع ولا ما يحمله من أثقال . فهو رفيقهم المفضل الذي يوافقهم ، ولذلك طالما أشادوا به في شعرهم . وكثيراً ما يصفون معه الحيوانات التي تصادفهم من مثل أتن الوحش وحمارها وبقرة الوحش وثورها والنعام والظباء . وكان فرسانهم ينفقون أيامهم على صهوات الجياد يرتادون بها مجاهل الصحراء ويلقون عليها الأعداء ، وقد يتخذونها لصيد الوحش على نحو ما يصور لنا ذلك امرؤ القيس في معلقته وزهير في لاميته (٣) .

وكان صيد الحيوان الشغل الشاغل لكثيرين منهم ، فكانوا يدرّبون الكلاب عليه ويضربونها تضرية ، حتى تصبح من الجوارح الفاتكة ، وفي شعرهم قطع كثيرة تصف المعارك التي كانت تنشب بينها وبين الأتن وحمارها أو البقر وثورها .

(١) القرن : الكنف والنظير ، تهلت : (٢) أم النجوم : الشمس .  
تلاّت وأشرفت . (٣) انظر ديوان زهير ص ١٢٤ وما بعدها .

وفي معلقة لبيد وصف بارع لأتن وحمارها ، ثم لبقرة وحشية تعقبها الرماة بنبلهم ، ولما يتسوا أن يصيبوا منها مقتلاً أرسلوا في إثرها جوارح الكلاب فنشبت معركة حامية قتلت فيها البقرة كلبتين هما كَسَابِ وسُخَامِ ، يقول :

حتى إذا يتسَ الرماةُ وأرسلوا غُضْفًا دواجنَ قافلاً أعصامها<sup>(١)</sup>

فلحِقْنَ واعتكرت لها مدريةٌ كالسّمهرية حَدها وتمامها<sup>(٢)</sup>

لتذودهنَّ وأيقنت إن لم تزد أن قد أحمَّ مع الحتوف حِمَامُها<sup>(٣)</sup>

فتقصّدت منها كَسَابِ فضرّجت بدمٍ وغودر في المكرَّ سُخَامُها<sup>(٤)</sup>

ولأوس بن حجر قصيدة فائية<sup>(٥)</sup> وصف فيها حمار الوحش وصفاً بديعاً ،

ثم وصف الصائد وصفاً مسهباً ، أرانا فيه ناموسه وكيف كان يختبئ للوحش على عين ، حتى إذا ورد الحمار ختله بسهمه ، غير أنه أخطأه .

ويظهر أن صيد الوحش لم يكن هم شجعانهم وفرسانهم ، إنما كان هم فقراهم ومعوزيهم ، ولذلك كان يأتي في المرتبة الثانية من غزوهم ونهبهم اللذين يدلان على بطولتهم واستبسالهم ، ولعل ذلك ما جعل عمرو بن معد يكرب يهجو قوماً بأنهم يعيشون على الصيد ، إذ يقول<sup>(٦)</sup> :

أبني زيادِ أنتم في قومكم ذنّبٌ ونحن فُرُوعُ أصلٍ طيّبِ

بالقهر بين مُربقٍ ومُكَلِّبِ<sup>(٧)</sup> نَصِلُ الخميسِ إلى الخميسِ وأنتم

حيدٌ عن المعروف سعى أبيهم طلبُ الوعولِ بوقُضبةٍ وبأكلبِ<sup>(٨)</sup>

وكما كانوا يصيدون الوعول أو الماعز الجبل كانوا يصيدون الوحش ، ويتردد وصفهم له في أشعارهم تردداً واسعاً ، وهو تردد أتاح للجاحظ في حيوانه سيولا

(٥) انظر ديوانه بتحقيق محمد يوسف نجم

(طبع دار صادر بيروت) رقم ٣٠ .

(٦) حيوان ٣٠٩/٢ .

(٧) الخميس : الجيش . المربق : الصائد

بالريقة وهي العروة في الجبل ، والمكَلِّب :

الصائد بالكلاب .

(٨) الوقضة : جمعة للسهم من آدم .

(١) الغضف : الكلاب المسترخية الآذان ،

الدواجن : الضاريات وقيل الملمات ،

وقافلاً : يابساً ، والأعصام : قلائد من آدم

تجمل في أعناق الكلاب .

(٢) اعتكرت : رجعت وعطفت ، والمدرية

القرون الحادة ، والسهمرية : الرماح .

(٣) الحمام : الموت ، وأحم : حان .

(٤) تقصّدت : قتلت من قوطم رماه فأقصده .

من هذه الأشعار .

وتلك كانت معيشتهم بين صيد للوحش وصيد للإنسان ورعى للأغنام ، فتلك موارد رزقهم ، وليس معنى ذلك أنهم كانوا متساوين في هذا الرزق ، فقد كان في كل قبيلة السادة الذين يملكون مئات الإبل والفقراء الذين لا يملكون شيئاً . وتحول كثير من هؤلاء الفقراء إلى قطاع للطرق يسلبون وينهبون ويقتلون على نحو ما هو معروف عن تأبط شراً والشنفرى وأضرابهما . وما كان يقوم به هؤلاء الذؤبان أو الصعاليك كانت تقوم به القبائل برمتها أحياناً حين تكفّ السماء عنهم غيثها وتجذب ديارهم وتُمنحل ، فلا يكون أمامهم سوى الغزو وشن الغارات ، ولعل ذلك هو الذى دفعهم دفعاً إلى الإشادة بالكرم والكرماء ، وقد أشادوا طويلاً بهذه الفضيلة كما أسلفنا ، وهى إشادة طبيعية فى هذه الصحراء المقفرة المهلكة ، التى يحفُّ بها المحل والجذب من كل جانب .

٣

## المعارف

ليس بين أيدينا ما يدل على أن العرب الجنوبيين أوثوا عرب الشمال حضارة واضحة ، ويظهر أنهم لم يخطوا فى طريق الحضارة خطى واسعة ، فقد كان عندهم علم بالزراعة وهندسة إرواء الأرض وإقامة المدن ، ولم يكن عندهم ثقافة ذات معالم بيّنة ، وحتى من وجهة التنظيم السياسى كان يعمهم النظام الإقطاعى ، ولذلك حينما ضعفت دولتهم الأخيرة دولة سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمناث أو الدولة الحميرية تحولوا سريعاً إلى قبائل بدوية .

وبما لا ريب فيه أن العرب الشماليين كانوا على صلة بالحضارات المجاورة ، فقد كان تجار مكة يدخلون فى مصر والشام وبلاد فارس ، وكان الحيريون يتصلون مباشرة بالفرس ، كما كان الغساسنة يتصلون بالروم ، وقد تنصروا ، وشاعت النصرانية فى قبائل الشام والعراق ، ونزل بينهم كثير من اليهود فى الحجاز واليمن . وكل ذلك معناه اتصال العرب الشماليين بالأمم المجاورة وحضاراتها ، ولكن يبدو أن ذلك كان يجرى فى حدود ضيقة وأنه وقف فى جمهوره عند تأثيرات بسيطة كأن يأخذوا عن الفرس والروم بعض فنون الحرب أو يعرفوا بعض أخبارهم وأساطيرهم ، فى السيرة

النبوية أن قريشاً حين جمعت العرب - بعد موقعة أحد - لغزو المدينة أشار سلمان الفارسي على الرسول صلى الله عليه وسلم أن يحفر الخندق ، حتى لا يستطيعوا اقتحام المدينة عليه ، وكأنه كان أعلم من حوله بأساليب الحرب<sup>(١)</sup>. وفي السيرة أيضاً أن النضر بن الحارث كان قد قدم الحيرة وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس وأحاديث رستم وإسفننديار، فكان إذا جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ( وهو لا يزال في مكة ) مجلساً فذكر فيه الله وحذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نعمة الله خلّفه في مجلسه إذا قام ، ثم قال : أنا والله يا معشر قريش أحسن حديثاً منه ، فهلهم إلى فأنا أحدثكم أحسن من حديثه ، ثم يحدثهم عن ملوك فارس وأبطالهم الأسطوريين<sup>(٢)</sup> .

فالعرب الشماليون لم يكونوا منقطعين عن التأثيرات الحضارية الأجنبية ، غير أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ما وصل إليهم من هذه التأثيرات ، فقد كانوا لا يزالون في طور السداجة البدوية ، وكل ما يمكن أن يقال إنهم كانوا في نهاية هذا الطور . وقد وقف من قديم قوم يقارنون بينهم وبين الشعوب المتحضرة من حولهم كالفرس والروم ، وكان على رأسهم الشعوبية ، وهي مقارنات تقوم على التحكم ، لأنها تقارن بين بدو ومتحضرين ، وقد مر الفرس والروم بطور بداوة كما مر العرب ، ولم يكن لهم فيه حضارة ولا نظر علمي دقيق . ومثل هذه المقارنات ما بعثه الغربيون منذ القرن الماضي من الموازنة بين الساميين جميعاً عرباً وغير عرب وبين الآريين ، على نحو ما هو معروف عن ريتان<sup>(٣)</sup> ، فقد ذهبوا يزعمون أن الآريين هم الجنس المفضل الذي أحدث الحضارة ، وكأنهم يريدون أن يبرروا صنيع ساستهم واستعمارهم للشعوب السامية . . وهي نظرية لا تؤيدها الحقائق العلمية الخالصة ، إذ لا يستطيع أحد أن يثبت نقاء سلالة جنسية بعينها ، لها نسب صريح ، وأيضاً فإن هذه النظرية تتناسى أثر البيئة والظروف التي تلم بالشعوب ، ومن المحقق أن الحضارة الإنسانية ليست من عمل جنس واحد ، فقد تعاونت على تكوينها أجناس متباينة ، ولكل جنس فيها نسبة المتعادلة . ويدخل في هذه المقارنات المضللة ما نجده عند ابن خلدون

(١) السيرة النبوية (طبعة الحلبي) ٢/٢٣٥ . (٢) انظر تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد

على ١٦٨/١ .

(٢) السيرة النبوية ١/٣٢١ .

من حكمه على العرب بأنهم ليسوا أصحاب صناعات ولا علوم<sup>(١)</sup> ، لأن ذلك إنما ينطبق عليهم في الجاهلية ، أما في الإسلام فقد عرفوا الصناعات ونهضوا في الميادين العلمية والفلسفية نهضة كانوا فيها أساتذة العالم في عصوره الوسيطة . ويقول أوليري : إن العربي مادي ، ضيق الخيال والعواطف<sup>(٢)</sup> ، وكأنه يتجاهل أدبهم وما يزخر به من أخيلة ومشاعر ، وهو تعميم جنسى لا دليل عليه ، وكأننا قادته إليه نظرية الأجناس البشرية وما يدعو إليه أصحابها من تفوق الجنس الآري على ما سواه من أجناس .

وندع هذه المقارنات المضللة وما سقط منها من أحكام خاطئة إلى بيان ما كان لدى العرب في الجاهلية من معارف ، لعل أهمها علمهم بالأنساب والأيام وما ينطوي في ذلك من المناقب والمثالب ، مما سجله العباسيون في مجلدات ضخمة . وكأنهم رأوا في ذلك كله تاريخهم ، فكانوا يروونه ويحفظونه أبناءهم ، واشتهر عندهم كثيرون في هذا الباب من أبواب الرواية .

ويلى هذا النوع من المعارف معرفتهم بالنجوم ومطالعها وأنوائها وأمطارها ، يقول الجاحظ : « وعرفوا الأنواء ونجوم الاهتداء لأن من كان بالصحاح الأماليس<sup>(٣)</sup> - حيث لا أمانة ولا هادى مع حاجته إلى بعد الشقة - مضطر إلى التماس ما ينجيه ويؤديه<sup>(٤)</sup> ، ولحاجته إلى الغيث وفراره من الجذب وضنه بالحياة اضطرتته الحاجة إلى تعرف شأن الغيث ، ولأنه في كل حال يرى السماء وما يجري فيها من كوكب ويرى التعاقب بينها والنجوم الثابت فيها وما يسير منها مجتمعا وما يسير منها فاردأ<sup>(٥)</sup> ، وما يكون منها راجعا ومستقيما . وسئلت أعرابية فقيل لها : أتعرفين النجوم ؟ قالت : سبحان الله أما أعرف أشباحا وقوفا على كل ليلة . ووصف أعرابي لبعض أهل الحاضرة نجوم الأنواء ونجوم الاهتداء ونجوم ساعات الليل والسعود والنحوس ، فقال قائل لشيخ عبادى كان حاضرا : أما ترى هذا الأعرابي

(٣) الصحاح : الأرض المستوية ،

الأماليس : التي ليس بها ماء ولا شجر .

(٤) يؤديه : يعينه .

(٥) فاردأ : منفردا .

(١) المقدمة ( طبع المطبعة البهية ) ص

٢٥٢ وفي مواضع متفرقة .

(٢) فجر الإسلام لأحمد أمين ( الطبعة

الأولى ) ص ٣٩ نقلا عن كتاب أوليري :

Arabia Before Muhammad .

يعرف من النجوم ما لا نعرف ؟ قال : من لا يعرف أجداع<sup>(١)</sup> بيته<sup>(٢)</sup> ؟ ! .  
وهي معرفة أدهم إليها فرط الحاجة ، ويقول صاعد بن أحمد المتوفى سنة ٤٣٥ هـ :  
« كان للعرب معرفة بأوقات مطالع النجوم ومغايبها وعلم بأنواء الكواكب وأمطارها  
على حسب ما أدركوه بفرط العناية وطول التجربة لاحتياجهم إلى معرفة ذلك في  
أسباب المعيشة لا على طريق تعلم الحقائق ولا على سبيل التدرب في العلوم<sup>(٣)</sup> » .

وبهذا القياس نفسه كانت معارفهم الطبية ، فقد عرفوها بالتجربة مثل الكي  
بالنار وفوائد بعض العقارات النباتية . وكان ينتشر بينهم في تضاعيف ذلك كثير  
من الخرافات كإيمانهم بأن دم السادة يشفي من الكلب وأن عظام الميت تشفي من  
الجنون وأن روحاً شريرة تحلّ في المريض ، وكانوا يتداونون منها بالعزائم والرقي .  
فطبهم كان قاصراً ولم يكن مبنياً على قواعد عقلية ، وحقاً ما يقول ابن خلدون :  
« للبادية . . . طب بينونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص ،  
متوارثة عن مشايخ الحى وعجائزه ، وربما يصح منه البعض ، إلا أنه ليس على  
قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج ، وكان عند العرب من هذا الطب كثير ، وكان  
فيهم أطباء معروفون كالحارث بن كسلدة وغيره<sup>(٤)</sup> » . ومن أهم معارفهم الطبية  
معارفهم البيطرية ، وخاصة فيما اتصل بالخيول والإبل ، فقد عرفوا شياتها وما يزيها  
ويعيها وما يتصل بذلك من علل وأمراض وأدواء كالجرب وما كانوا يداونونه به .  
وقد تحدثوا طويلاً عن حيواناتهم وخصائصها حديثاً بل أحاديث أفاد منها الجاحظ  
في حيوانه ، غير أنه يعلق على ذلك بقوله : « وإنما اعتمد على ما عند الأعراب ،  
وإن كانوا لم يعرفوا شكل ما أحتاج إليه منها من جهة العناية والفلاية<sup>(٥)</sup> ولا من جهة  
التذاكر والتكسب ، ولكن هذه الأجناس الكثيرة ما كان منها سبعاً أو بهيمة  
أو مشترك الخلق فإنما هي مبسوثة في بلاد الوحش من صحراء أو واد أو غائط  
أو غيضة أو رملة أو رأس جبل ، وهى في منازلهم ومناشئهم ، فقد نزلوا كما ترى  
بينها وأقاموا معها . . . وربما بل كثيراً ما يُبستلون بالناب والمخلب وباللدغ واللسع  
والعض والأكل ، فخرجت بهم الحاجة إلى تعرف حال الجاني والجارح والقاتل

(١) الأجداع: سيقان النخل تجعل سقفاً للخيمة.

(٢) الحيوان ٣٠/٦ .

(٣) طبقات الأمم لصاعد (طبع بيروت)

ص ٤٥ .

(٤) المقدمة ص ٣٤٦ .

(٥) الفلاية : النظر العلى .



وحال المجنى عليه والمجروح والمقتول ، وكيف الطلب والهرب ، وكيف الداء والدواء لطول الحاجة وطول وقوع البصر ، مع ما يتوارثون من المعرفة بالداء والدواء<sup>(١)</sup> . وكانت علم عناية خاصة بالفراسة والقيافة ، وهي تتبع الأثر في الأرض والرمل ، ولهم في ذلك أقاصيص طويلة ، وطبيعي أن تنمو عندهم القيافة ليتعقبوا من يضل منهم في الصحراء ، أو ليتعقبوا الأعداء الذين يغيرون عليهم وينهبون أموالهم ونساءهم في غيبتهم عن أحيائهم .

وهذه الضروب جميعها من المعرفة ضروب أولية ، تقوم على التجربة الناقصة ولا تؤسس على قاعدة ولا على نظرية ، فهم في جمهورهم بدو ، ليسوا أصحاب علم ولا نظر عقلي مؤسس على أسلوب علمي . ولعله من أجل ذلك شاعت عندهم العيافة وهي التنبؤ بملاحظة حركات الطيور ، وقد اشتهر بها بنو أسد وبنو لهب ، وكانوا يتيامنون بها ويتفاءلون إن جرت يمنة ويتشاءمون إن جرت يسرة ، ولهم في الطيرة أحاديث كثيرة ، قال الجاحظ : « وأصل التطير من الطير إذا مرَّ بارحاً (مياناً) وسانحاً (مياسراً) أو رآه يتفلى وينتف ، حتى صاروا إذا عابنوا الأعور من الناس أو البهائم أو الأعضب أو الأبر زجروا عند ذلك وتطيروا . . فكان زجر الطير هو الأصل ، ومنه اشتقوا التطير ، ثم استعملوا ذلك في كل شيء . . وللطيرة سميت العرب المهوش بالسليم والبرية بالمفازة وكسوا الأعمى أبا بصير والأسود أبا البيضاء وسماوا الغراب بجاتم . والغراب أكثر من جميع ما يتطير به في باب الشؤم<sup>(٢)</sup> . وإليمانهم بباب الطيرة كانوا يستقسمون بالأزلام والقداح ، وهي سهام ، كانوا يكتبون عليها عبارات يصدرون عنها مثل الأمر والناهي والمتر بص ، وهي غير أزلام القمار وقداحه .

وكل هذا يدل على أن التسبب العقلي عندهم كان ضعيفاً ، وأنهم كانوا لا يحسنون ربط المسببات بأسبابها ربطاً محكماً ، وهذا طبيعي فقد كانوا في طور البداوة ، فلم يكونوا يفهمون الارتباط بين العلة والمعلول ، وكانوا لا يتعمقون في بحث الأشياء ، إنما كانوا ينظرون إليها نظراً عارضاً أو خاطفاً . يقفون عند الجزئيات ، ولا يتعلقون بمدركات كلية أو نظرات شاملة فكل ذلك لا يطوف بالدائرة التي يحويها دائرة الحياة الفطرية الساذجة . وحقاً شاعت عندهم الحكمة ، ولكن لا بمعناها

(٢) الحيوان ٢/٤٣٨ وما بعدها .

(١) الحيوان ٦/٢٩ .

الذي عُرِفَ به في العصور الإسلامية وهو الفلسفة ، وإنما بمعنى الخبرة المحدودة التي تصورها عبارة من العبارات القصيرة . ومن أمثالهم « في بيته يؤق الحسك » وهو من يحكم بين الناس في منافراتهم ومفاخراتهم وخصوماتهم . وربما اشتقت الكلمة من هذا المعنى ، فالحكيم هو العاقل المجرب الذي يحقق بحكمه العدل ويمنع الخصام . وكذلك كانت الحكمة ، فهي تنبئ عن معرفة الشخص بالحياة ، ووقفه على طرقها المستقيمة التي تهدي سبيل الرشاد .

وكرت الحكم والأمثال عندهم ، وألفت فيها كتب ضخمة في العصر العباسي ، من أشهرها كتاب « جمهرة الأمثال » للعسكري و « مجمع الأمثال » للميداني . واشتهر عندهم حكماء كثيرون كانوا يفصلون بينهم ، ويتناقلون ما يجري على ألسنتهم من وصايا وتعاليم يفيدون منها في حياتهم ، يقول الجاحظ : « ومن القدماء ممن كان يذكر بالقدور والرياسة والبيان والخطابة والحكمة والدهاء والنكرهاء ( الفطنة ) لقمان بن عاد ولقيم بن لقمان ومجاشع بن دارم وسليط بن كعب بن يربوع . . ولؤي بن غالب وقس بن ساعدة وقصي بن كلاب . ومن الخطباء البلغاء والحكام والرؤساء أكرم بن صيني وربيعه بن حنذار وهرم بن قُطَبة وعامر بن الظَّرب وليد بن ربيعة » (١) . وللقمان سورة في القرآن الكريم ، ويقال إنه كانت له حكم معروفة عند الجاهليين جمعوها في صحيفة تدعى مجلة لقمان ، ففي أخبار سويد بن الصامت أنه « قدم مكة حاجاً أو معتمراً ، فتصدى له رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه إلى الله عز وجل وإلى الإسلام ، فقال له سويد : لعل الذي معك مثل الذي معي ، فقال له رسول الله : وما الذي معك ؟ قال : مجلة لقمان ، يعني حكمة لقمان ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أعرضها علي ، فعرضها عليه ، فقال : إن هذا الكلام حسن ، والذي معي أفضل منه : قرآن أنزله الله عليّ ، وهو هدى ونور ، فتلا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن ودعاه إلى الإسلام ، فلم يبعد ، وقال إن هذا القول حسن ، ثم انصرف ، وقدم المدينة على قومه ، فلم يلبث أن قتله الخزرج ، فكان رجال من قومه يقولون : إنا لتراه مات مسلماً ، وكان قتلُهُ يوم بُعث (٢) » .

(٢) أسد الغابة ٢/٣٧٨ .

(١) البيان والتبيين ( طبعة عبد السلام هارون ) .

وتتملى كتب الأمثال والأدب بما دار على لسان لقمان وغيره من حكماء  
الجاهلية من حكم، مثل قول أكم: «مقتل الرجل بين فكّيه» وقول عامر بن  
الظرب: «رب زارع لنفسه حاصد سواه». وفي الشجر الجاهلي كثير من هذه  
الحكم، وهي تُذكر في ثنايا كلامهم من مثل قول طرفة في معلقته:

أرى العيش كنتزاً ناقصاً كلَّ ليلةٍ      وما تنقُصُ الأيامُ والدَّهرُ ينفدُ  
ومن اشتهر بهذه الحكم الأفوه الأودي وليد وعبيد بن الأبرص، وفي خاتمة  
معلقة زهير طائفة كبيرة منها على شاكلة قوله:

وأعلمُ علمَ اليومِ والأمس قبله      ولكنني عن علم ما في غدٍ عم  
ومن لا يصانعُ في أمور كثيرة      يضرُّسُ بأنيابٍ ويوطأ بمنسِم<sup>(١)</sup>  
ومن لا يدُذُّ عن حوضه بسلاحه      يهدمُ ومن لا يظلم الناس يُظلم  
ومن هاب أسبابَ المنية يلحقها      ولو رام أسباب السماء بسلم  
ومهما تكن عند امرئٍ من خليقةٍ      وإن خالها تخفى على الناس تُعلم

وكان أكثر حكمهم يستقى من مروءتهم وسُننها التي وصفناها فيما مر من  
حديثنا، وهي تجرى مجرى التعاليم التي ينبغي أن يأخذوا بها في حياتهم. وقد وقف  
شعراؤهم كثيراً عند فكرة الحياة والموت والدهر وما يرمى به الناس، وكانوا يرون  
أنه لا مفر من الموت ولا حيلة منه، فلا ينفع إزاءه صحة ولا شباب ولا قوة،  
وكثيراً ما يذكرون مَنْ سبقهم إليه متخذين من ذلك عظمهم، يقول قس بن  
ساعدة<sup>(٢)</sup>:

في الداهيين الأوَّلين      ين من الشعوب لنا بصائرُ  
لما رأيت مواردًا      للموت ليس لها مصادرُ  
ورأيت قومي نحوها      تسعى الأصاغرُ والأكابرُ  
لا يرجعن قومي إلَّا      يَّ ولا من الباقيين غابر

(٢) حماسة البحري ص ٩٩ وانظر البيان

والتيبين ١/٣٠٩.

(١) المصانعة: الترفق والمداراة، يضرس: يعض

يعض، المنسم: خف البعير.

أيقنتُ أنى لا محالة حيث صار القومُ صائرُ

وكثيراً ما يتسعون بهذه النظرة ، فيخرجون عن إفناء الزمان لعشائهم وقيائلهم إلى إفنائه للدول والملوك من حوطم ، فالليالي والدهر والأزمان فى كل وقت تهدم جداراً كبيراً إما من ملك أو دولة ، وحتى الأنبياء وسليمان الذى سُخِّرَتْ له الجن تلفتْ نفوسهم جميعاً وهلكوا كما هلك من قبلهم ، ويهلك من بعدهم (١) .

ودائماً يكررون أن الدهر بالمرصاد وأنه لا يؤمنُ فى صباحه ومساءه ، ولهم فى عتابه على فجيعته لهم بالأهل محاورات طريفة ، كقول زهير إن صح أنه له (٢) :

يا من لأقوامٍ فُجِعَتْ بهم كانوا ملوك العرب والعجم

استأثر الدهرُ الغداةَ بهم والدهرُ يرمينى ولا أرمى

لو كان لى قرناً أناضله ما طاش عند حفيظةٍ سهمى (٣)

أو كان يعطى النصفَ قلت له أحرزتَ قسمك فاله عن قسمى (٤)

يا دهر قد أكثرتَ فجَعَتْنَا بسرَاتنا ووقرتَ فى العظم (٥)

وسلبتنا ما لستَ مُعقبنا يا دهر ما أنصفتَ فى الحكم

وعلى هذه الشاكلة كان لهم ضرب من التفكير فى حقائق الحياة والموت ،

كما كان لهم حكم كثيرة مقتبسة من حقائق مجتمعاتهم ومعاشهم . وليس فى ذلك

كله فلسفة ، ولكن فيه البساطة والظفرة وما يدل على حنكهم وتجربتهم الحسية

الواقعية .

(٣) الحفيظة : الغضب .

(٤) النصف : العدل .

(٥) السراة : السادة ، وقوت : صدعت .

(١) حماسة البحرى ص ٨٣ وانظر

المفضليات ص ٢١٧ .

(٢) حماسة البحرى ص ١٠٥ وانظر

الديوان (طبعة دار الكتب) ص ٣٨٥ .

## الدين (١)

كانت كثرة العرب في الجاهلية وثنية تؤمن بقوى إلهية كثيرة تنبث في الكواكب ومظاهر الطبيعة ، وفي أسماء قبائلهم ما يدل على أنهم كانوا قريبي عهد بالطوطمية (Totemism) إذ تلتف جماعة حول الطوطم تتخذة حاميا والمدافع عنها من مثل كلب وثور وعلبة . وقد آمنوا بقوى خفية كثيرة في بعض النباتات والجمادات والطير والحيوان ، وليس بصحيح ما يزعمه رينان من أنهم كانوا موحدين (٢) ، فقد كانوا يشركون مع الله آلهة أخرى كما جاء في القرآن الكريم، وكانوا يتعبدون لأصنام وأوثان كثيرة اتخذوها رمزاً لآلهتهم، ويفيض كتاب الأصنام لابن الكلبي في بيان هذا الجانب . ويظهر أن عبادة النجوم والكواكب دخلت عندهم من قديم ، وقد جاءتهم من الصابئة وبقايا الكلدانيين ، كما جاءتهم من لدن عرب الجنوب الذين كانوا يرجعون بآلهتهم إلى ثالوث مقدس ، كما مر بنا ، هو القمر أو ودّ ، والشمس أو اللات ، والزهرة أو العزى . ونراهم يقصدون النار ، ويظهر ذلك في إيقادهم لها عند أحلافهم ، واستمطارهم السماء وتقديم القرابين إليها (٣) ويقال إن المجوسية كانت متشعبة في تميم وحمّان والبحرين وبعض القبائل العربية (٤) ، والمجوس كما نعرف ثنوية يؤمنون بالهين يدبران العالم هما النور والظلمة أو الخير والشر .

وكانت عبادة الأصنام منتشرة بينهم انتشاراً واسعاً ، وقد صوروها أو نحتوها رمزاً لآلهتهم ، وقد يرون في بعض الأحجار والأشجار والآبار ما يرمز إليهم ، ففي أخبارهم أن العزى كانت لغطفان ، وهي شجرة بوادي نخلة شرقي مكة ، وقد قطعها خالد بن الوليد ، وهو يقول :

الإسلام لمحمد عبد المعيد خان وتاريخ العرب القديم ترجمة فؤاد حسنين على .

(٢) راجع جواد على ٢٠/٥ وما بعدها و٥٣/٥ وما بعدها حيث يذكر رأى رينان وآراء غيره من المستشرقين .

(٣) انظر الحيوان ٤٦١/٤ وما بعدها .

(٤) جواد على ٢٨٤/٦ وما بعدها .

(١) انظر في ديانات الجاهليين الجزوين الخامس والسادس من تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على وكتاب روبرتسن سميث :

Lectures on the Religion of the Semites.  
وبقايا الوثنية العربية لولهورن : - Reste Arabis  
chen Heidentums . والأساطير العربية قبل

يا عَزَّ كُفْرانِكَ لا سُبْحانَكَ إني رأيت الله قد أهانَكَ<sup>(١)</sup>

ويشير القرآن الكريم إلى بعض آلهتهم ورموزها من أصنامهم وأوثانهم ، فيقول جل وعز: ( أفرايتم اللات والعزرى ومناة الثالثة الأخرى ) ويقول سبحانه وتعالى : ( ولا تدرنَّ ودًّا ولا سواعاً ولا يغوثَ ويعوقَ ونسراً ) . وكانت عبادة اللات أو الشمس شائعة بين العرب الجنوبيين وفي الحجاز ، وكان معبدها في الطائف ، ويقال إنه كان صخرة مربعة بيضاء بنت عليه ثقيف بيتاً وكانت قريش وجميع العرب يعظمونه<sup>(٢)</sup> ، ويتردد في أسمائهم وهب اللات وعبد شمس ، وعبد العزى ومثلها مثل اللات في تعظيم قريش والعرب لها وتقديسها . وكانت مناة صخرة منصوبة على ساحل البحر بين المدينة ومكة ، وربما كان في اسمها ما يدل على أنها ترمز إلى إله الموت ، فهي إلهة القضاء والقدر ، وكانت معظمة عند هذيل وخزاعة والعرب جميعاً وخاصة الأوس والخزرج إذ « كانوا يحجون إلى مكة ، ويقفون مع الناس المواقف كلها ، ولا يخلقون رعوسهم ، فإذا نفروا أتوا مناة وحلقوا رعوسهم عندها ، لا يرون لحجمهم تماماً إلا بذلك »<sup>(٣)</sup> . وودّ كما قدمنا من الآلهة الجنوبية ، وهو يؤلف مع اللات والعزى ثالث الأب والأم والابن ، وكان صنمه بدومة الجندل ، وظل منصوباً هناك إلى أن جاء الله بالإسلام<sup>(٤)</sup> . وكان سواع صنم هذيل وكنانة ، وهو حجر كانوا يعبدونه هم وعشائر كثيرة من مضر<sup>(٥)</sup> ، وربما كان في اسمه ما يدل على أنه إله الشر والهلاك ، ويغوث وهو صنم مذحج وعشائر من مراد وهوازن<sup>(٦)</sup> . وكان يعوق صنم همدان وخولان وما والاهما من القبائل<sup>(٧)</sup> . وفي اسمه واسم يغوث ما يشير إلى أرواح حافظة ، فعنى يغوث يعين ، ومعنى يعوق يحفظ

(٥) الأصنام ص ٥٧ وجمع البيان في تفسير القرآن للطبرسي ١٠/٣٦٤ ومادة رهاط ، حيث أقاموه ، في معجم ما استعجم للبكري ومعجم البلدان لياقوت .

(٦) الأصنام ص ١٠ ، ٥٧ والمخبر ص ٣١٧ والطبرسي ١٠/٣٦٤ ومعجم البلدان في يغوث .

(٧) الأصنام ص ١٠ ، ٥٧ والطبرسي ١٠/٣٦٤ ويعوق في معجم البلدان .

(١) الأصنام لابن الكلبي ص ١٧ وما بعدها ومادة العزى في معجم البلدان .

(٢) الأصنام ص ١٦ والمخبر لابن حبيب ص ٣١٥ ومعجم البلدان في اللات .

(٣) الأصنام ص ١٤ وأخبار مكة للأزرقي ( طبعة المطبعة الماجدية ) ١/٧٣ ومعجم البلدان في مناة والمخبر ص ٣١٦ .

(٤) الأصنام ص ٥٥ وما بعدها والمخبر ص ٣١٦ ومعجم البلدان في «ود» .

ويمنع . وكان نسر معبود حمير<sup>(١)</sup> ، وانتشرت عبادته في الشمال ، ويشير اسمه في وضوح إلى الطائر المعروف باسمه ، وفي الطبرسي : « كان ودّ على صورة رجل وسواع على صورة امرأة ويغوث على صورة أسد ويعوق على صورة فرس ونسر على صورة نسر من الطير »<sup>(٢)</sup> .

وراء هذه الأصنام التي ذكرها القرآن الكريم أصنام كثيرة كانت تتعبد لها قريش والقبائل العربية في الجاهلية ، ويقال إنه كان في الكعبة عند فتح الرسول صلى الله عليه وسلم لمكة ثلاثمائة وستون صنماً<sup>(٣)</sup> ، وكان أعظمها عند القرشيين هُبَل : « وكان من عقيق أحمر على صورة إنسان مكسور اليد اليمنى ، وجعلتها له قريش من ذهب : وكان في جوف الكعبة قدامه سبعة قِداح ، مكتوب في أحدها : « صريح » والآخر : « مُلصَق » . فإذا شكّوا في مولود أهدوا إليه هدية ، ثم ضربوا بالقداح (السهم) فإن خرج (صريح) ألحقوه بأبيه ، وإن خرج (ملصق) دفعوه . وقدحٌ على الميت ، وقدح على الزواج .. وإذا اختصموا في أمر أو أرادوا سفراً أو عملاً أتوه فاستقسموا بالقداح عنده ، فما خرج عملوا به وانتهوا إليه .. وعنده ضَرَب عبد المطلب بالقداح على ابنه عبد الله »<sup>(٤)</sup> . وباسمه كان ينادى أبو سفيان في معركة أحد ويصيح : اعْلُ هبل .

ومن أصنام قريش المشهورة إساف ونائلة ، ويقال إنهما كانا شخصين أتيا أعمالا سيئة فمسخا حجرتين ، وعبدهما الناس ، وكان أحدهما ملاصقاً للكعبة ، وتانيهما في موضع زمزم ، ويقال إن إسافا كان بإزاء الحجر الأسود وكانت نائلة بإزاء الركن اليماني<sup>(٥)</sup> . ومن أصنامهم مناف وبه سمي عبد مناف .

ومن الأصنام المشهورة رضا وتيسم وشمس تميم وذو الخالصّة وهو صنم خشبهم وبجيلة وأزد السراة ، ويقال إنه كان مروة بيضاء منقوشة عليها كهيئة التاج ، وكان موضعه بتبالة وله بيت يحجون إليه<sup>(٦)</sup> . وذو الشّري وكان له معبد ضخم في

(٤) الأصنام ص ٢٨ والطبرسي ٣٦٤/١٠ .

(٥) الأصنام ص ٢٩ والمخبر ص ٣١٨

والطبرسي ٣٦٤/١٠ .

(٦) الأصنام ص ٣٤ ، والأزرق ٢٥٦/١

والمخبر ص ٣١٧ .

(١) الأصنام ص ٥٧ والطبرسي ٣٦٤/١٠

ومادة نسر في معجم البلدان واللسان وتاج العروس .

(٢) الطبرسي ٣٦٤/١٠ .

(٣) انظر الجزء الثاني من ابن الأثير في

ذكر فتح مكة .

سُلع (بطرا) <sup>(١)</sup> ويظهر أن عبادته قديمة ، وهو يقابل الإله ديونيسوس عند اليونان إله الخصب والحمر .

وكانوا يتخذون عند هياكل هذه الأصنام والأوثان أنصاباً من حجارة يصبون عليها دماء الذبائح التي يتقربون بها إلى آلهتهم ، وكانوا يقدسون هذه الأنصاب ويعدون لها مقرأً لبعض الأرواح . وفي القرآن الكريم : ( يا أيها الذين آمنوا إنما الحمر والميسر والأنصاب والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ) . والأزلام هي القداح كما مر بنا .

وفرق بين الصنم والوثن ، فالصنم يكون غالباً تمثالا ، أما الوثن فيكون غالباً حجراً ، وقد يسمى الصنم بالوثن ، يقول ابن الكلبي : « واستهترت العرب في عبادة الأصنام ، فمنهم من اتخذ بيتاً ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسنت ثم طاف به كطوافه بالبيت .. فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً أخذ أربعة أحجار ، فنظر إلى أحسنها ، فاتخذه رباً وجعل ثلاثة أثافي لبقدره ، وإذا ارتحل تركه ، فإذا نزل منزلاً آخر فعل مثل ذلك . وكانوا ينحرون ويدبحون عند كلها ويتقربون إليها » <sup>(٢)</sup> .

وهذه البيوت التي اتخذوها لأصنامهم كان منها كعبات كبيرة يحجون إليها ككعبة ذي الحليفة وهي الكعبة اليمانية وكعبة الطائف وهي بيت صنمهم اللات ، وأشهر كعباتهم كعبة مكة حارسه الوثنية في الجاهلية ، وهي التي وصلتنا عنها تفاصيل كثيرة توضح ما كانوا يتخذون في حجهم إليها من شعائر . وكانوا يطوفون بها أسبوعاً ويسعون بين الصفا والمروة ، ويظنُّ أنه كان على كل منهما صنم ، ويقال إنه كان على الصفا إساف وعلى المروة نائلة . وكانوا يقفون بعرفة ويفيضون منها إلى المزدلفة ثم مئى . وكانت إفاضتهم في عرفة عند غروب الشمس ، أما في المزدلفة فعند شروقها ، وكان يتولَّى الإجازة في الأولى بعض التيمييين . وفي الكعبة الحجر الأسود وكانوا يتبركون به ويتمسحون بأركان الكعبة جميعها . ويقال إن طوافهم بأصنامهم كان سبعة أشواط وكانوا يختلفون في طوافهم ، فمنهم من يطوف عرياناً وهم الحلة <sup>(٣)</sup> ، ومنهم من يطوف في ثيابه وهم الحمس <sup>(٤)</sup> من قریش

(٣) الحجر ص ١٨٠ وما بعدها .

(٤) الحجر ص ١٧٩ والأزرق ١/١١٤ .

(١) الأصنام ص ٣٧ وتاج العروس

واللسان في مادة الشرى .

(٢) الأصنام ص ٢٣ .



وكنانة وخزاعة، ويصور لنا الأزرق طواف العريان بقوله : « يبدأ بإساف فيستلمه (يعتقه) ثم يستلم الركن الأسود ، ثم يأخذ عن يمينه ويطوف ويجعل الكعبة عن يمينه ، فإذا ختم طوافه سبعاً استلم الركن (حيث الحجر أو الحطيم) ثم استلم نائلة ، فيختم بها طوافه ، ثم يخرج فيجد ثيابه كما تركها لم تمس فياخذها ، فيلبسها ، ولا يعود إلى الطواف بعد ذلك عرياناً<sup>(١)</sup> . وقد أبطل الإسلام العري في الطواف ، كما أبطل كثيراً من تقاليد الخمس<sup>(٢)</sup> .

وكان من تقاليدهم رمي الجمرات في منى وتقديم العتائر أو الضحايا وذبحها عند الاصاب وكذلك تقديم الهدايا من الزروع والغلات ، وفي القرآن الكريم : (وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً ، فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء ما يحكمون) . وتدل الآية الكريمة على أنهم كانوا يجعلون لله نصيباً ، ثم يعودون فيجعلونه لأهلهم الصغرى أو لأصنامهم . وذكر القرآن الكريم البحيرة والسائبة والوصيلة والحام ، وأولاها الناقة أو الشاة يحرمون لبنها والانتفاع بها ، والثانية مايسيب (يترك) نذراً للآلهة فلا يمنع من ماء ولا كلاً ، والثالثة ناقة أو شاة تحمل سبعة أبطن ، فإذا كان السابع ذكراً ذُبح وأكل منه الرجال والنساء ، وإن كان أنثى استحويه ، وإن ولدت توأمًا : ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها وحرّموا ذبحه على أنفسهم . أما الحام فالبعير ينتج عشرة أبطن من صلبه ، ويقولون : قد حمى ظهره فلا يركب ولا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ولا مرعى .

ويظهر أنه كانت عندهم طقوس كثيرة في نذورهم وقرابينهم ، وقد هدمها الإسلام هدمًا ، وأيضاً كانت هناك شعائر وطقوس كثيرة في الحج نفسه لعل أهمها التلبية ، يقول ابن حبيب : « وكانوا يلبسون إلا أن بعضهم كان يشرك في تلبيته ، وكان نسك قريش لإساف ، تقول : لبيك اللهم لبيك ، لا شريك لك إلا شريك هو لك ، تملكه وما ملك . وكان لكل قبيلة بعد تلبية ، فكانت تلبية من نسك للعزى : لبيك اللهم لبيك ، لبيك وسعديك ما أحببنا إليك . وكانت تلبية من نسك للات : لبيك اللهم لبيك ، لبيك ، كفى بيبتنا بنيتة ، ليس بمهجور ولا بلية ، لكنه من تربة زكية ، أربابه من صالحى البرية . . . وكانت تلبية من نسك لود :

(٢) الأزرق ١/١٤٤ .

(١) الأزرق ١/١٤٤ .

ليبك اللهم لبيك ، لبيك معذرة إليك . وكانت تلبية من نسك لدى الخَلَصَة :  
 لبيك اللهم لبيك ، لبيك بما هو أحب إليك . . . (١) .»

وجعلوا للحج أربعة أشهر معلومات ، سموها الأشهر الحرم ، وهي رجب  
 وذو القعدة وذو الحجة والحرم ، وكان الحج إلى مكة في ثالثها ، وفي اسمه ما يدل  
 على أن الحج المعظم للكعبة القرشية كان فيه . وكانت هذه الأشهر حراماً عندهم  
 فلا يستباح دم ، ولا تنشب حروب ، إلا ما كان من حرب الفجار ، وعُدّت  
 انتهاكاً عظيماً لحرمات البيت . وكأنما كانت هذه الأشهر هدنة لهم ، ومُعِيناً لبعدهم  
 عن الأماكن المقدسة في الوصول إليها دون أن تُمسَّ نذورهم . وكانوا فيها يتجرون  
 ويمiron ويقيمون أسواقهم كسوق عكاظ .

وكانت هناك جماعات تقوم على سِدانة بيوتهم المقدسة ، ويسمونهم الحجابة ،  
 وكانت في مكة لبني عبد الدار ، وبجانب هؤلاء السدنة كهان كانوا يدعون معرفة  
 الغيب وأنه سُخَّر لهم طائف من الجن يسرق لهم السمع فيعرفون ما كُتِب للناس في  
 ألواح الغد . ومن عُرِف بذلك سَطِيح الذنبي وشِقّ بن مصعب الأنماري وعوف بن  
 ربيعة الأسدي وسلمة الخزاعي وسواد بن قارب الدوسي وعزّي سلمة (٢) . ونجد  
 بجانب الكهنة كاهنات مثل الشعثاء والكاهنة السعدية والزرقاء بنت زهير وكاهنة  
 ذى الخَلَصَة (٣) . وفي أخبار الإسلام الأولى ما يدل على أنه كان يلحق ببيوت  
 الأصنام بغايا ، وكانوا سبباً في ثورة بحضرموت قضى عليها أمية بن أبي المهاجر  
 لعهد أبي بكر الصديق (٤) .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على أنهم كانوا يؤمنون إيماناً واسعاً بالأرواح  
 وأنها تحل في كل ما حولهم من مظاهر الطبيعة ، وكان منها أرواح خيرة ،  
 هي الملائكة وأرواح شريرة هي الشياطين . وفي القرآن الكريم : ( وجعلوا الملائكة  
 الذين هم عباد الرحمن إناثاً شهدوا خلقهم ستمكّبت شهادتهم ويسألون ) . فكانوا

بولاق) ٥/١ .

(١) المخبر ص ٣١١ .

(٢) انظر مجمع الأمثال للميداني ٩١/١ ،

(٢) السيرة النبوية (طبع الحلبي) ١٥/١

١/٢٢٣ ، ٢/٥٤ .

والكامل لابن الأثير (طبع ليدن) ٣٠١/١

(٤) المخبر ص ١٨٤ .

وأغانى (طبعة دار الكتب) ٨٤/٩ وطبعة

السامى ٧٠/١٥ والسيرة الحلبية (طبع

يترحمون أنها بنات الله ، وكانوا يعبدونها - كأصنامهم - من شفعايم عند الله وشركائه ، وحكى القرآن اعتقادهم في ذلك إذ يقول جلّ وعز : ( ألا لله الدين الخالص والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى إن الله يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون ) . وفي القرآن سورة للجن وكانوا يخافونها ويتعبدونها ويجعلون بينها وبين الله نسباً ، يقول جلّ وعز : ( وجعوا لله شركاء الجن ، وخلقهم ، وخزقوا له بنين وبنات بغير علم سبحانه وتعالى عما يصفون ) . وفي أساطيرهم أو قل في معتقداتهم أن الجن هي التي تصد الثيران عن الماء حتى تمسك البقر عن الشرب فهلك . يقول الجاحظ : وكانوا إذا أوردوا البقر فلم تشرب إما لكدر الماء أو لقلّة العطش ضربوا الثور ليقتمح الماء ، لأن البقر تتبعه <sup>(١)</sup> ، فكانوا إذا امتنعت ظنوا ذلك من عمل الجن وإيحاءهم . ولهم فيها كثير من الأساطير ، عرض لها الجاحظ في الجزء السادس من حيوانه ، فتحدث عن مواطنها في رأيهم وأنها تركب النعام والظباء والحشرات وأنها تتصور في صور كثيرة ، وتتوالد مع الناس ، وقد تسبّوهم وتقتلهم أو تخيلهم ، ويُسَمَّع ليلاً عزيفهم وهتافهم . ومنهم من يألف الكهان ويخدمهم وهو الرّئي ، ومنهم من صورته على نصف صورة الإنسان ويسمى شِفَاءً ، ولكل شاعر شيطانه الذي ينفث فيه الشعر . ومنهم السعلاة ، والغول وهي من سباعهم ، ويزعم تأبط شراً في شعر يضاف إليه أنه لقيها في ليلة مظلمة وهو يسعى في فلاة ، فنازلها وما زال بها حتى قتلها وهو لا يعرفها ، يقول <sup>(٢)</sup> - إن صح أنه قائله - :

فلم أنفك متكثراً عليها لأنظر مصبهاً ماذا أتاني  
إذا عينان في رأسٍ قبيحٍ كراسٍ الهرِّ مشقوق اللسانِ  
وساقاً مُخَدَّجٍ وشِوَاةٍ كلبٍ وثوبٌ من عباءٍ أو شِنانِ <sup>(٣)</sup>

وهؤلاء الوثنيون كانوا ينكرون الرسل وأن هناك إلهاً واحداً قال جلّ وعز :  
( وعجبوا أن جاءهم منذرٌ منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب أجعل الآلهة إلهاً واحداً إن هذا لشيء عجّاب ، وانطلق الملائمة منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم إن

(١) انظر الحيوان ١٨/١ وما بعدها .

(٢) الأغاني (سأسي) ٢٠١٢/١٨ .

(٣) مخدج : ناقص الخلق ، الشوأة :

الأطراف ، الشنان : جلد القرية البالي .

هذا الشيء يُراد، ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة إن هذا إلا اختلاق) . وكانوا لا يؤمنون  
ببعث ولا نشور يقول جل ذكره : ( وقالوا إن هي إلا حياتنا الدنيا وما نحن  
بمبعوثين ) وقال : ( وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر  
وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون ) وقال : ( وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال  
من يحيي العظام وهي رميم ، قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ) .  
ولا نصل إلى أواخر العصر الجاهلي حتى نجد استعداداً لفكرة الإله الواحد ،  
وخاصة عند طائفة كانت تدعى باسم الحنفاء ، وكانت تشك في  
الدين الوثني القائم وتلتمس ديناً جديداً يهديها في الحياة . يقول ابن إسحق :  
« اجتمعت قريش يوماً في عيد لهم عند صنم من أصنامهم كانوا يعظمونه وينسجرون  
له ويعكفون عنده ويديرون ( يطوفون ) به ، وكان ذلك عيداً لهم في كل سنة  
يوماً ، فخلص منهم أربعة نفر نجياً ، ثم قال بعضهم لبعض : تصادقوا وليكنم  
بعضكم على بعض قالوا أجل ، وهم ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى ، وعبيد الله  
ابن جحش . . . وعثمان بن الحويرث . . . وزيد بن عمرو بن نفيل . . . فقال  
بعضهم لبعض : تعلمون والله ما قومكم على شيء ، لقد أخطأوا دين أبيهم إبراهيم ،  
ما حجرٌ نظيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع ، يا قوم التمسوا لأنفسكم ديناً ،  
فإنكم والله ما أنتم على شيء . ففترقوا في البلدان يلتمسون الحنيفية دين إبراهيم ،  
فأما ورقة بن نوفل فاستحکم في النصرانية . . . وأما عبيد الله بن جحش فأقام على  
ما هو عليه من الالتباس حتى أسلم . . . وأما عثمان بن الحويرث فقدم على قيصر  
ملك الروم فتنصر . . . وأما زيد بن عمرو بن نفيل فوقف فلم يدخل في يهودية  
ولا نصرانية وفارق دين قومه ، فاعتزل الأوثان والمسيئة والدم والذبائح التي تذبح على  
الأوثان . . . وقال أعبد رب إبراهيم <sup>(١)</sup> ومعروف أنه أسلم وكان من الصحابة الأولين  
المقدمين .

وأكبر الظن أن كلمة حنيف معناها المائل عن دين آبائه كما يدل على ذلك  
اشتقاقها ، ولم يكن هؤلاء الحنفاء في مكة وحدها ، فقد كانوا منتشرين في القبائل ،  
إذ تعد كتب الأدب والتاريخ منهم قس بن ساعدة الإيادي وأبا ذر الغفاري وصيرمة

ابن أبي أنس أحد بني النجار في المدينة وعامر بن الظرب العُدْوانى وخالد بن سنان العبسى وأمية بن أبي الصَّلْتِ الثَّقَفى وعمير بن جندب الجُهَنتى . ويمكن أن ندخل فيهم كثيرين ممن حرّموا على أنفسهم في الجاهلية الخمر والسكر والأزلام (١) مثل عبد المطلب بن هاشم وقيس بن عاصم التميمى وحنظلة الراهب ابن أبي عامر غسيل الملائكة . ولا نرتاب في أن صنيع هؤلاء إنما كان شكاً في حياتهم الدينية، وكل ذلك يؤكد أن الوثنية الجاهلية كانت على وشك الانحلال ، فما انبلجت أضواء الإسلام ، حتى اعتنقه العرب ودخلوا فيه أفواجاً .

٥

## اليهودية والنصرانية

لا نصل إلى العصر الجاهلى حتى نجد اليهود منتشرين في اليمن والحجاز (٢) ، والمظنون أنهم هاجروا من موطنهم الأصلي في فلسطين إلى الجزيرة على أثر اصطدامهم بالقيصر طيطوس (Titus) وهدمه للهيكل سنة ٧٠ للميلاد ، وكذلك اصطدام القيصر هديران بهم سنة ١٣٢ في هذه الأثناء فر كثير منهم إلى الحجاز ، وسقط غير قليل منهم إلى اليمن . وقد تكون هجراتهم أقدم من ذلك ، ولكن ليس بين أيدينا نصوص وثيقة ، نعرف منها بالضبط مراحل وفودهم على الجزيرة سواء في الحجاز أو اليمن ، وحتى هجراتهم في أيام طيطوس وهديران غير واضحة تماما .

وقد استطاع يهود اليمن في أوائل العصر الجاهلى أو بعبارة أخرى في أوائل القرن السادس الميلادى أن يؤثروا في ملك من ملوك التبابعة هو ذونُراس ، وأن يدخلوه في دينهم ، وقد دفعوه دفعاً إلى التنكيل بنصارى نجران وتحريقهم ، وفي ذلك نزلت الآيات الكريمة : ( قُتِل أصحاب الأُخُدود النار ذات الوقود إذ هم عليها قعود وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود وما نَقَموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد ) .

السادس وكذلك كتاب مرجليوث :

The Relation between Arabs and  
Israelites Prior to the Rise of Islam.

(١) المبحر ص ٢٣٧ .

(٢) راجع في اليهودية بجزيرة العرب كتاب  
تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على الجزء

وربما كان السبب الحقيقي في استجابته لليهود أنه كان يخشى من تغلغل النصرانية في بلاده وأن يفتح ذلك الأبواب لنصارى الحبشة ، فيستولوا عليها بدون مقاومة . على أن الأحباش سرعان ما انتقموا لإخوانهم ، فأزالوا دولة ذى نُوَاس سنة ٥٢٥ وظلوا نحو خمسين عاماً ، حتى أجلاهم عنها أهلها بمساعدة الفرس .

ويظهر أن هذه الفترة التي قضها الأحباش النصارى هناك كانت سبباً في تفرق اليهود وخروج كثيرين منهم من اليمن وتشتهم في البلاد . ولكن ظلت بقايا هناك ، دخل كثيرون منها في الإسلام من مثل كعب الأحبار ووهب ابن منبّه ، وهما في الإسرائيليات التي شاعت بين المسلمين ومؤرخيهم أثر كبير .

وأهم من يهود اليمن يهود الحجاز ، وكانوا قبائل وجماعات كثيرة انتشرت في واحات الحجاز : يثرب وخيبر ووادى القرى وتيما ، وكان في يثرب منهم عشائر كثيرة أهمها بنو النَّضِير وبنو قريظة وبنو قيسنقاع وبنو بهدل ، وقد نزل بينهم الأوس والخزرج كما قدمنا ، وفرضت القبيلتان عليهم سيادتهما . وكانوا يشتغلون بالزراعة والصياغة والحدادة وصناعة الأسلحة ونسج الأقمشة ، وكانوا يعملون عمداً إلى الإيقاع بين القبيلتين العربيتين ، فاشتبكنا في حروب دامية ، حتى جمعهما الرسول صلى الله عليه وسلم على الإسلام ، فأصبح أفرادها بنعمة الله إخواناً متحابين . وناهض اليهود الرسول ، فكانوا يثرون معه مناقشات ومجادلات صورها القرآن الكريم ، وذهبوا يحاولون الوقيعة بين المسلمين ، ويؤيدون عليهم قريشاً وغير قريش ، مما اضطر الرسول عليه السلام إلى إجلائهم عن المدينة . وفي السيرة النبوية لابن هشام وطبقات ابن سعد ما يدل على أنهم كانوا يتدارسون دينهم في دار ندوة لهم تسمى المدراس وأنهم كانوا يقرأون التوراة والمِشْنَةَ والزبور (مزامير داود) بلغتهم القديمة العبرية ، ولكنهم اتخذوا العربية لغتهم اليومية ، ونظم فيها بعضهم شعراً عربياً .

وعلى نحو ما تعرب يهود يثرب تعرب يهود خيبر ووادى القرى وفدك وتيما ، واشتهر بينهم غير شاعر كالمسؤول بن عادياء ، وقد قاوموا الإسلام وأظهروا له العداوة والبغضاء ، فحاربهم الرسول ، وانتصر عليهم ، ولم يلبث عمر أن أمر بإجلاء كل من ليس له عهد منهم ، فخرج جمهورهم من الجزيرة ، ولم يبق منهم إلا نفر قليل . وليس بين أيدينا ما يدل على دلالة على أنهم خلفوا آثاراً واضحة في الجاهليين ،

فقد ظل العرب الشماليون بعيدين عنهم وعن دينهم ، لا يتأثرون به في قليل ولا كثير ، وإن حاول بعض المستشرقين إثبات هذا التأثير (١) .

وقد انتشرت النصرانية في اليمن وشمالى الجزيرة الغربى والشرقى (٢) ، ويُظنُّ أن انتشارها في اليمن بدأ منذ القرن الرابع الميلادى ، وكان من أهم الأسباب فى انتشارها هناك بعثات دينية كان يشجعها القياصرة ، ولعلمهم أرادوا بذلك النفوذ إلى فرض سلطانهم على البلاد وتحول كنوز قوافلها إليهم . ولا نصل إلى العصر الجاهلى حتى نرى النصرانية منتشرة فى نجران وغيرها ويظهر أن نجران كانت أهم مواطنها ، وقد نكبهم ذو نواس نكبته المشهورة التى أشرنا إليها فيما أسلفنا ، ودخل الأحباش بقيادة أبرهة ، فُدعمت النصرانية واعتمقتها كثيرون، وبُنيت لها كنائس فى غير مدينة . ومن أشهر كنائسها كنيسة نجران، وفى السيرة النبوية أن وفدًا منها قدم على الرسول صلى الله عليه وسلم وكان فيه العاقب والسيد ، وهما الرئيسان السياسيان كما كان فيه أسقفهم وحبّتهم أبو حارثة بن علقمة ، وكان « قد شرف فيهم ودرس كتبهم حتى حسن علمه بدينهم ، فكانت ملوك الروم من النصرانية قد شرفوه ومولوه وأخدموه وبنوا له الكنائس » (٣) . ويقال إن أبرهة أنشأ كنائس كثيرة فى مدن اليمن ، واهتم بزيتها وزخرفتها ، أشهرها القليس فى صنعاء ، وهى تعريب لكلمة *Ecclisia* اليونانية بمعنى الكنيسة ، ويقال إنه « نقشها بالذهب والفضة والفسيفساء وألوان الأصباغ وصنوف الجواهر . . وكان ينقل إليها آلات البناء كالرخام المجزّع والحجارة المنقوشة بالذهب . . ونصب فيها صلبانًا من الذهب والفضة ومنابر من العاج والآبنوس » (٤) . ويظهر أنه استعان فى بنائها بأنقاض من قصور ملوكهم السابقين ومعابدهم القديمة ، وقد حولها المسلمون إلى مسجد لا يزال قائمًا إلى اليوم .

وكانت النصرانية منتشرة بين عرب الشام من الغساسنة وغيرهم مثل عاملة وجُدّام وکلب وقضاة ، وكانوا على مذهب اليعاقبة أو المنوفيستيين ، وهم القائلون بأن

(٣) انظر وفد نجران فى سيرة ابن هشام  
٢٢٢/٢ .

(٤) مادة القليس فى معجم البلدان لياقوت  
وتفسير الطبرى ١٩٣/٣٠ .

(١) انظر جواد على ٩١/٦ وما بعدها  
وكذلك ص ١٧٧ وما بعدها .

(٢) انظر فى النصرانية بجزيرة العرب تاريخ  
العرب قبل الإسلام لجواد على ، الجزء السادس ،  
والنصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية للويس شيخو .

للمسيح طبيعة واحدة وأقنوماً واحداً . ولذلك يسمون أصحاب الطبيعة الواحدة ،  
وصاحب هذا المذهب هو يعقوب البرادعي المولود حوالى سنة ٥٠٠ للميلاد ، وقد  
دخل في مذهبه — كما قد منا — الغساسنة ومسنّ والاهم من عرب الشام .

ونفذت النصرانية إلى عرب العراق أيضا إلى تغلب وإياد وبكر ، وتغلغلّت  
في الحيرة على الرغم من ملوكها الوثنيين فكان يعتنقها بها العباديون ، وأغلب الظن  
أنهم سماوا بذلك تمييزاً لهم من جيرانهم الوثنيين ، فهم عباد الله . ولم يكونوا يعاقبة  
كعرب الشام ، وإنما كانوا غالباً نساطرة نسبة إلى نسطوريوس ( Nestorius )  
المتوفى سنة ٤٥٠ للميلاد وكان يرى أن للمسيح طبيعتين أو أقنومين : أقنوم الناسوت  
وأقنوم اللاهوت . وقد تأخرت الهيئة الحاكمة من آل المنذر في التنصر ، ويقال إن هندا  
أم عمرو بن المنذر ابنت ديراً هناك ويقال بل بنسنته هند بنت المنذر ، وقد دخل  
أخوها النعمان في النصرانية ، وهو آخر المناذرة .

وكان الرقيق الحبشى الذى تزخر به مكة نصرانياً ، ويظن أنه كان بها جالية  
من الروم النصارى<sup>(١)</sup> ، ويقال إنه كان بها عبدان نصرانيان أصلهما من عين  
التمر<sup>(٢)</sup> وإنه كان بها جوار روميات<sup>(٣)</sup> ، ويقال إن شماسا زار مكة في الجاهلية<sup>(٤)</sup> ،  
وكان يعيش في مَرَّ الظهران راهب مسيحي<sup>(٥)</sup> . ويزعم اليعقوبى أن قوما تنصروا  
من قريش قبيل الإسلام منهم ورقة بن نوفل وعتبة بن أبي لب وعثمان بن الحويرث  
الأسدى<sup>(٦)</sup> . والمظنون أنه كان في المدينة بعض النصارى ، وإليهم يشير حسان  
في رثائه للرسول صلوات الله عليه — إن صح أنه له — إذ يقول<sup>(٧)</sup> :

فرحتُ نصارى يشربٍ ويهودُها لما تَوَارَى في الضريحِ الملحدِ

وكانت النصرانية منتشرة في طيء ودومة الجندل . وهى على هذا النحو كانت  
تختلف عن اليهودية التى لم تدع في القبائل . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور  
من تنصروا من العرب قبل الإسلام ، ونظن أنهم قاموا بتعاليم النصرانية قياماً دقيقاً ،

(٤) ابن هشام ١/٣٤٩ وأسد الغابة ٣/٣٧٥

(٥) السيرة الحلبية ١/٧٥ .

(٦) تاريخ اليعقوبى ١/٢٩٨ .

(٧) ديوان حسان ( طبعة هرشفلد )

(١) O'Leary, Arabia Before Muhammad

p. 184.

(٢) أسباب النزول للواحدي ص ٢١٢ .

(٣) أسد الغابة ١/٣٨٧ ، ٤٤ / ٢٣٢ ،



فقد عرفوا الكنائس والبيع والرهبان والأساقفة والصوامع ، ولكنهم ظلوا لا يتعمقون في هذا الدين الجديد ، وظلوا يخالطونه بغير قليل من وثنيهم ، وربما كان مما يوضح ذلك خير توضيح قول عدى بن زيد العبادي<sup>(١)</sup> :

سعى الأعداء لا يألون شراً على رب مكة والصليب

فهو يجمع في قسده بين رب مكة الوثنية ورب الصليب ، وكذلك كان أكثر العرب من النصارى ، فهم مسيحيون وثنيون في الوقت نفسه . ومن يقرأ شعره لا يجد فيه فكرة التثليث المعروفة في النصرانية .

والحق أن نصارى العرب في الجاهلية إنما عرفوا ظاهراً من دينهم ، وقبلما عرفوا حدوده ، وقد سقطت إلى أشعارهم وأشعار الوثنيين أنفسهم كلمات ومصطلحات كثيرة منه ومن شخوصه وطقوسه ، فنجد امرئ القيس وقوله<sup>(٢)</sup> :

يضيئ سنناه أو مصابيح راهب أهان السليط في الذبالب المفتل

والشعراء يرددون ذكر الرهبان ومحارب كنائسهم ، يقول الأعشى<sup>(٣)</sup> :

كدمية صور محرابها بمذهب ذي مرمر مائر

وطالما تحدثوا عن نواقيسهم وقرعها في أواخر الليل ، يقول المرقش الأكبر في بعض شعره<sup>(٤)</sup> :

وتسمع ترقاءً من البوم حولنا كما ضربت بعد الهدوء النواقيس<sup>(٥)</sup>

وعرض النابغة الذبياني في مديحه للغساسنة لتدينهم ، ولبعض أعيادهم كعيد الشعانين ويسميه السبابس إذ يقول فيهم<sup>(٦)</sup> :

رقاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السبابس

(٤) المفضليات (طبعة دار المعارف)

ص ٢٢٥ .

(٥) الترقاء : الصياح . والهدو : أوائل الليل .

(٦) مختار الشعر الجاهلي للسقا ص ١٦٢ .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١١/٢ .

(٢) ديوان امرئ القيس (طبعة دار

المعارف) ص ٢٤ . و السليط : الزيت .

(٣) الديوان (طبعة جاير) القصيدة رقم ١٨ .

وذكر أوس بن حجر عيد الفصح الذي كانوا يحتفلون به فيوقدون المشاعل ويضيئون الكنائس بالقناديل والمصابيح ، يقول (١) :

عليه كمصباح العزيز يُشْبِهُه لِفِصْحٍ ويحشوه الذُّبَالُ المَفْتَلَا

وجرى على لسانهم كثير من أسماء الأنبياء ، من مثل داود ، وكان يشتهر عندهم بنسجه للدروع المثينة القوية ، ومن ثمَّ يقول سلامة بن جندل في وصف بعض الدروع (٢) :

مُدَاخَلَةٌ من نسج داود شكَّها كحَبِّ الجَنَّا من أبْلُمٍ متفَلِّقٍ (٣)

وقد يتحدثون عن ملكه في صدر حديثهم عن الملوك البائدين وكيف يعتدى الدهر على الناس فلا يبقى ولا ينذر.

ويكثر في شعر الأعشى وأمية بن أبي الصلت وعدى بن زيد القصصُ عن الأنبياء وسيرهم قصصاً نظن ظناً أنه موضوع . وهو إن قُبِلَ من عدى النصراني فإنه لا يقبل من الأعشى ، وكان وثنيا . وتبدو في شعر بعض الشعراء نزعة إلى التفكير في الحياة والموت على نحو ما أسلفنا في غير هذا الموضع ، كما يبدو في شعر نقر منهم إيمان بالله ، كقول عبيد بن الأبرص في معلقته - إن صح أنه له - :

من يسألِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وسائلُ اللَّهِ لا يَخِيبُ

ويزعم بعض المستشرقين أن الرواة الإسلاميين هم الذين وضعوا لفظة الجلالة في شعر الجاهليين بدلا من كلمة اللات التي تتفق معها في الوزن (٤) . وفي معلقة زهير :

فلا تكتُمَنَّ اللَّهُ ١٠ في نفوسكم ليخفي ومهما يُكْتَمِ اللَّهُ يعلم  
يوخَّرُ فيوضعُ في كتاب فيُدْخَرُ ليوم الحساب أو يعجل فيُنْقَمِ

(٣) مداخلة: محكمة النسخ، شكها: أحكمها،

الأبلم : بقلة لها قرون بها حب يابس .

(٤) جواد على ٣٠٥/٦ .

(١) ديوان أوس ص ٨٤ .

(٢) الأسميات (طبعة دار المعارف)

ص ١٥٠ .

فالله يعلم خائنة الصدور وما تخفي ، ويعاقب كل إنسان على ما قدمت يده  
عاجلاً أو آجلاً في يوم الحساب ، وإذا صح البيتان لزهير كان ذلك دليلاً على أنه  
ممن تحنفوا قبل الإسلام .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على أن وجود النصرانية في الجزيرة قد أثر في  
الشعراء آثاراً مختلفة لا في شعرائها الخاصين بل أيضاً في بعض الشعراء الوثنيين ، وكان  
من آثار ذلك ظهور جماعات المتحنفين ، وتسربُ فكرة البعث والحساب إلى  
نفر من الجاهليين .

## الفصل الرابع اللغة العربية

### عناصر سامية مغرقة في القدم<sup>(١)</sup>

أشرنا في غير هذا الموضوع إلى أن اللغات السامية تتشابه في كثير من الكلمات والضمائر والأعداد تشابهاً يثبت القرابة بينها ، وهو تشابه يفيدنا في معرفة نمو كل لغة من هذه اللغات وتطورها على مر التاريخ حتى تشكلت في صورتها الأخيرة . وقد أبلى علماء الساميات بلاء مشكوراً في الدراسة المقارنة لهذه اللغات من حيث الصيغ والألفاظ والتصريف والإعراب والأصوات ، وهي دراسة تفيدنا فائدة جلتى في التأريخ لكثير من الظواهر اللغوية ومعرفة قديمها من حديثها . فإن لاحظنا تشابهاً بين لغتين من هذه اللغات في ظاهرة بعينها ورجعنا إلى اللغات الأخرى ووجدنا نفس التشابه كان معنى ذلك أن الظاهرة قديمة وأنها ترتقى إلى العصر الذى كانت هذه اللغات متحدة فيه . وقد يقع التشابه في الظاهرة في لغتين غير متجاورتين ، فإما أن يرجع إلى أصل قديم ، وإما أن يكون ثمرة تطور تاريخى في كل منهما أدى إلى نفس النتيجة ، أما إذا كانتا متجاورتين كالعربية والآرامية فإما أن تكون الظاهرة قديمة ترجع إلى أزمان اتحادهما ، وإما أن تكون إحدهما تأثرت الأخرى . ولعل في هذا ما يدل على أن أسلافنا توسعوا أكثر مما ينبغي حين درسوا الدخيل في عربيتنا ، فوقفوا عند ألفاظ كثيرة وقالوا إنها سريانية آرامية ، غير ملتفتين إلى أن طائفة من هذه الألفاظ ترجع إلى الأصل السامى القديم ، فلا يقال إن العرب أخذوها من السريان ولا إن السريان أخذوها من العرب ، بل يقال إنها من الكلمات السامية

الإسلام لجواد على ومحاضرات خليل يحيى ناي  
بكلية الآداب في جامعة القاهرة .

(١) راجع في هذه العناصر كتاب « التطور  
النحوى للغة العربية » لبرجشتراسر (طبع القاهرة  
١٩٢٩) وجزء السابع من تاريخ العرب قبل

القديمية التي تداولها الساميون في زمان اتحادهم قبل تفرق لهجاتهم وتطورها إلى لغات مستقلة لها مشخصاتها وسماتها الصرفية وغير الصرفية .

ونضرب مثالا آخر آثار ضجة واسعة بين المستشرقين ، وهو ما زعمه فولرز من أن القرآن الكريم كان في بادئ الأمر غير مُعرب ، إذ كان بلهجة قريش الدارجة ، وهي لهجة - فيما يزعم - كانت غير معربة ، وكانت تختلف عن لهجة الشعر الجاهلي الخاضعة لقواعد النحو والعربية ؛ ومضى يقول إن النحاة المتأخرين هم الذين صاغوه في لغة البدو المعربة . وقد رفض كثير من المستشرقين وعلى رأسهم بوهل ونولدكه وجاير هذا الرأي رفضاً باتاً<sup>(١)</sup> ، ويقول يوهان فك : « أما أن أقدم أثر من آثار النثر العربي وهو القرآن قد حافظ أيضاً على غاية التصرف الإعرابي فهذا أمر وإن لم يكن من الوضوح والجلاء بدرجة الشعر الذي لا تترك أساليب العروض والقافية مجالاً للشك في إعراب كلماته ، إلا أن مواقع كلام القرآن الاختيارية لا تترك أثراً للشك فيه كذلك ، انظر مثلاً آية ٢٨ من سورة فاطر : ( إنما يخشى الله من عباده العلماء ) وآية ٣ من سورة التوبة : ( أن الله برئ من المشركين ورسوله ) وآية ١٢٤ من سورة البقرة : ( وإذا ابتلى إبراهيمَ ربُّه ) وآية ٨ من سورة النساء : ( وإذا حضر القسمة أولو القربى ) فثل مواقع الكلمات في هذه الآيات . . . لا يمكن أن يكون إلا في لغة لا يزال الإعراب فيها صحيحاً . يُضاف إلى ذلك شهادة القرآن نفسه في مثل آية ١٣٠ من سورة النحل : ( وهذا لسان عربي مبين ) وصريح من هذا أنه لم يقم عند محمد ومعشره فرق هام بين لغة القرآن وبين لغة العرب أي قبائل البدو »<sup>(٢)</sup> .

ومما يثبت بطلان رأى فولرز أيضاً أنه لم يُعرف عن قبيلة عربية من القبائل الشمالية أنها اتخذت لهجة دارجة خالية من قواعد النحو والعربية . وقد نسى أو تناسى أن قراءات القرآن الشريف توقيفية عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولو أنه قرأه على الصحابة في لهجة غير معربة لقضى على اللهجات المعربة من حوله . وعلى الرغم من وضوح فساد هذا الرأي وبطلانه نجد كاله (Kahle) يحاول أن يدلل

ليوهان فك ص ٣ وما بعدها .

(٢) العربية ليوهان فك ص ٣ .

(١) انظر مادة قرآن في دائرة المعارف

الإسلامية وتاريخ القرآن لتولدكه وكتاب العربية

على صحته ، تارة بما وجده من نصوص متأخرة تحثّ على مراعاة الإعراب في ترتيب القرآن ، وتارة بما يزعمه من أن قرآء القرآن الأولين رحلوا لمخالطة عرب البادية ، حتى يفقهوا قواعد شعرهم النحوية والصرفية ويطبّقوها على الذكر الحكيم<sup>(١)</sup> ، وهو يستمد في الشطر الثاني لقوله وزعمه من فولرز ، أما الشطر الأول فواضح البطلان ، لأن هذه النصوص إنما تشير إلى مخافة العلماء في عصور اللهجات العامية المولدة من أن يهجم بعض العامة على قراءة القرآن قراءة غير معربة .

وإذا رجعنا إلى تاريخ اللغات السامية وعرضنا هذه المسألة تبين لنا أنها تفقد السند التاريخي ، فإن الإعراب في الفصحى ليس خاصة مستحدثة نشأت بين بعض قبائل العرب وفي بعض لهجاتهم البدوية بعد أن لم تكن موجودة ، وإنما هو خاصة سامية قديمة تشترك فيه مع العربية الأكديّة ، كما تشترك في بعضه الحبشية وغيرها من اللغات السامية . وحدث في سنة ألف وتسعمائة وتسع وعشرين أن اكتشف العلماء في رأس شمرا بالقرب من اللاذقية نقوشاً كثيرة ترجع إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد في موضع كان يعرف قديماً باسم أوجريت (Ugarit) وجدوا في حل رموزها ، وسرعان ما وجدوها تقرب من اللغات السامية ومن العربية القديمة ، فسموها باسم موضعها تمييزاً لها ، ولاحظوا أن هذه اللغة الأوجريّة يشيع فيها الإعراب مثل العربية ، وأيضاً فإنهم وجدوا فيها ظواهر المنع من الصرف ، وكان المظنون أنه خاصة عربية .

ومعنى ذلك أنه ثبت بين علماء الساميات أن ظاهرتي الإعراب والمنع من الصرف قديمتان في اللغات السامية وأن العربية احتفظت بهما ، بينما فقدتهما مع الزمن أكثر هذه اللغات ، فهما ليستأمن الظواهر المستجدة ، بحيث يمكن أن ينسبا إلى بعض قبائل البدو كما وهم فولرز وكاله ، وإنما هما من الظواهر السامية القديمة ، وليس بين أيدينا نص واحد يشهد بأن قريشاً أو بعض قبائل العرب الشماليين ضعف عندهم الإعراب فأهملوه في لهجتهم الخاصة ، بل كان الإعراب عامّاً بينهم جميعاً في الشرق والغرب ، وفي الحجاز ونجد وغير الحجاز ونجد ، فن الخطأ البين أن يزعم زاعم أن الإعراب كان مهملاً في لغة قريش ، فإن ذلك مجرد حدس لا قيمة له .

(١) راجع ما ساقه عبد الحليم النجار من تعليقات في كتاب العربية المذكور .

ومن ظواهر العربية التي أكدت اللغة الأوجرتية أنه قديم ظاهرة التعريف بأل ، وهي تقابل حرف الهاء الذي كان يستخدمه العبريون والآراميون في التعريف ، وكان الأولون يلحقونه ببدء الكلمة والأخرون يلحقونه بآخرها . وكان أصحاب النقوش الصفوية من قدماء العرب يجارون العبريين في استخدام هذا الحرف في التعريف ومثلهم الموديون واللحيانيون . واستخدم النبط في نقوشهم أل استخداماً واسعاً ، إذ نراهم يضعونها مع أسماء آلهتهم مثل الله واللات والعزى ، وقد تحذف الألف منها في الكتابة فيكتبون وهب الله وعبد الله هكذا وهب لى وعبد لى بإشباع الكسرة ومدّها بحيث تتولد منها الياء ، ويقول اللغويون إن الأزديشبعون حركات الإعراب ومعنى ذلك أن الإشباع قديم في العربية . ويدل حذف الألف في مثل وهب لى أن النبط كانوا يسهلون الهمزة ولا يحققونها على نحو ما أثار عن قريش وأهل الحجاز في عدم تحقيق الهمزة لا في أل وحدها بل في كلمات كثيرة ، فيقولون في أسأل : سأل . وكل ذلك معناه أن أداة التعريف في العربية قديمة وأن تسهيل الهمزة حدث قبل العصر الجاهلي ، إذ كانت تميل إليه بعض القبائل العربية ممن كانوا يسكنون في غربي الجزيرة مثل النبط والحجازيين .

وإذا أخذنا نقارن بين صيغ الفعل في العربية وصيغته في اللغات السامية وجدنا همزة التعدية في صيغة أفعال العربية تشيع في اللغتين الحبشية والسريانية ، بينما تعبّر العربية والسبئية وبعض اللهجات الآرامية عنه بالهاء ، فهفعل عندهم تقابل أفعال في العربية ، وكان اللحيانيون والموديون يستخدمون الصيغتين جميعاً . وفي الوقت نفسه نجد النقوش اليمينية ما عدا السبئية ، ونقصد المعينية والقبتانية والأوسانية والحضرية تعبّر عنه بسفعل ، وتعبّر عنه الأكديّة بسفعل واحتفظت العربية على نحو ما نعرف بالسين في وزن استفعل ، ومن ثم ذهب ليمان إلى أن أداة التعدية كانت في الأول سيناً ، ثم صارت شيئاً في الأكديّة ، وصارت السين هاء عند بعض الساميين ، ثم صارت الهاء همزة في العربية والسريانية والحبشية<sup>(١)</sup> . ولعل من الطريف أن من يرجع إلى العربية يجد فيها بقايا من هذه الصيغ جميعاً كصيغة هراق

المجلد العاشر في مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ص ٢٥ وما بعدها .

(١) انظر مقالة ليمان عن « بقايا اللهجات العربية في الأدب العربي » بالجزء الأول من

الماء بمعنى أراقه . يقول ابن يعيش : « اعلم أنهم قالوا أهراق فمن قال هراق فالهاء عنده بدل من همزة أراق على حد هردت أن أفعل في أردت ونظائره »<sup>(١)</sup> وكأنه كان بينهم من يجمع في التعدية بين الهمزة والهاء ، ومن يكتفى بإحداهما في مثل هذه الكلمة ، ويظهر أن هذا كان كثيراً إذ ينص ابن يعيش على أن له نظائر متعددة ، فيقولون هراح في أراح وهنار في أنار وهكذا . وفي القاموس المحيط الهذروف كعصفور : السريع ، وهذرف : أسرع . ومعنى ذلك أن بين الأسماء صيغا احتفظت بتلك الهاء لأنها اشتقت من أفعالها ، يقول صاحب القاموس : « الهِجْرَع كدرهم : الجبان لأنه من الجزع » .

أما وزن سفعل الذى استخدمته بعض اللهجات العربية الجنوبية القديمة كالمعينية فإن العربية احتفظت به في صيغة استفعل . وفي المزهري من مزيد الثلاثي هفعل في مثل هلقم إذا أكبر اللقم وسفعل في مثل سنسب بمعنى نبس<sup>(٢)</sup> . ويمكن أن يُردَّ إلى هذه الصيغة كثير من الأفعال التي تبتدئ بالسين ، كما يرد إلى صيغة هفعل كثير من الأفعال التي تبتدئ بالهاء ، فهدر مثلا يمكن أن يكون أصلها در وأضيفت إليها الهاء وخففت الراء ، وسكن أصلها كان من كان التامة ، ثم حذفت الألف . وبهذا القياس يمكن أن ننعم النظر في بعض الكلمات المبدوءة بالشين فزدها إلى صيغة شفعل الأكديية ، فشسع يمكن أن يكون أصلها شوسع من وسع وشوش من وش وهكذا . وكأن العربية كانت تستخدم في بعض أزمنتها القديمة كل هذه الصيغ ، ثم تطورت بصيغة هفعل إلى أفعل وآثرتها معرضة عن الصيغ الأخرى لأنها أخف في النطق وأيسر .

ومن الظواهر التي تتقارب فيها العربية من أخواتها السامية الضمائر ، إذ نرى مثلا : أنا تختص بالمتكلم مع زيادة مميزات عددية أو جنسية في بعض اللغات ، بينما تختص التاء بضمير الرفع المتصل ، وقد تخلفها الكاف كما في الأكديية ، على نحو ما جاء على لسان بعض الرجاز يهجو ابن الزبير<sup>(٣)</sup> :

يا بن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا إليك

فقال عصيكا بدلا من عصيت . وكما تتشابه اللغات السامية في الضمائر تتشابه في

(٣) النوادر في اللغة لأبي زيد (طبعة بيروت)

ص ١٠٥ وأسباب الأشراف للبلادى ٤٨/١١ .

(١) شرح المفصل للزمخشري ١٠/٥٠

(٢) المزهري للسيوطي ٤٠/٢ .



أسماء الصلة والإشارة ، ويدل الاسم الموصول « ذو » عند الطائيين على أن الأسماء الموصولة كانت في الأصل أسماء إشارة ، وهو في الحبشية « ذ » وفي السريانية « د » ، و« دى » في النقوش النبطية . وأيضاً فإن هذه اللغات تتشابه في كثير من حروف العطف وحروف الجر وأدوات الاستفهام وفي الميل إلى المخالفة بين الذكر والأنثى رغبة في الأزواج كما يتضح في العدد ومخالفته للمعدود في الجنس وفي تأنيث الفعل مع جمع التكسير المذكور .

وتشترك العربية مع أخواتها السامية في أن الأسماء الثنائية أقدم أسماؤها ، وفي العربية أمثلة كثيرة منها احتفظت بها ، وقد أخذت - كأخواتها - تشتق منها الثلاثي وغيره أو تولدهما ، ومن أقدم ما اتبعته في ذلك تضعيف الحرف الثاني أو زيادة واو أو ياء في أوله أو زيادة حرف لين في وسطه أو نهايته . وقد تتكرر المادة الثنائية مثل حصحص وصرصر وسلسل . ولعلماء الساميات أبحاث في الكلمات التي تشترك فيها العربية مع غيرها من اللغات السامية والتي يمكن أن تعد من أقدم عناصرها ، وهم يردون بعضها إلى أسماء الإنسان وأحواله مثل ذكر وأنثى وأب وأم وابن وبنات وأخ وبعل وبكر وأمة وضرة ، ومن الأفعال القديمة المتعلقة بهذه الأسماء : ولد وملك . ومن هذه الأسماء المشتركة أسماء الحيوانات مثل نمر وذئب وكلب وخنزير ولبل وثور وحمار ونسير وعقرب وذباب ومعها فعل نَسَج . ومن أسماء النباتات عنب وثوم وقثاء وكون وزرع وسنبلة . ومن أعضاء البدن رأس وعين وأذن وأنف وفم ولسان وسن وشعر ويد وظفر وركبة وكتف وذئب وقرن وعظم وكرش وكبد وكلية ونفس ودم ، ومعها سَمِعَ وطعم . وصفات مثل شيب ويمين وموت وقبر . ومن أجزاء العالم سماء وشمس وكوكب وأرض وحقل وماء ومنيع وبئر ، ومما يتبعها ظل ويوم وليلة وبرق ولهب . ثم بعض أسماء البيت وأقسامه وما يتبعه مثل بيت وعمود وعرش وقوس وحظ أصل معناه السهم وحبل وإناء ومما يتبعها من الأفعال رمى . ومن المأكولات والمشروبات قمع ودبس وسكر ويتبعها طحن وطبخ وقل . وإلى جانب ذلك عدد كبير من الأفعال والأسماء مثل كان ونشأ وعلا وقدم وقرب وبكى وصرخ وأخذ وذكر وسأل وبشر ورحم وبل ونقل وفتب وصغر ورعى وسقى وركب ونظر وفقد وسلم وذبح وبارك ووفر ، ومثل اسم وكل وأسماء العدد إلى العشرة والمائة (١)

(١) راجع في ذلك كله برجشتراسر ص ١٤٠ وما بعدها .

وهناك أسماء وأفعال تشترك فيها العربية مع اثنتين أو ثلاث أو أربع من اللغات السامية، والحكم في مثل هذه الكلمات مشكل، فإما أن تكون من الكلمات السامية الأصلية، أو تكون بعض القروع اختصت بها بعد تفرقها، بمعنى أنها نشأت بينها، وتكونت في زمن متأخر. ومن علماء الساميات من يظن أن ماتنفرد به العربية من كلمات لا توجد في أخواتها السامية هو من السامى الأصيل احتفظت به بينما سقط من أخواتها، ويذهب برجستراسر إلى أن « هذا بعيد عن الاحتمال للغاية ولا يجوز افتراضه إلا على فرض كون اللغة العربية أقرب إلى اللغة السامية الأم من أخواتها . . وهذا من الأوهام التى لا سبب لها ، فإن اللغة العربية ترفت رقياً بعيداً بالقياس إلى أخواتها الساميات . . ولا بد من أن نفترض أن اللغة العربية اخترعت ألوفاً من الكلمات الجديدة ولا عجب في ذلك بعد ما شاهدناه مراراً من ميلها إلى التخصص وإلى اختراع العبارات الجديدة المحدودة »<sup>(١)</sup> ويضرب مثلين لذلك : كثرة ما اخترعته في باب الإبل وأوصافها وشيائها وأمراضها وأدائها من أسماء ، ومثل ثان هو ما اخترعته من أدوات النفي ، إذ تشترك مع اللغات السامية في أدواته الأساسية « لا » ثم تنفرد بما اشتقته من أدوات كثيرة لا يوجد منها في أخواتها سوى ليس ، إذ نجد فيها لم بزيادة الميم وحذف الألف ، ولما بزيادة ما على لم ، ولن بزيادة النون ، وأضاف إلى ذلك أدوات جديدة هي ما وإن وغير ، وبذلك عددت وظائف النفي ونوعها .

ومعنى كل ما قدمنا أن هناك عناصر في العربية ترجع إلى أقدم أزمنتها ، وأخرى جديدة ، وقد عقد ليتمان مقالين طويلين<sup>(٢)</sup> بحث فيهما أسماء الأعلام في اللغات السامية متخذاً منها ما يدل على تاريخها وصيغها وأديانها وعاداتها . ولا حظ أن منها أسماء مركبة وأسماء مفردة وأسماء اسمية وأسماء فعلية وأسماء دينية وأسماء دنيوية وأسماء مكانية وأسماء زمانية وأسماء تخصص أمنية أو فرحاً أو صفة أو دعاء وأسماء لرجال مشهورين أو نساء مشهورات ، بالإضافة إلى أسماء أجنبية . ومن طريف ما لاحظته أن التبط كانوا يلحقون في كتابتهم ونقوشهم الواو بآخر الأعلام أحياناً ، يقول : والواو هذه تشير إلى أن الاسم معرب ، وأما الأسماء المبنية فكتبوها بلا واو في آخرها . وأخذ

المجلد العاشر ، العدد الثاني ، والمجلد الحادى

عشر ، العدد الأول .

(١) برجستراسر ص ١٤٢ .

(٢) انظر مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة

العرب بعد ذلك هذه الواو من الخط النبطي فألحقوها بعمر و فرقا بينه وبين عمر<sup>(١)</sup> و قارن مقارنات واسعة بين الأعلام في العربية منذ الجاهلية وبين لهجاتها القديمة من صفوية ونبطية ، وأدلى في هذا الصدد بملاحظات جيدة .

وعلى هذا النحو لا يزال علماء الساميات يقارنون مقارنات طريفة بين العربية الجاهلية وما سبقها من لهجات كتبت في نقوش قديمة ، كما يقارنون بينها وبين العربية الجنوبية اليمنية وغيرها من أخواتها السامية محاولين استخلاص عناصرها وظواهرها المغرقة في القدم ، والتي جدت على مر التاريخ . وقد لاحظوا أنها هي والحبشية واللهجات اليمنية القديمة تكثر من جموع التكسير كثرة مفرطة ، كما لاحظوا أنها هي والعربية الجنوبية أو اليمنية تتميزان بوجود حرف الظاء فيهما ، وما يميزها أيضاً حرف الضاد ، ولم يلم كلام كثير فيه وفي منخرجه ، وتبادلته مع الظاء واللام في بعض الكلمات .

## ٢

## لهجات عربية قديمة (٢)

عثر علماء الساميات على نقوش أربع لهجات عربية قديمة ، منها ثلاث كتبت بالخط المسند الجنوبي ، وهي اللهجة النمودية واللّحيانبة والصّفوية ، وواحدة كتبت بالخط الآرامي ، وهي اللهجة النبطية . وقد جاء ذكر ثمود في القرآن الكريم مراراً ، وكانوا يتزلون في مدائن صالح وما حولها ، وتمتد عشائرهم غرباً إلى البحر الأحمر وشرقاً إلى جبلى أجا وسلمى ، وقد تردد ذكرهم عند الإغريق والرومان وفي كتابات آشورية ترجع إلى القرن الثامن قبل الميلاد . وترجع نقوشهم التي عثر عليها إلى القرون الأخيرة قبل الميلاد والقرون الأولى بعده ، وهي تنتشر في كثير من البلاد ، فهي فضلا عن وجودها في أماكن إقامتهم وسكنهاهم نجدها مبثوثة في الطائف وطورسيناء ومصر بوادي الحمامات ، وربما كان في ذلك ما يدل على أن أهلها

ليبان في العدد الثاني من الجزء العاشر بمجلة كلية الآداب، وكذلك مقالته : « لهجات عربية شمالية قبل الإسلام » في الجزء الثالث من مجلة مجمع اللغة العربية .

(١) مجلة كلية الآداب ، المجلد العاشر ، العدد الثاني ص ٤٣ .  
(٢) انظر في هذه اللهجات الجزء السابع من تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد على ومقالة

كانوا أصحاب تجارة واسعة . ونقوشهم قصيرة وجمهورها مما كتبوه أو نقشوه ليسجلوا أسماءهم للذكرى ، وقليل منها أدعية لأهتهم ، وهي صعبة القراءة لأن خطهم مشتق من الخط المسند الجنوبي ، مثلهم مثل اللحيانيين والصفويين ، وهو خال من الشكل ومن علامات الإشباع والحركات والتشديد . وما يزيد في صعوبته أيضاً ، أو عبارة أدق مما يزيد في صعوبة الأحكام اللغوية عليه أن جميع نقوشه بضمير الغائب وأنهم كثيراً ما يحدفون منه بعض الحروف كالنون من ابن والضمير من « لى » وأيضاً فإنه تختلط به آثار عبرية وآرامية .

وهذه النقوش مع أنها كتبت بالخط المسند الجنوبي نقوش "العرب الشماليين ، فاللغة التي تعبر عنها عربية شمالية ، ويتضح ذلك في تراكيبها الصرفية والنحوية وفي اشتقاقات أفعالها وأزمنتها . ونجد عندهم صيغة المثني بجانب صيغة الجمع كما نجد نفس أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر وحروف الجر من مثل اللام والباء وإلى وعلى وحرف العطف واو . غير أن أداة التعريف الشائعة عندهم هي الهاء لا آل ، وكذلك الشأن عند اللحيانيين والصفويين ، أما عند النبط فهي آل ، ومن هنا يصح أن نطلق على الأولين اسم أصحاب لهجات الهاء ، وهم في ذلك يتطابقون مع العبريين ، وأيضاً فإنه يشيع عند التموديين واللحيانيين تعدية الفعل الثلاثي بالهاء بدلا من الهمزة ، مثلهم في ذلك مثل العبريين والسبئيين ، على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضوع .

واللهجة القديمة الثانية هي اللهجة اللحيانية نسبة إلى منازل أهلها من بني لحيان الذين ذُكروا في نقوشها ، وقد عثر عليها علماء الساميات منثورة في شمالي الحجاز بمنطقة العُلا الحالية ، وكانت حاضرتهم تسمى دادان بالقرب من مدائن صالح ، ويختلف الباحثون في تاريخهم وهل كانوا قبل الميلاد أو بعده ، بل منهم من يتأخر بهم حتى القرن الخامس للميلاد . وتلقانا في نقوشهم نفس الصعوبات التي تلقانا في نقوش التموديين من نقص الشكل وحروف العلة والمد والتشديد . وهم يعرفون بالهاء على شاكلة التموديين ، وقد يعرفون بأل أو باللام على شاكلة العربية الجاهلية ، وقد يجمعون بينهما مثل هَلِحَمسى بمعنى الحمى . وهم يستبقون بين صيغ الفعل على صيغتي هفعل وسفعل ونراهم يلحقون بالماضي تاء التأنيث كما نراهم يشيرون بالذال

وذه وذات . ومن أسماهم الموصولة من وما وذو المعروفة في لهجة طيء . ومن آلهتهم التي يرددون ذكرها بعل والعزى ومناة وودّ وإلهة . ومن أسماهم عبد وودّ وعبد شمس وعبد مناة وبعيث وعمر وطود . ومن ألفاظهم رب ويوم وبيت وحية وشيعة وحره ورتاج وإيلاف وكبير وقديس وصانع ونحاس ووارث وعابد ومقدر ومنعم . وهم يكونون وينسبون على نحو ما نعرف في الفصحى ، وأيضاً نجد عندهم التذكير والتأنيث والإفراد والثنية والجمع السالم والمكسر وهم يجمعون الذكور بالواو والنون والياء والنون كما يجمعون الإناث بالألف والتاء . ومن أدوات الجر والإضافة عندهم الباء واللام وفي ومن ومع وقبل وبعد وتحت ولدى وخلف ، ونراهم ينفون بلا .

أما اللهجة الصفوية فقد نسبت إلى جبل الصفاة القائم في شرقي حوران ببادية الشام ، ولم توجد النقوش به ، وإنما وجدت في الحرّة الواقعة بينه وبين حوران ، ولم ينسبها علماء الساميات إليها بحيث يقولون النقوش الحرية مخافة اللبس لأن الجزيرة العربية تمتلئ بمجرات كثيرة ، لذلك رأوا نسبتها إلى الجبل المذكور ، واتخذوه علماء عليها ، وقد عثروا على نقوش منها في مواضع أخرى كالحرة الواقعة في جنوبي دمشق والصالحية على الفرات . وواضح أنها لا تنسب إلى قوم بأعيانهم أو إلى أمكنة بعينها ، إنما هي تسمية اصطلاحية . وخطها مشتق من الخط المسند الجنوبي كاللهجتين السابقتين ولذلك يصادف العلماء فيه نفس الصعوبات التي أشرنا إليها ، وما يزيدا صعوبة أن رسوم حروفها تتشابه فالباء تشبه الظاء والخاء تشبه التاء وكذلك تشبه اللام النون والهاء الصاد ، وقد يبدأ الكاتب من اليمين إلى اليسار وقد يعكس الاتجاه فيبدأ من اليسار إلى اليمين .

ونقوشهم قصيرة وشخصية ، وقد يضمونها وثائق تملك أو أدعية للآلهة ، وقد يذكرون تاريخ نقشها فيؤرخونه بتاريخ بُصرى أو ببعض حروب الببط والروم . وهي تسبق الميلاد وتمتد بعده قروناً . ونرى أداة التعريف الشائعة عندهم الهاء ، وقد وردت عندهم أسماء قليلة معرفة بالألف واللام مثل الأوس والعبد . وتشيع عندهم إضافة المنعوت إلى النعت على شاكلة الحبشية والعبرية المتأخرة وبعض اللهجات الجاهلية ، فيقولون مثلاً « جبل الأحمر » بدلا من الجبل الأحمر ، ويتبع اسم الإشارة المشار إليه ولا يتقدمه فيقولون أو يكتبون « جو ، ذ » أي هذا الوادي ، بالضبط

كما نصنع في عاميتنا المصرية فنقول « النهاردا » بدلا من هذا النهار . وتلقانا عندهم ذو الطائية التي تُستخدم اسماً موصولا في مثلها المشهور « بئرى ذوحفرت وذو طويت » أى الذى حفرت والذى طويت .

وهذه اللهجة بصفة عامة أقرب إلى عربية الجاهليين من اللهجتين اللحيانية والثمودية سواء في الضائير واستخدام العدد أو في أسماء الأعلام وصيغ الفعل ، فنحن لا نجد عندهم هفعل ، بينما نجد الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول ، وهى تتشابه مع العربية الفصحى في تصريف الأفعال ومصادرهما ففعل مصدره تفعيل أو تفعلة وفاعل مصدره فعال أو مفاعلة وأفعل مصدره إفعال وانفعل مصدره انفعال وهلم جرأ . ونراها تدخل تاء التأنيث على الكلمة للفرق بين المذكر والمؤنث ، وتشيع فيها أدوات الجر المعروفة في العربية الفصيحة ، وتعطف بالواو والفاء ، وتنادى بها وبيا . والحروف جميعها هى نفس حروف عربيتنا عدداً ، ويشيع تسهيل الهمزة فيها ، وخاصة في أول الكلمة فعندهم ونس بدلا من أنس وودم بدلا من آدم . وكانت قبيلة هذيل تصنع نفس الصنيع فتقول وشاح بدلا من إشاح . ومن ذلك أنهم يقولون واكل بدلا من آكل على نحو ما نصنع في لهجاتنا العربية المعاصرة ، وهم لا يدغمون الحرف الثانى مع الثالث في الأسماء المشتقة من الفعل المضاعف مثل ظن فيقولون أو يكتبون ظانن ، بالضبط كما نطق في عاميتنا مادد بدلا من ماد . ومن أفعالهم المنقوصة التى احتفظت بها العربية : شتى وبنى وأنى ونجا ورعى ودعى ، ودائماً لام الفعل الناقص عندهم ياء . ومن العبارات التى وردت فيها هذه الأفعال : « نجى من هسلطان » أى نجى من السلطان و « رعى هضآن » أى رعى الضآن و « هأبل » أى الإبل و « همعز » أى المعز و « هبقر » أى البقر . وفي نقش من نقوشهم « ورعى هأبل سنة مرق نبط جوزد » أى رعى الإبل سنة مرق النبط بهذا الوادى . ومعنى كلمة مرق في النقش مر ، وهى تستخدم بنفس هذا المعنى في لهجاتنا المصرية . ومن آلهتهم رضا والللات ومناة وبعل وشيع هقوم أى شيع القوم وهو إله مشهور عند النبط ، قيل إنه لا يشرب الخمر وكذلك عابده .

ولو أنه جاءتنا نماذج طويلة من نقوش الصنفويين وأبناء عمومهم الثموديين

واللحيانيين لأنهم تمكن الحكيم بدقة على لهجاتهم جميعاً ، في صورة واضحة ، ومن المؤكد أنها تصور ضرباً من نمو العربية وتطورها في طريق اكتمالها ، ومن المهم أن نعرف أن هذه النقوش جميعاً تنتهى بالقرن الثالث الميلادى . وأقرب منها إلى فصحانا نقوش النبط الذين عاشوا في شمالى الحجاز وكونوا لهم إمارة اتخذوا مدينة سَلْع (بطرا - Petra) حاضرتها الكبرى ، وموقعها الآن وادى موسى في جنوبى فلسطين . وكان لهم في الجنوب حاضرة صغرى هى الحِجْر وموضعها الآن يسمى مدائن صالح ، وكان لهم في الشمال حاضرة صغرى ثانية هى بُصْرَى بجوران في الشام . وظلت هذه الإمارة مزدهرة من القرون الأخيرة قبل الميلاد إلى سنة ١٠٦ م ، كما قدمنا ، إذ قوّضها الرومان ، غير أن النبط عادوا إلى الظهور ثانية في تدمر وكونوا بها إمارة ظلت إلى سنة ٢٧٣ إذ خشى الرومان من اتساع سلطان أمراءها ، فحاربوا ملكها زنوبيا ، وما زالوا بها حتى أسروها ودمروا حاضرتها تدميراً . وبذلك ينتهى تاريخ النبط ، ويظهر أنهم لعبوا دوراً واسعاً في التجارة ، فقد كانت قوافلهم تتسلم العرُوض من عرب الجنوب ومن التهوديين واللحيانيين وتحملها إلى العراق وحوض البحر المتوسط .

والنبط عرب شماليون كانوا يتكلمون العربية الشمالية في أحاديثهم اليومية ، غير أنهم اختلطوا بالآراميين ، وكتبوا بأبجديتهم فظهرت في نقوشهم آثار آرامية كثيرة ، إذ نراهم يستعرون منهم بعض كلماتهم وقد يبقون في خطهم على بعض خصائص لغتهم . وهم كذلك خالطوا الروم والمصريين والعبريين ، فظهرت في نقوشهم أسماء قليلة أخذوها منهم ، يمكن أن تكون هذه الأسماء لأشخاص روميين ومصريين وعبريين عاشوا في إمارتهم .

وتمتد نقوش النبط في الأنحاء التى سيطروا عليها ، وقد كتبوها بالخط الآرامى المشتق من الخط الفينيقى ، وهى منتشرة في الحِجْر ووادى موسى وتيما وشرقى الأردن وسيناء وحوران بُصْرَى ودمشق وصيدا وجبل الدروز ، وتنتهى بالقرن الثالث الميلادى مثلها مثل النقوش السابقة . وكثير منها عثر عليه علماء الساميات في القبور وعلى أبوابها وفوق الصخور ، وهى تكتظ بذكر قرابينهم وما نذروه لآلهتهم ، وقد يؤرخون لها بأسماء ملوكهم ، وكثيراً ما يؤرخونها بالسنة التى انتهت فيها دولتهم الأولى وهى سنة ١٠٦ .

وأصحاب هذه النقوش من النبط يختلفون اختلافاً واضحاً عن أصحاب المجموعة السابقة من اللحيانيين والثموديين والصفويين في استخدامهم لأداة التعريف العربية ، فبينما كان يشيع عند الأولين استخدام الهاء في التعريف كما قدمنا كان يشيع عندهم استخدام أل المعروفة في فصيحنا ، على أنهم قد يجارون الآراميين في تعريفهم الكلمات بإلحاق ألف في نهايتها فقد نجدهم يكتبون القبر « قبرا » والمسجد « مسجدا » ولكن الغالب عليهم استخدام أداة التعريف العربية « أل » . وربما صنعوا ذلك في كتابتهم فحسب ، مجازة للآراميين الذين أخذوا منهم خطهم وأبجديتهم ، أما في حياتهم اليومية ولغتهم الدارجة فكانوا يستخدمون أل كما يدل على ذلك شيوخها في كتابتهم . وقد ميزوا في نقوشهم كما قدمنا بين الأعلام الممنوعة من الصرف والمصروفة فكانوا يضيفون للأخيرة واواً دلالة على تنوينها ، مما بقيت آثاره في الخط العربي في مثل عمرو وعمر .

وهاتان الظاهرتان : أى استخدام أل في التعريف والواو في آخر الأعلام المصروفة يقرب بين هذه اللهجة والفصحى الجاهلية . وما يلاحظ أنهم يكتبون أحيانا في كتابة أل باللام وحدها فيقولون أويكتبون عبد البعل هكذا عبد لبعل بخذف الألف ، وكأنهم سهلوها وجعلوها همزة وصل لا قطع . وإذا رجعنا إلى خصائص هذه اللهجة وجدناها حقاً شديدة الصلة باللغة الجاهلية ، فهي لا تكاد تفرق عنها في أبواب الضمير والفعل وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والنسبة والتصغير وحروف الجر والعطف وكذلك الشأن في التذكير والتأنيث للاسم والفعل . ونجدهم يذكرون بين آلهتهم الله جلّ وعز . وتدور في نقوشهم كلمات عربية كثيرة مثل سلام ونذرو ونذور وحب وخلد وحسن ولطف ورعوف وسعود ومرأة وأمة وعبد ورب وسعد ، ويتقدم اسم القبيلة لفظ أل أو بنى مثل آل قصى وبنى سهم .

واستخرج لبيان من نقوشهم ثلاثمائة اسم تتفق مع الأسماء العربية وهي مدونة في كتابه : (Nabataean Inscriptions) من مثل أمين ، أمة ، أمة الله ، أوس ، إياس ، أوس الله ، أوس البعل ، بدر ، بكر ، تيم ، تيم الله ، تيم ذوشرا (يعنى عبد ذى الشرا) جذيمة ، اجرم ، جمل ، حجر ، حارث ، حارثة ، حنظل ، حيان ، رجب ، زيد ، سيع ، سعد ، سلم ، مسلم ، سكينه ، سمية ، أسود ، صعب ،



عدى ، عقرب ، على ، عمر ، عمير ، عميرة ، عياض ، غالب ، غانم ، غوث ،  
مغير ، فهر ، قصي ، كعب ، لحم ، مجد ، امرؤ الله ، امرؤ القيس ، معن ،  
مالك ، نصر ، نزار ، نعيمة ، نقيب ، تنوخ ، هاني ، وائل ، وحش ، ورد ،  
وهب ، وهبان ، وهب الله .

والنبطية بذلك كله تعد وثيقة الصلة بعربية الجاهلية ، وهو طور قريب  
منها قريباً شديداً . ومن المؤكد أن العرب أخذوا يتطورون بلغتهم تطوراً سريعاً  
في القرون الأولى للميلاد بالضبط كما أخذوا يتطورون بالخط النبطي مشتقين منه  
خطهم العربي على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضوع .

## ٣

## نشوء الفصحى

ليس من السهل تحديد الزمن الذي اتخذت فيه لغتنا العربية شكلها النهائي  
الذي تصوره الفصحى الجاهلية ، وهو شكل كامل النضج سواء من حيث الإعراب  
والتصريف والاشتقاق أو من حيث التنوع الواسع في الجموع والمصادر وحروف  
العطف وأدوات الاستثناء والنفي والتعريف والتنكير والانهاء بالمنوع من الصرف  
إلى نظام تام منضبط مضافاً إلى ذلك احتفاظها بحروف ومخارج لم تحتفظ بها  
لغة سامية احتفاظاً كاملاً ، وهي التاء والحاء والذال والظاء والضاد والغين .

وهذه الصورة التامة لفصحانا لم تصل إليها إلا بعد مراحل طويلة من النمو  
والتطور ، وقد رأينا نماذج منها في نقوش كبت بأبجدية مشتقة من أبجدية المسند  
الجنوبي ، وهي نقوش الثموديين واللحيانيين والصفويين ، ونقوش أخرى كتبت  
بأبجدية الآراميين ، وهي نقوش النبطيين ، غير أنها جميعاً لا تصور هذا التكامل  
الذي انتهت إليه الفصحى ، والذي تمثله نصوص العصر الجاهلي منذ أواخر القرن  
الخامس الميلادي ، وأوائل السادس ، فهل تم لها ذلك التشكل النهائي مع ظهور  
الشعر الجاهلي أو أن ذلك تمّ في حقب أبعد منه ؟ .

ليست الإجابة على هذا السؤال سهلة يسيرة ، لسبب بسيط أو طبيعي ، وهو

أنه ليس بين أيدينا نقوش كثيرة ، نستطيع أن نعرف منها بالضبط الزمن الذي يعد بدءاً حقيقياً للفصحى . وحقاً عثر علماء الساميات كما قدمنا في غير هذا الموضوع على نقوش تمتد من أواخر القرن الثالث الميلادي إلى القرن السادس ، غير أنها قليلة ، ثم هي قصيرة ، وأكثرها في أمور شخصية ، وليس بينها نص أدبي أو نص طويل يمكن أن نتيين في تضاعيفه جملة الخصائص اللغوية لتلك اللغة التي كان يتحدث بها كتبة هذه النقوش ، وجميعها على لسان الشخص الثالث الغائب ، وليس بينها نص على لسان مخاطب أو متكلم ، وهي تخلو خلواً تاماً من الشكل والحركات وحروف العلة وعلامات الإعراب .

على أن من يرجع إلى هذه النقوش يجدها تقرباً اقرباً شديداً من فصحاننا ، وقد وقفنا في الفصل الأول عند أقدمها وهو نقش النمارة المؤرخ بسنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ، وهو لامرئ القيس ثاني ملوك الحيرة ، وُضع على قبره في النمارة شرقي جبل الدروز ، وقد لاحظنا أن كاتبه استخدم كلمة بر الآرامية بدلا من ابن العربية ، غير أن النقش بعد ذلك تام في عروبه وسواء من حيث الأسماء والأفعال ، أو من حيث استخدام أداة التعريف العربية أل . وأيضاً فإن خطه المكتوب به مع اشتقاقه من الخط النبطي يعد مقدمة للخط العربي . إذ توجد فيه الروابط بين الحروف كما تتخذ الحروف فيه شكلا أكثر استدارة .

ولعلنا لا نبعد إذ اتخذنا هذا النقش بدءاً لتكون الفصحى ، وقد لُقّب امرؤ القيس فيه بلقب ملك العرب ، وهي أول مرة نعت فيها على هذا اللقب ، وقد يكون في ذلك ما يدل دلالة واضحة على أن العرب أخذوا يفكرون في إنشاء وحدة سياسية لهم منذ هذا التاريخ ، وكانوا قبله لا يفكرون في هذه الوحدة ولا في أن يستقلوا بخط خاص بهم يميزهم أو يميز كتابتهم من كتابة المسند الجنوبية وكتابة الآراميين الشمالية .

ومعنى ذلك أننا نتخذ من هذا النقش رمزاً لإحساسهم إحساساً عميقاً بوجود اتحادهم إزاء الدول التي كانت تناهضهم في الشمالين الغربي والشرقي ، ونقصد دولتي الروم والفرس ، فقد قضى الروم على دولة أسلافهم من النبط في سلع وتدمر وفرضوا سيادتهم على القبائل العربية المجاورة لهم ، وبالمثل فرض الفرس سيادتهم

على الحيرة وقبائل العراق . وهذا في الشمال ، أما في الجنوب فقد هاجم الحبش اليمن واستولوا عليها في أواسط القرن الرابع لمدة عشرين عاماً ، وعادوا في سنة ٥٢٥ فاستولوا عليها .

والذي لا ريب فيه أن هذه الأحداث جعلت العرب يشعرون أنهم مهددون في الشمال والجنوب ، وليس ذلك فحسب ، فإنهم رأوا الديانتين اليهودية والنصرانية وكذلك الديانة الفارسية المجوسية ، وأو كل هذه الديانات تغزو دينهم . وكان هذا كله حافزاً لهم أن يقاوموا من يريدون أن يتخطفوهم ، فتمت شخصيتهم السياسية ، وأخذوا يكوّنون لهم إمارات مختلفة في الشمال ، يتجمعون حولها ، والتفت قلوبهم وأهواؤهم حول مكة بيت أصنامهم وكعبتهم الكبرى . وفي هذه الأثناء أخذوا يسقطون إلى الجنوب منذ القرن الرابع ليؤازروا إخوانهم الجنيين في مقاومة عدوهم المشترك من الأحباش ، وكان الجينيون يرحّبون بهم ، لما يقدمونه لهم من عون ومساعدة .

وليس هذا كل ما نلاحظه ، فنحن نلاحظ أيضاً أن زمام القوافل التجارية يتحول إلى مكة ، فلم يعد بيد الجنيين المهديين بالأحباش ولم يعد بيد النبط المهديين بالروم ، وإنما أصبح بيد المكيين البعيدين عن الدولتين ، وربما كانوا يرجعون في أصولهم إلى النبط ، وكأنما هبطوا إليها بعيداً عن الروم وجيوشهم وما يبغون من فرض سيادتهم عليهم . والمظنون أن التموديين هبطوا بدورهم إلى الطائف ، أما اللحيانيون فسقطوا إلى منازل هذيل .

وفي هذه الأثناء أخذت شخصية هؤلاء العرب الشماليين اللغوية تنمو سريعاً ، كما أخذ خطهم هو الآخر ينمو في سرعة ، على نحو ما يصور لنا ذلك نقش زبد المؤرخ بسنة ٥١٢ للميلاد . وزبد خربة بين قنسرين ونهر الفرات ، ونقشها مكتوب بثلاث لغات : العربية واليونانية والسريانية ، وهو يتضمن أسماء أشخاص بنوا كنيسة بموضعه ، وأهميته ترجع إلى أن خصائص الخط العربي الجاهلي تتكامل فيه . ومن المؤكد أنه حدثت تطورات مختلفة في الحقبة الممتدة بينه وبين نقش التارة هيأت له هذه الصيغة الخطية النهائية . وعلى مثاله نقش حران اللّجا المؤرخ بسنة ٥٦٨ للميلاد ، وقد وُجد على باب معبد بنوه في الشمال الغربي لجبل الدروز جنوبي دمشق ، وجميع كلماته وعباراته عربية ، وهو يمضي على هذا النحو :

« أنا شرحيل (شرحبيل) بر (بن) ظلمو (ظالم) بنيت ذا المرطول (المعيد) سنة ٤٦٣ بعد مفسد (خراب) خيرير بعم (بعام) ». وهو يشير إلى غزو أحد أمراء غسان لخيرير ، وقد ألحقت بكلمة ظالم واو وفقاً لقواعد النبط في كتابة أعلامهم المنصرقة ، وحذف حرف العلة من كلمة « عام » وهي نفس الصورة المألوفة في الأقسام الإسلامية الأولى .

ونرى من ذلك أن الخط العربي تكامل مع أوائل القرن السادس كما تكاملت الفصحى نفسها وأخذت شكلها النهائي بشهادة نصوص الشعر الجاهلي التي يرجع أقدمها إلى أواخر القرن الخامس ، فنجد هذا التاريخ تقاربت لهجات القبائل ، وأصبحت هناك لغة أدبية عامة ، هي الفصحى ، ينظم بها شعراء العرب جميعاً شعرهم . وتدل دلالات كثيرة على أن هذه اللغة أخذت تنتشر لا بين القبائل الشمالية وحدها ، تلك التي عاشت في الشمال ، فقد حملتها إلى الجنوب القبائل التي تسقط فيه ، وانجذب كثير من الجنوبيين إلى المحيط اللغوي الشمالي ، وخاصة من كانوا يجاورون الشماليين مثل سكان نجران وقبائل الأزدي في جنوبي الحجاز .

ومعنى ذلك أنه كان يعاصر اكتمال الفصحى حركة تعريب قوية في الجنوب ، ولسنا نريد أن نبالغ في هذه الحركة فإنها إنما كانت تتناول القبائل الشمالية من هذا الجنوب ، أما في داخل اليمن وفي ظفار فقد كانت اللغة الجنوبية لا تزال سائدة كما تدل على ذلك نقوشهم . ونستطيع الآن أن نفهم قول أبي عمرو بن العلاء : « ما لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعريبتنا »<sup>(١)</sup> فإنه ينص على أن لسان اليمنيين الداخلين ومن يجرى مجراهم هو الذي يخالف لسان العرب الشماليين . بل لعلنا لا نبعد إذا قلنا إن اليمنيين الداخلين أنفسهم أخذوا في التعريب ، فإن من يرجع إلى وثيقة أبرهة التي دونها سنة ٥٤٣ للميلاد عند ترميمه لسد مأرب<sup>(٢)</sup> يلاحظ تواتراً تقارباً في الكلمات أسماء وأفعالاً من اللغة الشمالية ، وحقاً تحتفظ الوثيقة بجملة الخصائص اللغوية للغة الجنوبية ، لكننا نجد في تضاعيفها صيغاً تشبه الصيغ

المجلد الرابع من مجلة المجمع العلمي العراقي وتعليق  
جواد علي عليها .

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام (طبعة

دار المعارف) ص ١١ .

(٢) انظر هذه الوثيقة في الجزء الأول من

العربية شبيهاً تاماً ، من مثل : « كن لهو خلفتن وقسد » أى كان له خليفة وقاسد ، وكلمة قاسد معناها قائد فى اللغة الجنوبية .

فتحن لا نصل إلى العصر الجاهلى الذى نتحدث عنه حتى نجد الفصحى قد تكاملت وتكامل معها خطها ، وأخذت تغزو العربية الجنوبية ، وتنتصر عليها انتصارات تختلف قريباً وبعداً ، فهى فى الجهات القريبة منها تكتسحها اكساحاً ، وهى فى الجهات البعيدة تؤثر تأثيراً يختلف قوة وضعفاً . على أنه ينبغى أن نعرف بأن اليمينيين كانوا فى نقوشهم يحافظون على لغتهم القديمة المرتبطة بدينهم وآلهتهم ، اما فى حياتهم اليومية وخاصة فى أطرافهم الشمالية فإنهم كانوا يتحدثون بعريبتنا الفصحى .

#### ٤

### لهجات جاهلية (١)

على الرغم من شيوع لغة أدبية عامة فى العصر الجاهلى كانت هناك لهجات كثيرة تميزت بها بعض القبائل ، وظلت آثارها واضحة على ألسنتها إلى القرن الثانى للهجرة ، فسجلها اللغويون ، غير أنهم لم يعنوا غالباً بنسبة هذه اللهجات إلى أصحابها فقد كانت مهمهم الصحة اللغوية من حيث هى ، وكأنهم يريدون التشبيه على ما يخالف اللغة الأدبية العامة التى نزل بلسانها القرآن الكريم . ونحن لا ننكر أنهم نصوا أحياناً على القبيلة التى تنطق اللهجة الشاذة ، ولكنهم لم يعمموا ذلك فيما حملوه إلينا بحيث أصبحنا أمام ركام واسع من لهجات لا نستطيع تعيين القبيلة أو القبائل التى كانت تنطق بها إلا فى الندرة والحين بعد الحين ، فمن ذلك الكشكشة والكسكسة ، وهما تخصصان ضمير المخاطبة ، إذ كان بعض تميم وأسد ، وقيل أيضاً بعض بنى ربيعة يلحقون بكاف المخاطبة شيئاً فى الوقف ، وفى الوصل أحياناً ، فيقولون : رأيتكش وعليكش وبكش وكانت بعض قبائل ربيعة تلحق السين بدل

كلية الآداب بجامعة القاهرة ، المجلد العاشر ،  
العدد الأول وكتاب Ancient West-Arabian  
لرايين .

(١) انظر فى هذه اللهجات كتاب المزهر  
السيروطى فى مواضع متفرقة وكتاب الصاحبى فى  
فقه اللغة لأحمد بن فارس ومقالة ليثان بمجلة

الشين فتقول رأيتكس وعليكس وبكس ، وكان منهم من يحذف الكاف ويضع مكانها الشين أو السين .

ومن ذلك العننة ، وهى فى تميم وبعض قيس وأسد ، إذ يجعلون الهمزة عيناً فى بعض الكلمات ، فيلفظون استعدى بدلاً من استأدى ، ويلفظون أعدى بدلاً من آدى ، ويقال إن بعض بنى طيى كان يقول دأنى عوضاً عن دعنى . وكان هناك من يلفظ لعل لأن ، بإبدال اللام أيضاً نوناً ، وقالوا بدلاً من أن وأن عن وعن .

وتقرب من العننة الفحفة ، وكانت فى هذيل إذ تبدل الحاء عيناً ، ويقال إن بنى ثقيف كانوا يصنعون صنيع الهذليين فى ذلك فيقولون فى حتى عتى . وهذه اللهجات جميعاً كانت تشيع فى بعض القبائل الشمالية المضربة ، ومثلها التضجع وهو الإمالة ، إذ كانت تميم وقيس وأسد تميل إلى إمالة الألف ، وكان الحجازيون ينطقونها بتفخيم فلا يُميلون . ويظهر أن ذلك لم يكن عاماً فى القبيلة الواحدة ، فقد كان بعض الأفراد يميل وبعضهم لا يميل ، يقول سيبويه : « اعلم أنه ليس كل من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممن يميل ، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه فينصبُ بعضٌ ما يُميل صاحبه ، ويُميل بعضٌ ما ينصب صاحبه . وكذلك من كان النصب فى لغته لا يوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأولين فى الكسر ( الإمالة ) فإذا رأيت عربياً كذلك فلا ترينه خلط فى لغته ولكن هذا من أمرهم » . ونستطيع أن نمد ملاحظة سيبويه إلى اللهجات الشاذة التى حكيناها ، فمن الممكن أن يكون بعض أفراد القبيلة قد تبع اللغة الأدبية العامة ، بل من الممكن أن تكون بعض العشائر فى قبيلة بعينها قد هجرت لهجة قبيلتها ، ولعل هذا هو سبب اختلاط نسبة هذه اللهجات عند اللغويين إذ نرى بينهم اختلافات فى الكشكشة مثلاً هل كانت فى تميم أو كانت فى بكر أو كانت فى قيس أو كانت فيهم جميعاً ، وأغلب الظن أن مرجع هذا الاختلاف إلى ما لاحظته سيبويه فى الإمالة من أن عشيرة أو أفراداً فى قبيلة تميل قد لا تميل ، وبالمثل يمكن أن يكون ذلك نفسه حدث فى اللهجات الشاذة التى رويت عن بعض القبائل المضربة .

وقد نسب اللغويون إلى قبائل مضربة وأخرى قحطانية ما سموه الاستنطاء إذ

كانت قبائل هذيل وقيس والأزد والأنصار في يثرب تبدل العين نوناً في مثل أعطى فتقول أنطى ، وأغلب الظن أن هذا ليس إبدالاً كما لاحظ ليمان ، وإنما هما فعلان مختلفان .

وهناك لهجات نسبتها للغويون إلى القحطانيين ، من ذلك التثنية في قضاة وبهراء إذ يكسرون الفعل المضارع فيقولون : تعلمون وتكتبون وتنجحون كما نصنع في عاميتنا المصرية . ومن ذلك العجعة في قضاة إذ يجعلون الياء المشددة جيما ، فيقولون تيمج في تيمى ، وقال ابن فارس إن إبدال ياء المتكلم جيما وجد عند بني تميم ، وقال الزخشرى إن بني حنظلة التميميين كانوا يبدلون الياء المشددة لصيغة النسبة جيما مشددة .

ونسب الرواة إلى قبيلة كلب اليمنية ما سموه الوهم ، وهو كسر الهاء في ضمير الغائبين وإن لم يكن قبلها ياء ولا كسرة فيقولون : منهم وعنهم وبينهم . وسُمع عن قوم منهم ما سُمى بالوكم إذ يكسرون الكاف في ضمير مخاطبين إذا سبقها ياء أو كسرة ، فيقولون : عليكم وبكم بكسر الكاف فيهما . واشتهرت حمير وأهل اليمن وبعض عشائر طيء بالطمطمانية ، وهى إبدال لام التعريف ميما ، فيقولون في السهم والبر والصيام : امسهم ، وامبر ، وامصيام ، وهذا ليس إبدالاً ، وإنما هى لهجة يمنية ، إذ كانوا يعرفون بالألف والميم ، ولعل في ذلك ما يدل على صحة ما ذهب إليه النسابون من أن طيء قبيلة يمنية ، ولا تزال لذلك بقية في عاميتنا المصرية إذ نقول بدلا من البارحة إمبرح وأول امبارح . وما ينسب إلى بعض القبائل اليمنية الشنشنة إذ يجعلون كاف الخطاب شيئا مطلقاً ، فيقولون بدلا من لبيك اللهم المضربين . وينسب إلى بعض الحميرين أنهم كانوا يجعلون السين تاء في بعض الكلمات فيقولون : النات بدل الناس . ويستشهد اللغويون على ذلك بقول علباء بن أرقم :

يا قَبَّحَ اللهُ بنى السُّعَلاتِ عمرو بن يربوعٍ شرارِ الناتِ

ليسوا أَعْفَاءَ ولا أَكِيَاتِ

وواضح أنه استعمل النات بدل الناس والأكيات بدل الأكياس . على أن هذا الشاعر ليس حميرياً وإنما هو من بكر ، وأكبر الظن أنه اضطر لذلك من أجل القافية ورويها .

وفي كتب اللغة كثير من هذه اللهجات الشاذة التي كانت تنفرد بها بعض القبائل ، وقد عقد السيوطي في المزهرة فصلاً لألفاظ اختلفت فيها لغة تميم والحجازيين ، ويمكن أن نمد هذا الفصل للبحث فيما كان بين القبائل الشرقية والغربية من خلافات لغوية . ولعل أهم ما سجله اللغويون من فروق بين التميميين والحجازيين أن الأولين كانوا يحققون الهمزة وكان الثانون يسهلونها فمثل سأل يسأل سؤالاً عند الأولين يقابل سال يسأل سؤالاً عند الثانين ، ومثل رثأت وعباءة ونبيء عند الأولين يقابل رثيت وعباية ونبيء عند الثانين . ويظهر أن ذلك لم يكن يطرد في كل الكلمات ولا على جميع الألسنة في الجانين المتقابلين من الجزيرة . وكان التميميون يدغمون الحرف الثاني في الثالث في أمرٍ مثل ردّ ، بينما كان يفك الحجازيون الإدغام فيقولون : ارددّ ، وهذه أيضاً فيما نظن كانت مسألة حيسّ ، فكان بين الفريقين من يجارى الفريق الآخر . وما اشتهر بينهما من فروق إهمالٍ ما عند التميميين في نحو ما زيد قائم وإعمالها عند الحجازيين فيقولون ما زيد قائماً ، ومن ذلك أيضاً أن الحجازيين كانوا يُجرون « هلم » مجرى أسماء الأفعال مثل صه ، فيلزمونها طريفاً واحداً في مخاطبة المفرد والمفردة والاثنتين والاثنتين والجماعتين ، فيقولون : هلم يا رجل وهلم يا امرأة وهلم يا رجلان وهلم يا امرأتان وهلم يا رجال وهلم يا نساء ، أما التميميون فكانوا يجرونها مجرى الأفعال ، فيقولون : هلم وهلمى وهلموا وهلمن يا نسوة ، وبلغت الحجازيين نزل القرآن الكريم في قوله تعالى : « والقائلين لإخوانهم هلم إلينا » . ومن ذلك أمس عند الحجازيين فإنها تلزم البناء على الكسر ، أما التميميون فكانوا يقولون أمس في الرفع وأمس بفتح السين في الجر والنصب . ومن ذلك هيات فإنها تلزم فتح التاء عند الحجازيين بينما تلزم الكسر عند التميميين فيقولون هيات ، ورؤى فيها الإعراب بالحركات . ومن ذلك تنوين الترم في قوافي الشعر ، فقد كان الحجازيون يطلقون القافية ، ليفرقوا بين الشعر الذي يغنى والكلام المنشور ، وكان التميميون يبدلون المدّ في القافية نونا ، على نحو ما عُرف عن جرير في قصيدته :

أَقْلَى اللوم عاذل والعتابين وقولي إن أصبتُ لقد أصابن

فقد أبدل المدّ نوناً في « العتابين » و « أصابن » وهو يحذف في لغة

الحجازيين ، فيصبح البيت على هذا النمط :



أقل اللوم عاذل والعتابا وقولى إن أصبتُ لقد أصابا

وروى اللغويون كثيراً من اختلاف الفريقين في همس الحركات والجهر بها ومدّها ، فبينما يمد الحجازيون الألف في مثل كلاب يقصرها التميميون فيقولون كلب ، وبينما يقول الأولون ناداه يقول الثانون : ندهُ ، وبذلك نطق في عاميتنا المصرية ، ويقول الحجازيون خمس عشرة بتسكين الشين وتميم تفتحها ، ومنهم من يكسرها ومن يثقلها ، ويقول الحجازيون يبطش بكسر الطاء ويقول التميميون يبطش بضمها ، ويقول الحجازيون مرية بكسر الميم ويقول التميميون مرية بضمها ، ويقول الحجازيون الحجج بكسر الحاء ويقول التميميون الحجج بفتحها ، ويقول الحجازيون تخذت ونخذت ويقول التميميون اتخذت ، ويقول الحجازيون قلنسوة بالياء ويقول التميميون قلنسوة بالواو ، ويقول الحجازيون ينقد الدرهم ويقول التميميون ينتقد ، ويقول الحجازيون القير ويقول التميميون القار ، ويقول الحجازيون الكراهة ، ويقول التميميون الكراهية ، ويقول الحجازيون ليلة ضحيانة ( مصححية ) ويقول التميميون إضحيانة ، ويقول الحجازيون منذ ويسقط التميميون النون فيقولون مذ ، ويقول الحجازيون برأت من المرض بفتح الراء في الفعل ويقول التميميون برئت بكسرها ، ويقول الحجازيون أنا منك براء ، ويقول التميميون برىء ، ويقول الحجازيون قلوب القمح وأقلوه قلاوأ ويقول التميميون قلوبته وأقلبه قلى ، ويقول الحجازيون لى بك إسوة وقدوة بكسر أولهما ويضمه التميميون فيقولون أسوة وقدوة بالضم ، ويقول الحجازيون : الشفع والوتر بفتح الواو في الوتر ، ويكسرها التميميون فيقولون الوتر ، ويقول الحجازيون وكدت والتمميميون أكدت .

ولعل خير مرجح يصور الاختلافات بين الفريقين هو قراءات القرآن الكريم ، فمثلاً في قوله تعالى : ( فنظرة إلى ميسرة ) قرأ الجمهور نظرة بكسر الطاء وهى لغة قريش ، وقرأ مجاهد والضحاك نظرة بسكون الطاء وهى لغة تميم ، وقال جل ذكره : ( ورضوان من الله أكبر ) وقرئت رضوان بكسر الراء وهى لغة الحجازيين وقرئت بضمها وهى لغة تميم وبكر ، وقال تبارك وتعالى : ( وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى ) وقرأ الجمهور كسالى بضم الكاف وهى لغة الحجازيين ، وقرأها الأعرج بالكسر وهى لغة تميم وأسد ، وقال : ( وليجدوا فيكم غلظة ) وقرأ الجمهور غلظة

بكسر الغين وهي لغة الحجازيين ، وقرأها السلمى وأبو حنيفة بالضممة ، وهي لغة تميم ، وقال : ( إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما ) وقرأ الجمهور يستحي بياءين ، وهي لغة أهل الحجاز وقرأ ابن كثير يستحي بياء واحدة ، وهي لغة تميم ، وقال : ( ولقد آتينا موسى الكتاب وقفيناً من بعده بالرسل ) وقرئت الرسل بتسكين السين وهي لغة الحجازيين ، وقرئت بضمها وهي لغة التميميين ، وقال : ( وإن أحضرتهم فما استيسر من الهدى ) وقرئت الهدى بتسكين الدال وتخفيف الهاء ، وهي لغة أهل الحجاز وقرئت بكسر الدال وتشديد الباء ، وهي لغة تميم ، وقال : ( وآتوا حقه يوم حصاده ) وقرئت الحصاد بكسر الحاء وهي لغة الحجازيين وفتحتها وهي لغة تميم وقيس ، وقال تبارك وتعالى : ( وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطاً أمماً ) وقرئت عشرة بتسكين الشين وهي لغة الحجازيين وقرئت بكسرهما وهي إحدى لغات تميم فيها كما قدمنا .

وهناك لهجات كثيرة نسبت إلى بعض القبائل ، فقد قالوا إن بنى مازن كانوا يبدلون من الباء ميماً ، فيقولون : باسمك بدلا من ما اسمك ، ويقولون بكة بدلا من مكة والبوابة بدلا من المومة وهي الفلاة ، ويقال إن اطبان بدلا من اطمان لغة فى بنى أسد . ولا نعرف بالضبط أكان ذلك يشيع فى كل الكلمات الميمية أو أن ذلك كان خاصاً ببعض الكلمات . ويقال إن بعض بنى تميم كان ينطق أثائى بدلا من أثافى جمع أئفية ، ولعل كلمة تم بمعنى فم عند إخواننا الشاميين قد تطورت عن ثم ، فقلبت الفاء فيها أولا ثاء ثم أصبحت مع الزمن تاء تخفيفا . ويقال إن بنى عبد القيس فى البحرين كانوا يقولون رنز بدلا من رز وأرز ، كما كانوا يقولون إنجاص فى إجاجص ، ويقال إن بعض بنى تميم كانوا يقولون فى أفلت أفلط بالطاء ، ويقال إن قريشاً كانت تقول التابوت بينما كان الأنصار فى يثرب يقولون التابوه ، ويروى عن بعض الطائيين أنهم كانوا يقلبون تاء الجمع المؤنث هاء فى الوقف فيقولون البناء والأخواه فى البنات والأخوات . ويقال إن بعض ربيعة كانوا يقولون ذكر فى ذكر ، على نحو ما نعرف فى عاميتنا ، ويقال أيضاً إن بعض التميميين كانوا يبدلون السين صاداً فى مثل سوق وساق ، وفى عاميتنا راص بمعنى رأس . وتبادل الضاد والطاء فى كثير من الكلمات ، وفى لغة تميم فاظت نفسه ، وفى لغة الحجازيين

والقيسين والطائين فاظت نفسه بالطاء . ومن هذه اللهجات أن طياً كانت تفتح الفعل اليأى فى مثل بى ورضى فتقول بى ورضى ، وكانوا يقولون فى مثل توصية وجارية وناصية مما ياؤه مفتوحة توصاة وجارة وناصاة . وأثر عن هذيل أنها كانت تستخدم متى حرف جر بمعنى من ، وأنها كانت مثل كنانة والحجازيين تقول نعم بكسر العين بدلا من نَعَم وأنها كانت تكسر الباء فى ابن فتقول ابن ، وأنها كانت تقول إشاح فى مثل وشاح ، ومر بنا أنها كانت تقلب الحاء عيناً فى مثل حتى ، فتقول عى ، وأنها كانت تقول فى مثل أعطى أنطى ، وكانت تقلب الألف ياء فى مثل عصاى وهواى وفتاى فتقول عصى وهوى وفتى وكانت تنطق مثل قال وباع إذا بنيا للمجهول قول وبوع بقلب الألف واواً ، وكانت لا تشيع كسرة المنقوص بل تهمسها وتخطفها كما جاء فى بعض القراءات : ( واللبل إذا يسّر ) بدون ياء .

وقد عقد أحمد بن فارس فى كتابه « الصحاحى » فصلا حاول فيه أن يضبط اختلاف لهجات العرب ، فقال : « اختلاف لغات العرب من وجوه : أحدها الاختلاف فى الحركات كقولنا نستعين بفتح النون وكسرها ، قال الفراء هى مفتوحة فى لغة قريش وأسد ، وغيرهم يقولونها بكسر النون . ووجه آخر : الاختلاف فى الحركة والسكون مثل قولهم معكم بفتح العين وتسكينها . ووجه آخر ، هو الاختلاف فى إبدال الحروف نحو أولئك وأولالك . . ومنها قولهم أن زيدا وعن زيدا . ومن ذلك الاختلاف فى الهمز والتلين نحو مستهزون ومستهزون . ومنها الاختلاف فى التقديم والتأخير نحو صاعقة ( فى لغة الحجازيين ) وصاعقة ( فى لغة التميميين ) . ومنها الاختلاف فى الحذف والإثبات نحو استحيت واستحيت وصددت وأصددت . ومنها الاختلاف فى الحرف الصحيح يُبدلُ حرفاً معتلا نحو أما زيد وأيما زيد . ومنها الاختلاف فى الإمالة والتفخيم فى مثل قضى ورمى ، فبعضهم يفخم وبعضهم يميل . ومنها الاختلاف فى الحرف الساكن يستقبله مثله ، ففهم من يكسر الأول ومنهم من يضم فيقول : ( اشروا الضلالة ) و ( اشرو الضلالة ) . ومنها الاختلاف فى التذكير والتأنيث فإن من العرب من يقول هذه البقر وهذه النخيل ، ومنهم من يقول هذا البقر وهذا النخيل . ومنها الاختلاف فى الإدغام نحو مهتدون ومهدون . ومنها الاختلاف فى الإعراب نحو ما زيد قائماً وما زيد قائم ، وإن هذين وإن هذان ،

وهذان بالألف دائماً لغة لبني الحارث بن كعب . . ومنها الاختلاف في صورة الجمع نحو أسرى وأسارى . ومنها الاختلاف في التحقيق والاختلاس نحو يأمركم بضم الراء وتسكينها ونحو عُنى له بتسكين الفاء وكسرها . ومنها الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل هذه أمة وهذه أمت . ومنها الاختلاف في الزيادة نحو أنظرُ وأنظورُ وقال ابن فارس إنه « يقع في الكلمة الواحدة لغتان كقولهم الحصاد والحصاد بكسر الحاء وفتحها ، ويقع في الكلمة ثلاث لغات نحو الزُّجاج والزَّجاج والزُّجاج بضم الزاي وفتحها وكسرها ، ويقع في الكلمة أربع لغات... ويكون فيها خمس لغات نحو الشَّمال والشَّمَل والشَّمَال والشَّيْمَل . ويكون فيها ست لغات نحو قسطاس بضم القاف وكسرها وبإبدال السين صاداً مع ضم القاف وقُسَّطاط وقِسَّاط وقُسَّاط .

وراء هذه الاختلافات في نطق الكلمات كان بينهم اختلاف كثير في التعبير عن بعض المسميات مما نشأ عنه كثرة المترادفات في العربية مثل الذهب والعسجد والغيث والمطر والقمح والبُرّ ، قال الجاحظ في البيان والتبيين : « القمح لغة شامية والحنطة لغة كوفية والبر لغة حجازية » ويقول المفسرون في تفسير قوله تبارك وتعالى : ( وفومها ) الفوم هو الحنطة . وكما يكون الترادف في الأسماء يكون في الأفعال مثل تقافتلوا وتعاركوا وتحاربوا وتواقعوا وتخاصموا . وكثيراً ما ينشأ الترادف من اختلافات لهجاتهم في حذف بعض الحروف أو إبدال بعضها ببعض مثل جدث وجدف بمعنى القبر ومثل تابوت وتابوه وتابوت ومثل اذكر واذكر وساط وشاط بمعنى اختلط ، ومثل لثام ولقام في لغة ومثل سجعته الحمامة وسجعت بالحاء ومثل حظوة وحظة في لغة .

والترادف في العربية كثير كثيرة مفرطة ، وهو يُرَدُّ في جمهوره إلى اختلاف اللهجات واختلاف القبائل فيما وضعته للمعاني الحسية والذهنية من أسماء وأفعال ، فإن اللغويين جمعوا كل ما دار على ألسنة القوم ، وبذلك اتسعت مادة المعجم العربي اتساعاً شديداً ، وهو في حقيقته معجم عدة لهجات ، نُظمت في سلك واحد هو العربية ، وحقاً ميّز اللغويون في مباحثهم الشواذ والشوارد والنوادير والمنكر والمتروك وغير الفصيح وساقوا في ذلك شواهد احتفظ السيوطي في المزهر بكثير منها ،

ولكنهم حين ألفوا المعاجم حشدوها فيها جميعاً . وقد ذهبوا يحصون أسماء السيف مثلاً ويقولون إنها خمسون ، وبالمثل أحصوا أسماء الأسد والفرس والبعير ، وأمدتهم الاختلافات اللغوية بين القبائل بمدد لا ينفد أو بعبارة أدق لا يكاد ينفد في ذلك كله . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن لغة من اللغات لا يمكن أن تجارى العربية في هذا الباب : باب الترادف ، فهو باب واسع فيها ، وقد أعدها ليشيع فيها أسلوب من التكرار الصوتي والترادف الموسيقي عند الجاحظ وأضرابه .

ومما يرجع أيضاً إلى اللهجات الجاهلية وتباين التعبير فيها عن المسميات وتعددده باب الأضداد ، إذ نجد كلمة واحدة تستعملها قبيلة بمعنى ، ثم تشيع عند قبيلة ثانية لا بمعنى مغاير له فحسب ، بل بمعنى مضاد يناقضه ، مثل جليل بمعنى عظيم فإننا نجد المعاجم تنصّ على أنها تأتي بمعنى حقير ، ومن ذلك الجَوْنُ يوصف به الأسود والأبيض ويدلّ عليهما ، ومثله البَسَلُ بمعنى الحلال والحرام . وعلى شاكلة التضاد في الأسماء قد يكون التضاد في الأفعال فتعبر عن معنيين متناقضين مثل رجا بمعنى رغب وخاف ومثل شرى بمعناها الذي نعرفه وهو اشترى وبمعنى باع الذي يضاده . وتكثر الأضداد لنفس السبب الذي كثرت من أجله المترادفات ، وهو أنها ليست من استعمال قبيلة واحدة ، وقد أفرد اللغويون لها بسبب كثرتها أبحاثاً وكتباً مثل كتاب الأضداد لابن الأنباري . ونحن إننا نقصد ما يتضح فيه التضاد مما مثلنا به ، فإن اللغويين وسّعوا مفهوم الضد ، حتى شمل ما يكون بين استعمالين من فروق ضئيلة في المعنى مثل ناء بمعنى حمل ، وبمعنى حمل بمشقة ، وأيضاً فإنهم أدخلوا في الأضداد ما نشأ عن الحجاز والاستعارة ، كاستخدام العرب كلمة السلم للملدوغ بأفعى تفتأ ولا . فهذا ونحوه لا يُعدّ من الأضداد بمفهومها اللغوي الدقيق ، إنما الذي يعد من الأضداد مثل ما ذكرناه ومثل الرهوة بمعنى الارتفاع والانحدار ومثل الصرّيم بمعنى الليل والصبح والصارخ بمعنى المغيث والمستغيث والزيبة للمكان المرتفع وحفرة الأسد . ومرجع ذلك كما قلنا أنهم كانوا في الجزيرة متباعدين ، فقد تطلق قبيلة كلمة على مسمى ، ولا تسمع بها القبيلة البعيدة ، فتضعها لمسمى يضاده ويكون ذلك اتفاقاً ومحض مصادفة قال أبو عبيد في باب الأضداد من كتابه الغريب المصنف : سمعت أبا زيد بن أوس الأنصاري

يقول : « السُدُفة في لغة تميم الظلمة والسُدفة في لغة قيس الضوء .. ولقمت الشيء ألقته لماً إذا كتبته في لغة بني عقيل وسائر قيس يقولون لقمته بمعنى محوته » (١). وعن ابن دريد : « خرج رجل من بني كلاب أو من سائر بني عامر بن صعصعة إلى ذي جَدَن (من أقيال حمير) فأطلع إلى سطح ، والمُلك عليه ، فلما رآه الملك اختبره ، فقال له : ثب أي اقم ، فقال : ليعلم الملك أني سامع مطيع ، ثم وثب من السطح . قال الملك : ما شأنه ؟ فقالوا له : أبيت اللعن ! إن الوثب في كلام نزار الطغر (القفز) فقال الملك : ليست عربيتنا كعربيتهم » (٢). ولم يكن هذا التضاد بين لغة نزار الفصحى ولغة الجنوبيين الحميرية فحسب ، بل كان أيضاً في كثير من الكلمات التي كانت تدور على ألسنة القبائل الشمالية لتباعد أوطانها .

ولا نريد أن نمضي في تصوير الاختلافات بين لهجات القبائل في الجاهلية أكثر من ذلك ، لسبب طبيعي وهو أننا لا نستطيع أن نستوعبها في صحف معدودة ، إنما أردنا أن نكشف عن بعض جوانبها ليتضح أنه كانت في الجاهلية لهجات كثيرة ، سجل منها اللغويون أطرافاً ، ومن غير شك لم يسجلوها جميعاً لأنها لم تكن تعنيهم في حد ذاتها ، إنما كان يعينهم التنبيه على ما يخالف الفصحى التي تُنظم بها الشعر الجاهلي ونزل بها القرآن الكريم ، ومن أجل ذلك لم ينصوا في أكثر الأحوال على القبيلة التي كانت تنطق باللهجة الشاذة ، وأيضاً فإنهم مع نصهم أحياناً على القبيلة لا نستطيع أن نتبين كما قدمنا هل كل أفرادها كانوا يصطنعون تلك اللهجة أو أن ذلك كان خاصاً ببعض عشائرها أو ببعض أفرادها . ولعل في هذا كله ما يوضح صعوبة دراسة اللهجات الجاهلية ، فعلى الرغم من مادتها الوفيرة التي جمعها اللغويون تظل غير واضحة وبظل المجال واسعاً فيها للظن والتخمين ، وخاصة حين نحاول أن نضع حدوداً للهجة قبيلة بعينها كلهجة تميم أو لهجة هذيل . ونفس القدماء اضطربوا في نسبة كثير مما نسبوه إلى القبائل ، فتارة يجعلونه لتميم أو لعشيرة تميمية وتارة يجعلونه لقيس أو لعشيرة قيسية ، وأخرى يجعلونه لقضاعة أو عشيرة يمنية ، وقد يشتركون بين قبائل متباعدة في الظاهرة اللغوية الواحدة .

## سيادة اللهجة القرشية

يدل ما بين أيدينا من شعر جاهلي دلالة قاطعة على أن القبائل العربية الشمالية اصطلمت فيما بينها على لهجة أدبية فصحي كان الشعراء على اختلاف قبائلهم وتباعدها وتقاربها ينظمون فيها شعرهم ، فالشاعر حين ينظم شعره يرتفع عن لهجة قبيلته المحلية إلى هذه اللهجة الأدبية العامة ، ومن ثم اختفت جملة الخصائص التي تميزت بها كل قبيلة في لهجتها فلم تنضح في شعر شعرائهم إلا قليلاً جداً . وقد اختلفت آراء<sup>(١)</sup> المستشرقين في هذه اللهجة التي كان الشعراء يتخذونها لغة لشعرهم ، فقال نولدكه إن الاختلافات بين اللهجات في الأجزاء الأساسية من جزيرة العرب ، مثل الحجاز ونجد وإقليم الفرات ، كانت قليلة ، وقد تركبت منها جميعاً هذه اللهجة الفصحى . وتبعه جويدي يقول إنها ليست لهجة معينة لقبيلة بعينها ، وإنما هي مزيج من لهجات أهل نجد ومن جاورهم . وذهب فيشر إلى أنها لهجة معينة ، ولكنه لم ينسبها إلى قبيلة من القبائل . وذهب نالينو إلى أنها لغة القبائل التي اشتهرت بنظم الشعر والتي جمع اللغويون والنحاة من أهلها مادتهم اللغوية وشواهدهم ، وهي قبائل معد التي جمع ملوك كندة كلمتها تحت لواء حكم واحد قبل منتصف القرن الخامس الميلادي . وفي رأيه أنها تولدت من إحدى اللهجات النجدية ، وتهدبت في زمن مملكة كندة ، وصارت اللغة الأدبية السائدة بين العرب . ويرى هارتمان وفولرز أنها لهجة أعراب نجد واليمامة وقد أدخل فيها الشعراء تغيرات كثيرة ، ومضى فولرز يزعم أن بقية بلاد العرب كانت تتكلم لغة مخالفة ، ليصل إلى رأيه الذي سبق أن دحضناه ، وهو أن القرآن الكريم نزل بلغة شعبية مكية ، ثم كُتِبَ بعد ذلك بالأسلوب الفصيح . وزعم بروكلمان أن الفصحى كانت لغة فنية قائمة فوق اللهجات وإن غدتها جميعاً<sup>(٢)</sup> .

(١) النهضة في القاهرة .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (طبع

دار المعارف) ٤٢/١ .

(١) راجع في هذه الآراء مقالة جواد على عن لهجات العرب قبل الإسلام في كتاب الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة (نشر مكتبة

وعلى ضوء من رأى نالينو حاول بلاشير أن يقيم حدوداً لهذه اللهجة الأدبية معتمداً على القبائل التي كان يأخذ عنها اللغويون والنحاة مادتهم ، وهي تميم وقيس وأسد وهذيل وعُلسيا هوازن وبعض العشائر الكنانية والطائية ، وجعل هذه الحدود محصورة بين خطين يمتد أحدهما على مسافة بضعة أميال من جنوبي مكة متجها شرقا إلى الخليج العربي في البحرين ويمتد ثانيهما في الشمال من ضواحي يثرب إلى شمال الحيرة . وذهب يزعم أن الفصحى مشتقة من الشعر الجاهلي والقرآن معاً وأن القرآن لا يستند على اللهجة المكية وإنما على لغة هذا الشعر ، وهي لغة تولدت من لهجة محلية ارتفعت إلى مرتبة لغة أدبية ، ولم يبين لنا هذه اللهجة التي تسامت على أحواتها ولا أسباب تساميتها ، ومضى يشكك في أن تكون لهجة قريش هي التي حققت لنفسها هذا التسمي (١) .

وواضح أن كل هذه الآراء تعتمد على الفرض والحدس ، وقد أراد بها أصحابها أن يناقضوا أشد المناقضة ما استقر في نفوس أسلافنا من أن هذه اللهجة الفصحى إنما هي لهجة قريش التي نزل بها الذكر الحكيم ، يقول أبو نصر الفارابي : « كانت قريش أجود العرب انتقاء للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعاً وأبينها إبانة عما في النفس » (٢) ويقول أحمد بن فارس نقلاً عن إسماعيل بن أبي عبيد الله : « أجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالهم أن قريشاً أفصح العرب ألسنة وأصفاهم لغة ، وذلك أن الله جل ثناؤه اختارهم من جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمداً صلى الله عليه وسلم فجعل قريشاً قطبان حرمه وجيران بيته الحرام ، وولاته ، فكانت وفود العرب من حُججها وغيرهم يفدون إلى مكة للحج ، ويتحاضرون إلى قريش في أمورهم . . . وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصنى كلامهم ، فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائزهم وسلاتقهم التي طبعوا عليها ، فصاروا بذلك أفصح العرب ، ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عنعنة تميم ولا عجرية (٣) قيس

(١) انظر تاريخ الأدب العربي لبلاشير ٧٧/١ وما بعدها .

(٢) العجرفة : التفتع وطلب الغريب الموحى من الكلام .

(٣) المزهر للسيوطي ٢١١/١ .



ولا كَشَكْشَكة أسد ولا كسكسة ربيعة» (١) . ويقول ابن خلدون « كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لبعدها عن بلاد العجم من جميع جهاتهم » فصانها بعدها عن الأعاجم من الفساد والتأثر بأساليب العجم « حتى إن سائر العرب على نسبة بُعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية » (٢) .

وفي رأينا أن المستشرقين جانِبهم التوفيق في الحدس والفرض حين رفضوا نظرية العرب في أن الفصحى هي عين اللهجة القرشية ، فقد ذهبوا يطلبونها في لهجات القبائل النجدية ، متناسين أن شيوع لهجة بعينها لا بد أن تقرن به حالة سياسية أو روحية أو حضارية ، تهيء لها هذا الشيوع والانتشار ، بحيث تصبح لغة الفكر والشعور للجماعة الكبيرة ، فتتخذها أداة لأدبها بينما تظل وحداتها الصغيرة تتحدث في حياتها بلغاتها المحلية . وما تزال اللغة الأدبية في الذبوع ، حتى تظفر بتلك اللغات المحلية التي تستخدم في الحياة اليومية العملية .

ونحن إذا طلبنا سبباً لتفوق لغة قبيلة في نجد على جميع اللغات واللهجات المجاورة لها أعوزنا ذلك كما أعوز المستشرقين ، بينما إذا طلبنا ذلك في قريش وجدنا أسباباً كثيرة تعين عليه ، فقد كانت مهوى أفئدة العرب في الجاهلية ، وكان لها عليهم نفوذ واسع بسبب مركزها الديني الروحي والاقتصادي المادى ، إذ كانت حارسة الكعبة بيت عبادتهم ، وكانت قوافلها تجوب أنحاء الجزيرة العربية ، وكان العرب يجتمعون إليها في أعيادها الدينية وفي أسواقها القريبة والبعيدة .

ومعنى ذلك أن هناك أسباباً دينية واقتصادية أعدت لهجة مكة لتسود اللهجات القبلية في الجاهلية ، وقد تداخلت فيها أسباب سياسية ، فإن القبائل العربية كانت ترى تحت أعينها هجوم الدول المجاورة من الفرس والروم والحبش على أطرافها ، كما كانت ترى هجوم الديانتين المسيحية واليهودية على دينها الوثني ، فتجمعت قلوبها حول مكة ، وهوت أفئدتها إليها . وبذلك كله تهيأ للهجة القرشية أن يعلو سلطانها في الجاهلية اللهجات القبلية المختلفة ، وأن تصبح هي اللغة الأدبية التي يصوغون فيها أديعتهم الدينية وأفكارهم وأحاسيسهم . وقد تدل على ذلك بعض

(٢) راجع الفصل الثاني والثلاثين من القسم السادس في مقدمة ابن خلدون ص ٤٠٩ .

(١) انظر الصحابي في فقه اللغة (طبعة المؤيد) ص ٢٣ .

الدلالة سوقُها عكاظ ، فقد كانت سوقاً أدبية كما كانت سوقاً تجارية ، وكان الخطباء يرتجلون فيها خطبهم وينشد الشعراء قصائدهم ، ولم يُرَوَ ذلك عن سوق سواها ، ومما يدعم هذا الدليل ما قاله الرواة من أن العرب « كانت تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولاً ، وما ردوه منها كان مردوداً ، فقدم عليهم علقمة بن عَبَّدة التيمي ، فأنشدهم قصيدته : ” هل ما علمت وما استودعت مكتوم “ فقالوا : هذا سمط الدهر ، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم قصيدته : ” طحباك قلبٌ في الحسان طروب “ فقالوا : هاتان سمطا الدهر « (١) .

وإذن فنحن لا نعدو الواقع إذا قلنا إن لهجة قريش هي الفصحى التي عمت وسادت في الجاهلية لا في الحجاز ونجد فحسب ، بل في كل القبائل العربية شمالاً وغرباً وشرقاً ، وفي اليمامة والبحرين ، وسقطت إلى الجنوب وأخذت تقتحم الأبواب على لغة حمير واليمن وخاصة في أطرافها الشمالية حيث منازل الأزد ونختم وهمدان وبنى الحارث بن كعب في نجران . ومما يؤكد ذلك أن الوفود اليمنية التي وفدت على الرسول صلى الله عليه وسلم لم يحدثنا رواية الأخبار والسيرة النبوية أنها كانت تجد صعوبة في التفاهم معه ، وأيضاً فإنه كان يرسل إليهم دعاة يعظونهم ويعلمونهم الشريعة الإسلامية من مثل معاذ بن جبل ، ولو أنهم لم يكونوا يعرفون العربية الفصحى لكان لإرسال هؤلاء الدعاة عبثاً . وكل هذه دلائل تدل على أن حركة تعريب واسعة في الجنوب حدثت قبيل الإسلام .

أما في الشمال فقد كانت الفصحى معروفة في كل مكان ، وكان الشعراء يتخذونها لغة لشعرهم ، ومما يدل على ذلك دلالة قاطعة سرعة استجابتهم للقرآن الكريم ودعوته ، فإنهم كانوا يفهمونه بمجرد سماعه ، فإذا عرفنا أنه نزل بلغة قريش تحتم أن تكون هي اللغة الأدبية التي كانت سائدة . أما ما يردده اللغويون من أن القرآن الكريم نزل على سبع لغات منها خمس بلغة العَجَاز من هوازن ، وهم الذين يقال لهم عليا هوازن مثل سعد بن بكر بن معاوية وثقيف فذلك في رأي إنما هو تفسير منهم للحديث النبوي : « أنزل القرآن على سبعة أحرف فافرقوا ما تيسر منه » فقد فسروا الحروف باللغة أو اللهجة ونظروا فوجدوا لهجات العرب ولغاتها

كثيرة ، فاختاروا منها سبعاً هي أفصحها ، وهي التي كان يرحل إليها اللغويون لجمع مادتهم اللغوية الصحيحة ، وقد اختلفوا في بعضها . وفي رأينا أن الحديث لا يرد به تخصيص ، وإنما يرد به الترخيص لقبائل العرب أن تقرأه بلهجاتها المختلفة متى جاءت بها الرواية الصحيحة من مَدِّ وإمالة وتحريك للحروف وتسكين وتشديد تسهلاً عليهم وتيسيراً حتى لا يجدوا مشقة وثقلاً في نطق بعض ألفاظه .

روى الرواة عن أبي حاتم السجستاني أنه قال في كتابه الكبير في القراءات : « قرأ على أعرابي بالحرم (الذين آمنوا وعملوا الصالحات طيب لهم وحسن مأب) فقلت : طوبي ، فقال : طيبي ، فلما طال على قلت : طوطو قال : طي طي»<sup>(١)</sup> . فلم يستطع أن يثني طبعه لأن لهجته القبيلية في مثل طوبي مما وزنه فعلى تنطقه طيبي على وزن فعلى بكسر الفاء ، فتقلب الواو ياء والضممة في أول الكلمة كسرة . ولم ينفع في الأعرابي لَفَتْ أبي حاتم ولا تمرينه له على نطق طوبي . ولثل ذلك تعددت قراءات القرآن الكريم ، تخفيفاً للمشقة عليهم في تلاوته . وفعلاً قرأوه بلهجاتهم ، المرخص بها ، وكان ذلك سبب اختلاف قراءاته التي دونها العلماء .

ونعتقد أن تفسير الحديث بأن القرآن نزل بسبع لغات معينة هي أفصح لغات العرب هو الذي ضلل المستشرقين ، فإنهم ظنوا أنه نزل بلغات قبائل نجدية ولم ينزل بلغة قريش ، وكأنهم لم يلاحظوا أن نفس هذه القبائل التي عيَّنها اللغويون هي أقرب القبائل إلى قريش ، ومن هنا جاءت فصاحتها ، ولعل ذلك هو الذي جعل الطبري يذهب إلى أن لغة قريش نفسها كانت تستوعب الأحرف السبعة التي أشار إليها الحديث النبوي . وليس بمعقول أن يترك الرسول لغة قومه الذين بُعث فيهم إلى لغات أقوام آخرين ، وفي القرآن الكريم نفسه : ( وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ) فالقرآن بشهادته إنما نزل بلغة قريش ، وما دام المستشرقون يسلمون بأنه نزل بالفصحى ، مع استثنائنا لقولرز وأضرابه ، فإن هذه الفصحى إذن هي نفس لغة قريش التي لم يكن بها عِوَج من لغات أو لهجات شاذة كالعننة والكشكشة وكسر أول المضارع .

(١) الخصائص لابن جني بتحقيق محمد علي النجار  
(طبع دار الكتب المصرية) ٧٥/١ - ٧٦ .

وربما كان من الأسباب التي ضللت المستشرقين أيضًا ودفعتهم عن محجة الصواب أنهم وجدوا اللغويين حين أخذوا يجمعون مادتهم اللغوية يرحلون إلى قبائل نجدية منحازين عن قريش ، وكأنهم نسوا أن الزمن قد تغير وأن مكة دخلها أحاجم كثيرون في الإسلام وأن الفصحى فيها في أثناء القرن الثاني قرن جمع اللغة وتدوينها دخلتها شوائب من الأحاجم والموالي الذين كثروا فيها كثرة مفرطة . ومن أجل ذلك رحل اللغويون إلى قبائل نجد التي كانت لا تزال تحتفظ بصفاء لغتها . وقد شاع أن أفصح العرب لعصرهم عليًا هوازن وسفلى تميم وأسد وكنانة وهذيل . ويوضح أبو نصر الفارابي السبب في أنهم اقتصروا على تلك القبائل في جمع اللغة فيقول : « والذين عنهم نُقلت العربية وبهم اقتدى وعندهم أُخذت اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس و تميم وأسد فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والتصريف ، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضرى قط ولا عن سكان البرارى ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ، فإنه لم يؤخذ لا من لحم ولا من جئدام لجاورتهم أهل مصر والقطب ، ولا من قضاة وغسان وإياد لجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرعون بالعبرانية ، ولا من تغلب واليمن فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر لجاورتهم للنبط والفرس ، ولا من عبد القيس وأزد وعمان لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بنى حنيفة وسكان اليمامة ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدعوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم (١) » .

فاللغويون في القرن الثاني حين أقبلوا على القبائل النجدية يجمعون منها مادتهم إنما كانوا يتحررون اليئابيع التي لا تزال نقية صافية ، وليس في عملهم ما يشكك أي تشكيك في لغة مكة في أثناء العصر الجاهلي وفترة نزول القرآن الكريم ، فقد التمسوا بغيثهم في القبائل المجاورة لقريش مثل كنانة وهذيل وبعض عشائر قيس .

ومن المؤكد أن الفوارق في الجاهلية بين لهجة مكة ولهجات هذه القبائل كانت ضئيلة وأن هذه الفوارق كانت تتسع كلما ابتعدنا جنوباً أو شرقاً أو شمالاً . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصورها ، فإن الشعراء تضافروا منذ أوائل العصر الجاهلي على إذاعة اللهجة المكية في قبائلهم بما كانوا ينظمون فيها من أشعارهم .

ومعنى ذلك أن لهجة قريش لم يبدأ ذبوعها وانتشارها بين العرب في الإسلام عن طريق القرآن الكريم كما ظن ذلك بعض الباحثين ، فقد كانت ذائعة منتشرة بينهم منذ العصر الجاهلي ، بل منذ أوائله ، فأقدم نصوصه كأحدثها نُظِمَ بهذه اللهجة القرشية التي اتخذوها لغة أدبية عامة لهم ، والتي سُمِّيَتْ بعد بالفصحى ، فقد كانوا يشعرون بروعتها ، فاندفعوا يحاكونها ، وقد امتلأت نفوسهم بأهلها ومكانتهم الروحية والاقتصادية والسياسية . ومن غير شك بلغ انتشار هذه اللهجة الذروة في الإسلام ، فقد أقبل العرب في كل مكان شمالاً وجنوباً على الارتشاف من أفاريق لغته ، وقد أخذ يعممها لا في أنحاء الجزيرة القاصية وحدها ، بل في كل بلد إسلامي شرقاً وغرباً ، فإذا أعلامها تحقق على الدروب من أواسط آسيا إلى مشارف المحيط الأطلسي .

الفصل الخامس  
رواية الشعر الجاهلي وتلويحه

١

رواية العرب للشعر الجاهلي

مرّ بنا في غير هذا الموضع أن العرب الشماليين نمو الخط النبطي وتطوروا به إلى خطهم العربي منذ أوائل الجاهلية أو لعلمهم وصلوا إلى ذلك قبل فجرها ، فقد وجدت نقوش مختلفة تشهد بذلك ، ونرى شعراءهم يشيع عندهم تشبيه الأطلال ورسوم الديار بالكتابة ونقوشها من مثل قول المرقيش الأكبر (١) :

الدَّارُ قَفْرٌ والرَّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

ويقال إنه كان يحسن الكتابة وإنه كتب على بعض الرّجال قصيدة له حين وقع أسيراً في يد بعض العرب (٢) ، ويقول سلامة بن جندل (٣) :

لَمَنْ طَلَّلَ مِثْلَ الْكِتَابِ الْمُنَمَّقِ خَلَا عَهْدَهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَمُطْرِقِ

ولعله يقصد بالكتاب الصحيفة ، ويقول لبيد في مطلع معلقته :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا بِمِئْنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا (٤)

فمدافع الرّيان عرّى رسمها خَلَقًا كَمَا ضَمِينَ الْوَحْيِ سِلَامُهَا (٥)

وجلا السيول عن الطلول كأنها زُبْرٌ تُجِدُّ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا (٦)

المجلس ، ومنى : موضع بحمي ضرية ، والغول والرّجام : جيلان أو موضعان .

(٥) مدافع الرّيان : موضع ، والرسم :

آثار الديار ، وخلقا : دروسا ، والوحى : جمع وحى وهو الكتابة ، والسلام : الحجارة الرقيقة .

(٦) الزبر : جمع زبور وهو الكتاب ،

وتجدد : تجدد .

(١) المفضليات (طبع دار المعارف) ص

٢٣٧ ، رقتش : زين ونعم .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣٠/٦ .

(٣) الأصمعيات (طبعة دار المعارف) ص

١٤٦ والصليب ومطرق : موضعان .

(٤) عفت : درست واحت ، تأبد :

توحش ، والحل : حيث يحل القوم . والمقام :

فهو يشبه رسوم الديار بالوحى أو الكتابة فى الحجارة الرقيقة ، ويقول إن السيول جلت التراب عن الطلول ، حتى لكأنما آثار الديار كتب طمست فأعيد بعضها على بعض وترك ما تبين منها ، فهى مختلفة . ويقول الأحنس بن شهاب التغلبى (١) :

لإبنة حِطَّانِ بنِ عَوْفٍ منازلٌ      كما رَقَّشَ العنْوانَ فى الرِّقِّ كاتبٌ

ويقول الحارث بن حلزة اليشكرى البكرى (٢) :

لمن الديار عَفَوْنَ بالحُبْس      آياتها كمهارق الفُرسِ

ويدور هذا التشبيه كثيراً فى أشعارهم ، مما قد يدل على أن كثيرين منهم كانوا يعرفون الكتابة ، بل إن فريقاً منهم ، كما يقول الرواة ، كان يعرف الكتابة الفارسية على نحو ما حدثونا عن لقيط بن يعمر الإيادى وعدى بن زيد العبادى (٣) . ومما لا شك فيه أن الكتابة كانت شائعة فى الحواضر وخاصة فى مكة التاجرة . وفى السيرة النبوية أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين الكاتبين فى بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة (٤) ، وكان من يكتبون بين يديه الوحى وفيما يعرض من أموره وأمور المسلمين فى عقودهم ومعاملاتهم كثيرين (٥) . فالكتابة كانت معروفة بل كانت شائعة فى الجاهلية ، ورؤيت أخبار متفرقة تدل على أن بعض الشعراء استخدمها بلاغاً شعرياً لقومه فى بعض ما حزبه من الأمر (٦) . وغلا كرنكو فزعم أن نظم الشعر فى الجاهلية كان مرتبطاً بها وبمعرفتها بدليل اختلاف القراءات للفظة الواحدة ، وأيضاً فإن استخدام الشاعر لبعض القوافى النادرة يدل على أنه كان يلاحظ العين أكثر مما يلاحظ الأذن (٧) .

(١) الحلبي) ص ١٢ .  
(٢) انظر الباب الثانى . فى كتاب مصادر الشعر الجاهلى لناصر الدين الأسد (طبع دار المعارف) .  
(٣) انظر مقالة له بعنوان The Use of Writing for the Preservation of Ancient Arabic Poetry نشرت مع مقالات أخرى فى كتاب : A Volume of Oriental Studies to E.G. Browne, Edited by J.W. Arnold.

(١) المفضليات ص ٢٠٤ والرق : الجلد الرقيق .  
(٢) المفضليات ص ١٣٢ والحبس بتثليث الحاء : موضع ، وآياتها : علاماتها ، والمهارق : الصحف .  
(٣) أغاني ١٠١/٢ وطبعة السامى ٢٤/٢٠  
والشعر والشعراء (طبعة دار المعارف) ١٨٠/١  
(٤) طبقات ابن سعد ١/٢ : ١٤ .  
(٥) الوزراء والكتاب للجهمياري (طبعة

وأكبر الظن أن اختلاف القراءة إنما نشأ في عصر التدوين أو بعبارة أخرى في القرن الثاني للهجرة ، وأيضاً فإن الشعر فن سمي ، وليس فناً بصرياً .

والحق أنه ليس بين أيدينا أى دليل مادى على أن الجاهليين اتخذوا الكتابة وسيلة لحفظ أشعارهم ربما كتبوا بها بعض قطع أو بعض قصائد ، ولكنهم لم يتحولوا من ذلك إلى استخدامها أداة في نقل دواوينهم إلى الأجيال التالية ، فقد كانت وسائلها الصعبة من الحجارة والجلود والعظام وسعف النخل تجعل من العسير أن يتداولها الشعراء في حفظ دواوينهم ، إنما حدث ذلك في الإسلام ، بفضل القرآن الكريم وما أشاعه من كتابة آيه وتحول جمهور العرب معه من أميتهم الكبيرة إلى قارئين يتلون . ولا نكاد نمضى طويلاً في العصر الإسلامى حتى تتحول العربية من لغة مسموعة فحسب إلى لغة مسموعة مكتوبة ، وهو تحول شارك فيه العرب والمستعربون . وكل ما بين أيدينا من روايات عن كتابة بعض الأشعار في الجاهلية إنما يدل على أن الكتابة كانت معروفة ، وخاصة في البيئات الآخذة بشيء من الحضارة ، ونقصد المدن مثل مكة والمدينة والحيرة ، ولكنه لا يدل بحال على أنها اتخذت أداة لحفظ الشعر الجاهلى ودواوينه ، ولو أنهم كان لهم كتاب جمعوا فيه أطرافاً من أشعارهم لما أطلق الله جل وعز على القرآن اسم الكتاب ، فلا كتاب لهم من قبله لا فى الدين ولا فى غير الدين .

أما ما يقال من أن المعلقة كانت مكتوبة ومعلقة فى الكعبة فن باب الأساطير ، وهو فى حقيقته ليس أكثر من تفسير فسر به المتأخرون معنى كلمة المعلقة ، فقد جاء فى العقد الفريد أنه بلغ من شغف العرب بالشعر أن « عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم ، فكتبها بماء الذهب فى القباطى المدرجة وعلقها فى أستار الكعبة ، فنه يقال : مذهبة امرئ القيس ومذهبة زهير . . والمذهبات السبع ، وقد يقال لها المعلقة »<sup>(١)</sup> ولو أنهم تنبهوا إلى المعنى المراد بكلمة المعلقة ما لجأوا إلى هذا الخيال البعيد ، ومعناها: المقلدات والمسمطات ، وكانوا يسمون فعلاً قصائدهم الطويلة الجيدة بهذين الاسمين وما يشبههما<sup>(٢)</sup> ، وقد

(٢) البيان والتبيين ٩/٢ .

(١) العقد الفريد (طبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر) ١١٩/٦ .



نفي ابن النحاس الأسطورة فقال : « لم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة (١) » .

ونستطيع أن ندخل في هذا الباب باب الأساطير ما يروى عن حماد الراوية من أن النعمان بن المنذر المتوفى سنة ٦٠٢ للميلاد « أمر فنُسخت له أشعار العرب في الطنوج - الكراريس - ثم دفنها في قصره الأبيض ، فلما كان المختار بن أبي عبيد ( حوالي سنة ٦٧ هـ ) قيل له : إن تحت القصر كنزاً ، فاحفره ، فأخرج تلك الأشعار ، فن تسم أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة (٢) » ويقول ابن سلام : « وقد كان عند النعمان بن المنذر منه ( من شعر العرب في الجاهلية ) ديوان فيه أشعار الفحول وما مُدح هو وأهل بيته به ، فصار ذلك إلى بني مروان ، أو صار منه (٣) » . ويكفي أن يكون أصل الخبر حماداً المتهماً في روايته لنشك فيه ، بل إنه يحمل في أطوائه ما يجعلنا نهمه ، فهو ينتهي عنده إلى تعليقه به كيف أن أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة ، وكأنما ساقه حماد الكوفي لبيان سابقة الكوفة على البصرة في الشعر القديم والعلم به ، والمنافسة بين البلديتين في هذا الباب معروفة .

وإذا كان القرآن الكريم على قداسته لم يُجمَع في مصحف واحد إلا بعد وفاة الرسول ، وبعد مشاورة بين أبي بكر رضوان الله عليه والصحابة ، فذلك وحده كاف لبيان أن العرب لم تنشأ عندهم في الجاهلية فكرة جمع شعرهم أو أطراف منه في كتاب ، إنما نشأ ذلك في الإسلام وبمرور الزمن . أما في الجاهلية فكانوا يعتمدون فيه على الرواية وكان الشاعر يقف فينشد قصيدته ، ويتلقاها عنه الناس ويروونها . ومعنى ذلك أن النهر الكبير الذي فاض بالشعر الجاهلي إنما هو الرواية الشفوية ، وقد ظلت أزماناً متتالية في الإسلام ، ويدل على ذلك أقوى الدلالة أن الحديث النبوي ظل في أغلب أحواله يعتمد على الرواية والمشافهة إلى نهاية القرن الأول للهجرة . وإذا كان الحديث بما له من قدسية لم يعمدوا إلى تدوينه تدويناً عاماً إلا بعد مرور

(١) في القصر الأبيض .  
(٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام (طبعة دار المعارف) ص ٢٣ .

(١) انظر معجم الأدباء لياقوت في ترجمة حماد ٢٦٦/١٠ .  
(٢) راجع الخصائص لابن جني (طبعة دار الكتب) ٣٩٢/١ ومعجم البلدان لياقوت

نحو قرن على الهجرة الشريفة فأولى أن يكونوا قد تبعوا ذلك في الشعر الجاهلي ، ولم يكن ركناً في الشريعة الإسلامية ولا كانت تقوم عليه حاجاتهم الدينية الملحة . ومن يرجع إلى شعرهم يجد شعراءهم يذكرون دائماً الرواية وأنها وسيلة انتشاره في القبائل ، فهي الوسيلة التي كانوا يعرفونها وقد نفذ شعرهم من خلالها إلى آفاق الجزيرة ، يقول المسيّب بن علس (١) :

فلاهلدين مع الرياح قصيدةً      مني مُغلغلةً إلى القعقاع (٢)  
تَرُدُّ المياه فما تزال غريبةً      في القوم بين تمثُل وسماع

فقصيدته تنتشر في القبائل ، ويردها الناس مستمعين إليها وتمثلين بأبياتها ، ويقول عميرة بن جُعل نادمًا على هجائه لقومه وشيوعه في العرب وأنه لم تعد له حيلة في رده (٣) :

نَدِمْتُ على شَتَم العشيْرة بعدما      مضت واستتبَّت للرواة مذهبُة  
فأصبحتُ لا أستطيع دَفْعًا لما مضى      كما لا يردُّ الدرُّ في الصُّرْع حالبُة

فرواية الشعر في العصر الجاهلي كانت هي الأداة الطبيعة لنشره وذيوعه ، وكانت هناك طبقة تحترفها احترافاً هي طبقة الشعراء أنفسهم ، فقد كان من يريد نظم الشعر وصوغه يلزم شاعراً يروى عنه شعره ، وما يزال يروى له ولغيره حتى ينفق لسانه ، ويسبل عليه ينبوع الشعر والفن . ونص صاحب الأغاني على سلسلة من هؤلاء الشعراء الرواة الذين يأخذ بعضهم عن بعض ، وقد بدأها بأوس بن حجر التميمي ، فعنه أخذ الشعر ورواه حتى أجاد نظمه زهير بن أبي سلمى المزني ، وكان له راويان كعب ابنه والحطيئة ، وعن الحطيئة تلقن الشعر ورواه هُدبة بن خَشْرَم العُدْرِي ، وعن هُدبة أخذ جميل صاحب بثينة ، وعن جميل أخذ كثير صاحب عزة (٤) .

(٣) الشعر والشعراء ٦٣٢/٢ وقارن مع

المفضليات ص ١٠٠ .

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ٩١/٨ .

(١) المفضليات ص ٦٢ .

(٢) مع الرياح : يريد أنها تذهب كل

مذهب ، مغلغلة : نافذة تنفذ في الناس

ونسلك إليهم السبل البعيدة .

نحن إذن بإزاء مدرسة تامة من الشعراء الرواة تتسلسل في طبقات أو حلقات ، وكل حلقة تأخذ عن سابقتها وتسلم إلى لاحقها ، ومن أهم ما يلاحظ في هذه المدرسة أن شعراءها أو رواةها كانوا من قبائل مختلفة في شرقي الجزيرة وغربها . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن شعراء القبيلة الواحدة كان يروى خلفهم شعر سلفهم ، ونصّ القدماء على ذلك في غير شاعر ، فقالوا إن الأعشى كان راوية لخاله المسيّب بن علس وكان يأخذ منه<sup>(١)</sup> وقالوا إن أبا ذؤيب الهذلي كان راوية لساعدة ابن جؤية الهذلي<sup>(٢)</sup> ، ومن يقرأ ديوان الهذليين يجد أواصر فنية قوية تجمعهم وتربط بينهم . وعلى هذا القياس توجد وشائج واضحة بين شعراء قيس بن ثعلبة ، فطرفة يروى للمرقش الأصغر عمه ويأخذ عنه ، ويروى هذا عن عمه المرقش الأكبر ويحتذى على شعره ، وأيضاً فإن طرفة كان يروى عن خاله المتلمس الذي رُبّي في أحواله من بني يشكر . وقد لا تكون القبيلة الجامعة الواصلة ، فقد يجمع بين الشعراء سلوك في الحياة كالصعاليك أو الفرسان فيروى بعضهم لبعض ، ويأخذ بعضهم عن بعض ، على نحو ما نلاحظ عند تأبط شرّاً والشنفرى أو عند أبي دؤاد الإيادي وزيد الخليل .

ولو أن الرواة لم يرووا لنا هذه الصلات الجامعة أو الرابطة بين الشعراء الجاهليين لحدسناها حدساً من اتفاقهم على تقاليد فنية واحدة مهما شرّقنا وغربنا في الجزيرة ، وهي تقاليد جاءت من تمسكهم بنماذج أسلافهم لا يجيدون عنها ولا ينحرفون ، فهي دائماً الإمام المتبع ، وهم كل شاعر أن يتقن معرفتها عن طريق ما يحفظ من شعر أستاذه وشعراء قبيلته ، بل أيضاً شعراء القبائل الأخرى . ولم يكن الشعراء وحدهم الذين يهتمون برواية هذا الشعر ، فقد كان يشركهم في ذلك الاهتمام أفراد القبيلة جميعهم ، لأنه يسجل مناقب قومهم وانتصاراتهم في حروبهم كما يسجل مثالب أعدائهم ، وإلى ذلك أشار بعض بني بكر معيّراً تغلب لكثرة ترادها لقصيدة واحدة هي معلقة عمرو بن كلثوم ، وكان ليس لها شعر سواها ، يقول<sup>(٣)</sup> :

ألهي بني تغلبٍ عن كل مكرمةٍ      قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثومٍ

(٢) الشعر والشعراء ٦٣٥/٢

(٣) أغاني ٥٤/١١ .

(١) الشعر والشعراء ١٢٧/١ والموشح

للمرزياتي ص ٥١ .

يروونها أبداً مذ كان أولهم يا للرجال لشعرٍ غير مشثومٍ -

ولم يكن أبناء القبيلة وحدهم الذين يُشيعون شعر شعرائها ، فقد كان كثير من أفراد القبائل الأخرى يشتركون معهم في إشاعته ، إذ كان بينهم جم غفير من الحفظة ، كانوا يتناقلون الشعر وينشدونه في محافلهم ومجالسهم وأسواقهم ، إذ لم يكن لهم شاغل سواه ، وكان يسجل مآثرهم ومثالبهم وأنسابهم وأيامهم وأخبارهم ، ومن ثمَّ قال عمر بن الخطاب : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه » (١) فهو كل علمهم وكل حياتهم .

وجاء الإسلام فانكبوا على تلاوة القرآن الكريم ، ولكن لم ينسوا شعرهم أبداً ، حتى منذ بدء الدعوة الإسلامية ، فقد كان الرسول عليه السلام يستحث حسان ابن ثابت وغيره من شعراء الأنصار على هجاء قريش والرد على شعرائها ، وكان كثيراً ما يستشهد الصحابة الشعر ، حتى شعر أعدائه من مثل أمية بن أبي الصلت ، قال الشريد بن سُوَيْد الثقفي : « استنشدني النبي صلى الله عليه وسلم شعر أمية بن أبي الصلت فأنشدته ، فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم يقول : هيه ، هيه ، حتى أنشدته مائة قافية » (٢) . وكان أبو بكر نسابة راوية للشعر الجاهلي ، وكان يتمثل به أحياناً في خطابته كخطبته المشهورة في يوم السَّقِيفَةِ ، وكذلك كان عمر ، وقلما كان يترك وافداً عليه من قبيلة دون أن يسأله عن بعض شعرائها ، وفيه يقول ابن سلام : « كان لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر » (٣) .

وهذا نفسه شأن الصحابة جميعاً ، فقد كانوا كثيراً ما يتناشدون الأشعار ويقصون بعض الأخبار عن جاهليتهم ، قال جابر بن سمرة : « جالست رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، أكثر من مائة مرة ، فكان أصحابه يتناشدون الأشعار في المسجد وأشياء من أمر الجاهلية ، فربما تبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم » (٤) . ومعنى ذلك أن رواية الشعر الجاهلي كانت مستمرة في صدر الإسلام ، وقد أخذت تظهر عوامل تشدِّد من أزرها وتقوى من شأنها ، فقد أخذت تنشأ منذ

(١) طبقات فحول الشعراء ص ٢٢ .

(٢) ابن سعد ٣٧٦/٥ وخزاعة الأدب

٢٢٧/١ والمنزه ٣٠٩/٢ .

(٣) البيان والتبيين ٢٤١/١ .

(٤) طبقات ابن سعد ٢/١ : ٩٥

وما بعدها .

تدوين عمر للدواوين حاجة شديدة لمعرفة الأنساب ، إذ كانت تلعب دوراً مهماً في رواتب الجند الفاتحين وفي مراكز القبائل بالمدن الجديدة التي خططوها مثل البصرة والكوفة . وكان بين العرب قديماً من يشتهرون بمعرفة الأنساب ، ولكن في هذا العصر الإسلامي إلى تمامه يصبح لهؤلاء النسابين شأن خطير ، إذ كان العرب يرجعون إليهم في معرفة أصولهم ، وكثيراً ما كانوا يسوقون لهم قطعاً من الشعر تحدد نسبهم ، ومن أشهرهم عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل ودغفل والنخار بن أوس العذري<sup>(١)</sup> .

ونحن لا نصل إلى الحرب التي نشبت بين علي ومعاوية حتى تشتعل العصبية القبلية اشتعالاً لم تتخبط نيرانه حتى نهاية العصر الأموي ، وكان الشعر الوقود الجزل لهذه العصبية ، فأخذت كل قبيلة تعنى برواية شعرها الجاهلي الذي يصور مناقبها ومثالب خصومها ، ويتناقله أبنائها ، فهو جعبة سهامهم التي يوجهونها إلى خصومهم . ومن غير شك كان ذلك أكبر عون على حفظ الشعر الجاهلي ، فقد حملته القبائل طوال القرنين الأول والثاني حتى أدوه إلى العلماء الذين عنوا بتدوينه<sup>(٢)</sup> .

وكانت الدولة الأموية عربية النزعة ، فعملت على حفظ هذا التراث ، بما كانت تروى منه ، نجد ذلك عند معاوية وعبد الملك بن مروان وغيرهما من الخلفاء ، وكانوا كثيراً ما يسألون وفود القبائل التي تفد عليهم عن بعض شعرائها ، وقد ينشدون بيتاً ويسألون عن صاحبه وقصيدته ، ومن تحسن إجابته تحسن له جائزتهم<sup>(٣)</sup> ، وكان أبنائهم على غرارهم « وكانوا ربما اختلفوا في بيت من الشعر أو خبر أو يوم من أيام العرب فيبردون فيه بريداً إلى العراق »<sup>(٤)</sup> يسألون علماءها عن صحة الأمر فيه وصوابه . وأقام لهم آباؤهم غير مؤدب يرويه أشعار الجاهلية وأيامها وأخبارها ، ويلقانا هؤلاء المؤدبون في كل مكان يؤدبون الناشئة ، وفي البيان والتبيين فصل طويل يخصي فيه أسماءهم .

وما يدخل في عناية الأمويين بالشعر الجاهلي ما يروى عن معاوية من شغفه بالمسامرة ومعرفة أخبار الماضين ، مما جعله يستدعي عبيد بن شريفة الجرهمي من

(٢) راجع مصادر الشعر الجاهلي ص

٢٣١ وما بعدها .

(٣) انظر الأغاني ٣/٩١ .

(٤) التصحيف والتعريف للمسكوي ص ٤

(١) انظر في هؤلاء النسابين وفيما نسوقه هنا من اتصال رواية الشعر الجاهلي حتى القرن الثاني الباب الثالث من كتاب مصادر الشعر الجاهلي .

صنعا العين ، ويتخذ سيرا له يسأله عن الأخبار المتقدمة والملوك السالفة ، وهاله ما عنده من العلم بذلك ، فاتخذ غلاماً يقيدون في دفاتر ما يذكره من سير الملوك وأخبارها ووقائع العرب وأيامها في الجاهلية وأشعارها<sup>(١)</sup> .

ومنذ وقت مبكر في صدر الإسلام نرى القصاص يجلسون للعظة في المسجد الجامع ، وكانوا كثيراً ما ينثرون الأشعار الجاهلية التي تتصل بوعظهم في تضاعيف قصصهم ، وقد أخذت تنشأ جماعة مثل أبان بن عثمان بن عفان وعروة بن الزبير تُعنى بغزوات الرسول وما قيل فيها من الشعر ، وأخذ يظهر بجانبهم جماعة تعنى بأخبار العرب الماضين وما كان يجري على ألسنة شعرائهم . وفي أثناء ذلك كان الشعراء الإسلاميون أنفسهم يعنون عناية شديدة برواية الشعر القديم ، وبلغ من اهتمام بعضهم بذلك أن أصبح مؤدبا للناشئة يروونها الشعر القديم على نحو ما نعرف عن الكميت والطرمح<sup>(٢)</sup> . ولم يكن هناك شاعر مبرز إلا وهو يروي للجاهليين وينشد من شعرهم ، وفي كتب الأدب إشارات مختلفة إلى ما أخذه العلماء عن أمثال ذى الرمة والفرزدق وجربير ورؤبة من هذا الشعر<sup>(٣)</sup> ، وصور الفرزدق مدى روايته ومعرفته للشعر الجاهلي ، فقال في بعض قصيده<sup>(٤)</sup> :

وهب القصائد لي التوابغ إذ مضوا  
والفحل علقمة الذي كانت له  
وأخو بني قيس وهن قتلتنه  
والأعشيان كلاهما ومرقش  
وأخو بني أسد عبيد إذ مضى  
وأبو يزيد وذو القروح وجرو<sup>(٥)</sup>  
حلل الملوك كلامه لا يتحل  
ومهلل الشعراء ذاك الأول<sup>(٦)</sup>  
وأخو قضاة قوله يتمثل<sup>(٧)</sup>  
وأبو دؤاد قوله يتنخل

(٥) التوابغ : النابغة الذبياني والجمدى والشيباني . وأبو يزيد : المخبل ، وذو القروح : امرؤ القيس ، وجرو : الخطيئة .  
(٦) أخو بني قيس : طرفة ، وهن قتلتنه : يريد القواقي ، لأنه قتل بسبب بعض أهاجيه .  
(٧) الأعشيان : أعشى بني قيس وأعشى باهلة .  
وأخو قضاة : أبو الطمحان القيني .

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي ص ١٥٩ والفهرست ص ١٣٢ .

(٢) البيان والتبيين ١/٢٥١ ، ٢/٣٢٣ .

(٣) مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٢٥ وما بعدها .

(٤) نقائص جرير والفرزدق ص ٢٠٠ والديوان ( طبع القاهرة ) ص ٧٢٠ .

وابن الفريضة حين جدّ المِقْوَلُ (١)  
 والجعفرى وكان بشرٌ قبله  
 ولقد ورثتُ لآلِ أوسٍ منطقاً  
 والحارثى أخو الحماس ورثته  
 لي من قصائده الكتابُ المُجْمَلُ (٢)  
 كالسَّمِّ خالط جانبيه الحَنْظَلُ (٣)  
 صدعاً كما صدع الصَّفَاة المِعْوَلُ (٤)

ويحيل إلى الإنسان أنه لم يبق عربي في العصر الإسلامي وما وليه من أوائل العصر العباسي إلا وهو يروي الشعر الجاهلي ، إن هو تحدث أو وقف خطيباً ، وتمثل الحجاج بالشعر في خطابه ذائع مشهور . وإذا كنا لاحظنا في الجاهلية أن الرواة الموصوفين بهذا الاسم كانوا عادة من الشعراء ، فإننا نلاحظ في العصر الإسلامي نشوء طائفة من الرواة ، لم يكونوا ممن يحسنون نظم الشعر ، فهم لا يروونه لغرض تعلمه ، وإنما يروونه لغرض نشره في الناس وإذاعته ، وإليهم يشير جرير بقوله في وصف بعض قصائده (٥) :

خروج بأفواه الرواة كأنها قرأ هُنْدُوَانِيٌّ إِذَا هُزَّ صَمَمًا (٦)

وفي أخباره أنه كان له رواة يلزمونه ويأخذون عنه شعره ، وكذلك كان الفرزدق . ولم يكونوا يروون شعرهما فحسب بل كانوا ينقحونه ويهدبونه ، فمن شيخ من هذيل قال : « جئت الفرزدق . . . ودخلت على رواته فوجدتهم يعدلون ما انحرف من شعره . . . ثم أتيت جريراً . . . وجئت رواته وهم يقومون ما انحرف من شعره وما فيه من السناد » (٧) . وفي رأينا أن ظهور هذه الطبقة من الرواة إنما نشأ من العناية الشديدة برواية الشعر القديم والحديث ، وكأنما لم يعد للناس من شغل وراء هذه العناية ، فمنهم من يتخصص برواية شعر المعاصرين ومنهم من يتخصص برواية الشعر الجاهلي كيونس بن متي رواوية الأعشى (٨) .

(٦) قرأ : متن ، والهندواني : السيف .

(٧) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٢٥٦/٤ وما بعدها .

(٨) راجع في تحقيق اسم هذا الراوى

مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٣٨ وما بعدها .

(١) ابن الفريضة : حسان بن ثابت .

(٢) الجعفرى : لبيد ، وبشر هو بشر بن أبي خازم .

(٣) أوس : أوس بن حجر .

(٤) الحارثى : النجاشي .

(٥) النقاظ ص ٤٣٠ .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل أوضح الدلالة على أن رواية لا يحصيهم العدّ حملوا الشعر الجاهلي إلى عصور التدوين ، فقد حافظت القبائل عليه كما حافظ كثير من الأفراد وخاصة الشعراء والرواة ، وبذلك أسلموه للأجيال التالية ، وإن كان قد شابه شيء من الانتحال والوضع على نحو ما سنعرض لذلك في غير هذا الموضع ، ومن غير شك سقط منه كثير في أثناء اجتيازه هذا الطريق الزمني الطويل ، يقول ابن سلام : « لما كثّر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وأنفقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير » (١) .

## ٢

## رواة محترفون

ونحن لا نصل إلى نهاية العصر الإسلامي ومطلع العصر العباسي حتى تنشأ طبقة من الرواة المحترفين الذين يتخذون رواية الشعر الجاهلي عملاً أساسياً لهم ، وتختلط في هذه الطبقة أسماء عرب وموال ، وأسماء قرآء للقرآن الكريم وغير قرآء ، وهم جميعاً حضريون ، عاشوا غالباً في البصرة والكوفة . ولم يكونوا يقفون عند رواية الشعر القديم مجردة ، بل كانوا يضيفون إليها كثيراً من الأخبار عن الجاهلية وأيامها ، وكانوا يتخذون لأنفسهم حلقات في المسجد الجامع يحاضرون فيها الطلاب وفي أثناء ذلك يشرحون لهم بعض الألفاظ الغريبة ، أو يفسرون لهم ظروف النص التاريخية .

وأهم هؤلاء الرواة أبو عمرو بن العلاء وحمامد الراوية وخلف الأحمر ومحمد ابن السائب الكلبي والمفضل الضبي ، وقد استقوا روايتهم من القبائل والأعراب البدو ، وكان بعضهم يرحل إلى نجد أحياناً ليستقى الأشعار والأخبار الجاهلية من ينابيعها الصحيحة ، وكان بين البدو أنفسهم من هاجر إلى الكوفة والبصرة حيث هؤلاء الرواة العلماء لخدمهم بما يريدون . وقد أظهروا في عملهم مهارة منقطعة النظير ، إذ تحولوا يجمعون المادة الجاهلية جميعها ، وكان من أهم الأسباب في ذلك تفسير



ألفاظ القرآن الكريم ، فقد جرت عادة المفسرين منذ ابن عباس على الاستشهاد بالشعر الجاهلي في شرح ألفاظ الذكر الحكيم ، وأيضاً فقد انبرت جماعات تحاول وضع قواعد العربية وجمع ألفاظها ، واعتمدت في ذلك اعتماداً شديداً على الشعر الجاهلي فهو مادة اللغة ومادة قواعدها وقوانينها التي ينبغي أن تتبّع . على أن هاتين الغائبتين سرعان ما انفصلتا عن عمل الرواة ، وأصبحوا يقصدون لجمع هذا الشعر في ذاته ومن أجل نفسه ، وقد حملته إليهم الموجة الحادة من روايته في أثناء العصر الإسلامي ، ومن المهم أن نعرف أنهم قلما يذكرون من حملوا عنهم هذا الشعر ، فهم يغفلون أسانيدهم إلا قليلاً<sup>(١)</sup> .

ولا نكاد نمضي في العصر العباسي حتى يكون هؤلاء الرواة مدرستين متقابلتين : مدرسة في الكوفة ومدرسة في البصرة ، وعرف الأولون بأنهم لا يتشددون في روايتهم تشدد الأخيرين ، ومن ثم تضخمت رواياتهم ودخلها موضوع ومنتحل كثير . ولعل من الطريف أن نعرف أن الكوفة عرفت في الحديث النبوي بالوضع والانتحال أيضاً حتى كان مالك بن أنس يسميها دار الضرب يريد أنها تضرب الأحاديث وتصنعها كما تُضرب الدراهم والدنانير وتصنع . يقول أبو الطيب اللغوي : « والشعر بالكوفة أكثر وأجمع منه بالبصرة ، ولكن أكثره مصنوع ومنسوب إلى من لم يقله وذلك بيّن في دواوينهم »<sup>(٢)</sup> . وندد بهم البصريون كثيراً ، وبأدلم الكوفيون نفس التنديد ، فكان كل منهما يشكك في الآخر<sup>(٣)</sup> ، ولكن إذا صفينا هذه التشكيكات والتنديدات اتضح لنا أن رواية البصرة في جملتها أوثق من رواية الكوفة . وليس معنى ذلك أن رواية الكوفة في الجملة كانوا متهمين بخلاف رواية البصرة ، فبين الطرفين جميعاً متهمون ، وموثقون أحاطوا روايتهم بسياج من الأمانة والدقة والتحري .

وربما كان السبب الحقيقي في تقدم البصرة على الكوفة في الرواية أن رأس رواياتها وهو أبو عمرو بن العلاء كان أميناً ، بينما كان رأس رواية الكوفة حماداً ، وكان متهماً كثير الوضع ، لا يوثق بما يرويه . وكان أبو عمرو من مؤسسي المدرسة النحوية في البصرة ، وأحد القراء السبعة الذين أخذت عنهم تلاوة الذكر الحكيم ، وُلد سنة ٧٠ للهجرة ، وتوفي سنة ١٥٤ وقيل سنة ١٥٩ : « وكان أعلم الناس بالغريب

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٥٥ (٢) مراتب النحويين ص ٧٤ .

(٣) مصادر الشعر الجاهلي ٤٣٤ وما بعدها . وما بعدها .

والعربية وبالقرآن والشعر وبأيام العرب وأيام الناس وكانت كتبه التي كتبها عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف . . ثم إنه تقرأ أي تنسك فأحرقها»<sup>(١)</sup> وهو إحراق لا يغير من الأمر شيئاً فإن ما رواه حملة عنه تلاميذه البصريون ، وكان إمامهم وقلوبهم . ويحكى عنه أنه قال : « ما زدتُ في شعر العرب إلا بيتاً واحداً ، يعني ما يُروى للأعشى من قوله :

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتُ  
مِنَ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا »<sup>(٢)</sup>

وحاول بعض الباحثين التشكيك في روايته لهذا الاعتراف<sup>(٣)</sup> ، وهو اعتراف يوثق روايته ويزيدها قوة ، وفي سيرته ما يدل دلالة قاطعة بأنه كان ثقة ؛ فقد كان تقياً صالحاً ، وكان أحد الأعلام الذين أخذت عنهم تلاوة القرآن الكريم . أما حماد رأس رواة الكوفة فكان من الموالى ، وُلد سنة ٩٥ للهجرة ، وتوفي سنة ١٥٦ وقيل بل سنة ١٦٤ ويقال إنه : « كان في أول أمره يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص ، فنتقب ليلة على رجل ، فأخذ ماله ، وكان فيه جزء من شعر الأنصار ، فقرأه حماد ، فاستحلاه وتحفظه ، ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب بعد ذلك وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ »<sup>(٤)</sup> وربما كان مما يصور هذا العلم ومداه ما يُروى عن مروان بن أبي حفصة من قوله : « دخلت أنا وطُريخ ابن إسماعيل الثقفى والحسين بن مطير الأسدى في جماعة من الشعراء على الوليد ابن يزيد (١٢٥ - ١٢٦) هـ وهو في فُرش قد غاب فيها ، وإذا رجل عنده كلما أنشد شاعر شعراً وقف الوليد بن يزيد على بيت بيت من شعره وقال : هذا أخذه من موضع كذا وكذا ، وهذا المعنى نقله من موضع كذا وكذا من شعر فلان ، حتى أتى على أكثر الشعراء ، فقلت : من هذا ؟ فقالوا حماد الراوية<sup>(٥)</sup> » ويُروى عن الهيثم بن عدى أنه كان يقول : « ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حماد »<sup>(٦)</sup> . وهذه المعرفة الواسعة بكلام العرب وأشعارها وأخبارها وأناسيها وأيامها جعلتهم يطلقون

٤٢٩ وتاريخ الأدب العربي لبلاشير ١١١/١ .

(٤) الأغاني ٨٧/٦ .

(٥) الأغاني ٧١/٦ .

(٦) انظر ترجمته في معجم الأدباء لياقوت

٢٦٥/١٠ .

(١) انظر البيان والتبيين ٣٢١/١ .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٤٣/٣ .

(٣) انظر مقالة مرجليوث TheOrigins

of Arabic Poetry في صحيفة الجمعية

الآسيوية الملكية عدد يولية سنة ١٩٢٥ ص

اسم الراوية علماً عليه ، ويروى أن الوليد بن يزيد سأله بم استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية ؟ فقال : « بأنى أروى لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروى لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به ، ثم لا أنشدُ شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ميزت القديم منه من المحدث ، فقال الوليد : إن هذا العلم وأبيك كثير ، فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال كثيراً ، ولكنى أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام ، قال : سأمتحك في هذا ، وأمره بالإنشاد ، فأنشد الوليد حتى ضجر ، ثم وكل به من استحلفه أن يصدقه عنه ، ويستوفى عليه ، فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمئة ألف درهم <sup>(١)</sup> . وقد يكون في هذا الخبر ضرب من المبالغة ، غير أنه يصور مدى ما استقر في أذهان معاصريه عن معرفته وروايته للشعر الجاهلي .

ومن سوء حظ الكوفة أن كان هذا الراوية البارع فاسد المروءة فاسقاً ماجناً زنديقاً <sup>(٢)</sup> ، وكان شاعراً يحسن صوغ الشعر وحوكه <sup>(٣)</sup> فكان ينظم على لسان الجاهليين ما لم ينطقوا به ، وكثر منه ذلك حتى عُرف به واشتهر ، يقول الأصمعي : جالسته فلم أجد عنده ثلاثمائة حرف ولم أرضَ روايته ، ويقال إنه مدح بلال بن أبي بردة المتوفى بعد سنة ١٢٦ بقصيدة ، وكان ذو الرمة حاضراً ، فقال له : إنها ليست لك ، وسرعان ما اعترف بأنها جاهلية <sup>(٤)</sup> ويقال إنه قدم عليه مرة ، فقال له : ما أطرفني شيئاً ؟ فعاد إليه فأنشده القصيدة التي في شعر الحطيئة بمديح أبي موسى الأشعري (جد بلال) فقال بلال : ويحك يمدح الحطيئة أبا موسى ولا أعلم به وأنا أروى شعراً الحطيئة ! ولكن دعها تذهب في الناس <sup>(٥)</sup> وقصته في مجلس أمير المؤمنين المهدي مع المفضل الضبي مشهورة ، فقد زاد ثلاثة أبيات في مطلع قصيدة زهير : (دع

٢٠٩/٥ حيث يروى له أبياتاً بحكمة الصنعة .

(٤) الأغاني ٨٨/٦ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ص ٤٠ - ٤١

وحاول ناصر الدين الأسد أن يصحح نسبة

القصيدة للحطيئة لرواية المدائني ورواية ديوان

الحطيئة لها ، ولكن ذلك لا يكتفى لصحة نسبها .

(١) الأغاني ٧١/٦ ومعجم الأدباء ٢٥٩/١٠ .

(٢) الحيوان ٤٤٧/٤ والأغاني ٧٤/٦

وأمال المرتضى ١٣١/١ ولسان الميزان ٣٥٣/٢

١٧٣/٣ .

(٣) المزهري ٤٠٦/٢ حيث يذكر أن

الأصمعي روى شيئاً من شعره ، وانظر الأغاني

ذا وعد القول في هرم) فأنكرها المفضل ولما سأله عنها المهدي بكل يمين محرجة اعترف بأنه أضافها من عنده ، فأمر المهدي أن ينادى في الناس بإبطال روايته لكذبه وبصحة رواية المفضل مواطنه<sup>(١)</sup>. وحاول بعض الباحثين التشكيك في القصة<sup>(٢)</sup> ، لأن المهدي ولى سنة ١٥٨ بعد وفاة حماد ، ولكن هناك من تأخروا بوفاته إلى سنة ١٦٤ كما قدمنا ، وربما أخطأ الرواة في تعيين الزمان والمكان ، إذ ذكروا أن القصة حدثت في قصر عيساباذ الذي بناه المهدي في سنة ١٦٤ بينما أروخوا لها بسنة ١٥٨ . وحتى على فرض بطلان هذه القصة فإن هذا البطلان لا يدفع التهمة عن حماد ، كما لا يدفعها ما يذكره بعض هؤلاء الباحثين من أن اتهامه الواسع قد يرجع إلى المنافسة بين البصرة والكوفة ، فسيرته كانت سيرة شخص سبي السيرة خلقياً ودينياً ، وما كان ابن سلام البصرى ليقول فيه : « كان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية ، وكان غير موثوق به : كان ينحل شعر الرجل غيره ، وينحله غير شعره ويزيد في الأشعار »<sup>(٣)</sup> . بعامل المنافسة والعصبية ، ونفس البصريين الذين اتهموه وثقوا رواية مواطنه بمعاصره المفضل الضبي . فليست المسألة مسألة منافسة بين بلدين ، وإنما هي حقيقة واقعة ، ونفس الرواة الأثبات من بلدته كانوا يشركون البصريين في نفس التهمة ، فابن الأعرابي الكوفي يروي عن المفضل أنه قال : « قد سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده ، فلا يصلح أبداً ، فليل له وكيف ذلك ؟ أيخطئ في روايته أم يلحن ؟ قال : ليته كان كذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب ، لا ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره ويُحمل ذلك عنه في الآفاق فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد وأين ذلك ؟ »<sup>(٤)</sup> .

فالتهمة لم تكن بصرية خالصة ، بل كانت بصرية كوفية ، وربما بالغ بعض البصريين فقال عنه إنه كان يلحن ويكسر الشعر ويصحف ويكذب<sup>(٥)</sup> ، ولكن

(١) الأغاني ٦/٨٩ وما بعدها .

(٢) انظر مقدمة لآل المفضليات ص ١٨

وما بعدها ومقالة برينلتش في مجلة O.L.Z.

عدد ١٩٢٦ ص ٨٢٩ وما بعدها ومصادر

الشعر الجاهل ص ٤٤٢ .

(٣) ابن سلام ص ٤٠ .

(٤) الأغاني ٦/٨٩ ومعجم الأدباء ١٠٠/٢٦٥ .

(٥) الأغاني ٦/٨٩ وانظر ٨/٢٨٣ .

بعد تجريد التهمة من مبالغاتها تظل عالقة به . ولذلك ينبغي أن لا نقبل شيئاً مما يروى دون أن يأتينا عن الرواة الثقات ، وكذلك ينبغي أن نتشكك فيما يرويه تلاميذه مثل ابن كناسة المتوفى سنة ٢٠٧ وخلف الأحمر راوية البصرة المشهور إذ كان قد أكثر الأخذ عنه<sup>(١)</sup> ، ويروى أنه كان يعطى حماداً المنحول فيقبله منه ويرويه<sup>(٢)</sup> . ومن رواية الكوفة الذين عاصروا حماداً واشتهروا بالوضع برزخ العروضي وكان من أكذب الناس في الرواية<sup>(٣)</sup> ومثله جناد وكان يخلط في الأشعار ويصحف ويلحن<sup>(٤)</sup> . وإذا كانت الكوفة أصيبت بمثل هؤلاء الرواة الوضاعين الذين ينحدرون من أصول غير عربية فقد كان من ورائهم رواة ثقات على رأسهم المفضل بن محمد ابن يعلى الضبي المتوفى حوالي سنة ١٧٠ للهجرة وكان عالماً علماً دقيقاً بأشعار الجاهلية وأخبارها وأيامها وأنساب العرب وأصولها ، ويجمع الرواة كوفيين وبصريين على توثيقه ، وقد خلف مجموعة كبيرة من أشعار الجاهليين هي الملقبة بلقب المفضليات ، وهي أروع ما بأيدينا من نصوص الشعر الجاهلي ووثائقه التي لا يترقى إليها الشك .

وإذا ولينا وجوهنا نحو البصرة في الحقبة التي تلت أبا عمرو بن العلاء وجدنا بها خلفاً الأحمر الذي تُسدّد إليه سهام الاتهام ، ولم يكن يقل عن حماد في معرفته بأشعار العرب وأخبارها ، بل لعله يتقدمه ، إذ كان شاعراً مبرزاً ، وكان بصيراً بالشعر ، وأصل أبويه من فرغانة فهو من الموالي ، وُلد سنة ١١٥ للهجرة وتوفى حوالي سنة ١٨٠ وفيه يقول ابن سلام : « اجتمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس بيت شعر وأصدقهم لساناً ، وكنا لانبالي إذا أخذنا عنه خبراً أو أنشدنا شعراً ألاّ نسمعه من صاحبه »<sup>(٥)</sup> غير أن شهادة ابن سلام له لا تعفيه من التهمة الشديدة التي سلّطت على روايته ، وقد شهد هو نفسه بها إذ زعم كما قدمنا أنه كان يعطى حماداً المنحول من الشعر ويزيفه عليه فيرويه ، ويقال إنه هو الذي وضع اللامية المنسوبة إلى الشنفرى<sup>(٦)</sup> :

(٤) انظر ترجمته في معجم الأدباء لياقوت

وراجع الفهرست ص ١٣٥ .

(٥) ابن سلام ص ٢١ .

(٦) الأملاني ١/١٥٦ .

(١) مراتب النحويين ٤٧ ، ٧٢ .

(٢) الأغاني ٩٢/٦ .

(٣) إنباه الرواة ٢٤٢/١ والفهرست

(طبعة مصر) ص ١٠٧ .

أقيموا بني أمي صدورَ مطيئكم فإني إلى قومٍ سواكم لأميلُّ  
كما وضع اللامية الأخرى المنسوبة إلى تابط شرًّا أو إلى ابن أخته (١) :

إِنَّ بِالشُّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لِقْتِيلًا دَمُهُ مَا يُطَلُّ

وتصدَّى له الأصمعي مرارًا يهيمه بالوضع والنحل ، فقال إنه « وضع على شعراء عبد القيس شعراً موضوعاً كثيراً ، وعلى غيرهم ، عيشاً بهم ، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة » (٢) وعرض مرة لرواة الكوفة يصفهم بأنهم يتقبلون كل ما يرد عليهم ، فقال : « رواة غير منقَّحين ، أنشدوني أربعين قصيدة لأبي دُوَادِ الإيادي قالها خلف الأحمر ، وهم قوم تعجبهم كثرة الرواية ، إليها يرجعون وبها يفتخرون » (٣) . ويظهر أن البصريين كانوا يتحامون روايته ، بينما كان يحملها الكوفيون رواة حماد وأضرابه ، ويقول المبرد فيه موضعاً ذلك : « لم يُرَ أحد قط أعلم بالشعر والشعراء منه ، وكان به يُضْرَبَ المثل في عمل الشعر ، وكان يعمل على ألسنة الناس ، فيشبهه كل شعر يقوله بشعر الذي يضعه عليه ، ثم نسك فكان يختم القرآن في كل يوم وليلة ، وبذل له بعض الملوك ما لا عظيمًا خطيراً على أن يتكلم في بيت شعر شكوا فيه ، فأبى ذلك وقال : قد مضى لي في هذا ما لا أحتاج إلى أن أزيد فيه . وعليه قرأ أهل الكوفة أشعارهم ، وكانوا يقصدونه لما مات حماد الراوية لأنه كان قد أكثر الأخذ عنه ، وبلغ مبلغاً لم يقاربه حماد . فلما تقرأ ونسك خرج إلى أهل الكوفة فعرفهم الأشعار التي قد أدخلها في أشعار الناس ، فقالوا له : أنت كنت عندنا في ذلك الوقت أوثق منك الساعة ، فبقي ذلك في دواوينهم إلى اليوم » (٤) .

وواضح من ذلك أن الكوفة هي التي حملت رواية خلف بالإضافة إلى رواية حماد ، أما البصرة فقد حمل فيها بعض الرواة روايته ، ولكن الكثرة وعلى رأسها الأصمعي رفضتها . والأصمعي يقوم في البصرة مقام المفضل الضبي في الكوفة ، وقد أشاد معاصروه ومن تلاهم بسعة علمه بالجاهلية

(١) انظر المقد الفريد ١٥٧/٦ والحيوان

(٢) مراتب النحويين ص ٤٧ .

(٣) ١٨٢/١ وانظر مصادر الشعر الجاهل ص

(٤) الموشح للمرزباني ص ٢٥١ وما بعدها

(٤) مراتب النحويين ص ٤٧ .

٤٥٨ وما بعدها .

وأشعارها وأخبارها ، وثقوه وعدلوه ، وإن كان ذلك لم يمنع بعض منافسيه من النيل منه ، ولكنه نيل مردود ، فقد كان في الذروة من الثقة والأمانة ، وهو عربي صليبية ، ولد حوالي سنة ١٢٢ للهجرة وتوفى سنة ٢١٥ وقيل سنة ٢١٦ ، أو ٢١٧ ، وفيه يقول ابن جني : « وهذا الأصمعي هو صنّاجة الرواة والنقلة ، وإليه محط الأعباء والثقلة . . . كانت مشيخة القراء وأماثلهم تحضره وهو أحدث لأخذ قراءة نافع عنه ، ومعلوم قدر ما حذف من اللغة فلم يشبته ، لأنه لم يقر عنده إذ لم يسمعه ، وإما إسفاف من لا علم له وقول من لا مسككة به إن الأصمعي كان يزيد في كلام العرب ويفعل كذا ويقول كذا فكلام معفو عليه غير معبوه به »<sup>(١)</sup> ويقول أبو الطيب اللغوي : « فأما ما يحكيه العوام وسقطات الناس من نوادر الأعراب ويقولون : هذا مما افتعله الأصمعي . . . وأنى يكون الأصمعي كما زعموا وهو لا يفتي إلا فيما أجمع عليه العلماء ويقف عما ينفردون به عنه ، ولا يجوز إلا أفصح اللغات ويلج في دفع ما سواه<sup>(٢)</sup> . » وله مجموعة مشهورة من الشعر القديم هي الأصمعيات وهي كالمفضليات ثقة ودقة ، ورؤيت عنه دواوين كثيرة أشهرها الدواوين الستة : دواوين امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعنزة وعلقمة بن عبدة الفحل .

وكان يعاصره عالمان كبيران هما أبو زيد وأبو عبيدة ، وكان أبو زيد يُعنى بجمع اللهجات واللغات الشاذة وتوفى وقد قارب المائة ، سنة ٢١٤ أو ٢١٥ ، وهو عربي أنصاري خزرجي ، أما أبو عبيدة معمر بن المثنى فولد حوالي سنة ١١٠ وتوفى حوالي سنة ٢١١ وهو من الموالي وكانت فيه نزعة شعبية صارخة ، ولكن الرواة وثقوه<sup>(٣)</sup> وينبغي أن لا نتبعهم في توثيقه وأن تقدم عليه الأصمعي وأبا زيد ، وكان يهتم بالأنساب والأيام ، وشرح نقائض جرير والفرزدق شرحه المشهور .

وكان بجانب هؤلاء الذين تحدثنا عنهم رواة يختلفون ثقة وتجربياً مثل الهيثم ابن عدى المتوفى سنة ٢٠٦ وكان يهتم بالأخبار التاريخية وتشوب التهمة روايته ، وأكثر منه تهمة في هذا الباب محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٤٦ للهجرة وابنه هشام المتوفى سنة ٢٠٤ وهما من كبار الوضاعين ويروى عن هشام أنه كان يقول : « كنت

(٣) إنباه الرواة ٢٨٠/٣ .

(١) الخصائص ٣/٣١١ .

(٢) مراتب التحسين ص ٤٩ .

أستخرج أخبار العرب وأنسابهم وأنساب آل نصر بن ربيعة ( المناذرة ) ومبالغ أعمار منّ ولي منهم لآل كسرى وتاريخ نسبهم من كتبهم بالحيرة <sup>(١)</sup> . ويتنظم في سلك هؤلاء المؤرخين الواقدي والمدائني .

وخلف بعد منّ قدّمنا تلاميذهم من رواة القرن الثالث ، وعلى رأسهم أبو عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢١٣ وابن الأعرابي المتوفى سنة ٢٣١ هـ الكوفيان وكان وراءهما كثير من الرواة في بلدتهم مثل محمد بن حبيب وابن السكيت المتوفى حوالي سنة ٢٤٤ وشعبل المتوفى سنة ٢٩١ . وانتهت الرواية في البصرة إلى أبي سعيد الحسن ابن الحسين السكري المتوفى سنة ٢٧٥ وإليه يرجع الفضل في جمع كثير من الدواوين الجاهلية ، وهو يجمع بين الروايتين البصرية والكوفية .

ويتضح من كل ما أسلفنا أن رواية الشعر الجاهلي أُحيطت بكثير من التحقيق والتحخيص ، وأنه إن كان هناك رواة متهمون ، فقد كان لهم العلماء الأثبات بالمرصاد أمثال المفضل الكوفي والأصمعي البصري ، وما مثل الشعر الجاهلي في ذلك إلا مثل الحديث النبوي ، فقد دخله هو الآخر وضع كثير ، ولكن العلماء استطاعوا تمييز صحيحه من زائفه ، وقدّموا لنا كتب الصحيح الستة المشهورة ، وكذلك الشأن في الشعر فقد دخله فساد كثير ، ولكن أصحابه الأثبات استطاعوا - في مهارة بالغة - أن يميزوا صحيحه من زائفه ، غير تاركين منفذاً إلى ذلك سواء في سند الرواة أو في المتن نفسه ، بل إن ابن سلام ليقدمهم على علماء الحديث في هذا الباب ، يقول : « حدثني يحيى بن سعيد القطان قال : رواة الشعر أعقل من رواة الحديث ، لأن رواة الحديث يروون مصنوعاً كثيراً ، ورواة الشعر ساعة ينشدون المصنوع ينتقدونه ويقولون هذا مصنوع <sup>(٢)</sup> .

فينبغي أن لا نتخذ من كثرة الاتهامات في بيئة الرواية اللغوية مزلقاً إلى الطعن في الشعر الجاهلي عامة ، إنما نطعن على ما طعن الرواة الثقات فيه حقاً ، ونضيف إليه ما يهدينا بحثنا الحديث إلى تزييفه . أما بعد ذلك فتبقى عامة ما رواه أثباتهم كالمفضل والأصمعي صحيحة . وكانا يتحريان تحريماً شديداً .

(٢) ذيل الأمل ص ١٠٥ .

(١) تاريخ الطبري (طبعة لندن) القسم

الأول ص ٧٧٠ .



فلنهمل إذن من الشعر الجاهلي ما جاءنا منه عن أمثال حماد وخلف الأحمر وكذلك ما جاءنا منه عن طريق أصحاب الأخبار المتزيدين أمثال عبيد بن شريفة ومحمد بن السائب الكلبي وابنه هشام وما وضعه القصاص عن العرب البائدة ، وأيضاً ينبغي أن نهمل ما اختلف فيه الرواة ، أما ما اتفقوا عليه أو جاءنا عن أثباتهم فينبغي أن نقبله . وكانوا يأخذون بهذا القياس ، يقول ابن سلام : « وليس لأحد - إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه ( من الشعر ) - أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفى »<sup>(١)</sup> ويقول : « قد اختلفت العلماء في بعض الشعر كما اختلفت في بعض الأشياء ، أما ما اتفقوا عليه فليس لأحد أن يخرج منه »<sup>(٢)</sup> . واحتفظ ابن سلام في طبقاته بمادة وفيرة من نقد البصرة للرواية والرواة ، فهو تارة يعدّ للشاعر القصائد الصحيحة النسبة إليه ، وتارة يقف عند بيت أو أبيات بعينها تنسب لشاعر من الشعراء الجاهليين وينص على أنها منتحلة ، فن الضرب الأول قوله عن طرفة وعبيد بن الأبرص : « وما يدل على ذهاب الشعر وسقوطه قلة ما بقي بأيدي الرواة المصححين لطرفة وعبيد بن الأبرص اللذين صحّ لهما قصائد بقدر عشر . ونرى أن غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير أن الذى نألهما من ذلك أكثر ، وكانا من أقدم الفحول فلعل ذلك لذلك ، فلما قلّ كلامهما حُمِلَ عليهما حَمَلٌ كثير »<sup>(٣)</sup> ثم عاد فوسّع الشك في شعر عبيد فقال فيه : « قديم الذكر عظيم الشهرة ، وشعره مضطرب ذاهب ، لا أعرف له إلا قوله :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ

ولا أدري ما بعد ذلك »<sup>(٤)</sup> . ومن الضرب الثاني إنكاره أن يكون النابغة هو الذى قال :

فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا كَذَلِكَ كَانَ نَوْحٌ لَا يَخُونُ

وقد عقب على إنكاره بأن أهل العلم أجمعوا على أن النابغة لم يقل هذا<sup>(٥)</sup> ،

(٤) ابن سلام ص ١١٦ .

(٥) ابن سلام ص ٤٩ وما بعدها .

(١) طبقات فحول الشعراء ص ٦ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) ابن سلام ص ٢٣ .

وعلى هذا النحو صفتى علماء الرواية واللغة الشعرَ الجاهليَّ من شوائب كثيرة علقَت به ، وإن كنا لا ننكر في الوقت نفسه أنهم تناولوا أشياء منه بالتنقيح ، غير أن ذلك كان في حدود ضيقة ، كأن يبدلوا كلمة مكان كلمة ، أو يقيموا بعض الألفاظ على سنن لهجة قريش ، فقد كانت تسقط على لسان الشعراء أحيانا أشياء من لهجاتهم القبلية ، فكانوا يصلحونها ، وقد يصلحون عروض بعض القصائد ، ولكنهم بصفة عامة حافظوا على جوهر هذا الشعر محافظة تشهد لهم بالدقة وأنهم استطاعوا أن ينقلوا غير قليل منه إلى أجيالهم والأجيال التالية في صورة تكاد تكون مطابقة تمام المطابقة لأصوله .

## ٣

## التلوين

مرَّ بنا أن العرب لم يدوّنوا شعرهم في الجاهلية ، وأن ما يذكر من أخبار عن كتابة بعض شعرائهم لمقطوعات لهم ، إن صحَّ ، فإنه لا يدل على أنهم فكروا فعلا في تدوين أشعارهم ، إنما هي قطع تكتب على رَحْلٍ أو على حجر أو جلد لإنباء القبيلة أو بعض أفرادها بمحادث . وقد نفينا أن يكونوا علّقوا المعلقات في الكعبة وكذلك رفضنا رواية حماد عن تدوين النعمان بن المنذر لأشعار العرب وما مُدح به هو وأهل بيته . ومن الأدلة على ذلك أننا لا نجد راوياً ثقة يزعم أنه نقل عن قراطيس كانت مكتوبة في الجاهلية ، كما أننا لا نجد راوياً ثقة يزعم أن شاعراً في الجاهلية أتى قصيدته من صحيفة مدونة ، إنما كانوا ينشدون شعرهم إنشاداً ، ومن كان منهم يُعيد قصيدته في حوّل أو أقل من حول كان يعدها في نفسه ، ويردها في ذاكرته ، ثم ينشدها ، ويحتملها الناس عنه ، ومن ثم قال الجاحظ : « وكل شيء للعرب فإنما هو بديهية وارتجال وكأنه إلهام . . فما هو إلا أن يصرف ( العربي ) وهمه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا ( أفواجا ) وتتثال عليه الألفاظ انثيالا ، ثم لا يقيده على نفسه » (١) .

وظل هذا شأن العرب في صدر الإسلام ، فهم يتناشدون الشعر ولا يقيّدونه إلا قليلا وفي ظروف خاصة ، حتى مُصِّرت الأمصار ، وراجعت العرب الأشعار ، وأخذت فكرة التدوين تسلك طريقها في تسجيل غزوات الرسول وأحاديثه وفي تقييد بعض الأخبار التاريخية ، فدوّن زياد بن أبيه كتاباً في المثالب ، ودوّن عروة ابن الزبير غزوات النبي عليه السلام وحروبه ، ودوّن معاوية أخبار عبيد بن شربة أو بعبارة أدق أمر غلمانه بتدوينها ، وأخذ بعض الصحابة والتابعين يدوّن أحاديث الرسول عليه السلام . وقد يكون في تدوين الأحاديث ما ينير لنا الطريق في تدوين الشعر ، فإن كثيراً من الصحابة والتابعين كان ينكر تدوينها ، ولم تدوّن تدويناً عاماً إلا على رأس المائة ، وكذلك نستطيع أن نقول إنه على الرغم من اهتمام القبائل بشعرها الجاهلي وشعرائها الذين يعدون مناط شرفها وفخارها لما يسجلون من مناقبها وأجنادها ومثالب خصومها فإنها لم تعتمد إلى تدوين هذا الشعر إلا في حقبة متأخرة من عصر بني أمية .

ويظهر أنهم لم يكونوا يدوّنون أشعار شعرائهم وحدها ، بل كانوا يدونون معها أخبارهم ، ولعل أقدم إشارة إلى هذه المدونات ما أسلفنا من رواية أصحاب الأخبار عن حماد في أول تعلقه بالشعر من أنه نقب ليلة على رجل ، فأخذ ما عنده وكان فيما أخذه جزء من شعر الأنصار ! ويزعم حماد أن الوليد بن يزيد أرسل في طلبه ، فقال في نفسه : « لا يسألني إلا عن طرفيه : قريش وثقيف ، فنظرت في كتابي قريش وثقيف »<sup>(١)</sup> ويروى عن ثعلب أن الوليد بن يزيد جمع ديوان العرب وأشعارها وأنسابها ولغاتها ، وأنه طلب لذلك من حماد وجناد الكوفيين ما عندهما من هذا الديوان ، ثم رد إليهما ما أخذه منهما<sup>(٢)</sup> .

وإن صحت هذه الأخبار كانت دليلاً على أنه أخذت تظهر مع أوائل القرن الثاني مدونات تاريخية للقبائل لعلها هي التي أعدت فيما بعد لتدوين الرواة أشعار كل منها على حدة بنفس الصورة التي نعرفها لديوان هذيل .

ونخصي بعد عصر الوليد بن يزيد فيلقانا أبو عمرو بن العلاء ، وكان يعتمد على الرواية ، ولكنه كان يقيّد إلى جانبها كثيراً من الأشعار والأخبار حتى قالوا إن

كتبه ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف ، ثم تقرّأ ( تنسك ) فأحرقها كلها ، يقول الجاحظ : « فلما رجع بعدُ إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن أعراب قد أدركوا الجاهلية (١) . وكان حماد على ما يظهر يُعنى بالرواية أكثر من عنايته بالكتابة ، بل لعله لم يكن يعنى بالكتابة ، وإنما كتب عنه تلاميذه ، يقول صاحب الفهرست : « لم يرَ لحماد كتاب ، وإنما روى عنه الناس وصنفت الكتب بعده » (٢) . وتروى للمفضل الضبي كتب صنّفها ، فيها أشعار وأخبار (٣) ومن المؤكد أنه لم يكتب مفضلياته ، وإنما أنشدها تلاميذه فحملوها عنه .

ولعلنا لانخطئ إذا قلنا إن الرواة الأولين لم يدوتوا ما روهو لطلابهم ، ولم يكن هذا شأن رواة الشعر وحدهم ، بل كان شأن رواة التاريخ الجاهلي جميعهم مثل محمد بن السائب الكلبي فإن ابنه هشاماً هو الذى حمل مادة أخباره ودونها في كتبه ، ونفس الخليل بن أحمد لم يخلف كتاباً في النحو ، بل أملى إملاءات جمع منها سيبويه كتابه المشهور . وكانوا يتأثرون في ذلك برواة الحديث ، وربما كانت الحاجة عندهم أمس ، لأن الشعر يحتاج إلى تلقين حتى لا يلحن فيه من ينشده ، ولذلك كانوا يبنذون في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من يلحن فيه بأنه صحفى<sup>٤</sup> يأخذ عن الصحف ، ولا يأخذ شفاها عن مشيخة العلماء باللغة والشعر . ومن ثم ضعفوا من يروى عن المدونات ولم يقبلوا روايته إلا أن يكون قد أخذها عن شيخ ، ولذلك ضعف ابن سلام رواية من يتداولون الشعر القديم من كتاب إلى كتاب ، يقول : « ليس لأحد أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفى » .

والرواة التالون هؤلاء الرواة المتقدمين هم الذين يرجع الفضل إليهم في تدوين الشعر الجاهلي تدويناً منهجياً قائماً على التوثيق والتجريح ، وعلى رأسهم الأصمعي ، وقد حصر اهتمامه في جمع الشعر الجاهلي في دواوين ومجموعات صحيحة . وكان هؤلاء الرواة المدوتون لا يكتفون بالسماع من جلّة الرواة السابقين ، فكانوا يرحلون إلى الصحراء العربية ليتوثقوا مما يروونه على نحو ما هو معروف عن الأصمعي

(١) البيان والتبيين ١/ ٣٢١ .

(٢) الفهرست (طبعة المطبعة الرحمانية)

(٣) إنباه الرواة (طبعة دار الكتب المصرية)

. ٣٠٢/٣

نفسه وعن أبي عمر والشيباني الذي يقال إنه دخل البادية ومعه دَسْتِيْجَتَانِ من حبر ،  
فما خرج حتى أفناهما بكتّيب سماعه عن العرب (١) .

وكان بعض الأعراب يفد على الحواضر وقد يقيم فيها ليسدّ هذه الحاجة عند الرواة .  
والمهم أنهم لم يكتفوا بالاعتماد على ذاكرتهم صنيع الرواة من قبلهم ، بل كانوا  
يدوّنون ما يسمعون ويحتفظون به ويقرعون منه في مجالسهم وينقله عنهم طلابهم .  
وأخذت موجة هذا التدوين تتسع اتساعاً شديداً ، ويستطيع من يرجع إلى الفهرست  
وكتب التراجم أن يطلع على هذا النشاط التأليفى الذى لا يكاد يبلغه الحصر والعد ،  
فقد ترك هشام بن محمد الكلبي نحو مائة وأربعين كتاباً ، وكانت كتب المدائنى لا تقل  
عنها عدداً ، بينما خلف الهيثم بن عدى خمسين مصنفًا ، وأكثر كتبهم يعد مفقوداً  
ومن بينها ما يشير إلى عناية بالشعر ككتاب أخبار خزاعة للمدائنى وأخبار طيء  
للهميم ، وقد نُشر الأصنام لابن الكلبي وهو يمتلىء بالشعر الجاهلى مما يدل على أنه  
كان يملأ كتبه به .

على أنه يلاحظُ إزاء هؤلاء المؤرخين أن كثيراً منهم لم يكن دقيقاً فيما يجمع  
من شعر ، ولعل ابن إسحق صاحب السيرة النبوية أشهرهم في هذا الباب ، وقد  
تصدّى له ابن سلام في طبقاته ، فقال : « وكان ممن أفسد الشعر وهجّنه وحمل  
كل غثاء منه محمد بن إسحق بن يسار ، مولى آل مخزّمة بن المطلب بن عبد مناف ،  
وكان من علماء الناس بالسّيَر . . فقبل الناسُ عنه الأشعار ، وكان يعتذر منها  
ويقول : لا علم لى بالشعر أوتى به فأحمله . ولم يكن ذلك له عذراً . فكتب فى  
السير أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط وأشعار النساء فضلاً عن الرجال ،  
ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمود فكتب لهم أشعاراً كثيرة ، وليس بشعر إنما هو كلام  
مؤلف معقود بقواف ، أفلا يرجع إلى نفسه ، فيقول : من حمل هذا الشعر ومن  
أدّاه منذ آلاف السنين والله تبارك وتعالى يقول : ( ففُطِعْ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا )  
أى لا بقية لهم ، وقال أيضاً : ( وأنه أهلك عاداً الأولى وثموداً فما أبقي ) وقال فى عاد :  
( فهل ترى لهم من باقية ) وقال : ( وقرّوناً بين ذلك كثيراً ) وقال : ( ألم يأتكم  
نبا الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله ) (٢) .

(٢) ابن سلام ص ٨٠ وما بعدها .

(١) نزهة الألباء للذئبى ص ٦٣ .

وقال ابن سلام أيضاً في ابن إسحق : « فلو كان الشعر مثل ما وُضع لابن إسحق ومثل ما رواه الصحفيون ما كانت إليه حاجة ولا فيه دليل على علم » (١) وتعقب ابن هشام في سيرته ابن إسحق ورداً كثيراً مما روى ، أو صحح نسبه .

وواضح أن هذه المنتحلات من الشعر المنسوب إلى عرب الجاهلية الأولى ليس لها أدنى قيمة ، فقد ردها الرواة المحققون ، ومع ذلك يتعلق بها بعض الباحثين المحدثين ليشككوا في الشعر الجاهلي عامة ، مع أن القدماء رفضوها وردوها ، كما رفضوا وردوا رواية المتهمين من الرواة أمثال حماد وخلف . وليس معنى ذلك أننا نريد أن نوسع الأبواب فنقبل كثرة ما يُروى عن الجاهليين ، بل نحن نضيقها تضيقاً شديداً ، فلا نقبل إلا ما أورده الثقة مثل أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي والأصمعي ، فجملة ما روه وثيق .

ولا نبالغ إذا قلنا إن ما رواه هؤلاء الثقات لا يزال مادة غفلاً لم يدرس ولم يفحص ، وقد خلف من بعدهم خلفٌ أتموا تدوين الشعر الجاهلي وأشهرهم في الكوفة أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي وقد اشتهر الأول بأنه جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة ، وكان كلما عمل شعر قبيلة منها وأخرجه للناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة ، وطبيعي أن يُخرج دواوين القبائل راو كوفي لأن بيوتات العرب وأشرفها كانوا في الكوفة ولم يكونوا في البصرة ، ومن غير شك كانوا من أهم الأسباب التي أعانت على حفظ الشعر الجاهلي وروايته إلى أن دُوِّن في القرن الثاني . ويظهر أن الكتب الخاصة بالقبائل لم تكن تكتفي برواية الأشعار بل كانت تضم إليها غير قليل من أخبارهم وأيامهم ، وربما كان هذا هو السبب في أننا نرى مؤرخيهم ينثرون في تاريخهم أشعاراً كثيرة كأنهم يرون أنها سندهم وعمادهم ، على نحو ما تصور ذلك كتب المدائني والواقدي وابن الكلبي . وكان رواية الشعر يمزجون بروايتهم كثيراً من الأخبار التاريخية على نحو ما نرى في شرح النقائض لأبي عبيدة . وقد بقي من دواوين القبائل ديوان هذيل برواية السكري المتوفى سنة ٢٧٥ وفيه تختلط الأشعار بالأخبار ، ومن خير ما يصور ذلك فيه ديوان أبي ذؤيب .

ويدل كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني أنهم دونوا من هذه الأشعار

والأخبار تراثاً كبيراً ، ومعروف أنه يقع في واحد وعشرين مجلداً ضخماً وأن للجاهليين فيه حظاً موفوراً . وهو يسوق هذه المادة الجاهلية الشعرية التاريخية مقترنة بأسناد ، تصور مصدرها ، محتاطاً إزاء رواياته أشد الحيطه ، فن عرف بكذبه نبه عليه ، وحتى من عرف بصدقه كان يراجع روايته على روايات معاصريه ودواوين الشعراء ، مبالغة في الدقة والتحري . والكتاب مؤلف حقاً في القرن الرابع الهجري ، ولكنه يستمد من رواة القرنين الثاني والثالث الهجريين كما يتضح من أسانيد ، فهم الذين جمعوا هذا التراث الجاهلي الضخم ، وأتوا لمن جاءوا بعدهم أن يؤلفوا مؤلفاتهم الكبرى ، سواء أكانت مجموعات شعرية أو أمالي أو أخباراً وتراجيح . بل لقد بدأ منذ القرن الثالث تأليف هذه الكتب الجامعة مثل حماسه أبي تمام والبيان والتبيين للجاحظ والكامل للمبرد وعيون الأخبار لابن قتيبة وكتابه الشعر والشعراء .

وربما كان السكري أهم راوٍ ظهر في النصف الثاني من القرن الثالث ، فقد رويت عنه دواوين كثيرة ، وهو يجمع في روايته بين الروايتين الكوفية والبصرية إذ أخذ عن ابن حبيب وابن السكيت الكوفيين كما أخذ عن الرياشي وأبي حاتم السجستاني البصريين . ونمضى في القرن الرابع الهجري ، فيتكاثر التأليف والتدوين على نحو ما هو معروف عن ابن دريد وابن الأنباري والقالى والمرزبانى ، وعملهم كما ذكرنا مشتق من عمل رواة القرن الثالث ، ونراهم يهتمون — مثل أبي الفرج الأصبهاني في أغانيه — بالسند ، فهم لا يكتفون غالباً بالراوى القريب الذى سمعوا منه ، بل يسلسلون الرواة حتى نصل إلى أبي عمرو بن العلاء أو إلى المفضل الضبي مثلاً . وبذلك قدموا لنا — صنيع سابقهم — مادة الشعر الجاهلى بكل ما تحمل من أسباب ضعف أوثقه ، وكان كثير منهم لا يزال يرحل إلى البادية صنيع الرواة المتقدمين .

## قضية الانتحال

واضح مما قدمنا أن الشعر الجاهلي دخل فيه انتحال كثير ، وقد أشار إلى ذلك القدماء مراراً وتكراراً ، وحاولوا جاهدين أن ينفوا عنه الزيف وما وضعه الوضّاع متخذين إلى ذلك مقاييس كثيرة ، وبلغ من حرصهم في هذا الباب أن أهمل ثقافتهم كل ما روى عن المتهمين أمثال حماد وخلف ، وكان الأصمعي خاصة لهم بالمرصاد ، كما كان المفضل الضبي من قبله ، وتتابع الرواة الأثبات بعدهما يحققون ويحصون في التراث . ومن أهمهم في هذا الجانب ابن سلام ، فقد دون في كتابه « طبقات فحول الشعراء » كثيراً من ملاحظات أهل العلم والدراية في رواية الشعر القديم من أساتذة المدرسة البصرية التي ينتسب إليها ، وأضاف إلى ذلك كثيراً من ملاحظاته الشخصية .

وهذا الكتاب في الحقيقة هو أول كتاب أثار في إسهاب مشكلة الانتحال في الشعر الجاهلي ، وقد ردها إلى عاملين : عامل القبائل التي كانت تتزيد في شعرها لتزيد في مناقبها ، وعامل الرواة الوضاعين ، يقول : « لما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها استقلّ بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم ، وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم ، ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار »<sup>(١)</sup> . فالقبائل كانت تتزيد في أشعارها وتروى على ألسنة الشعراء ما لم يقولوه ، وقد أشار ابن سلام مراراً إلى ما زادته قريش في أشعار الشعراء ، فهي تضيف إلى شعرائهم منحولات عليهم ، وقد أضافت كثيراً إلى شعر حسان<sup>(٢)</sup> « ويذكر أن من أبناء الشعراء وأحفادهم من كان يقوم بذلك ، مثل داود بن متمم بن نُويرة ، فقد استشهد أبو عبيدة شعر أبيه متمم ، ولاحظ أنه لما نقد شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويضعها ، وإذا كلام دون كلام متمم ، وإذا هو يحتذى على كلامه ، فيذكر المواضع التي ذكرها متمم والوقائع التي شهدها ، فلما تولى ذلك علم أبو عبيدة ومن كانوا معه أنه يفتعله »<sup>(٣)</sup> .

ولعل في هذا ما يدل على أن الرواة من مثل أبي عبيدة كانوا يراجعون ما ترويه

(٣) نفس المصدر ص ٤٠ .

(٢) ابن سلام ص ٣٩ وما بعدها .

(٢) ابن سلام ص ١٧٩ ، ٢٠٤ وما بعدها .



القبائل ، وكانوا يرفضون منه ما يتبين لهم زيفه ، إما بالرجوع إلى أصول صحيحة أو إلى أذواقهم وما يحسنون من نقد الشعر ومعرفتهم بالشاعر ونظمه ، ويسوق لنا ابن سلام شكاً في قصيدة أبي طالب التي روتها قريش في أشعارها والتي يمدح بها الرسول صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup> ، ومعنى ذلك أنهم نظروا في شعر قريش فقبلوا منه ورفضوا<sup>(٢)</sup> . وهم يفتحصون ويحققون في شعر المدينة كما فحسوا وحققوا في شعر قريش وغيرها من القبائل .

ويقدم لنا ابن سلام طائفتين من الرواة كانتا ترويان متحلاً كثيراً وتنسبانه إلى الجاهليين ، طائفة كانت تحسن نظم الشعر وصوغه وتضيف ما تنظمه وتصوغه إلى الجاهليين ، ومثّل لها بحماد ، ورأينا فيما مر بنا ، أشباها له في جَنَادٍ وخلف الأحمر . وطائفة لم تكن تحسن النظم ولا الاحتذاء على أمثلة الشعر الجاهلي ، ولكنها كانت تحمل كل غثاء منه وكل زَيْفٍ ، وهم رواة الأخبار والسير والقصص ، من مثل ابن إسحق راوي السيرة النبوية إذ كانت تُصنَع له الأشعار ويُدخلها في سيرته دون تحرز أو تحفظ ، منطلقاً بالشعر العربي من لم ينطقوه من قوم عاد وحمود والعماليق وطسم وجديس .

ورفض ابن سلام والأصمعي وأضرابهما رواية الطائفتين جميعاً ، فلم يقبلوا شيئاً مما يرويه أشباه حماد إلا أن يأتهم من مصادر وثيقة ، وكذلك لم يقبلوا شيئاً مما يرويه ابن إسحق لا عن الأمم البائدة فحسب ، بل عن عرب الجاهلية أنفسهم ، إلا أن يجدهو عند رواة أثبات ، يقول ابن سلام وقد ذكر أبا سفيان بن الحارث أحد شعراء قريش الذين كانوا يناقضون حسان بن ثابت وشعراء المدينة : إن شعره في الجاهلية « سقط ولم يصل إلينا منه إلا القليل » ثم علق على ذلك بقوله : « ولسنا نعدّ ما يروى ابن إسحق له ولا لغيره شعراً ، ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذلك لهم<sup>(٣)</sup> » . فهم كانوا يرفضون جملة ما يرويه ابن إسحق وأشباهاه من مثل عبّيد بن شَرِيّة وينحونه عن طريقهم ، يقول ابن سلام : « وليس يُشكّل على أهل العلم زيادة الرواة ولا ما وضعوا ولا ما وضع المولدون<sup>(٤)</sup> » مما حمّله رواة القصص والأخبار من شعر غَثَّ « لا خير فيه ولا حجة في عربيته ولا أدبٌ يستفاد ولا معنى

(٣) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(٤) ابن سلام ص ٤٠ .

(١) ابن سلام ص ٢٠٤ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٥ .

يستخرج ولا مثل يضرب ولا مديح رائع ولا هجاء مقذع ولا فخر معجيب ولا نسيب مستطرف<sup>(١)</sup> .

ففي الشعر الجاهلي منتحل لا سبيل إلى قبوله ، وفيه موثوق به وهو على درجات منه ما أجمع عليه الرواة<sup>(٢)</sup> ومنه ما رواه ثقات لا شك في ثقتهم وأمانتهم ، من مثل المفضل والأصمعي وأبي عمرو بن العلاء . وقد يغلب المنتحلُ الموثوقَ به ، ولكن ذلك لا يخرج بنا إلى إبطال الشعر الجاهلي عامة ، وإنما يدفعنا إلى بحثه وتمحيصه مهتدين بما يقدم لنا الرواة الأثبات من أضواء تكشف الطريق .

وقد لفتت هذه القضية، قضية انتحال الشعر الجاهلي أنظار الباحثين المحدثين من المستشرقين والعرب ، وبدأ النظر فيها نولدكه<sup>(٣)</sup> سنة ١٨٦٤ وتلاه آلورد حين نشر دواوين الشعراء الستة الجاهليين : امرئ القيس والنابعة وزهير وطرفة وعلقمة وعنزة فتشكك في صحة الشعر الجاهلي عامة ، منتهيا إلى أن عددا قليلا من قصائد هؤلاء الشعراء يمكن التسليم بصحته ، مع ملاحظة أن شكا لا يزال يلزم هذه القصائد الصحيحة في ترتيب أبياتها وألفاظ كل منها . وتابع كثير من المستشرقين آلوارد في موقفه الحذر من قبول كل ما يروى للجاهليين ، أمثال موير وباسيه وبروكلمان . وكان مرجليوث أكبر من أثاروا هذه القضية في كتاباته إذ كتب فيها مقالا مفصلاً نشره في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بعدد يولية سنة ١٩٢٥ جعل عنوانه كما مر بنا (أصول الشعر العربي : The origins of Arabic Poetry ) وفراه<sup>(٤)</sup> يستهله بموقف القرآن الكريم من الشعر متحدثاً عن بدء ظهوره ونشأته وآراء القدماء في ذلك ، ثم ينتقل إلى الحديث عن حفظه ، وينبئ أن تكون الرواية الشفوية هي التي حفظته ، وقد بينا آنفاً بأدلة لا تدفع كيف أن سلسلة روايته لم تنقطع حتى عصر التدوين ولكن مرجليوث يذهب هذا المذهب ، ليقول إنه لم تكن هناك وسيلة لحفظه سوى الكتابة ، ثم يعود فينبئ كتابته في الجاهلية ليؤكد أنه نُظِم في مرحلة زمنية تالية للقرآن الكريم ! . ويقف بإزاء الرواة المتهمين أمثال حماد وجناد وخلف الأحمر وما كان يطعن به بعض الرواة في بعض ، ليزعم أن الوضع في هذا الشعر كان

١٧٦/١ وما بعدها .

(١) ابن سلام ص ٥ .

(٤) لخص ناصر الدين الأسد هذه المقالة

(٢) ابن سلام ص ٦ .

في كتابه مصادر الشعر الجاهلي تلخيصاً دقيقاً

(٣) انظر في مناقشة المستشرقين لقضية

ص ٣٥٣ وما بعدها .

الانتحال، تاريخ الأدب العربي لبلاشير

مستمراً . ويقول إنه لا يمثل الجاهليين الوثنيين ولا من تنصروا منهم ، فأصحابه مسلمون لا يعرفون التثليث المسيحي ولا الآلهة المتعددة ، إنما يعرفون التوحيد والقصص القرآني وما في الإسلام من مثل الحساب ويوم القيامة وبعض صفات الله . وفي كتاب الأصنام لابن الكلبي من الشعر الجاهلي ما ينقض زعمه نقضاً ، أما الشعر المصبوغ بصبغة إسلامية بحجة فنسلم بأنه موضوع ، ووضعه ينحصر فيه ، ولا يبطل ما وراءه من أشعار جاهلية . وينتقل مرجليوث من ذلك إلى اللغة فيلاحظ أنها لغة ذات وحدة ظاهرة ، وهي نفس لغة القرآن الكريم التي أشاعها في العرب ، ويقول ولو أن هذا الشعر صحيح لمثل لنا لهجات القبائل المتعددة في الجاهلية كما مثل لنا الاختلافات بين لغة القبائل الشمالية العدنانية واللغة الحميرية في الجنوب . وأسلفنا في غير هذا الموضوع أن لغة القرآن الفصحى كانت سائدة في الجاهلية وأن الشعراء منذ فاتحة هذا العصر كانوا ينظمون بها وأنها كانت لهجة قريش ، وسادت بأسباب دينية واقتصادية وسياسية . فكان الشعراء ينظمون فيها متخلين عن لهجاتهم المحلية على نحو ما يصنع شعراء العرب في عصرنا على اختلاف لهجات بلدانهم وأقاليمهم . أما أن الشعر الجاهلي لا يمثل اللغة الحميرية فهذا طبيعي لأنها ليست لغته ، وقديماً قال أبو عمرو بن العلاء: ما لسان حمير وأقاصى اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعريبتنا<sup>(١)</sup> وقد أخذت الفصحى كما قدمنا تقتحم الأبواب على هذه اللغة في الجاهلية نفسها ، بحيث نستطيع أن نقول إن تعريب الجنوبيين بدأ منذ عهد مبكرة . وآخر أدلة مرجليوث على مزاعمه أن النقوش المكتشفة للممالك الجاهلية المتحضرة وخاصة اليمنية لا تدل على وجود أى نشاط شعري فيها ، فكيف أتيج لبدو غير متحضرين أن ينظموا هذا الشعر بينما لم ينظمه من تحضروا من أهل هذه الممالك . ودحض بروينلش هذا الدليل لأن نظم الشعر لا يرتبط بالحضارة ولا بالثقافة والظروف الاجتماعية ، وهناك فطريون أو بدائيون لهم شعر كثير مثل الإسكيمي<sup>(٢)</sup> .

والحق أن مرجليوث جانبه الصواب في دعواه ، ولذلك هب كثير من المستشرقين يردون عليه ، مثل بروينلش ولايل ، واحتج عليه الأخير في مقدمته للمفضليات بأن من وضعوا هذا الشعر — على فرض التسليم بذلك — كانوا يحاكون نماذج سابقة

وتقاليد أدبية موروثه قلدوها وحاكوها . ونفس هذه المحاكاة تدل على وجود أصل كانوا يحاكونه ، إذ لا يمكن أن يحاكو شيئاً لم يبق منه ما يتيح لهم هذه المحاكاة ، وإذن فلا بد أن يكون هناك شعر جاهلي عرفه الإسلاميون وحاكوه ، وحقاً دخله انتحال أمثال حماد وخلف ، ولكن وراء انتحالهم شعر صحيح ، ينبغي أن نهتدى في معرفته بالرواية الوثيقة وصفاته الشخصية والأسلوبية المميزة . ونراه يعود إلى هذا الموضوع في مقدمته لديوان عبيد بن الأبرص ، فيؤكد أن رواية هذا الشعر استمرت حية نشطة من الجاهلية إلى أن دوّن نهائياً في العصر العباسي ، وقد يكون أصاب قصائده بعض التغيير ولكن من يرجع إلى المعلقات مثلاً يجد لكل منها شخصيتها الواضحة التي تنفرد بها والتي تثبت أنها لصاحبها ، وأعاد ما قاله في المقدمة الأولى من أن تقاليد شعر القرن الأول الهجري تُلزم بوجود الشعر الجاهلي الذي يشترك معها في نفس التقاليد ، وأيضا فإن فيه من الألفاظ الغريبة ما لم يكن يستخدّم في عصر هؤلاء الرواة ممن دونوه مما يدل دلالة قاطعة على أنه صحيح في جوهره .

ونضيف إلى ذلك أن في الشعر الجاهلي صوراً من الأساليب والتراكيب الملتوية التي تخرج على الصورة النحوية الطبيعية ، مما يدل على قدمها وأنها ليست من صنع العباسيين وأيضاً فإن فيه صورة لتَهتك خلق لا يمكن أن تقوم إلا في نفس وثني ، على نحو ما يلقانا في معلقة امرئ القيس وحديثه عن المرضع وبسطه لجوانب متعته بالمرأة . ولا يزال المستشرقون إلى اليوم يختلفون في قبول هذا الشعر بجزر والشك فيه شكاً معتدلاً أو متطرفاً ، ومن أدلى بدلوه منهم في هذا الموضوع بلاشير في الجزء الأول من كتابه : تاريخ الأدب العربي ، إذ تحدث طويلاً مبيناً بل مجسماً الشبهات ، وبينما يحاول الاعتدال أحيانا إذا به يهجم هجوماً عنيفاً<sup>(١)</sup> . ومن ألوان هجومه قوله : « نحن نجد في النصوص المذكورة أن الشعراء أيا كان عصرهم أو قبائلهم يستعملون لغة موحدة منزهة بصورة عامة عن كل أثر لهجوي ، خاضعة لقواعد تركيبية ، هي بصورة مجملة قواعد نحاة البصرة ، ولا شك في أن القصائد الجاهلية جُردت بتأثير الرواة الكبار عن كثير من الظواهر اللهجية ، كما أن التثبيت الكتابي بدوره أتم توحيد اللغة وحتى الأسلوب<sup>(٢)</sup> » ويقول : « كل شيء يدعونا إلى الاعتقاد بأن كبار الرواة ومعهم علماء العراق قد أجرؤا في الشعر القديم إصلاحات ذات صبغة

جمالية<sup>(١)</sup>» ثم يقول : « والمدهش هو تعدد الروايات واتساعها داخل كل بيت ، ولا ريب في أنها ناشئة عن ضعف الذاكرة في أثناء الرواية الشفوية وأن عدداً قليلاً منها ناشئ عن عدم اكتمال طريقة الكتابة أو عن استبدالات في المترادفات . وما من شيء يجيز لنا التأكيد بأن هذه الفروق الجزئية ليست قديمة ولا تصعد إلى ظهور الأثر نفسه<sup>(٢)</sup> » وينتهي من ذلك إلى أن « دراسة النصوص الشعرية ( يقصد الصحيحة ) تقودنا إلى وضع مبدأ يقضى بعدم امتلاكنا أى أثر شفوي في شكله الأصلي . . ونحن نعلم لكى تم المأساة أن المقلدات قد امتزجت بالأصول القديمة التى يختلف تحريفها قلة أو كثرة دون أن نتمكن في كثير من الأحيان من كشف هذه الانتحالات<sup>(٣)</sup> » .

وواضح أن بلاشير يزعم أن الأصول الصحيحة للشعر الجاهلى اختلطت بالتماذج والقصائد الموضوعية اختلاطاً يتعذر معه أن تميز ، وهو زعم مبالغ فيه ، لأن هذه الأصول كما قدمنا وصلتنا عن رواة ثقات ، وأجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على توثيقها ، بحيث لا يرق إليها الشك . وهو يزعم أيضاً أن الرواة ونحاة البصرة عدلوا في هذه الأصول بما يتمشى مع القواعد النحوية البصرية من جهة والقواعد الجمالية الأسلوبية من جهة ثانية ، ويتخذ دليلاً على ذلك خلو القصائد الجاهلية من ظواهر اللهجات القبلية ، وقدّمنا أن هذه الظواهر كانت فعلاً تكاد تكون منعدمة في الجاهلية نفسها لأن الشعراء في القبائل المختلفة اصطالحوا على أن ينظموا شعرهم بلهجة قريش ، واتخذوها لغة لشعرهم ، ومن أجل ذلك لم يسقط من لهجتهم في أشعارهم إلا أشياء قليلة جداً ، سجلها هؤلاء النحاة البصريون ، وإلا فقيم هذه الشواذ النحوية التى تمتلئ بها كتبهم . ولم يكن رواة البصرة ونحاتها وحدهم الذين يروون هذا الشعر ، بل كان يرويه معهم رواة الكوفة ونحاتها ، وكانوا مولعين بإثبات الشواذ واعتبارها أصولاً يقاس عليها . أما أن هؤلاء الرواة جميعاً أدخلوا في الشعر الجاهلى إصلاحات ذات صبغة جمالية ، تقوم على متانة اللفظ وجزالته ، فهى دعوى تستلزم ضرباً من الدور ، إذ كانوا يرجعون في هذه الإصلاحات إلى المقاييس الجمالية الماثورة في هذا الشعر الجاهلى والتي تقوم على الرصانة والجزالة ،

(٣) بلاشير ص ١٩٢ .

(١) بلاشير ص ١٨٩ .

(٢) بلاشير ص ١٨٩ .

ثم يصلحونه على أساسها ، وبذلك يجعلهم بلاشير يدورون ، وهو دورٌ باطل ، تنفضه طبيعة الأشياء . والحق أن ثقافتهم نقلوا إلينا هذا الشعر بكل صفاته الجمالية وما داخله من عيوب تركيبية أو شواذ نحوية أو لغوية . على أننا نسلّم بما يقوله بلاشير من أن القصائد أصابها بعض التغيير في أثناء سفرها الطويل من الجاهلية إلى عصر التدوين ، فقد يستبدل الراوى بكلمة أخرى ترادفها ، وقد يغيب عن ذاكرته بعض الأبيات ، وقد يخالف في ترتيب أبيات القصيدة فيقدم فيها أو يؤخر . غير أن ذلك لا يخلّ بصحة ما حمّله ورواه العلماء الثقات الذين نَصَّوْا على المنتحل المصنوع على نحو ما يصور لنا ذلك كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام .

وإذا تركنا المستشرقين إلى العرب المحدثين والمعاصرين وجدنا مصطفى صادق الرافعي يعرض هذه القضية قضية الانتحال في الشعر الجاهلي عرضاً مفصلاً في كتابه « تاريخ آداب العرب » الذي نشره في سنة ١٩١١ ولكنه لا يتجاوز في عرضه - غالباً - سرّده ما لاحظته القدماء<sup>(١)</sup> ، ونحن نحمد له استقصاءه لملاحظاتهم كما نحمد له ما وقف عنده من شعر الشواهد للمذاهب النحوية والكلامية ، فقد لاحظ ما دخل هذا الشعر من بعض الوضع ، وهو وضع سجله القدماء أنفسهم ولم يفهم التنبيه عليه .

وخلف مصطفى الرافعي طه حسين فدرس القضية دراسة مستفيضة في كتابه « الشعر الجاهلي » الذي أحدث به رجة عنيفة أثارت كثيرين من المحافظين والباحثين فتصدوا للرد عليه . ولم يلبث أن ألف مصنفه « في الأدب الجاهلي » الذي نشره في سنة ١٩٢٧ وفيه بسط القول في القضية بسطاً أكثر سعة وتفصيلاً ، إذ زودها ببراهين جديدة ، وقد خصص لها في مصنفه أربعة كتب ، هي الكتاب الثاني والثالث والرابع والخامس ، ونراه يعنى في الكتاب الثاني ببيان الأسباب التي تحمل على الشك في الشعر الجاهلي ، ويقدم بين يديها نتيجة بحثه فيقول : « إن الكثرة المطلقة مما نسميه أديباً جاهلياً ليست من الجاهلية في شيء ، وإنما هي منتحلة بعد ظهور الإسلام ، فهي إسلامية تمثل حياة المسلمين وميولهم وأهواءهم أكثر مما تمثل حياة الجاهليين ، وأكاد لا أشك في أن ما بقي من الأدب الجاهلي الصحيح

(١) انظر الطبعة الثانية من هذا الكتاب

قليل جداً ، لا يمثل شيئاً ولا يدل على شيء ، ولا ينبغي الاعتماد عليه في استخراج الصورة الأدبية الصحيحة لهذا العصر الجاهلي<sup>(١)</sup> .

وواضح أنه يُبقى في الشعر الجاهلي على بقية صحيحة ، وإن كانت في رأيه قليلة ، ولا تعطينا الصورة الأدبية الوثيقة لهذا الشعر . وقد مضى يبسط الأسباب التي تدفع الباحث إلى الشك فيه واتهامه ، وردّها إلى أنه لا يصور حياة الجاهليين الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية ، كما أنه لا يصور لغتهم وما كان فيها من اختلاف اللهجات ، وتباينها بلهجاتها من اللغة الحميرية . أما من حيث حياتهم فيقول إنه عرضها على القرآن الكريم ، فوجده يمثلها من جميع جوانبها المذكورة تمثيلاً قوياً ، فهو يجادل اليهود والنصارى والصابئة والمجوس ويهاجمهم كما يهاجم الوثنيين والوثنية ، ويُطْلَعنا في تضاعيف ذلك على جملة معتقداتهم ، بينما نجد الشعر - كما يقول - بريئاً أو كالبريء من الشعور الديني القوي والعاطفة المتسلطة على النفس . وقياس الشعر الجاهلي في هذا الجانب على القرآن الكريم مردود أو منقوض ، لأن القرآن كتاب ديني يريد أن يجمع العرب على الإسلام ، فطبيعي أن يعرض لدياناتهم ويناقشها ، ويبين ما فيها من ضلال ، بخلاف الشعر ، فإن شاعراً لم يدعُ لدين جديد ، ومع ذلك فإن في كتاب الأصنام لابن الكلبي ذخيرة كبيرة من الشعر تصور حياتهم الوثنية تصوراً دقيقاً .

وينتقل إلى حياتهم العقلية فيلاحظ أنها غير واضحة في الشعر المنسوب إليهم ، وكأنه يطلب إليهم حياة عقلية راقية أو معقدة ، وكانوا في جمهورهم بدواً لم يتحولوا إلى طور فكري منظم ، وقد عرضنا في غير هذا الموضع لذلك الطور وما يمثله من أشعارهم . ومعنى ذلك أن حياتهم العقلية الفطرية ماثلة في شعرهم . ويخرج من ذلك إلى أن حياتهم السياسية لا تتضح في أشعارهم ، مع أنهم كانوا على اتصال بمن حولهم من الأمم ، مما يوضحه القرآن الكريم في سورة الروم ، إذ يعرض علينا العرب شيخين : شيعة تنتصر للروم وشيعة تنتصر للفرس . وهذا في الواقع لا يصدق على العرب جميعاً ، إنما يصدق على قريش وقوافلها التجارية التي كانت تنزل في بلاد الدولتين . ومع ذلك فقد كان شعراء نجد والحجاز يتصلون بالغساسنة من أتباع

الروم والمناذرة من أتباع الفرس ويمدحونهم ويهجونهم . ولما نشبت الحروب بين قبيلة بكر والفرس قبيل الإسلام هدّهم شعراء هذه القبيلة وتوعدوهم طويلاً على نحو ما هو معروف عن الأعشى مثلاً .

ويتحدث عن حياتهم الاقتصادية وأنا لا نظفر بشيء ذي غناء في شعرهم يمثل لنا هذه الحياة ، بينما يمثل لنا الذكر الحكيم العرب طائفتين : طائفة الأغنياء المستأثرين بالثروة وطائفة الفقراء المعدمين ، وليس في الشعر ما يصور ذلك كما يقول ، وإنما فيه أن العرب جميعاً أجواد كرام ، على حين يُلح القرآن الكريم في ذم البخل والبخلاء . وهذا القياس أيضاً لا يستقيم ، لسبب بسيط ، وهو أن شعر الصعاليك طافح بما يصور النضال بين الأغنياء والفقراء<sup>(١)</sup> ، وأيضاً فإن شعراءهم إذا كانوا قد أكثروا في مدحهم وفخرهم من ذكر الكرم فإنهم أكثروا في هجأهم من ذكر البخل وشح النفس . ولا بد أن نلاحظ أن كثيراً من القرآن نزل في قريش التاجرة التي بلغ كثير منها مبلغاً عظيماً في الثراء والتي كان يشيع فيها الربباً أضعافاً مضاعفة .

ووقف طه حسين طويلاً إزاء لغة الشعر الجاهلي ولاحظ أنه لا يصور اللغتين الشائعتين في الجزيرة : لغة الحميريين الجنوبية ولغة العدنانيين الشمالية ، بل هو يضيف إلى الجنوبيين أشعاراً بلغة الشماليين . وحقاً أن ما يضاف إلى من كانوا في أقصى الجنوب وداخل اليمن منتحل ، أما من كانوا منهم يجاورون الشماليين فقد تعربوا في الجاهلية مثل مذحج وبلحارث بن كعب . على أنه يطرد القياس فيتشكك في شعراء القبائل اليمنية التي هاجرت من مواطنها الأصلية في الجنوب إلى الشمال مثل كندة وشاعرها امرئ القيس . وما لا شك فيه أن هذه القبائل هاجرت إلى الشمال قبل العصر الجاهلي وتعربت ، فهي ليست يمنية ولا جنوبية من الوجهة اللغوية ، وإنما هي شالية . وقد وقف عند لهجات الشماليين في الجاهلية ، تلك التي تمثلها قراءات القرآن الكريم ، ولاحظ أن الشعر الجاهلي لا يمثلها ، واتخذ من ذلك مطعناً في صحته ، ومر بنا في غير هذا الموضع أن لهجة قريش عمّت في الجزيرة منذ أوائل القرن السادس الميلادي واتخذها الشعراء لغة أدبية لهم ، ينظمون

وما بعدها و ص ٢٢٧ وما بعدها .

(١) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي  
ليوسف خليف (طبع دارالمعارف) ص ١٣٢



فيها أشعارهم مرتفعين غالباً عن لهجات قبائلهم المحلية ، فلا محل للتساؤل عن هذه اللهجات في شعر الجاهليين ، ولا موضع لاتخاذ ذلك دليلاً على أنه منتحل موضوع . ونراه يتشكك في شعر الشواهد التعليمية على ألفاظ القرآن والحديث والمذاهب الكلامية ، غير أن هذه الشواهد أبيات فردية ، وآهاتها ينبغي أن ينحصر فيها وأن لا يتعداها إلى الشعر الجاهلي عامة .

ويخرج طه حسين في مصنفه من هذا الكتاب الثاني إلى الكتاب الثالث ، فيتحدث عن أسباب تحل الشعر ويبسطها بسطاً معتمداً على ملاحظات القدماء ، ونراه يردّها إلى السياسة والدين والقصص والشعبية والرواة ، أما السياسة وأراد بها العصبية القبلية فرأها تلعب دوراً واضحاً في شعر قريش والأنصار ، إذ أضافت قريش إلى نفسها أشعاراً كثيرة ، وقد استكثرت بنوع خاص من الشعر الذي يهجى به الأنصار . وواضح أن هذا لم يكن غائباً عن ابن سلام ، فقد نص عليه وحذّر منه كما أسلفنا ، كما حذر من أشعار وضعها قريش على لسان حسان . على أن الأشعار جميعها التي وقف طه حسين عندها ليست جاهلية ، وإنما هي إسلامية . وينتقل إلى الدين فيبين دوره في هذا النحل متشككاً في الأشعار التي يقال إنها نُظمت في الجاهلية إرهاباً ببعثة الرسول ، مما رواه ابن إسحق واحتفظ به ابن هشام في سيرته ، ومثله ما يضاف إلى الجن والأمم القديمة البائدة . ومرّ بنا رَفُصُ ابن سلام لهذه الأشعار وما يمثّلها . وتشكك فيما أضيف إلى شعراء اليهود والنصارى من أشعار ، وكذلك ما أضيف إلى عدى بن زيد العبادي ، ولم يكن القدماء في غفلة عن ذلك<sup>(١)</sup> . ونراه يتحدث عن القصص والقصص وأثرهم في وضع الشعر ، ومرّ بنا تنبيه ابن سلام على ذلك عند ابن إسحق وأضرابه . ويعرض للشعبية وما يمكن أن تكون قد نحتت الجاهليين من أشعار ، لتثبت على لسانهم مثلهم التي تدعيها ، كما تثبت ثنائهم على الأعاجم . وقد تشكك في هذا الشعر الكثير الذي يضيفه الجاحظ إلى الجاهليين في مصنفه الحيوان ، ليدل على اتساع معرفتهم في هذا العلم : علم الحيوان ، عصبية لهم ، والحق أن هذا لم يكن من أهداف الجاحظ ، فهو نفسه ينفي عنهم العلم الدقيق بالحيوان ، إذ يقول إن معارفهم فيه معارف أولية ، وإنه إنما دار في أشعارهم لأنه كان مبثوثاً تحت أعينهم وأبصارهم

(١) انظر ابن سلام ص ١١٧ .

في ديارهم<sup>(١)</sup> . ويحتم هذا الكتاب بالوقوف عند الموضوعين من الرواة أمثال حماد وخلف ، ومرّ بنا كيف أن القدماء كانوا لهم بالمرصاد . ومعنى ذلك كله أنه في هذا الكتاب إنما يردّ ما نص عليه العلماء السابقون من قضايا ، يريد أن يتسع بها لنقص الشعر الجاهلي جميعه ، وهي إنما تنقض جوانب منه ، وينبغي أن نقف عندها ، وأن لا نذهب مذهب التعميم ، فإن القدماء إنما ذكروا هذا كله ليدلوا على ما أحاطوا به رواية الشعر الجاهلي من سياج قوى ، حتى نميز الصحيح من الزائف والوثيق من المنحول .

ويمضى طه حسين في مصنفه إلى الكتاب الرابع ، وهو دراسة تطبيقية لبيان الانتحال في شعر طائفة من شعراء اليمن وربيعه ويبدأ في دراسته بامرئ القيس ويتشكك في شعره ، لأنه يبنى شعره قرشي اللغة ، ثم هو شعر مضطرب ركيك . ومرّ بنا أنه كان يبنى الجنس ، ولكنه كان قرشي اللغة ، أما أن شعره ركيك والوضع فيه كثير فقد كان يغنيه عن هذا الظن ما يروى عن الأصمعي من أنه قال : « كل شيء في أيدينا من شعراء امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا نُسباً سمعتها من الأعراب وأبي عمرو بن العلاء »<sup>(٢)</sup> . ونراه ينتقل إلى علقمة الفحل فيشك في شعره ، وقد كان ابن سلام لا يثبت له سوى ثلاث قصائد<sup>(٣)</sup> . وشك في شعر عبيد بن الأبرص ، وأسلفنا أن ابن سلام لم يكن يعرف له سوى معلقته ( أقفر من أهله مسلحوب ) وكان يقول إن شعره مضطرب ذاهب . ومضى طه حسين على هذا النحو يشك في شعر عمرو ابن قميئة ومهلل وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وطرفة والمتلمس والأعشى معتمداً على الأحكام الذاتية ، ولو أنه استقصى آراء الرواة الثقات لأعانه ذلك كثيراً في تحقيق أشعارهم جميعاً .

وننتقل مع طه حسين في مصنفه إلى الكتاب الخامس ، وهو خاص بشعراء مضر ، فزراه لا يستبعد أن يكون هناك شعراء مضر يون وشعر مضرى ، غير أنه لا يلبث أن يستدرك قائلاً : « لكننا لا نشك أيضاً في أن هذا الشعر قد ذهب وضاعت كثرته ، ولم يبق لنا منه إلا شيء قليل جداً لا يكاد يمثل شيئاً ، وهذا المقدار القليل الذى بقى لنا من شعر مضر قد اضطرب وكثر فيه الخلط والتكلف

(٣) ابن سلام ١١٦

(١) الحيوان ٢٩/٦ وما بعدها .

(٢) مراتب النحويين ص ٧٢ .

والنحل ، حتى أصبح من العسير جداً إن لم يكن من المستحيل تخليصه وتصفيته (١) .  
ويضيف إلى ذلك أن من الخطأ أن نكتفي في الحكم على الشعر المضرى بالسند  
ومن يحملة من الرواة ، أو بالغرابة والسهولة ، ذاهباً إلى أن الباحث في هذا الشعر  
ينبغي أن يحكم فيه مقياساً مركباً من خصائص فنية يشترك فيها طائفة من الشعراء  
بحيث يكونون مدرسة كمدرسة أوس بن حجر التي تتألف منه ومن زهير وابنه كعب  
والخطيئة ، فإن لهذه المدرسة من الخصائص الفنية المشتركة ما يؤكد صحة شعرها  
وسلامته من الوضع والانتحال . وكأنه بذلك يهدم شكوكه الواسعة في الشعر الجاهلي ،  
فقد رجح أخيراً يسلم بصحة بعض جوانبه ودواوينه . على أننا لا نسلم له بطرد هذا  
المقياس في تلك المدرسة نفسها ، فقد لاحظ القدماء أن شعر أوس بن حجر اختلط بشعر  
ابنه شريح (٢) ، واختلف الرواة في بعض ما نسب إليه من شعر هل هوله أو لعبيد  
ابن الأبرص الأسدي (٣) ، وسرى في درسنا لزهير أن من الخطأ أن نقبل رواية  
الكوفيين لديوانه ، فقد حتمت زيادات كثيرة ، شك القدماء في أطرافها ،  
ونفس الرواية البصرية سرفض قطعاً وأشعاراً منها ، على الرغم من أنها جاءتنا عن  
الأصمعي بل سنرى الأصمعي نفسه يشك في ثلاث قصائد مثبتة في روايته .  
والحق أن الشعر الجاهلي فيه موضوع كثير ، غير أن ذلك لم يكن غائباً عن  
القدماء ، فقد عرضوه على نقد شديد ، تناولوا به رواته من جهة وصيغته وألفاظه  
من جهة ثانية ، أو بعبارة أخرى عرضوه على نقد داخلي وخارجي دقيق . ومعنى  
ذلك أنهم أحاطوه بسياج محكم من التحرى والتثبت ، فكان ينبغي أن لا يبالغ  
المحدثون من أمثال مرجليوث وطه حسين في الشك فيه مبالغة تنتهي إلى رفضه ،  
إنما نشك حقاً فيما يشك فيه القدماء ورفضه ، أما ما وثقوه ورواه أثباتهم من مثل  
أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي والأصمعي وأبي زيد فحري أن نقبله ما داموا  
قد أجمعوا على صحته . ومع ذلك ينبغي أن نخضعه للامتحان وأن نرفض بعض  
ما رووه على أسس علمية منهجية لا لمجرد الظن ، كأن يروى لشاعر شعر لا يتصل  
بظروفه التاريخية ، أو تجرى فيه أسماء مواضع بعيدة عن موطن قبيلته ، أو يضاف  
إليه شعر إسلامي النزعة ، ونحو ذلك مما يجعلنا نلمس الوضع لمسا .

(٣) ابن سلام ص ٧٦ - ٧٧ .

(١) في الأدب الجاهلي ص ٢٧٠ .

(٢) الحيوان ٦/٢٧٩ .

## أهم مصادر الشعر الجاهلي

رأينا علماء البصرة والكوفة ورواتهم يجمعون مادة الشعر الجاهلي ، وقد توزعها منتخبات عامة ودواوين مفردة للشعراء وأخرى للقبائل غير كتب الطبقات والتراجم وكتب التاريخ واللغة . وسنحاول وصف طائفة منها وبيان مقدار الثقة بها . ونبدأ من المنتخبات العامة بالمعلقات ، وقد مر بنا أنها لم تعلق بالكعبة كما زعم بعض المتأخرين ، وإنما سميت بذلك لنفاستها أخذاً من كلمة العلق بمعنى النفيس ، ويقال إن أول من رواها مجموعة في ديوان خاص بها حماد الراوية<sup>(١)</sup> ، وهي عنده سبع : لامرئ القيس وزهير وطرفة ولييد وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وعنترة . ورواها عند صاحب الجمهرة سبعاً أيضاً ، غير أنه أسقط اثنين من رواية حماد هما الحارث ابن حلزة وعنترة وأثبت مكانهما الأعشى والنايعة ، وربما أضاف حماد الحارث في مقابلة عمرو بن كلثوم التغلبي لأن ولاءه كان في بكر . على أننا لا ننسى في عصر التبريزي حتى نجده يجعلها في شرحه لها عشرًا جامعاً بين الروایتين ومضيفاً قصيدة عبيد بن الأبرص : ( أقفر من أهله ملحوب ) .

وقد عني الشراح بهذه المجموعة ، فشرحوها مراراً ، وطبع من شروحيهم شرح الزوزني المتوفى سنة ٥٤٨٦ هـ . وقد كتبه على رواية حماد ، ثم شرح التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . وأكبر الظن أن حماداً لم يأخذ حريرته كاملة في قصائد مجموعته ، فقد كانت على ما يظهر معروفة بين العرب ، على أنه ينبغي مقابلتها على دواوين أصحابها ورواياتها الوثيقة .

والجموعة الثانية في المنتخبات هي المفضليات ، نسبة إلى جامعها المفضل الضبي راوي الكوفة الثقة ، وقد نشرها ليال بشرح ابن الأنباري ، وهي مائة وست وعشرون قصيدة أضيف إليها أربع قصائد وُجدت في بعض النسخ ، وفي مقدمة الشرح

(١) انظر ترجمة حماد في معجم الأدباء

سند كامل لها يرفعه ابن الأنباري إلى ابن الأعرابي تلميذ المفضل وربيه ، ويقول ابن النديم « هي مائة وثمانية وعشرون قصيدة ، وقد تزيد وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر ، بحسب الرواية عن المفضل ، والصحيحة التي رواها عنه ابن الأعرابي (١) » ومعنى ذلك أن في أيدينا أوثق نسخة للمفضليات . وتعلّق عبد السلام هرون وأحمد شاكر ناشراها في دار المعارف بنص عن الأخفش يزعم أنها كانت ثمانين ألفاها المفضل على المهدي ، وزاد فيها الأصمعي أربعين ، ثم زاد البقية بعض تلاميذه (٢) ، وربما جاء الأخفش اللبس (٣) من أن الأصمعيات تلتقى معها في تسع عشرة قصيدة ، وأيضاً فقد وجد الرواة يقولون إن أبا جعفر المنصور حين عهد إلى المفضل بثقيف ابنه المهدي بالشعر القديم اختار له ثمانين قصيدة ، فلما وجدها قد زادت عن الثمانين ووجدها تلتقى مع الأصمعيات في بعض القصائد ظن أن الأصمعي وتلاميذه هم الذين أضافوا فيها هذه الزيادات ، ولو أنه اطّلع على رواية ابن الأعرابي خصم الأصمعي لزياله هذا الوهم ، وكان المفضل اختار أولاً ثمانين ألفاها على المهدي ، ثم زادها إلى مائة وثمان وعشرين كما جاءت في رواية تلميذه ابن الأعرابي .

وهي موزعة على سبعة وستين شاعراً منهم سبعة وأربعون جاهلياً وعلى رأسهم المرقشان الأكبر والأصغر والحارث بن حلزة وعلقمة بن عبدة والشنفرى وبشر بن أبي خازم وتأبط شراً وعوف بن عطية وأبو قيس بن الأسلت الأنصاري والمسيب وبينهم امرأة من بني حنيفة ومجهول من اليهود ومسيحيان هما عبد المسيح بن عسلة الشيباني وتتضح مسيحيته في اسمه ، ثم جابر بن حنّ التغلبي ، ونراه يقول في مفضليته :

وقد زعمتُ بهراً أن رماحنا رماح نصارى لا تخوض إلى الدّم

ولو لم يصلنا من الشعر الجاهلي سوى هذه المجموعة الموثقة لأمكن وصف تقاليدهِ ووصفاً دقيقاً ، فقد مثلت جوانب الحياة الجاهلية ودارت مع الأيام والأحداث

البصري يريد أن يقول إن المفضليات من صنع البصريين والكوفيين جميعاً لما كان لها من شهرة في عصره فاقت شهرة الأصمعيات .

(١) الفهرست ص ١٠٢ .

(٢) ذيل الأماكي ص ١٣١ .

(٣) ذهبنا إلى أنه ليس ، وربما كان بمامل التنافس بين البصريين والكوفيين ، فالأخفش

وعلاقات القبائل بعضها ببعض وبملوك الحيرة والغساسنة ، وانطبعت في كثير منها البيئة الجغرافية . وقد جاء فيها غير قليل من الكلمات المندثرة التي لم ترد في المعاجم اللغوية<sup>(١)</sup> على كثرة ما أثبتت من الألفاظ المهجورة ، مما يرفع الثقة بها ويؤكددها .  
والمجموعة الثالثة من كتب المنتخبات العامة الأصمعيات نسبة إلى الأصمعي راويها ، وقد نشرها آلورد (Ahlwardt) عن نسخة سقيمة في برلين سنة ١٩٠٢ وأعاد نشرها عبد السلام هرون وأحمد شاكر عن نسخة للشنقيطي نقلها عن أصل قديم وهي نشرة علمية جيدة ، وقد بلغ عدد قصائدها ومقطوعاتها اثنتين وتسعين ، وهي موزعة على ٧١ شاعراً منهم نحو ٤٠ جاهلياً على رأسهم امرؤ القيس والحارث ابن عباد وحريد بن الصمة وأبو ذؤاد الإيادي وذو الإصبع العُدْوانى وسلامة بن جندل وطرفة وعروة بن الورد وقيس بن الخطيم ، وبينهم يهوديان هما شعبة بن الغريض والسموأل . وهذه المجموعة كسابقتها في الثقة بها وعلو درجتها ، وقد جاء فيها أيضاً كثير من الكلمات المهجورة التي لم تثبت المعاجم<sup>(٢)</sup> ، غير أنها لم تلعب الدور الذي لعبته المفضليات فلم يتعلق بها الشراح ، ولعل ذلك يرجع إلى قلة غريبها بالقياس إلى المفضليات ، وأيضاً فإن الأصمعي لم يَرَوِ كثيراً من القصائد كاملة ، بل اكتفى بمختارات منها .

والمجموعة الرابعة جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، ولا نجد اسمه بين الرواة المشهورين ، غير أنه يتضح من مقدمته لكتابه وما نقله عن الرواة أن بينه وبين رواة القرن الثاني جيلين أو ثلاثة ، فالوسائط بينه وبينهم في السند غير بعيدة ، ولذلك نظن أنه كان يعيش في أواخر القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع ، وقد ذكره ابن رشيح المتوفى سنة ٤٦٣ للهجرة في كتابه العمدة<sup>(٣)</sup> كما ذكره السيوطي في الزهر<sup>(٤)</sup> والبغدادى في الخزانة<sup>(٥)</sup> . والجمهرة تضم تسعاً وأربعين قصيدة طويلة موزعة على سبعة أقسام ، في كل قسم سبع قصائد ، والقسم الأول خاص بالمعلقات ، وقد أخذ فيها برواية أنها سبع ، وأسقط منها معلقى الحارث وعنترة ووضع مكانهما معلقى الأعشى والتابعة ، وبلى هذا القسم الجمهرات وهي

(١) انظر الفهرس الثالث الملحق بالمفضليات (٣) العمدة ٦٠/١ .

(٢) (٤) المزهرة ٤٨٠/٢ . (طبع دار المعارف) .

(٣) انظر الفهرس الثالث الملحق بالأصمعيات . (٥) الخزانة ١٠/١ ، ٦١ ، ٥٥/٢ .

لعبيد بن الأبرص وعدى بن زيد وبشر بن أبي خازم وأمّية بن أبي الصلت وخيداش ابن زهير والنمر بن تولب وعنزة وألحقت قصيدته في النسخة المطبوعة بالمعلقات خطأ. ويلى ذلك المنتقيات أى المختارات ، ثم المذهبات وجميعها لشعراء من الأنصار جاهليين أو مخضرمين ، وربما قصد باسمها أنها تستحق أن تكتب بالذهب ، ثم عيون المرثى ، ثم المشوبات ، وهى لمخضرمين ، شابهم الكفر والإسلام ، ثم الملحمات وجميعها لإسلاميين . وهى مجموعة غنية بالقصائد الطويلة ولكنها غير موثقة الرواية ، فلا بد فى الاعتماد عليها من مقابلتها على روايات صحيحة . وطُبعت الجمهرة مراراً فى بيروت والقاهرة .

ومثل هذه المجموعة فى ضعف سندها مختارات ابن الشجرى المتوفى سنة ٥٤٢ للهجرة ، وهى مختارات من شعر جاهلى وإسلامى ، موزعة على ثلاثة أقسام وأهم من فى القسم الأول الشنفرى وطرفة ولقيط الإيادى والمتملّس ، أما القسم الثانى فمختارات من دواوين زهير وبشر بن أبي خازم وعبيد بن الأبرص ، وأما القسم الثالث فمختارات من ديوان الحطيئة . وطُبعت هذه المجموعة بالقاهرة .

وتدخل فى هذه المختارات دواوين الحماسة ، وقيمتها أدبية أكثر منها تاريخية ، إذ لا يعرفنا أصحابها بمصادروهم وأشهرها ديوان الحماسة لأبى تمام المتوفى حوالى سنة ٢٣١ للهجرة وقد سُرح مراراً ، ومن شرحه المطبوعة شرح المرزوقى وشرح التبريزى وهو يفيض بالإشارات التاريخية . ونصّ المرزوقى على أن أبا تمام أصلح فى الشعر الذى رواه ، يقول : « إنك تراه ينتهى إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه ، فيجبر نقيصته من عنده ، ويبدل الكلمة بأختها فى نقده ، وهذا يبين لمن رجع إلى دواوينهم ، فقابل ما فى اختياره بها<sup>(١)</sup> » . وحماسته موزعة على عشرة أبواب أكبرها باب الحماسة وبه سماها ، وهى مقطوعات لجاهليين وإسلاميين وعباسيين ، وقلما روى فيها قصائد كاملة . وتلى هذه الحماسة فى الأهمية حماسة البحرى المتوفى سنة ٢٨٤ هـ وهى مقطوعات قصيرة موزعة على مائة وأربعة وسبعين باباً ، وأكثر أبوابها فى نزعات خلقية ، ولم يُعَنَّ القدماء بشرحها . ولابن الشجرى صاحب

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقى (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٤/١ .

المختارات حماسة طُبعت في حيدر آباد ، وأغلب منتخباتها من الشعر الجاهلي . وطُبعت أخيراً حماسة الخالدين أو الأشباه والنظائر للأخوين سعيد الخالدي المتوفى سنة ٣٥٠ ومحمد المتوفى سنة ٣٨٠ ولا تزال الحماسة البصرية لعلي بن أبي الفرج البصري المتوفى في القرن السابع غير مطبوعة ، وفي دار الكتب المصرية مخطوطتان منها . وإذا تركنا هذه المختارات إلى الدواوين المفردة لقينا منها دواوين الشعراء الستة الجاهليين : امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة وقد نشرها ألوارد ، إلا أنه لم يكتف برواية الأصمعي التي احتفظ بها شرح الشنتمري ، بل أضاف إليها زيادات هي في الأكثر منحولات ، ولا تزال في حاجة إلى نشر شرح الشنتمري المتوفى سنة ٤٧٦ وقد استخرج منه مصطفى السقا شرحه على تلك الدواوين والتزم روايته في المجموعة التي سماها باسم مختار الشعر الجاهلي . \*وطُبع ديوان امرئ القيس طبعت مختلفة لعل أهمها الطبعة الأخيرة بدار المعارف ، وقد جَمَعَ فيها أبو الفضل إبراهيم رواياته جميعها وقارن بينها مقارنات دقيقة \* ونشرت دار الكتب المصرية ديوان زهير بشرح ثعلب ، غير أن من حققوه لم يقابلوا بين هذه الرواية الكوفية ورواية الأصمعي البصرية التي يحتفظ بها الشنتمري في شرحه \* . \*وطُبع دواوين أخرى مثل ديوان النابغة وطرفة ولبيد وعروة بن الورد وحاتم وعلقمة والشنفري وأوس بن حجر ، إلا أن أكثر هذه الدواوين لا يزال في حاجة إلى نشرة علمية جيدة . وقد نشر لایل ديواني عبيد بن الأبرص وعامر بن الطفيل ، وهناك دواوين مخطوطة لما تنشر .

أما دواوين القبائل التي جمع منها الشيباني نيفاً وثمانين ، وعنى السكري بكثير منها ، ففقدت في الطريق<sup>(١)</sup> ، ولم يبق منها إلا قطع من ديوان هذيل نشرت في خمس مجموعات ، أربع منها في أوروبا وهي من صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، طُبعت أولها في لندن سنة ١٨٥٤ بتحقيق كوزجاتن وطُبعت الثانية في برلين سنة ١٨٨٧ بتحقيق فلهاوزن ، وطُبعت الثالثة وهي خاصة بديوان أبي ذؤيب في هانوفر سنة ١٩٢٦ بتحقيق يوسف هل ، وفي سنة ١٩٣٣ نشر القطعة

(١) انظر في تحقيق هذه الدواوين مصادر الشعر الجاهلي ص ٥٤٣ وما بعدها .



الرابعة في لينزج ، وهي تتداخل مع القطعة الخامسة التي نشرتها دار الكتب المصرية ، ويظهر أن هذه القطعة الأخيرة اختلطت فيها نسخة السكرى بنسخة أخرى مقتصرة . ولذلك كان يقل فيها الشرح وإسناد الرواية . ويعني عبد الستار فراج - بمراجعة محمود شاكر - بتحقيق أشعار المهذليين من صنعة السكرى وقد نشرت منه مكتبة دار العروبة جزئين . ~~بالحق~~ من الحق أن القطع التي وصلتنا من شرح السكرى غاية في النفاسة لآلأنه يضمها أخباراً وشروحاً فحسب ، بل أيضاً لأنه يقفنا وقوفاً دقيقاً على مصادره ، إذ يذكر دائماً الإسناد في القصيدة وألفاظها وأبياتها مثبتاً ما اختلف فيه الرواة البصريون وعلى رأسهم الأصمعي والكوفيون وعلى رأسهم ابن الأعرابي وأبو عمرو الشيباني ومن جاء بعدهم من البغداديين مثل عبد الله بن إبراهيم الجهمي ، ومن بين من ينقل عنهم أبو عبيدة . ومنه نعرف أن الأصمعي كان ينقل عن مصدر من نفس القبيلة هو عمارة بن أبي طرفة المهذلي . وبذلك كانت هذه القطع التي رواها السكرى من ديوان هذيل لا تقل ثقة ولا قيمة تاريخية عن المفضليات والأصمعيات .

ومن الكتب الجيدة التي تشتمل على شعر جاهلي كثير شرح النقائض لأبي عبيدة ، فقد أنشد فيه كثيراً من الشعر الذي قيل في أيام العرب ، وحذا حذوه من كتبوا في أيام العرب مثل ابن الأثير في كامله وابن عبد ربه في عقده . ومن الكتب الجيدة أيضاً طبقات الشعراء لابن سلام ، ومر بنا أنه أودع فيه دراسة دقيقة للشعر الجاهلي صحيحه ومصنوعه . أما كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة فر بما كان خير ما فيه مقدمته التي يحاول أن يربط فيها شعراء عصره بالمثل الجاهلية القديمة ، أما بعد ذلك فالكتاب فقير في تراجمه وما يُطوى فيها من أخبار وأشعار غير مسندة إلى رواتها . وهناك كتب أدب ألقت في البصرة مثل البيان والتبيين والحيوان للجاحظ والكامل للمبرد ، ومن الخير أن نرد ما بها من شعر إلى روايات بصرية صحيحة ، حتى نكون أكثر طمأنينة ، ويجرى مجراها ما في أمالي اليزيدي ومجالس ثعلب من أشعار . وينبغي أن نتلقى كتب الأدب البغدادية مثل عيون الأخبار لابن قتيبة بجذر ، ومثلها أمالي أبي علي القالي ففيها انتحال كثير . ومن المختصرات التي تفيد في المراجعة كتاب المؤلف والمختلف للآمدى ومعجم الشعراء للمرزباني وكتابه الموشح نفيس في التعرف على كثير مما

وُضِعَ على الشعراء الجاهليين . وهناك أشعار جاهلية كثيرة في كتب النقد مثل نقد الشعر  
 لقدامة والصناعتين لأبي هلال العسكري والوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني  
 والعمدة لابن رشيق ، ومثلها مثل الشواهد المبثوثة في كتب اللغة والنحو ينبغي التوثيق  
 منها بالرجوع إلى المصادر الأصلية الوثيقة . أما ما جاء في كتب السير والأخبار  
 والتاريخ كسيرة ابن هشام وتاريخ الطبري ومغازي الواقدي فينبغي أن نرفضه إلا أن  
 تدعمه روايات صحيحة .

وإذا كنا فقدنا كثيراً من الدواوين المفردة ودواوين القبائل وما كان بها من  
 أخبار وأشعار فإن كثيراً من ذلك احتفظ به أبو الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني  
 الذي ترجم فيه للشعراء من القرن السادس إلى القرن التاسع للميلاد ترجمات غنية ،  
 سجل فيها كثيراً من المادة التي فقدت ، وكان له ذوق عالم ناقد بصير ، فساق من  
 الكتب التي سبقته أطرف ما فيها من أخبار وأشعار ، ولم يسقها مفردة ، بل ساقها  
 بأسانيدها التي ترجع بها إلى مصادر رواها الأوائل مثل الأصمعي وأبي عبيدة  
 وابن الأعرابي وأبي عمرو والشيباني والهيثم بن عدى وخالد بن كلثوم وابن الكلبي  
 وأضرابهم ، ومن خلفهم من جيلة الرواة والمصنفين ، وإذا تعددت الروايات في  
 الخبر ذكرها جميعاً ، وكثيراً ما يقف ليفحص ما ينقله ، فيرفض رواية لأن راويها  
 ابن الكلبي أو ابن خرداذبة أو غيرهما من المهمين . وقد يشك في مقطوعة أو قصيدة  
 تنسب لشاعر من الشعراء ، فيرجع إلى ديوانه في رواياته المختلفة ، وينص على أنه  
 وجدها أو لم يجدها . وقد يعرض الخبر على التاريخ ليتوثق منه . وفي تضاعيف ذلك  
 يسوق آراء الرواة والنقاد في الشعراء وشعرهم . والحق أنه أكبر مصدر لتاريخ الشعر  
 الجاهلي وأصحابه ، فإذا أضفنا له الأصمعيات والمفضليات وديوان هذيل وما صح  
 من الدواوين المفردة كنا أمام مادة خصبة للبحث والدراسة في الجاهليين وأشعارهم  
 وأخبارهم .

ومن الكتب المتأخرة التي احتفظت ببعض ما فقدت من الروايات والمصنفات  
 القديمة خزانة الأدب للبغدادى المتوفى سنة ١٠٩٣ للهجرة ، وهو شرح على شواهد  
 الرضى شارح كتاب الكافية لابن الحاجب ، وفيه تراجم دقيقة لبعض الجاهليين  
 وملاحظات على بعض أشعارهم من حيث الانتحال والصحة . ومثله في هذا الاتجاه  
 شرح السيوطي على شواهد المغني لابن هشام .

## الفصل السادس

### خصائص الشعر الجاهلي

١

#### نشأة الشعر الجاهلي وتفاوته في القبائل

لا ريب في أن المراحل التي قطعها الشعر العربي حتى استوى في صورته الجاهلية غامضة ، فليس بين أيدينا أشعار تصور أطواره الأولى ، إنما بين أيدينا هذه الصورة التامة لخصائده بتقاليدها الفنية المعقدة في الوزن والقافية وفي المعاني والموضوعات وفي الأساليب والصياغات المحكمة ، وهي تقاليد تلتق ستاراً صفيقاً بيننا وبين طفولة هذا الشعر ونشأته الأولى فلا نكاد نعرف من ذلك شيئاً . وحاول ابن سلام أن يرفع جانباً من هذا الستار ففقد فصلاً (١) تحدث فيه عن أوائل الشعراء الجاهليين ، وتأثر به ابن قتيبة في مقدمة كتابه الشعر والشعراء ، فعرض هو الآخر لهؤلاء الأوائل ، وهم عندهما جميعاً أوائل الحقبة الجاهلية المكتملة الخلق والبناء في صياغة القصيدة العربية ، وكان الأوائل الذين أنشأوا هذه القصيدة في الزمن الأقدم ونهجوا لها سُننها طواهم الزمان . وفي ديوان امرئ القيس (٢) .

عُوجا على الظلل المُحيل لَأَنسَا      نبكى الديار كما بكي ابن خِدامِ  
ولا نعرف من أمر ابن خدام هذا شيئاً سوى تلك الإشارة التي قد تدل على أنه  
أول من بكى الديار ووقف في الأطلال .

وتبرأى لنا مطولات الشعر الجاهلي في نظام معين من المعاني والموضوعات ، إذ نرى أصحابها يفتتحونها غالباً بوصف الأطلال وبكاء آثار الديار ، ثم يصفون رحلاتهم في الصحراء وما يركبونه من إبل ونخيل ، وكثيراً ما يشبهون الناقة في

ص ١١٤ وعوجاً : اعطفا . المحيل : الذي  
أتى عليه أحوال . لأننا هنا : لعلنا .

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام (طبع)

دار المعارف) ص ٢٣ وما بعدها .

(٢) ديوان امرئ القيس (طبع دار المعارف)

سرعتها ببعض الحيوانات الوحشية ، ويمضون في تصويرها ، ثم يخرجون إلى الغرض من قصيدتهم مديحاً أو هجاءً وفخرأً أو عتاباً أو اعتذاراً أو رثاء . وللقصيدة مهما طالت تقليد ثابت في أوزانها وقوافيها ، فهي تتألف من وحدات موسيقية يسمونها الأبيات وتتحد جميع الأبيات في وزنها وقافيتها وما تنتهي به من روى .

وتلقانا هذه الصورة التامة الناضجة للقصيدة الجاهلية منذ أقدم نصوصها ، وحقاً توجد قصائد يضطرب فيها العروض ولكنها قليلة ، من ذلك قصيدة عبيد بن الأبرص الأسدي (١) :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذَّنُوبُ

فهي من مخنَّع البسيط ، وقلما يخلو بيت منها من حذف في بعض تفاعيله أو زيادة على نحو ما نرى في الشطر الأول من هذا المطلع ، وعلى غرارها قصيدة تنسب لامرئ القيس مطلعها (٢) :

عَيْنَاكَ دَمَعُهَا سِجَالٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا أَوْشَالٌ

ومثلها في هذا الاضطراب قصيدة المُرَقِّش الأكبر (٣) :

هَلْ بِالْدِيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلَمٌ

فهي من وزن السريع ، وخرجت شطور بعض أبياتها على هذا الوزن كالشطر الثاني من هذا البيت :

مَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِكٌ مِنْ آلِ جَفْنَةَ حَازِمٌ مُرْغَمٌ

فإنه من وزن الكامل . وعلى هذه الشاكلة قصيدة عدى بن زيد العبادي (٤) :

تَعْرِفُ أَمْسٍ مِنْ لَمَيْسِ الطَّلَلِ مِثْلَ الْكِتَابِ الدَّارِسِ الْأَحْوَلِ

مجرى الدمع . أو شال : جمع وشل وهو الماء القليل .

(٣) المفضليات (طبع دار المعارف) ص ٢٣٧ .

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٥٣/٢ .

الأحوال : الذي أتى عليه أحوال وسنوات كثيرة .

(١) انظر القصيدة في المعلقات العشر وفي

ديوان عبيد . وملحوب والقطيبيات والذنوب :

أسماء مواضع .

(٢) الديوان ص ١٨٩ سجال : جمع سجال

أى صب بعد صب . شأنيهما : مثني شأن وهو

فهى من وزن السريع وخرجت بعض شطورها على هذا الوزن كالشطر الثانى من هذا البيت :

أَنِعْمَ صِبَاْحًا عَلَّقَمَ بِنَ عَدِيَّ أَثْوَيْتَ الْيَوْمَ أَمَّ تَرَحَلُ  
فإنه من وزن المديد . ويمائل هذه القصيدة فى اختلال الوزن قصيدته (١) :

قَدْ حَانَ أَنْ تَصْحُوَ أَوْ تُقْصِرَ وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهَدْتَ عُصْرُ  
ومن هذا الباب نونية سُلَيْمَى بن ربيعة التى أنشدها أبو تمام فى الحماسة (٢) :

إِنْ شِوَاءَ وَنَشْوَةَ وَخَبَبَ الْبِازِلِ الْأَمُونِ

فقد لاحظ التبريزى والمرزوق أنها خارجة عن العروض التى وضعها الخليل . واضطراب هذه القصائد فى أوزانها مما يدل على صحتها وأن أيدى الرواة لم تعبت بها . ومعروف أن الزحافات تكثر فى الشعر الجاهلى ، بل فى الشعر العربى بعامه ، وما كان يشيع بينهم الإقواء ، وهو اختلاف حركة الروى فى القصيدة كقول امرئ القيس فى معلقته يصف جبل أبان :

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَقِيهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ (٣)

فقد ضم اللام فى نهاية البيت ، وهى مكسورة فى المعلقة جميعها . وفى رأينا أن احتفاظ الشعر الجاهلى بهذه العيوب العروضية مما يؤكد صحته فى الجملة وأن الرواة لم يصلحوه لإصلاحاً واسعاً ، كما يزعم بعض المحدثين .

ومهما يكن فليس بين أيدينا أشعار تصور مرحلة غير ناضجة من نظام الوزن والقافية فى الجاهلية ، فإن نفس هؤلاء الشعراء الذين رُويت عنهم تلك القصائد المضطربة فى وزنها رُوى عنهم قصائد كثيرة مستقيمة فى وزنها وقوافيها ، مما يدل على أن ذلك كان يأتى شذوذاً وفى الندرة . وزعم بعض القدماء والمحدثين أن الرجز أقدم أوزان الشعر العربى ، وأنه تولد من السجع ، مرتبطاً بالحاء ووقع أخفاف الإبل

(١) الفصول والغايات لأبى العلاء ص ١٣١ . البازل : الناقة المسنة . الأمون : الموثقة الخلق .  
(٢) انظر التبريزى على الحماسة ٨٣/٣ . (٣) أفانين : ضروب وأنواع . الودق : المطر . والمرزوق رقم ٤٠٨ . والخبب : ضرب من السير . البجاد : كساء مخطط . مزمل : متدثر .

في أثناء سيرها وسرّاها في الصحراء ، ومنه تولدت الأوزان الأخرى (١) ، غير أن هذا مجرد فرض . وكل ما يمكن أن يقال هو أن الرجز كان أكثر أوزان الشعر شيوعاً في الجاهلية ، إذ كانوا يرتجلونه في كل حركة من حركاتهم وكل عمل من أعمالهم في السلم والحرب ، ولكن شيوعه لا يعنى قدمه ولا سبقه للأوزان الأخرى ، إنما يعنى أنه كان وزناً شعبيّاً لا أقل ولا أكثر . وكان الشعراء الممتازون في الجاهلية لا ينظمون منه ، إنما ينظمون في الطويل والبسيط والكامل والوافر والسريع والمديد والمنسرح والخفيف والوافر والمتقارب والهزج ، وإن كان نظمهم في الثلاثة الأولى أكثر وأوسع .

والحق أنه ليس بين أيدينا شيء من وزن أو غير وزن يدل على طفولة الشعر الجاهلي وحقيقته الأولى ، وكيف تمّ له تطوره حتى انتهى إلى هذه الصورة النموذجية التي تلقانا منذ أوائل العصر الجاهلي أو بعبارة أخرى منذ أوائل القرن السادس الميلادي . ولم تكن تختص بهذا الشعر في الجاهلية قبيلة دون غيرها من القبائل الشمالية عدنانية أو قحطانية ، وآية ذلك أننا نجد الشعراء موزعين عليها ، فمنهم من ينسب إلى القبائل القحطانية مثل امرئ القيس الكندي وعدى بن رَعْلَاء الغساني (٢) والحارث بن وَعَلَة الجرمي القضاعي (٣) ومالك بن حَرِيم الهَمْداني (٤) وعبد يغوث الحارثي التَجْراني (٥) والشَّنْفَرى الأزدي (٦) وعمرو بن معد يكرب المَدْحَجى (٧) ، أما من ينسبون إلى مضر وربيعه فأكثر من أن نسبيهم ، وعلى شاكلتهم من ينسبون إلى الأوس والخزرج القحطانيين في المدينة . ونحن لا نستطيع أن نحصى من جرى لسانهم بالشعر حينئذ ، فقد كانوا كثيرين ، وكانت تشرّكهم فيه النساء مثل الخنساء ، وكان ينظمه سادتهم وصعاليكهم . ويخيل إلى الإنسان أن الشعر لم يكن يستعصى على أحد منهم ، وعدّ ابن سلام في طبقاته أربعين من فحولهم وفحول الخضرمين وقد جعلهم في عشر طبقات وجعل في كل طبقة أربعة ، وأضاف إليهم

(١) انظر الجزء الأول من تاريخ الأدب

العربي لبروكلمان (طبع دار المعارف) ص ٥١ .

(٢) الأصمعيات (طبع دار المعارف) ص

١٧٠ .

(٣) المفضليات (طبع دار المعارف)

ص ١٦٤ .

(٤) الأصمعيات ص ٥٦ .

(٥) المفضليات ص ١٥٥ .

(٦) المفضليات ص ١٠٨ .

(٧) الأصمعيات في مواضع متفرقة .

أربعة من أصحاب المراثى كما أضاف تسعة في مكة وخمسة في المدينة وخمسة في الطائف وثلاثة في البحرين ، وعدّ لليهود ثمانية . ومن يرجع إلى هؤلاء الشعراء يجد بينهم البدوى والحضرى كما يجد بين البدو اليمنى والرّبعى والمضرى .

وترجم أبو الفرج في الأغاني لكثيرين منهم ، وتراجمه هو الآخر إنما تقف عند مقدّميهم الذين دوّت شهرتهم ، ووراءهم كثيرون لم يترجم لهم ، يعدون بالثلاث على نحو ما يصور لنا ذلك المؤتلف والمختلف للآمدى ومعجم الشعراء للمرزبانى . ومن غير شك سقط من ذاكرة الرواة أسماء كثيرين لم يسجلوهم ، ويشهد لذلك قول ابن قتيبة : « والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو أنفد عمره في التقدير عنهم واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ، ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها » (١) . ومن يقرأ في كتاب المؤتلف والمختلف للآمدى يجده يقول كثيراً إن شاعراً بعينه لم يجد له شعراً ولا ذكراً في ديوان قبيلته (٢) . فدواوين القبائل لم تستقص هؤلاء الشعراء استقصاء دقيقاً .

والذى لا ريب فيه أن حظ القبائل المضرية من هذا الشعر الجاهلى كان أوفر من حظ القبائل الرّبعية والقحطانية ، وأقرأ في الأغاني والمفضليات والأصمعيات فستجد لمضر الكثرة الكثيرة من الشعر والشعراء ، وهى كثرة يؤيدها تاريخها في الإسلام ، فقد تفوقت القبائل التى نزلت في العراق على قبائل الشام والأخرى التى نزلت في مصر وبلاد المغرب والأندلس ، لأنها كانت في جمهورها مضرية بينما كانت تلك في معظمها قحطانية .

وكان حظ القبائل المضرية من الشعر متفاوتاً ، وكذلك كانت القبائل الرّبعية والقحطانية ، فقبائل كل مجموعة ليست سواء فيه ، ومثلها المدن فككة كانت قليلة الشعر (٣) ، وأقل منها نصيباً فيه اليمامة (٤) . ووقف الجاحظ في حيوانه عند جانب

١٨٧ ، ١٩٢ - ١٩٣ .

(٣) ابن سلام ص ٢١٧ .

(٤) ابن سلام ص ٢٣٤ .

(١) انظر مقدمة لكتابه الشعر والشعراء .

(طبع دار المعارف) ص ٤ .

(٢) راجع المؤتلف والمختلف ص ٢٣ ،

٣٨ ، ٦٨ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٧١ ،

من حظوظ القبائل وتفاوتها في ذلك فقال : « وبنو حنيفة "سكان اليمامة" مع كثرة عددهم وشدة بأسهم وكثرة وقائعهم وحسد العرب لهم على دارهم ، وتُخومهم وسط أعدائهم ، حتى كأنهم وحدهم يعدلون بكثرة أكلها ، ومع ذلك لم نر قبيلة قط أقل شعراً منهم . وفي إختومهم عجلٌ قصيد ورجز وشعراء ورجّازون . وليس ذلك لمكان الخِصْبِ وأنهم أهل مدر وأكّالو تمر ، لأن الأوس والخزرج كذلك ، وهم في الشعر كما قد علمت . وكذلك عبد القيس النازلة قرى البحرين ، فقد نعرف أن طعامهم أطيب من طعام أهل اليمامة . وثقيف "سكان الطائف" أهل دارناهيك بها خصباً وطيباً ، وهم وإن كان شعرهم أقل فإن ذلك القليل يدل على طبع في الشعر عجيب . وليس ذلك من قبل رداءة الغذاء ، ولا من قلة الخصب الشاغل والغنى عن الناس ، وإنما ذلك على قدر ما قسم الله لهم من الحظوظ والغرائز . . وبنو الحارث ابن كعب (سكان نجران) قبيل شريف يجرون مجارى ملوك اليمن ومجارى سادات الأعراب أهل نجد ، ولم يكن لهم في الجاهلية كبير حظّ في الشعر ، ولم في الإسلام شعراء مفلقون . . وقد يحظى بالشعر ناس ويخرج آخرون ، وإن كانوا مثلهم أو فوقهم . . وقد كان في ولد زُرارة (جد بطن من تميم) لصلبته شعر كثير كشعر لقيط وحاجب وغيرهما من ولده . ولم يكن لحذيفة ولا حصن ولا عيينة بن حصن ولا حمّس بن بدر شعر مذكور » (١) .

ومن المحقق أنه فقد كثير من الشعر الجاهلي ، إذ عدت عليه عوادى الرواية وتلك الرحلة الطويلة التي قطعها من الجاهلية إلى عصور التدوين ، ويروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه كان يقول : « ما انتهى إليكم مما قالته العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافرأ بلقاءكم علم وشعر كثير (٢) » . ونحن لا نبالغ مبالغة أبي عمرو ، فقد بقي منه كثير ألّفت فيه مجلدات ضخام ، إذ حافظت القبائل بكل ما استطاعت على قصائده الطوال ومقطعاته القصار وكثير من أبياته المفردة ، وما زالت تحافظ عليه ، حتى أسلمته إلى أيدي رواة أمماء سجلوه ودونوه .

(٢) ابن سلام ص ٢٣ .

(١) الحيوان ٤/٣٨٠ وما بعدها .



## الشعر الجاهلي شعر غنائى

من المعروف أنه يوجد عند الغربيين منذ اليونان أنواع مختلفة من الشعر ، يردها نقادهم إلى أربعة أضرب ، شعر قصصى وتعليمى وغنائى وتمثيلى ، ويمتاز الضرب الأول بأن قصائده طويلة ، فالقصيدة منه تمتد إلى آلاف الأبيات ، وتتوالى فيها حلقات من الأحداث تنعقد حول بطل كبير ، وقد يوجد بجانبه أبطال ، ولكن أدوارهم ثانوية . وهى فى حقيقتها قصة إلا أنها كتبت شعراً ، فالتسلسل القصصى فيها دقيق والانتقال بين أجزائها منطقى محكم ، وهى قصة تفسح للخيال مجالا واسعاً ، ولذلك كانت تكثر فيها الأساطير والأمور الخارقة ، وكانت الآلهة تظهر فيها عند اليونان بدون انقطاع . وخير ما يمثلها عندهم الإلياذة لهوميروس وقد نقلها إلى العربية منذ فاتحة هذا القرن سليمان البستانى ، ولكثير من الأئم القديمة والحديثة قصائد قصصية تشبهها ، فللرومان الإنيادة لفرجيل ، وللهنود الرامايانا والمهاباراتا وللفرس الشهامة للفردوسى وللألمان أنشودة الظلام وللفرنسيين أنشودة رولان .

والشاعر فى هذا الضرب القصصى لا يتحدث عن عواطفه وأهوائه ، فهو شاعر موضوعى ينكر نفسه ، ويتحدث فى قصته عن بطل معتمداً على خياله ، ومستمداً فى أثناء ذلك من تاريخ قومه ، وكل ما له أنه يخلق القصة ويرتب لها الأشخاص والأشياء ، ويجمع لها المعلومات ، ويكون من ذلك قصيدته ، وعادة ينظمها من وزن واحد لا يخرج عنه . ولم تعرف الجاهلية هذا الضرب من الشعر القصصى ، وهى كذلك لم تعرف الضرب الثانى من الشعر التعليمى الذى ينظم فيه الشاعر طائفة من المعارف على نحو ما نعرف عند هزبود الشاعر اليونانى وقصيدته « الأعمال والأيام » التى يصور فيها فصول السنة والحياة الريفية ، وعند هوراس الشاعر الرومانى فى قصيدته « فن الشعر » التى نظمها فى قواعد الشعر ونقده ، وكما هو معروف عن أبان بن عبد الحميد شاعر البرامكة فى قصيدته التى نظم فيها أحكام الصوم والزكاة . وكذلك لم يعرف الجاهليون الشعر التمثيلى الذى يعتمد على مسرح وعلى حركة وعمل معقد وحوار طويل بين الأشخاص ، تتخلله مشاهد ومناظر مختلفة .

فهذه الضروب الثلاثة من الشعر لم يعرفها الجاهليون ، ف شعرهم منظومات قصيرة قلما تجاوزت مائة بيت ، وهو شعر ذاتي يمثل صاحبه وأهواءه ، على حين الضروب السابقة جميعاً موضوعية ، فالشاعر فيها لا يتحدث عن مشاعره وأحاسيسه وإنما يتحدث عن أشياء خارجة عنه ، سواء حين يقص أو حين يعلم أو حين يمثل ، فهو في كل ذلك يُغفل نفسه ولا يقف عندها ، وإنما يقف عند جانب قصصى تاريخي يحكيه أو علمي تهديبي يرويه أو تمثيلي مسرحي يؤدِّيه ، متجرداً عن شخصه وما يتصل بذاته وأهوائه وعواطفه .

ولكن إذا كان الشعر الجاهلي يختلف عن ضروب الشعر الغربية القصصية والتعليمية والتمثيلية ، فإنه يقترّب من الضرب الرابع الغنائي ، لأنه يجول مثله في مشاعر الشاعر وعواطفه ، ويصوره فرحاً أو حزناً ، وقد وُجد من قديم عند اليونان ، إذ عرفوا المدح والهجاء والغزل ووصف الطبيعة والرثاء ، وكان يُصحبُ عندهم بآلة موسيقية يُعزفُ عليها تسمى ( لير Lyre ) ومن ثمَّ سمّوه ( Lyric ) أى غنائى .

وإذن فنحن لا نبعد حين نزعّم أن الشعر الجاهلي جميعه غنائى ، إذ يماثل الشعر الغنائى الغربى من حيث إنه ذاتى يصور نفسية الفرد وما يختلجه من عواطف وأحاسيس ، سواء حين يتحمس الشاعر ويفخر أو حين يمدح ويهجو أو حين يتغزل أو يربّي أو حين يعتذروبعاتب ، أوحين يصف أى شىء مما ينبثُّ حوله في جزيرته . وليس هذا فحسب ، فهو يماثل الأصول اليونانية للشعر الغنائى الغربى من حيث إنه كان يغنىّ غناء ، ويظهر أن الشعراء أنفسهم كانوا يغنون فيه ، فهم يروون أن المهلهل غنىّ في قصيدته :

طفلةٌ ما ابنةُ المحلّلِ بيضا      ء لعوبٌ لذيدةٌ في العناقِ<sup>(١)</sup>

ومعنى ذلك أن الشعر الجاهلي ارتبط بالغناء عند أقدم شعرائه . ومن حين إلى حين نجد أبا الفرج الأصبهاني يشير إلى أن شاعراً جاهلياً تغنىّ ببعض شعره من مثل السُّليك بن السُّلكة<sup>(٢)</sup> وعلقمة بن عبدة الفحل والأعشى ، وكان يوقّع

(١) انظر الأغاني ( طبعة دار الكتب )

رخصة ناعمة .

٥١/٥ وما في البيت زائدة ، وطفلة :

(٢) أغاني ( طبعة السامى ) ١٣٤/١٨ .

شعره على الآلة الموسيقية المعروفة باسم الصنج، ولعله من أجل ذلك سمي صنّاجة العرب<sup>(١)</sup>. ويقول أبو النجم في وصف قينة<sup>(٢)</sup> :

تَغْنَى فإِنَّ اليَوْمَ يَوْمٌ مِنَ الصُّبَا      ببعض الذي غَنَّى امرؤ القيس أوعمرُو  
وهو يقصد بعمرُو، عمرو بن قَمَيْثَة . ويقول حسان بن ثابت<sup>(٣)</sup> :

تَغَنَّ بِالشَّعْرِ إِمَّا كُنْتَ قَائِلَهُ      إِنْ الغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مَضْمَارُ

فالغناء كان أساس تعلم الشعر عندهم ، ولعلهم من أجل ذلك عبروا عن إلقاءه بالإنشاد، ومنه الحُداء الذي كانوا يحدون به في أسفارهم وراء إبلهم ، وكان غناء شعبياً عاماً .

ويقترن هذا الغناء عندهم بذكر أدوات موسيقية مختلفة كالميزهر والدفّ وكانا من جلد وكالصنج ولعله هو نفسه الآلة الفارسية المعروفة باسم الجلنك، وكالبربط وهو آلة موسيقية وترية شاعت في بلاد الإغريق، ويقص علينا علقمة بن عبدة أنه وفد على بلاط الغساسنة فاستمع عندهم إلى قيان بيزنطيات يضربن على البرابط<sup>(٤)</sup> وكانوا كذلك في الحيرة يستمعون إلى القيان وهن يضربن على الآلات الموسيقية الفارسية . وأدخلوا كثيراً من هؤلاء القيان إلى جزيرتهم من مثل خُلَيْدَة وهُرَيْرَة في البصرة<sup>(٥)</sup> والأخيرة هي صاحبة الأعشى التي ذكرها في معلقته ، ويروى الرواة أنه كان بمكة قينتان لعبد الله بن جدعان جليهما من بلاد الفرس وكانتا تغنيان الناس<sup>(٦)</sup> وفي أخبار غزوة بدر أنه لما نصح أبو سفيان قريشاً أن تعود قبل أن يوقع الرسول عليه السلام بها قال أبو جهل: والله لا نرجع حتى نرد بدرأ فنقيم عليه ثلاثاً ونسحر الجزر ونظعم الطعام ونسقى الخمر وتعزف علينا القيان وتسمع بنا العرب<sup>(٧)</sup>. وفي السيرة النبوية أن الرسول أمر يوم فتح مكة بقتل رجل يسمى ابن حنظل كان مسلماً ثم ارتد وهرب إلى مكة ، وكان له قينتان تغنيان بهجاء الرسول ، فأمر بقتلهما ، فقتلت

- 
- (١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٠٩/٩ (٤) أغاني (ساسي) ١٤/١٦ .  
 وانظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢١٤/١ . (٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١٣/٩ .  
 (٢) الشعر والشعراء ٦٠/١ . (٦) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٢٧/٨ .  
 (٣) العمدة لابن رشيقي (طبعة أمين هندية) ٢٤١/٢ . (٧) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٨٢/٤ .

إحداهما ، وفرت الأخرى (١) . ومر بنا أن أهل يثرب حين وفد عليهما النابغة أمروا  
 لإحدى القيان أن تغني بشعر له فيه إقواء ، حتى يقف على ما فيه من عيب (٢) .  
 ويكثر ذكر هؤلاء القيان في شعر الشعراء كما يكثر ذكر ما كن يضربن عليه من  
 آلات الطرب ، كقول علقمة في ميمته (٣) :

قد أشهد الشرب فيهم مِزْهَرَرِيمٌ والقوم تصرعهم صهباء خُرطومٌ  
 ويقول الأعشى في معلقته :

ومستجيبٍ تخال الصنج يسمعه إذا تُرَجِّع فيه القينةُ الفضلُ (٤)

ولطرفة في معلقته وصف طويل لإحدى هؤلاء القيان . ولعل في ذلك كله ما  
 يدل على أن الغناء في الجاهلية تأثر بعناصر أجنبية كثيرة .

وكان نساؤهم يؤلفن ما يشبه الجوقات ويتغنين في حفلاتهم لاعبات على  
 المزاهر (٥) ، وفي الطبرى أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع ذات يوم عزفاً  
 بالدفوف والمزامير ، فسأل عنه ، فعرف أنه عُرس (٦) ، وأكبر الظن أنهن كن  
 يقرن هذا العزف بأناشيد كأناشيد الزفاف المعروفة عند اليونان والرومان . وكن  
 يؤلفن في الحروب جوقة كبيرة تحمّس وتثير ، ففي الطبرى والأغاني أن هنداً بنت  
 عتبة ونسوة من قريش كن يضربن على الدفوف في غزوة أحد وكانت هند تغني  
 في تضاعيف هذا العزف بمقطوعات على شاكلة قولها (٧) :

إن تُقبِلوا نعانقُ ونفرشِ النَّمارِقَ (٨)

أو تدبروا نفارق غيرِ وامق (٩)

(١) السيرة النبوية لابن هشام (طبعة

الجلبي) ٥٣/٤ .

(٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٠/١١ .

(٣) المفضليات ص ٤٠٢ ، والشرب : جمع  
 شارب ، ريم : مترم ، والصهباء : الخمر ،  
 والخُرطوم أول ما ينزل منها صافياً .

(٤) المستجيب : العود ، واستماع الصنج  
 له كناية عن اتساق أنغامهما . الفضل :

اللابسة ثوباً واحداً .

(٥) العمدة ٣٧/١ .

(٦) الطبرى (طبعة أوربا) ١١٢٦/١ .

(٧) أغاني (طبعة الساسي) ١٦/١٤ وتاريخ

الطبرى ١٤٠٠/١ .

(٨) النمارق : جمع نمرقة وهي الطنفسة

والومادة الصغيرة .

(٩) وامق : محب .

وبجانب هذا الغناء العام كان عندهم غناء ديني يرتلونه في أعيادهم الدينية ، على نحو ما مر بنا من تلبياتهم ، فكانوا يرددون مثل « أشرق تبير كيا نُغِير » . وكانوا في أثناء تقديم ذبائحهم وصبّ دماؤها على الأنصاب المقدسة عندهم يتغنون غناء لعله هو أصل غناء النَّصْب الذي شاع بينهم في الجاهلية . وربما كان في اسم الدابجة والمدجحة ، وهي القينة تغنى في الدَّجْن وحين ظهور الغيم في صفحة السماء<sup>(١)</sup> ما يدل على أنهم كانوا إذا عزَّهم المطر وغلبهم الجذب توجَّهوا بالغناء إلى آلهة الغيث والخصب .

ومعنى كل ما قدمنا أن الشعر في الجاهلية كان يُصْحَبُ بالغناء والموسيقى ، فهو شعر غنائي تام ، ويظهر أن الغناء لم يكن ساذجاً حينذاك ، فقد عرفوا منه ضرباً مختلفة ، يقول إسحق الموصلي : « غناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه : النَّصْب والسَّناد والهزج ، فأما النَّصْبُ فغناء الركبان والقينات وهو الذي يستعمل في المراثي ، وكله يخرج من أصل الطويل في العروض ، وأما السناد فالثقيل ذو الترجيع الكثير النغمات والتبرات ، وأما الهزجُ فالخفيف الذي يُرْقَصُ عليه ويُمَشَّى بالدفِّ والمزمار فيطرب ويستخف الحليم . هذا كان غناء العرب قديماً ، حتى جاء الله بالإسلام وفتحت العراق وُجلب الغناء الرقيق من فارس والروم وتغنوا الغناء المحزباً المؤلف بالفارسية والرومية وغنَّوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير »<sup>(٢)</sup> .

ولعل في اقتران النَّصْب بالمراثي ما يدل على ما قلناه من أنه كان غناء دينياً ، فهم يتغنون به في الموت ، أما السناد فلعله الغناء الذي كان يقترن ببعض الآلات الموسيقية ، وأما الهزج فغناء خفيف كان يقترن بالرقص والدف والمزامير ، وهو غناء حفلاتهم ، ولعلمهم كانوا يؤثرون فيه الوزن الذي يساعد على الحركة المعروف باسمه بين أوزان الشعر وهو وزن الهزج ، كما كانوا يستخدمون فيه الرَّمْل والرجز ليطابق الشعر ما يريدون من رقص وسرعة في الحركة .

وعلى هذا النحو نظم شعراء الجاهلية شعرهم في جو غنائي مشبه لنفس الجو الذي نظم فيه اليونان شعرهم الغنائي فقد كان الشاعر يغني شعره ، وقد يوقع هذا الغناء على

(١) انظر مادة دجن في لسان العرب وغيره  
من معاجم اللغة . وراجع المنفصليات ص ١٣٠ .  
(٢) العمدة لابن رشيق (طبعة أمين هندية)  
٢٤١/٢ .

بعض الآلات الموسيقية . وقد يقوم له بالغناء في شعره قيان وجوقات مختلفة ترقص وتعزف في أثنائه . ويظهر أن الشعر أخذ في أواخر هذا العصر يستقل عن الغناء والموسيقى ، فكان بعض الشعراء لا يغنيه ، وإنما ينشده إنشاداً ، والإنشاد مرتبة وسطى بين الغناء والقراءة .

ونحن إذا رجعنا إلى هذا الشعر وجدنا بقايا الغناء والموسيقى ظاهرة فيه ظهوراً بيناً ، ولعل الثقافة هي أهم هذه البقايا التي احتفظ بها ، فهي بقية العزف فيه ورمز ما كان يصحبه من قرع الطبول ونقر الدفوف . ومثلها التصريح في مطالع القصائد وما كان يعتمد إليه الشعراء أحياناً من تقطيع صوتي لأبياتهم كقول امرئ القيس في معلقته يصف الفرس :

مَكْرٌ ، مَفْرٌ ، مُقْبِلٌ ، مُدْبِرٌ ، مَعَا      كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ

ويكثر هذا التقطيع في أشعارهم ، ومن يرجع إلى معلقة لبيد التي يستهلها بقوله :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا      بِمِنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا

يجده على شاكلة هذا المطلع يلائم كثيراً بين الكلمتين الأخيرتين ، وكأن للبيت قافيتين : داخلية ، وخارجية ، وكأنه يريد أن يهيب نفسه أو لمن يتغنى بقصيدته أن يرتفع بصوته في كلمتين متتاليتين . ولا نشك في أن صور الأوزان المتنوعة التي يمتاز بها الشعر الجاهلي إنما حدثت بتأثير هذا الغناء ، وقد نفذوا منه إلى ضروب من التجزئة في بعض الأوزان ، كجزوه الكامل والمديد ، بل نفذوا إلى أوزان خفيفة كثيرة كالمقتارب والرمل والهزج . وبدون ريب إنما كثرت التجزئة والتعديل في الرجز لأنه كان وزناً شعبياً وكان كثير الدوران في حداثهم وفي كل ما يتصل بهم من حركة وعمل كحفر الآبار والتمتع منها ومبارزة الأقران واستصراخ العشائر ، فكثرت فيه الحذف وكثرت التحريف والتعديل كثرة مفرطة ، حتى زعم الخليل أنه ليس من أوزان الشعر (١) ، وهو شعر غير أن التغني به تغنياً كثيراً حُدَاءً وغير حُدَاءً أحدث فيه تغيرات شتى .

(١) انظر باب الرجز في العمدة لابن رشيق .

## الموضوعات

لعل أقدم من حاولوا تقسيم الشعر العربي جاهلياً وغير جاهلي إلى موضوعات ألّف فيها ديواناً هو أبو تمام المتوفى حوالي سنة ٢٣٢ للهجرة ، فقد نظمه في عشرة موضوعات ، هي الحماسة ، والمراثي ، والأدب ، والنسيب ، والهجاء ، والأضياف ومعهم المديح ، والصفات ، والسير ، والنعاس ، والملح ، ومذمة النساء . وهي موضوعات يتداخل بعضها في بعض فالحديث عن الأضياف إما أن يدخل في المديح أو في الحماسة والفخر ، والسير والنعاس يدخلان في الصفات ، كما تدخل مذمة النساء في الهجاء ، أما الملح فغير واضحة الدلالة . وجاء في باب الأدب بما يدل على أنه يقصد به المعنى التهذيبي ، غير أنه أنشد فيه أبياتاً في وصف الخمر ، وأغفل إغفالا تاماً باب العتاب والاعتذار .

ووزع قدامة في كتابه نقد الشعر هذا الفن على ستة موضوعات ، هي المديح والهجاء والنسيب والمراثي والوصف والتشبيه وحاول بعقله المنطقي أن يرد الشعر إلى بابين أو موضوعين هما المدح والهجاء : فالنسيب مديح وكذلك المرثي ، ومضى يعين المعاني التي يدور حولها المديح ، وهي في رأيه الفضائل النفسية . ونجد نفس المحاولة في تصنيف موضوعات الشعر واضحة في كتاب نقد النثر ، فهو مديح وهجاء وحكمة وهو ، ويدخل في المديح المرثي والافتخار والشكر واللفظ في المسألة ويدخل في الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء والتأنيب ، كما يدخل في الحكمة الأمثال والزهد والمواعظ ، أما اللهو فيدخل فيه الغزل والطرّد وصنعة الخمر والمجون .

وجعل ابن رشيق موضوعات الشعر في كتابه العمدة تسعة ، وهي النسيب ، والمديح ، والافتخار ، والرثاء ، والاقتضاء والاستنجاز ، والعتاب ، والوعيد والإنذار ، والهجاء ، والاعتذار . ومن السهل أن يُردّ موضوع الاقتضاء والاستنجاز إلى المديح ، والوعيد والإنذار إلى الهجاء ، وأن يضم العتاب إلى الاعتذار ، وأيضاً فإنه نسي موضوع الوصف . ويقول أبو هلال العسكري : « وإنما كانت أقسام الشعر في الجاهلية خمسة : المديح والهجاء والوصف والتشبيه والمرثي ، حتى زاد النابغة فيها قسماً

سادساً وهو الاعتذار فأحسن فيه <sup>(١)</sup> « وهو تقسيم جيد غير أنه نسي باب الحماسة ، وهو أكثر موضوعات الشعر دوراناً على لسانهم .

ولا نستطيع أن نرتب هذه الموضوعات في الشعر الجاهلي ترتيباً تاريخياً ، ولا أن نعرف كيف نشأت وتطورت ، فإن الأصول الأولى لهذا الشعر انظمت كما قدمنا في ثنايا الزمن ، وإن كنا نستطيع أن نظن ظناً أنها تطورت من أناشيد دينية كانوا يتجهون بها إلى آلهتهم ؛ يستعينون بها على حياتهم فتارة يطلبون منها القضاء على خصومهم ، وتارة يطلبون منها نصرتهم ونصرة أبطالهم ، ومن ثم نشأ هجاء أعدائهم ومدح فرسانهم وسادتهم ، كما نشأ شعر الرثاء وهو في أصله تعويذات للميت حتى يطمئن في قبره ، وفي أثناء ذلك كانوا يمجدون قوى الطبيعة المقدسة التي تكمن فيها آلهتهم والتي تبعث فيهم الخوف ، ومعنى هذا كله أن موضوعات الشعر الجاهلي تطورت من أدعية وتعويذات وإبهالات للآلهة إلى موضوعات مستقلة <sup>(٢)</sup> .

ويظهر أنه كانت لا تزال في نفوسهم بقية من هذه الصلة القديمة بين الشعر ودعاء الآلهة ، يدل على ذلك أكبر الدلالة ما جاء في القرآن الكريم من كثرة الربط بين الشعر والسحر وتعويذ الكهنة فقد كانوا يرمون الرسول في بدء دعوته تارة بأنه شاعر وتارة ثانية بأنه كاهن وتارة ثالثة بأنه ساحر ( وقالوا إن هذا إلا سحر مبين ) ورد عليهم القرآن دعواهم الكاذبة مراراً في مثل : ( وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم إن هذا إلا سحر مبين ) ومثل : ( إنه لقول رسول كريم وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون ولا بقول كاهن قليلاً ما تذكرون تنزيل من رب العالمين ) . ويقول جل وعز في سورة الشعراء : ( وما تنزلت به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون إنهم عن السمع لمعزولون ) وبعد ذلك : ( هل أنبئكم على من تنزل الشياطين ، تنزل على كل أفاك أئيم ، يُلقون السمع وأكثرهم كاذبون ، والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ) .  
وواضح أن القرآن الكريم يحكى على ألسنتهم ما كانوا يؤمنون به من العلاقة بين

( ١ ) ديوان المعاني ٩١/١ . ( طبع دار المعارف ) ٤٤/١ وما بعدها .

( ٢ ) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان



الشعر والكهانة والسحر ، وكانوا يزعمون أن الشياطين تنزلُ على الشعراء كما تنزلُ على الكهان . وزعموا أن الأعشى كان له شيطان ينفث في وعيه الشعر يسمى مسحلاً وأن شاعراً كان يهاجيه يسمى عمرو بن قطن ، كانت له تابعة من الجن اسمها جهنم<sup>(١)</sup> .

وظل بعض الشعراء في الإسلام يزعم أن له تابعاً من الجن ، ويؤكد الأسطورة أبو النجم فيزعم أن لكل شاعر شيطاناً إما أنثى وإما ذكراً ، يقول<sup>(٢)</sup> :

إني وكلُّ شاعرٍ من البشرِ شيطانه أنثى وشيطاني ذكرٌ  
وفي أخبارهم أن الشاعر كان إذا أراد الهجاء لبس حُلَّةً خاصة ، ولعلها كحلل الكهان ، وحلق رأسه وترك له ذؤابتين ودهن أحد شِقِي رأسه وانتعل نعلًا واحدة<sup>(٣)</sup> ونحن نعرف أن حلق الرأس كان من سنهم في الحج ، وكان شاعر الهجاء كان يتخذ نفس الشعائر التي يصنعها في حجه وأثناء دعائه لربه أو لأربابه ، حتى تصيب لعناتُ هجائه خصومه بكل ما يمكن من ألوان الأذى وضروب النحس المستمر .

فالهجاء في الجاهلية كان لا يزال يُقرَن بما كانت تقرن به لعناتهم الدينية الأولى من شعائر ، ولعلمهم من أجل ذلك كانوا يتطيرون منه ويتشاءمون ويحاولون التخلص من أذاه ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً . ونحن نعرف أن الغزو والنهب كان دائراً بينهم ، غير أن المغيرين إن أغاروا ونهبوا إبلا بينها إبل لشاعر ، وتعرض لهم يتوعدهم بالهجاء اضطرراً إلى ردها أو على الأقل يردون ماله هو وإبله . يروى الرواة أن الحارث بن ورقاء الأسدي أغار على عشيرة زهير ، واستاق فيما استاق إبلاً له وغلاماً ، فنظم زهير أبياتاً يتوعدده بالهجاء المقذع ، يقول فيها<sup>(٤)</sup> :

ليأتينك مني منطلقٌ قدعٌ      باقٍ كما دنس القُبْطِيَّةَ الودكُ

. ١٩١/١

(٤) مختار الشعر الجاهل للسقا ص ٢٥٥  
وديوان زهير (طبعة دار الكتب المصرية)  
ص ١٨٣ . القذع : القبيح . القبطية : كل  
ثوب أبيض . الودك : الدم .

(١) انظر المؤلف والمختلف ص ٢٠٣ ومادة  
جهم في لسان العرب ، والحيوان ٢٢٦/٦  
والقصيدتين رقم ١٥ ، ٣٣ في ديوان الأعشى  
(٢) الحيوان ٢٢٩/٦ .  
(٣) امالي المرتضى (طبعة عيسى الحلبي)

ففرع الحارث ورد عليه ما سلبه منه <sup>(١)</sup> . وواضح أن زهيراً يستخدم في وصف هجائه المنتظر كلمة الدنس ، فهو سيلحق به عن طريق هجائه الرجس والإثم . ويروى أن رجلاً يسمى زُرْعَة بن ثوب من بني عبد الله بن غطفان خدع غلاماً من عشيرة مزرد بن ضيرار الشاعر يسمى خالداً كان يرعى إبلًا لأبويه فاشتراها منه بغم واستاقها ، ورجع الغلام إلى أبويه فأخبرهما بما فعل ، فقال أبوه : هلكت والله وأهلكتنا ، وركب إلى مزرد وقصَّ عليه القصة ، فقال مزرد : أنا ضامن لك أن تُردَّ عليك بأعيانها ، وأنشأ قصيدة طويلة يتوعد فيها زرعة ، ويطلب إليه أن يرد الإبل ، ونراه يعوذها بهجائه ، فهي إن لم ترد ستكون ناراً تأتي على الأخضر واليابس عند زرعة وقومه وسيصيبها الحرب والأمراض المستعصية ، يقول <sup>(٢)</sup> :

فيا آلَ ثَوْبٍ إِنما ذَوْدُ خالِدٍ      كَنارِ اللَّطْيِ ، لا خَيْرَ في ذَوْدِ خالِدِ <sup>(٣)</sup>  
 بَهَنَ دُرُوءٌ مِنْ نَحازِ وَغُدَّةٌ      لَها ذَرِباتُ كالثَدِيِّ النَواهِدِ <sup>(٤)</sup>  
 جَرَبِئَنَ فَمَا يُهَنانَ إِلا بِغَلَقَةٍ      عَطينِ وَأَبوالِ النِساءِ القَواعدِ <sup>(٥)</sup>

وقد تحولوا يصبون أهاجيم ولعناتهم على خصومهم هم وعشائهم ، فلم يسلم منها أحد من أشرافهم ، يقول الجاحظ : « وإذا بلغ السيد في السؤدد الكمال حسده من الأشراف من يظن أنه الأحق به ، وفخرت به عشيرته فلا يزال سفيه من شعراء تلك القبائل قد غاظة ارتفاعه على مرتبة سيد عشيرته فهجاه ، ومن طلب عيباً وجدته فإن لم يجد عيباً وجد بعض ما إذا ذكره وجد من يغلط فيه ويحملة عنه . ولذلك هجى حصن بن حذيفة ، وهجى زُرارة بن عدس وهجى عبد الله بن جُدعان وهجى حاجب بن زُرارة . وإنما ذكرت لك هؤلاء لأنهم من سؤددهم وطاعة القبيلة لهم لم يذهبوا فيمن تحت أيديهم من قومهم ومن حلفائهم وجيرانهم مذهب كليب بن ربيعة ولا مذهب حذيفة بن بدر ولا مذهب عبيثة بن حصن ولا مذهب لقيط بن زُرارة . . فإن هؤلاء وإن كانوا سادة فقد كانوا يظلمون <sup>(٦)</sup> » وبمقدار ما

(١) أغاني ٣٠٧/١٠ وما بعدها .

(٢) المفضليات ص ٧٩ .

(٣) الذود : الجماعة القليلة من الإبل .

(٤) دروه : جمع دره وهو التتوه .

والنحاز : داء يصيب الإبل بالسعال . الغدة :

طاعون الإبل . الذرِبات : جمع ذرِبة وهي

رأس الخراج ، النواهد : التواضع .

(٥) يهنان : يطلين . الغلقة : شجر

يدينغ به الحرب . عطين يريد أنه لا يدينغ بها إلا

بمد العطن ، القواعد : المعاجز .

(٦) الحيوان ٩٣/٢ .

كان في القبيلة من شرف وأشراف كان هجاؤها عندهم ، إذ كانوا لا يزالون يتعرضون لها ولاشرفها بأقبح الهجاء وأقذعه ، يقول الجاحظ أيضاً :

« إذا استوى القبيلان في تقادم الميلاد ، ثم كان أحد الأبوين كثير الذرء ( النسل ) والفرسان والحكماء والأجواد والشعراء ، وكثير السادات في العشائر وكثير الرؤساء في الأرحاء ( القبائل الكبيرة ) وكان الآخر قليل الذرء والعدد ولم يكن فيهم خير كثير ولا شر كثير تخملوا أو دخلوا في غمار العرب وغرقوا في معظم الناس وكانوا من المغمورين ومن المنسيين فسلموا من ضروب الهجاء . . وسلموا من أن يُضْرَبَ بهم المثل في قلة ونذالة ، إذ لم يكن ( منهم ) شر وكان محلهم من القلوب محل من لا يغيظ الشعراء ولا يحسدهم الأكفاء . . وإذا تقادم الميلاد . . . وكان فيهم خير كثير وشر كثير ومثالب ومناقب لم يسلموا من أن يُهْجَوْا ويضرب بهم المثل . ولعل أيضاً أن تنفق لهم أشعار تتصل بمحبة الرواة وأمثال تسير على أسنة العلماء . فيصير حينئذ من لا خير فيه ولا شر أمثل حالاً في العامة ممن فيه الفضل الكثير وبعض النقص ولا سيما إذا جاورا من يأكلهم وحالفوا من لا ينصفهم كما لقيت غنّياً أو باهلة . . فن القبائل المتقادمة الميلاد التي في شطرها خير كثير وفي الشطر الآخر شرف وضعة مثل قبائل غطفان وقيس عيّلان ومثل فزارة ومرة وثعلبة ومثل عبّس وعبد الله بن غطفان ثم غنّياً وباهلة واليعسوب والطفافة ، فالشرف والخطر في عبس وذبيان ، والمبتلى والملقى والمحروم والمظلوم مثل باهلة وغنّياً مما لقيت من صواب سهام الشعراء وحتى كأنهم آلة للمدارج الأقوام ينكبُّ فيها كل ساع ويعثر بها كل ماش . وربما ذكروا اليعسوب والطفافة وهاربة البقعة ( من ذبيان ) وأشجع الخنثى ببعض الذكر . . وجلُّ معظم البلاء لم يقع إلا بغنّياً وباهلة وهم أرفع من هؤلاء وأكثر فضولاً ومناقب . حتى صار من لاخير فيه ولا شر عنده أحسن حالاً ممن فيه الخير الكثير وبعض الشر . . ومن هذا الضرب تميم بن مرّ وثور وعكّل وتيمم ومزينة ، ففي عكل وتيمم ومزينة من الشرف والفضل ما ليس في ثور ، وقد سلمت ثور إلا من الشيء اليسير ، مما لا يرويه إلا العلماء ، والتحف الهجاء على عكل وتيمم . وقد شعثوا بين مزينة شيئاً . . وقد نالوا من ضبّة مع ما في ضبّة من الخصال الشريفة . . ولأمر ما بكت العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء . كما بكى مخارق بن شهاب وكما بكى

علقمة بن علاثة وكما بكى عبد الله بن جدعان من بيت لخداش بن زهير<sup>(١)</sup> .  
وفي السيرة النبوية أن الرسول صلى الله عليه وسلم طلب إلى شعراء المدينة أن يعينوه  
بأهاجيمهم في قريش ، ويروى أنه قال لحسان بن ثابت ، وقد أخذ في هجاء  
القرشيين : «لشعرك أشد عليهم من وقع النبل» وفي ذلك ما يصور مدى أثر الهجاء في  
نفوس العرب ، فقد كان سلاحاً لا يقل عن أسلحتهم في القتال ، ولذلك قرنه عبد قيس  
ابن خفاف البرجمي إلى ما يَلْتَقَى به أعداءه من سيف ورمح ودرع ، يقول<sup>(٢)</sup> :

فَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا ت عِرْضًا بَرِيئًا وَعَضْبًا صَقِيلًا<sup>(٣)</sup>  
وَوَقَعَ لِسَانِ كَحَدِ السَّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقِنَاةِ عَسُولًا<sup>(٤)</sup>  
وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدَّرُو ع تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا  
كَمَا الْغَلْدِيرِ زَقْتَهُ الدَّبُورُ يَجْرُ الْمَدَجُّ مِنْهَا فُضُولًا<sup>(٥)</sup>

فاللسان كان يَنكأ بهجائه في الأعداء نكأ السيوف والرماح . ويخيل إلى الإنسان  
كأنما تراص شعراء القبائل بجانب فرسانها وشجعانها في صفوف ، وقد أخذ كل  
منهم يريش سهام هجائه ويرى بها أعداءه من الأشراف والقبائل ، وكل يحاول أن  
يكون سهمه أنفذ السهام وأصمها . حتى لا تقوم للشريف وقبيلته قائمة . وكانوا  
ينتهزون فرصة تلاقيهم في الأسواق وخاصة سوق عكاظ ، فينشدون أهاجيمهم لتدفع ،  
وليلحقوا بخصومهم كل ما يريدون من خزي وعار ، وفي ذلك يقول راشد بن شهاب  
اليشكري لقيس بن مسعود الشيباني<sup>(٦)</sup> :

وَلَا تُوعِدْنِي إِنِّي إِنْ تُلَاقِنِي مَعِيَ مَشْرِقِي فِي مَضَارِبِهِ قَضْمٌ<sup>(٧)</sup>  
وَذُمَّ يُغَشِّي الْمَرْءَ خَزِيًّا وَرَهْطَهُ لَدَى السَّرْحَةِ الْعَشَاءِ فِي ظِلِّهَا الْأَدَمُ<sup>(٨)</sup>

وهو يشير إلى سرحة أو شجرة عظيمة كانت بعكاظ ، حيث تقام السوق

(١) الحيوان ١/٣٥٧ - ٣٦٣ .

(٢) المفضليات ص ٣٨٦ .

(٣) العضب : السيف القاطع ، والصقيل :

المصقول الحاد .

(٤) المسول : اللين المصى .

(٥) زفته : حركته ، الدبور : ريح غربية

تقابل الصبا ، المدجج : تام السلاح ، ويجر

منها فضولا كناية عن أنها سابقة تفضل عن أطرافه .

(٦) المفضليات ص ٣٠٨ .

(٧) المشرق : السيف ، وقضم : فلول

من كثرة الطعن .

(٨) السرحة : الشجرة ، العشاء : الخليفة .

الكبيرة هناك ويضرب العرب قباب الأدم ، وتجتمع العشائر من أنحاء الجزيرة ومعها شعراؤها وما يحملون في حجورهم من حجارة الهجاء .

ودار هجاؤهم على كل ما يناقض مثلهم التي صورناها في غير هذا الموضع ، وقد قلنا إنه كانت تجمعها كلمة المروءة ، وهي تعني عندهم فضائلهم من الشجاعة والكرم وحماية الجار والوفاء والنجدة وطلب الثأر ، وما هي إلا أن يدخل الشاعر في الهجاء فإذا هو يخلص القبيلة وأشرفها من كل هذه الفضائل وما يتصل بها فهي لا تكرم الجار ولا تحميه ، وهي تفر في الحروب وتقعده عن الأخذ بثأرها . ولا يكتبني الشعراء الهجاءون بذلك بل يتعرضون لمخازي القبيلة في حروبها وأيامها التي ولت على أديبارها فيها منهزمة منكسة الأعلام ، وقرأ في المفضليات قصيدة ربيعة بن مقروم رقم ٣٨ فستره يذكر أمجاد قبيلته في أيام بزاحة والنسار وطخخفة والكلاب وذات السلم ، وقرأ قصائد بشر بن أبي خازم الأسدي في المفضليات أيضاً فستجده يفصل الحديث عن حروب قومه مع بني عامر في يوم النصار ومعهم ومع أحلافهم من تميم في يوم الحفار وما أنزلوا بهم من خسائر في الرجال ، وتعرض لانتصاراتهم على كثير من القبائل مثل جرّم والرباب وجندام وبني سليم وبني كلاب وبني أشجع ومرة بن ذبيان . ولم يكونوا يقفون عند ذلك ، بل كانوا يقذفون في الأعراض ويطنون في الأنساب ، متعرضين للأهيات على نحو ما نرى عند الحميخ الأسدي في هجاء بني عامر وقد غدروا بأسدي منهم وقتلوه فقال يعيرهم بما غدروا ، مقدياً بأهم سلمى استهزاء بهم لما الحقوا بها من العار ، ثم عاد فادعى عليها البيغاء (١) :

سائلٌ معداً من الفوارس لا أوقوا بجيرانهم ولا غنموا  
فدى لسلمى ثوباي إذ دنس ال قوم وإذ يدسمون ما دسموا (٢)  
أنتم بنو المرأة التي زعم ال ناس عليها في النغي ما زعموا  
واسترسل يصمها أبشع الوصم بأبيات ثلاث لا نستطيع التمثل بها لإمعانه في  
الفحش . وكثيراً ما يتعرضون لشخص فيزعمون أنه دعى في قومه زئيم . وشاع بينهم  
هذا الضرب من الوقوع في الأعراض ، مما نجد آثاره فيما بعد عند جرير والفرزدق

وهو الدنس . يقول ذلك تهكماً واستهزاء بهم وبأهم .

(١) المفضليات ص ٤١ .

(٢) ثوباي : أراد نفسه . يدسمون : من الدسم

في العصر الإسلامي ، وكأنما أصبح همّ الهاجى أن يضرب عدوه الضربة القاضية ، حتى لو كان شريفاً معروفاً بكثرة المناقب كما يلاحظ الجاحظ ، بل لكأن مناقبه كانت تؤذيهم ، فكانوا يلطخونه بالعارما وجدوا إلى ذلك سبيلا ، ومن ثمّ لا نعجب حين نجد شاعراً يزعم أن النعمان بن المنذر لم يولد لرشدة ، فهو ليس سليل المناذرة إنما هو سليل صائغ بالحيرة ، يقول فيه عبد قيس بن خفاف البرجمي (١) :

لعن الله ثم نثنى بلعن ابن ذا الصائغ الظلوم الجهولا  
يجمع الجيش ذا الألو ف يغزو ثم لا يرزأ العدو فتبلا (٢)

وكان النعمان كثير الوقائع في قبائل العرب وخاصة عبد القيس فتعرض له شاعرها يزيد بن الحذاق بهجاء كثير يتوعده وينذره ويخيفه ، يقول في بعضه (٣) :

نعمانُ إنك خائنٌ خدعٌ يُخفي ضميرك غير ما تُبدي

وقصة هجاء المتلمس وطرفة لعمر بن هند مشهورة .

ولم يكن جمهور هجائهم يُنرّد بالقصائد ، بل كانوا يسوقونه غالباً في تضاعيف حماستهم وإشاداتهم بأبجادهم وانتصاراتهم الحربية ، ولا تُبعد إذا قلنا إن الحماسة أهم موضوع استنفد قصائدهم ، فقد سَعرتهم الحروب ، وأمدّها شعراؤهم بوقود جزل من التغنى ببطولتهم وأنهم لا يرهبون الموت ، فهم يرامون عليه تحت ظلال السيوف والرماح مدافعين عن شرف قبائلهم وحماها . ويرتفع هذا الغناء بل قل هذا الصياح في كل مكان ، بحيث يخيل إلينا أنه لم يكن هناك صوت سواه ، ولعل ذلك ما دفع أبا تمام إلى أن يسمى مجموعته من أشعارهم وأشعار من خلفوهم باسم الحماسة ، فهي التي تستنفد أشعارهم وقصيدهم ، وهي ديوانهم الذي يسطّر تاريخهم ومناقبهم ومفاخرهم ، وهل هناك فخر أعلى من فخر الشجاعة والتكبير بالأعداء . وقرأ في المفضليات والأصمعيات فستجد هذا الفخر وما يطوى فيه من حماسة يدور على كل لسان ، وستجد الشاعر فيه يتحدث دائماً عما تعتز به قبيلته من الأخذ بأوتارها ومن تضيق الخناق على أعدائها ، وهو يعدد أيامها مشيداً بحسبها ونسبها وصبرها في

شق النواة .

(١) الحيوان ٣٧٩/٤ .

(٢) المفضليات ص ٢٩٦ .

(٣) يرزأ : ينقص ، والقتيل : الهنة في

الملمات وكرمها في الجذب وحمايتها للجار وإغايتها للمهوف ، وفي أثناء ذلك يصوب سهام الهجاء إلى نحور أعدائهم ، وكأنه يريد أن يقضى عليهم قضاء مبرماً . ونحس في هذه الحماسة أثر الموجدة الشديدة والحقد البالغ على خصومهم ، فهم دائماً يتعرضون لهم يهددونهم ويتوعدونهم انتقاماً مروّعاً ، وكان أشد ما يهيجهم أن يقتل منهم قتيل ، فحينئذ تهيج القبيلة ويهيج شعراؤها هياجاً لا حد له ، فإذا ثارت لنفسها وشفقت غلغها وحقدتها أخذ شعراؤها ينشدون أناشيد النصر من مثل قصيدة دريد بن الصمة التي يتغنى فيها بأنه ثار من قتلة أخيه عبد الله ، ومع ذلك لا يزال يتوعدهم ، يقول (١) :

ويا راكباً إما عرضتَ فبلغنْ  
قتلتُ بعبد الله خير لداتيه  
فليليوم سُميتم فزارة فاصبروا  
تكرُّ عليهم رجلتى وفوارسى  
فإن تدبروا يأخذنكم في ظهوركم  
وإن تسهلوا للخيل تسهل عليكم  
ومرّة قد أخرجنهم فتركنهم  
وأشجع قد أدركنهم فتركنهم  
وشعلبة الخنثى تركنا شريدهم  
فليت قبوراً بالمخاضة أخبرت

أبا غالب أن قد ثارنا بغالب (٢)  
ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب (٣)  
لوقع القنا تنزون نزو الجنادب (٤)  
وأكره فيهم صعدي غير ناكب (٥)  
وإن تقبلوا يأخذنكم في الترائب (٦)  
بطعن كإيزاغ المخاض الضوارب (٧)  
يروغون بالصلاء روع الثعالب (٨)  
يخافون خطف الطير من كل جانب  
تعلّة لاه في البلاد ولاعب  
فتخبرنا الخضر خضر محارب (٩)

(١) الأصمعيات ص ١١٧ .  
(٢) عرضت : أتيت العروض ، يريد مكة والمدينة وما حولها .  
(٣) لدات : جمع لدة وهو التراب والكف .  
(٤) النزو : الوثب ، الجنادب : ضرب صغير من الجراد .  
(٥) رجلى : جمع راجل ضد الفارس الراكب ، وهم المشاة . والصعدة : القناتة . غير ناكب : غير عادل عنهم .  
(٦) الترائب : عظام الصدر .  
(٧) تسهلوا : تنزلوا السهل من الأرض .  
المخاض : الحوامل من النوق ، الضوارب : اللواقح ، وإيزاغها أن ترمى بيوها شبه رشاش الطعنة من الدم بيوها ورشاشه .  
(٨) يروغون : يذهبون هنا وهناك . الصلاء موضع هو مكان معركته مع مرة .  
(٩) المخاضة : موضع من ديار ذيبان ، وخضر محارب : قبيلة .

(١) الأصمعيات ص ١١٧ .  
(٢) عرضت : أتيت العروض ، يريد مكة والمدينة وما حولها .  
(٣) لدات : جمع لدة وهو التراب والكف .  
(٤) النزو : الوثب ، الجنادب : ضرب صغير من الجراد .  
(٥) رجلى : جمع راجل ضد الفارس الراكب ، وهم المشاة . والصعدة : القناتة . غير ناكب : غير عادل عنهم .

رَدَسْنَاهُمْ بِالخَيْلِ حَتَّى تَمَلَّاتِ عَوَافِي الضَّبَاعِ وَالذَّنَابِ السَّوَاغِبِ (١)  
ذَرِينِي أَطْوُفُ فِي الْبِلَادِ لَعْنِي أَلَاقِي بِإِثْرٍ ثُلَّةٌ مِنْ مَحَارِبِ (٢)

وواضح أنه يتشفي من قتله أخيه، فقد ظفر مع جمع من قبيلته بأعدائه من فزارة، فأخذتهم سيوفهم من أمام ومن وراء، ومسهلين في الأرض. ويصور ما لقيته مرة في الحرب من بلاء شديد وكيف هربت أشجع وكيف نكلوا ببني ثعلبة وبني محارب، حتى شبت منهم الضباع. ويتهدهم بأنه سيعيد الكرة عليهم. وفي كل مكان يدوي مثل هذا النشيد، ومن روائعهم في هذا الباب معلقة عمرو بن كلثوم، وفيها يصيح بانتصارات قومه وأيامهم المعلمة المشهورة من مثل قوله:

مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدِ  
يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَاحِينَا نَطَاعِنُ مَا تَرَخَى النَّاسُ عَنَا  
وَلُهَوْتُهَا قِضَاعَةَ أَجْمَعِينَا (٣) بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ لُدُنْ  
وَنَضْرِبُ بِالسِّيُوفِ إِذَا غُشِينَا نَشَقُّ بِهَا رَعُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا  
ذَوَابِلَ أَوْ بَبِيضٍ يَعْثَلِينَا (٤) كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا  
وَنُخْلِهَا الرُّقَابَ فَتَخْتَلِينَا وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدًّا  
وَسُوقُ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا (٥) وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ  
نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا (٦) نَجْدٌ رَعُوسُهُمْ فِي غَيْرِ وَتَرٍ  
عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مِنْ يَلِينَا (٧) فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ (٨)

المرتة . البيض : السيوف .  
(٥) الأماعز : الأراضي الصلبة ، السوق :  
جمع سوق وهو الحمل .  
(٦) يبين : يتضح .  
(٧) العماذ : جمع عمود ، خرت : سقطت ،  
الأحفاض : متاع البيت ، يقصد بذلك رحلة  
الحج للحرب .  
(٧) الوتر : الثأر ، ونجد : ف قطع .

(١) ردسناهم : رميناهم ، العوافي :  
الجماعة ، وكذلك السواغب .  
(٢) الثلة : الجماعة من الناس .  
(٣) الثفال : خرقة توضع تحت الرحي  
لاستقبال ما يطحن ، اللهوة : القبضة من الحب .  
(٤) توصف الرماح بالسمرة لذيوها ، وقنا  
الخطي : نسبة إلى الخط وهي بلدة كانت على  
ساحل البحرين تشتهر بصناعة القنا ، اللدن :



كَانَ سَيْوْفُنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا (١)  
كَانَ ثِيَابُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبُنُ بَارْجَوَانَ أَوْ طُلِينَا (٢)

والمعلقة جميعها صياح شديد على هذا النحو الذي يرفع فيه قبيلته تغلب على كل من حولها في نجد شرقها وغربها ، فكل من حدثته نفسه منهم بقتالها كان مصيره الهلاك والدمار ، ويقول إن حياتهم سلسلة من الحروب ، ويصف أسلحتهم التي يذيقون بها أعداءهم كتوس الموت المرة ، ومدّ فخره إلى قبائل معد كلها بما يجذون من رموس شجعانها ، واعترف لأعدائه بشجاعتهم ، فالسيوف في أيديهم وأيدي أعدائهم كأنها مخاريق بأيدي لاعبين ، وهم يقتلون فيهم ، كما يُقتل من قومه ، فثيابهم جميعاً ملطخة بالدماء . وليس عمرو وحده الذي يصف خصومه بالشجاعة ، فهناك كثيرون اشتهروا بهذا الإنصاف ، وتسمى قصائدهم المنصفة وفي الأصمعيات أمثلة منها طريفة ، من مثل قول المفضل النُكُرى يصف موقعة بين عشيرته من بني نكرة بن عبد القيس وعشيرة عمرو بن عوف ، يقول (٣) :

كَانَ هَزِيرُنَا يَوْمَ التَّقِينَا هَزِيرُ أَبَاءَةٍ فِيهَا حَرِيقُ (٤)  
وَكَمْ مِنْ سَيْدٍ مِنَّا وَمِنْهُمْ بَدَى الطَّرْفَاءِ مَنْطِقُهُ شَهِيْقُ (٥)  
فَأَشْبَعْنَا السَّبَاعَ وَأَشْبَعُوهَا فَرَاْحَتْ كُلُّهَا تَثْقُ يَفُوقُ (٦)  
فَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكُوا نِسَاءً مَا يَسُوْغُ لَهْنِ رِيْقِ  
يُجَاوِزْنَ النَّيَاحَ بِكُلِّ فَجْرٍ فَقَدْ صَحَلَتْ مِنَ النَّوْحِ الحُلُوقُ (٧)

وطبعي وهم يصورون هذه الملاحم أن يصفوا أسلحتهم على نحو ما تقدم عند عمرو بن كلثوم ، وهناك كثيرون يطيلون في وصفها ووصف الخيل التي يركبونها في اللقاء . ومن اشتهر بينهم بوصف الأسلحة أوس بن حجر في لامية له مشهورة أطال فيها في تصوير سيفه ودرعه وقوسه ، ويلقانا هذا الوصف كثيراً في المفضليات

(١) المخاريق: المتاديل تلف ويلعب بها ،  
لعبة كانت عندهم .  
(٢) الأرجوان : صبغ أحمر .  
(٣) الأصمعيات ص ٢٣٣ وما بعدها .  
(٤) الهزير : الصوت ، الأباءة : أجمة الغاب .  
(٥) ذو الطرفاء : موضع المعركة .  
(٦) تثق : تمتلئ ، يفوق : يأخذه الهر .  
(٧) صحلت : بحت .

والأصمعيات<sup>(١)</sup> ، كما يلقانا معه وصفهم للخيل وكانوا يلقبونها بالأسماء ، ومن اشتهر في هذا الوصف أبو دؤاد الإيادي وزيد الخليل وعمرو بن معد يكرب وغيرهم من فرسانهم المعدودين ، وتزخر المفضليات والأصمعيات بهذا الوصف عند من سميناهم وغيرهم .

وفي الحق أن هذا اللون من شعرهم ليس شعر قوة وبطولة فحسب ، فقد تغنوا فيه بكريم الشيم وكل ما اتخذوه مثلاً ربيعاً لهم في حياتهم وسلوكهم ، من كرم ووفاء وغير كرم ووفاء ، فعلى نحو ما صوروا فيه بطولة وشجاعة نادرة صوروا كثيراً من الفضائل الحميدة على شاكلة ما نقرأ في ميمية ربيعة بن مقروم إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

وإن تسأليني فإني امسرو	أهين اللئيم وأحبو الكريما
وأبني المعالي بالمكرمات	وأرضي الخليل وأروى النديما
ويحمد بذلي له مُعتف	إذا ذم من يعتفيه اللئيم <sup>(٣)</sup>
وأجزى القروض وفاءً بها	ببؤسى ببؤسى ونعمى نعيما <sup>(٤)</sup>
وقوى فإن أنت كذبتني	بقولى فاسئل بقوى عليما
يُهيئون في الحق أموالهم	إذا اللزبات انتحين المُسيما <sup>(٥)</sup>
طوالُ الرماح غداة الصباح	ذوو نَجْدَةٍ يمنعون الحرима

وهو يذكر في البيت الثاني أن من شيمه أن يروي نديمه بالخمير ، ويكثر في حماستهم تملحهم بأنهم يستقون ندماءهم الخمر وأنهم يأخذون حظهم من الغناء وسماع القيان ولعب الميسر<sup>(٦)</sup> ، وكأن في ذلك إعلاناً عن كرمهم وبذلهم على نحو ما تقدم في غير هذا الموضوع عن طرفة وفتوته . وربما كان ذلك هو أصل ذكر الخمر ووصفها في الشعر الجاهلي على نحو ما هو معروف عن الأعشى وعدى بن زيد

بالسبئية مثلها وكذلك الحسنة .

(٥) اللزبات : الشدائد ، انتحى : قصد ،

المسيم : الكثير الإيل والغنم ، اشتقه من

السائمة .

(٦) المفضليات رقم ١١٣ ، ١٢٠ .

(١) انظر المفضليات ص ٩٥ وما بعدها

ورقم ٦٤ و ٧٥ والأصمعيات رقم ٦٢ و ٦٥ .

(٢) المفضليات ص ١٨٣ .

(٣) المعنى : السائل في غير طلب .

(٤) البؤس والبؤسى بمعنى ، يقول مجزى

العِبَادِي ، فقد تحولوا بها من هذا الباب إلى وصفها في ذاتها وصفاً طريفاً .  
ومن الموضوعات التي تتصل اتصالاً واضحاً بالحماسة الرثاء ، فقد كانوا يرثون  
أبطالهم في قصائد حماسية يريدون بها أن يثيروا قبائلهم لتأخذ بثأرهم <sup>(١)</sup> ، فكانوا  
يمجدون خلالهم ويصفون مناقبهم التي فقدتها القبيلة فيهم ، حتى تنفر إلى حرب من  
قتلهم . وكان يشرك الرجال في ذلك النساء ، فقد كن ما يزلن يَنْحُنَّ على القتيل  
حتى تتأثر القبيلة له . ويظهر أنه كان يشيع عندهم ضرب من (التعديد) الذي  
نعرفه في مصر ، فما تزال امرأة تنوح ويرد عليها صواحبا ، وقد حدثنا الرواة أن  
الخنساء كانت تخرج إلى عكاظ فتندب أخويها صخرًا ومعاوية ، وكانت هند بنت  
عتبة أم معاوية تحكيها نائحةً أبأها <sup>(٢)</sup> . وفي هذا الخبر ما يدل على أن النساء لم  
يكن يندبن موتاهن يوماً أو أياماً ، بل كن يُطلن ذلك إلى سنين معدودات ، ويقال  
لأنهن كن يحلقن شعورهن ويلطمن خدودهن بأيديهن وبالنعال والجلود ، وكن يصنعن  
ذلك على القبر وفي مجالس القبيلة والمواسم العظام . ولعل في حلق رؤوسهن ما يجمع بينهن  
وبين الهجائين كما قدمنا وما يشهد بأن هذا الرثاء إنما هو تطور عن تعويدات كانت  
تقال للميت وعلى قبره حتى يطمئن في لحده . وبمر الزمن تطور الرثاء عندهم إلى  
تصوير حزنهم العميق إزاء ما أصابهم به الزمن في فقيدهم ، فتلك التعويدات أصبحت  
وخاصة عند نساءهم بكاء ونواحاً وندباً حاراً . ونجد بجانب هذا الندب ضرباً من  
الرثاء يقوم على تأبين الميت والإشادة بخصاله وصفاته ، وما نشك في أن الصورة  
القديمة لهذا التأبين هي تلك النقوش التي عثروا عليها في أنحاء مختلفة من الجزيرة ،  
وقد تحدثنا عنها فيما أسلفنا ، وكانوا يكتبون فيها أسماءهم وألقابهم وبعض أعمالهم  
تمجيداً لذكراهم وتخليداً لها ، وتحولت هذه الصورة الساذجة إلى هذا التأبين الواسع  
الذي نجاهه عند الجاهليين . وقد ذهبوا يضمنون إليه صورة من العزاء والدعوة إلى  
الصبر على الشدائد ، فالموت كأس دائرة على الجميع ، ولا مرد لحكم القضاء .

وقام بالقسط الأكبر من ندب الميت وبكائه النساء ، فكن يشقن جيوبهن  
عليه ويلطمن وجوههن ويقرعن صدورهن ويعقدن عليه مائماً من العويل والبكاء ،  
ومن خير ما يصور ذلك كتاب « مرآة شواعر العرب » للويس شيخو ، وسابقتهم

التي لا تنازعُ هي الخنساء ، فقد قُتِلَ أخوها معاوية في بعض المعارك ، فارتفع نشيجها وبكاؤها عليه ، وقُتِلَ أيضاً أخوها صخر فاتسع الجرح والتاعت لوعة شديدة ، ومن رائع ما نذبت به صخرًا :

قَدَى بِعَيْنِكَ أُمَ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ (١)  
 كَأَنَّ عَيْنِي لَذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ  
 فَيَضُّ بِسَيْلٍ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِذْرَارُ (٢)  
 فَالْعَيْنِ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَحَقٌّ لَهَا  
 وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ أَسْتَارُ (٣)  
 تَبْكِي خُنَّاسٌ وَمَاتَنَفَكُ مَاعَمَّرَتْ  
 لَهَا عَلَيْهِ رَيْنٌ وَهِيَ مِقْتَارُ (٤)  
 بَكَاءَ وَالْهَةِ ضَلَّتْ أَلَيْفَتَهَا  
 لَهَا حَنِينَانِ : إِصْفَارٌ وَإِكْبَارُ (٥)  
 تَرَعَى إِذَا نَسِيَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتُ  
 فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ  
 وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهُدَاةُ بِهِ  
 كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ (٦)

ولعل من الطريف أن بعض شعرائهم كان إذا أحسّ داعي الموت نذب نفسه ووصف ما يصنعه به أهله بعد الموت من ترجيل شعره ووضعه في مدارج الكفن ، ثم تحنّده ودفنه ، وتنسبُ للممزق العبدى أوليزيد بن الخدّاق قطعة يصور فيها هذا المصير الذي ينتظره ، يقول فيها (٧) :

هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بِنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ  
 قَدْ رَجَلُونِي وَمَا رُجِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ  
 أُمُّ هَلْ لَهْ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ (٨)  
 وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ (٩)  
 وَأَرْسَلُوا فَتِيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسْبًا  
 لَيْسُنْدُوَانِي ضَرِيحَ التُّرْبِ أَطْبَاقِي (١٠)

(١) العوار : الرمد ، ذرفت : قطرت  
 قطراً متتابعاً .

(٢) مدارار : كثير .

(٣) الأستار : الأحجار ، وكنت  
 بجديد الأرض عن أنه مات حديثاً .

(٤) خنّاس : الخنساء ، مقتار : ضعيفة .

(٥) الإصفار : خفض الصوت بالحنين ،

والإكبار : رفعه .

(٦) العلم : الجبل .

(٧) المفضليات : ص ٣٠٠ .

(٨) بنات الدهر : أحداثه ، حمام الموت : دفوه .

(٩) الترجيل : ترميح الشعر ، الأخلاق :

المزقة .

(١٠) الأطباق : المفاصل .

وكانوا يكثرون من تأيين من يموتون منهم في ميادين الحرب ، وقد يضمنون هذا التأيين هجاء لاذعاً لخصومهم وفخراً بعشيرتهم ومآثرها وأيامها ، على نحو ما نجد في قصيدة المرقش (١) :

هل بالديار أن تعجيب صَمَمٌ لو كان رشمٌ ناطقاً كلَّمٌ  
فقد بدأها بالغزل وخرج منه إلى الرثاء ، فديح بعض ملوك الغساسنة ، ثم فخر بقومه ، وهجا أعداءهم . وقد يجعلون القصيدة خالصة للتأيين ، على نحو ما صنع دُرَيْدُ بن الصَّمَّة في مرثية أخيه عبد الله (٢) .

أرثَ جَدِيدُ الحَبْلِ من أمِّ مَعْبِدٍ بعاقبةٍ وأخلفتُ كلَّ موعِدِ  
وقد أسهلها على هذه الشاكلة بالغزل ، ثم مضى يرثي أخاه مصوراً مصرعه وولفه به وجزعه ومتحدثاً عن خلاله الحميدة من الشجاعة والجرود والمضاء والصبر والحزم .

ولم يؤنوا أبطاهم من القتلى فحسب ، بل فسحوا في مراثيم لتأيين أشرفهم وإن ماتوا حتف أنوفهم ، فخراً بهم واعتزازاً بمناقبهم وأعمالهم ومآثرهم . وقد نجدهم يستنزلون لهم الغيث من السماء حتى تصبح قبورهم رياضاً عطرة . ومن رائع تأيينهم مرثية أوس بن حجر لفصالة بن ككدة الأسدي ، وفيها يقول (٣) :

أَبَتْهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا      إن الذي تحذرين قد وقعا  
إن الذي جمعَ السماحة والذِّ      جُدَّةَ والحزمَ والقوى جُمعَا  
الألمى الذي يظنُّ لك ال      ظنَّ كأنَّ قد رأى وقد سمعا<sup>(٤)</sup>  
المخلفَ المتلفَ المرزأ لم      يُمْتَعِ بضعفٍ ولم يَمْتِ طَبِعا<sup>(٥)</sup>  
أودى وهل تنفع الإشاحة من      شىء لمن قد يحاول البِدعا<sup>(٦)</sup>

يحدس الأمور فلا يخطيء وأنه فلن صادق  
الظن جيد الفراسة .

(٥) المرزأ : الذى تصيبه الرزايا فى ماله  
لكرمه ، يمتع : يصاب ، الطبع : اللثم .  
(٦) أودى : مات ، الإشاحة : الجدل فى طلب الشىء ، البدع : الأمور الغريبة .

(١) المفضليات ص ٢٣٧ .

(٢) الأسميات ص ١١١ ، أرث : أخلق . بعاقبة : بأخرة .

(٣) ديوان أوس بن حجر ص ٥٣ والأغاني ٧٤/١١ .

(٤) الأملى : حاد الذكاء ، يريد أنه

وكانوا أحياناً حين يذكرون الموت يتأسون ويتعزون عنه بأنه حوض لا بد من وروده وقد سبقهم إليه الأجيال الماضية من ملوك وغير ملوك (١) :

وعلى هذا النحو ألمَّ الشاعر الجاهلي بجوانب الرثاء الثلاثة من الندب والتأبين والعزاء ، وكان رثاؤه غالباً يتعلق بأفراد وقلما تعلق بمجموعة من الفرسان ، ومن هذا القليل قصيدة أصمعية لأبي دؤاد الإيادي يرثى فيها من أودى من شباب قبيلته وكهولهم ، ونراه يقول في مطلع رثائهم (٢) :

لا أعدُّ الإقتارَ عُدماً ولكنْ فَعَدُّ مَنْ قد رُزِئَتْهُ الإِعْدَامُ

ويستمر يبكي فيهم العروس العظام وخاللهم من التأنى والرفق والكرم وطيب الأرومة وشجاعة الأسد وما يخالط فرط حديدتهم من أحلام وعقول راجحة ، ويقول إنهم أصبحوا هاماً وصدى ، إذ كانوا يعتمدون أن عظام الميت تتحول هامة تطير وصدى ما يزال يقول اسقوني :

سُلِّطَ الدهرُ والمَنُونُ عليهم فلهم في صدَى المقابر هامُ  
فعلَى إثرهم تَسَاقَطُ نفسى حشراتٍ وذكرهم لى سَقام

وبجانب هذا الرثاء كان عندهم مديح واسع يتمدحون فيه بمناقب قبائلهم وساداتها . وكانوا كثيراً ما يمدحون القبيلة التي يمدحون فيها كرم الجوار متحدثين عن عزتها وإبانها وشجاعة أبنائها وما فيهم من فتك بأعدائهم وإكرام لضيوفهم ورعاية لحقوق جيرانهم (٣) .

وكان بعض السادة تمتد مآثرهم إلى من حولهم من القبائل فكان يتصدى لهم شعراؤها يمدحونهم لمكرماتهم التي أدوها ، كأن يفتكروا أسيراً ، على نحو ما صنع خالد بن أنمار بابن أخت المثقب العبدى ، فكان جزاؤه منه مدحة جيدة ، يقول فيها (٤) « :

ربعى الندى : نسب نداه إلى الربيع كناية عن كثرة وإمراعه ، والندى : الكرم . ويقول إن مجلسه غير لطم فهو لا يتلاطم فيه ، إنما هو مجلس سكون وحلم .

(١) المفضليات ص ٢١٧ .

(٢) الأصمعيات ص ٢١٥ .

(٣) المفضليات ص ٣٠٥ ، ٣٧١ .

(٤) المفضليات ص ٢٩٤ ، مترع : ملآن .

مُتَرَعُ الْجَفْنَةِ رِبْعِيُّ النَّدَى حَسَنٌ مَجْلُسُهُ غَيْرُ لُطَمٍ

ولا نصل إلى أواخر العصر الجاهلي حتى يتخذ الشعراء المديح وسيلة إلى الكسب ، فهم يقدّمون به على السادة المبرزين وملوك المناذرة والغساسنة يمدحونهم وينالون جوائزهم وعطاياهم الجزيلة . وأخذوا في أثناء ذلك يعنون بهذه القصائد عناية بالغة حتى تحقق لهم ما يريدون من التأثير في ممدوحهم . واشتهر بذلك زهير والنابغة وحسان ابن ثابت ، أما زهير فاختص بأشراف قومه ، وأما حسان فاختص بالغساسنة ، ولعلامة بن عبدة فيهم مفضلية بديعة نظّمها في الحارث الأصغر يتشفع لأخيه وقد وقع في يديه أسيراً <sup>(١)</sup> . أما النابغة فخص النعمان بن المنذر بمدائحهم ، وتصادف أن وقع بعض قومه أسرى في أيدي الغساسنة ، فأقبل عليهم يمدحهم ويتشفع فيهم ، مما كان سبباً في غضب النعمان بن المنذر عليه ، وسرعان ما أخذ يقدم له اعتذارات هي من أروع ما دبّجه الجاهليون

ومعنى ذلك أن الاعتذار نشأ نشوءاً من المديح وفي ظلاله ، وإن كانت تتداخل فيه عاطفة الخوف مع عاطفة الشكر والرجاء . وما ينحو نحو الاعتذار ما ظهر عندهم من فنون عتاب كان ينشئه بعض الشعراء ملامة لما قد يصيبه من أذى الأقراب على نحو ما نجد عند ذى الإصبع العُدْوانى <sup>(٢)</sup> والمتلمّس <sup>(٣)</sup> . ولكن عتابهم واعتذارهم قليل ، أما المديح فكثير كثيرة مفرطة ، إذ رحل به الشعراء إلى الملوك والأشراف يمتارون به ، ويرجعون إلى أهليهم بـجُرّ الحقائق . ويظهر أن المناذرة خاصة كانوا يتخذونه وسيلة للدعاية لهم في القبائل ، فكثُر الشعراء حولهم وأخذ يمجج بهم بلاطهم منذ عمرو بن هند ، فقد قصده كثيرون من أمثال المثقب العبدى ، الذى لجأ إليه يمدحه بعد إيقاعه بقبيلته ، ومن رحل إليه المتلمس والمزق العبدى وطرفة والمسيب بن علس . وكان النعمان بن المنذر ممدوحاً للشعراء ومن يديع ما نُظِم فيه قول حُجْر بن خالد <sup>(٤)</sup> :

سمعتُ بفعل الفاعلين فلم أجِدْ كفعل أبي قابوس حزمًا ونائلا

(١) المفضليات ص ٣٩٠ وما بعدها .

(٢) انظر قصيدته في المفضليات برقمى ٢٩، ٣١ .

(٣) الأصمعيات رقم ٩٢ .

(٤) الحيوان ٥٨/٣ .

يُسَاقُ الغَمَامُ الغُرُّ من كلِّ بلدةٍ      إليك فأضحى حول بيتك نازلاً  
 فإن أنت تهلك يهلك الباعُ والنَدَى      وتُضحى قُلُوصُ الحمدِ جَرَّ بَاءِ حائِلاً (١)  
 فلا ملكٌ ما يبلغنك سَعْيُهُ      ولا سوقَةٌ ما يمدحنك باطلاً  
 وانتهى هذا الفن من فنون شعرهم إلى الأعشى فأصبح حرفة خالصة للمنالة  
 والتكسب ، إذ لم يترك ملكاً ولا سيداً مشهوراً في أنحاء الجزيرة إلا قصده وملحه  
 وفخّم شأنه معرضاً بالسؤال .

وإذا تركنا المديح إلى الغزل وجدناه موزعاً بين ذكريات الشاعر لشبابه ووصفه  
 للمرأة ومعروف أن أول صورة تلقانا في قصائدهم هي بكاء الديار القديمة التي  
 رحلوا عنها وتركوا فيها ذكريات شبابهم الأولى ، وهو بكاء يفيض بالحنين الرائع ،  
 ومرتبناً أنهم يردونه إلى شاعر قديم سبق امرأ القيس هو ابن خديام ، وربما كان في  
 ذلك ما يدل على أن هذا الجزء من غزلم يسبق في قدمه الأجزاء الأخرى فيه .

ونراهم يقفون عند المرأة فيصفون جسدها ، ولا يكادون يتركون شيئاً فيها دون  
 وصف له ، إذ يتعرضون بلحبيها وخذها وعنقها وصدرها وعينها وفها وربيقها ومعصمها  
 وساقها وثديها وشعرها ، كما يتعرضون لثيابها وزينتها وحليها وطيبها وحياتها وعفتها (٢) ،  
 وقد يتعرضون لبعض مغامراتهم معها ، وهي مغامرات تحوّل بها بعض الرواة إلى  
 قصص غرامية على نحو ما قصوا عن حب المرقش الأكبر لأسماء والأصغر لفاطمة  
 بنت المنذر وعن حب المنخّل اليشكري للمتجردة زوج النعمان ، وله قصيدة رائعة  
 رواها الأصمعي وهي تجرى على هذا النمط (٣) :

ولقد دخلتُ على الفتاة      في الخِدرِ في اليومِ المَطِيرِ  
 الكاعبِ الحسناء ترّ      فل في الدَّمَقِيسِ وفي الحريرِ  
 فدفعْتُها فتدافعت      مَشَى القِطَاةِ إلى الغَدِيرِ

(٢) المفضليات رقم ٢٠ .

(٣) الأصمعيات رقم ١٤ .

(١) الباع : الشرف ، الندى : الكرم .

القلوص : الناقة الشابة . الحائل : التي

حمل عليها فلم تلتحق .



وَلَثَمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ      كَتَنَفَّسَ الطَّبْنَى الْبَهِيرِ<sup>(١)</sup>  
 فَدَنْتُ وَقَالَتْ يَا مُدَّ      خَلَّ مَا بِجَسْمِكَ مِنْ حَرُورِ  
 مَا شَفَّ جَسْمِي غَيْرَ حُبِّ      كِ فَاهْدُئِي عَنِّي وَسِيرِي

ووقف الشعراء طويلاً يصورون حبهن للمرأة وما يذرفون من دموعهم على شاكلة قول بشر بن أبي خازم<sup>(٢)</sup> :

فَظَلَّتْ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالهُوَى      طَرْفًا فَوَادُّكَ مِثْلَ فَعْلِ الْأَيْهَمِ<sup>(٣)</sup>  
 وكانت ذكراها لا تنزل تلم بهم ، ومن ثمَّ أكثروا الحديث عن طيفها وما يثيره في أنفسهم من تباريح الحب<sup>(٤)</sup> ولم في وصف هذه الذكرى وما تصنع بهم شعر كثير يصفون فيه صبايتهم على شاكلة قول المرقش الأصغر<sup>(٥)</sup> :

صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا ، عَلَى أَنْ ذِكْرَةَ      إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمًا  
 وكانوا كثيراً ما يصفون ظعنها ، وهي ترحل في الجزيرة من موضع إلى موضع ، وكانت الرحلة أساساً في حياتهم ، فهم يرحلون وراء منابت الغيث ، وينتقلون معها حيث حلت ، وفي معلقة زهير وصف طويل لهذه الظعن ، وربما فاقه في هذا الوصف المثقَّب العبدى في قصيدته<sup>(٦)</sup> :

أَفَاطُمُ قَبْلَ بَيْتِكَ مَتَّعِنِي      وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي  
 فَإِنِّي لَوْ تَخَالَفَنِي شِمَالِي      خَلَافَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي

وقد مضى يصف ظعنها ويتتبع سيرها وما تصنع هي وصواحبها في قلوب الرجال وهن يظهرن بكلفة ويسلدن أخرى ويرسلن براقعهن على وجوههن وذوائبهن على ظهورهن :

- 
- (١) البهير : من البهر وهو ما يعترى الإنسان والحيوان عند السعى الشديد من النهج وتتابع الأنفاس .  
 (٢) المفضليات ص ٣٩ ، ١١٣ والأصميات ص ٥٧ ، ٢٤٦ .  
 (٣) المفضليات ص ٢٤٥ .  
 (٤) المفضليات ص ٢٨٨ .  
 (٥) البهير : من البهر وهو ما يعترى الإنسان والحيوان عند السعى الشديد من النهج وتتابع الأنفاس .  
 (٦) طرفاً : يطرف هنا وهناك ، الأيهم :

أَرَيْنَ مُحَاسِنًا وَكَتَنًا أُخْرَى مِنْ الْأَجْيَادِ وَالْبَشَرِ الْمَصُونِ

ويقول لإنهن كن يمددن أعناقهن مستشرفات للنظر وصاحبته بينهن تفوقهن حسناً وجمالاً. وكن كطبيعة النساء في كل عصر ينصرفن عن الشيب ومن قلّ ماله (١). ولذلك كثر عتابهم معهن، وخاصة من حيث ما يأخذنه عليهم من البذل الذي يذهب بأموالهم، وداثماً نراهم يحتجون عليهن بأن خلود المرء في بذله لا في ثرائه (٢). وقد يصورون في تعلقهم بالمرأة ضرباً من المتاع الحسى، على نحو ما يصور ذلك طريقة في معلقته وكذلك امرؤ القيس، ومرد ذلك إلى ضرب شاع عندهم من الفتوة، فهم يتملحون بأنهم يغالون من المرأة ما يريدون، وكانوا وثنيين ولم يكن هناك دين يردعهم. على أن منهم من كان يتسامى في غزله حتى يمكن القول بأن الغزل العذرى له أصول في الجاهلية عند عنتره وأضرابه.

ومن المؤكد أن المرأة الحرة لم تكن متهمة عندهم، بل كانت في المكان المصون، وكان الشاعر يستلهمها شعره، ولذلك كان يضعها في صدر قصيده، ونحس عند كثيرين منهم، وخاصة فرسانهم من مثل عنتره، أنهم يقدمون مغامراتهم في الكرم وفي الحرب لها لينالوا حبها، وكان أكثر ما يشجيه ويبعث الموجدة في قلوبهم أن تؤسر وتسي، فكان لا يقر لهم قرار إلا أن يعودوا بها مكرمة إلى ديارهم.

ومن موضوعات شعرهم المهمة الوصف، وقد وصفوا كل شيء وقعت عليه أعينهم في صحرائهم، وفي العادة يذكرون ذلك بعد غزلم وتشبيهم إذ يخرج الشعراء إلى وصف رحلاتهم في الصحراء، فيتحدثون عن قطفهم للمفاوز البعيدة، فوق لابلهم، ويأخذون في وصفها وصفاً مسهباً على نحو ما هو معروف عن طريقة في وصفه لناقته بمعاقته وقد كاد أن لا يترك فيها عضواً ولا جزءاً دون وصف وتصوير، والمفضليات والأصمعيات تزخر بأحاديثهم عنها ومقدار ما كانوا يرون فيها من جمال وكانوا يشبهونها بالقصور ويشبهون قوائمها بالأعمدة وقد يشبهونها بالسفن والقناطر ويشبهون قوائمها بجنوح الطلح ويديها بالصخر الغليظ أو بيلدى السابح، وصوتها

(١) المفضليات ص ٣٥، ١٨٦، ٤١٨. بيت؛ وما بعده ورقم ٥٩ ورقم ١٠٤ بيت

(٢) المفضليات ص ١١٨، ص ١٢٥. ١٢، ١١

بصوت القصب وخفافها بالمطارق . وقد يشبهونها بالجليل ويشبهون صدرها بالطريق .  
 وكانوا يشبهونها بكثير من الحيوان مثل الظليم والثور وحمار الوحش ،  
 وحينئذ يستطردون إلى وصف هذه الحيوانات وما يكون من عراك بينها وبين كلاب  
 الصيد<sup>(١)</sup>، يقول الجاحظ : « ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مرثية أو موعظة أن  
 تكون الكلاب هي التي تقتل بقر الوحش ، وإذا كان الشعر مديحاً وقال كأن ناقى  
 بقرة من صفتها كذا أن تكون الكلابُ هي المقتولة . ليس على أن ذلك حكاية عن  
 قصة بعينها ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب وربما قتلها . وأما في أكثر ذلك فلأنها  
 تكون هي المصابة والكلاب هي السالمة والظافرة وصاحبها الغانم »<sup>(٢)</sup> . وكأنهم كانوا  
 يتخذون قتل الكلاب في المديح رمزاً لأعداء الممدوح ، وكانوا فعلاً يشبهونهم  
 بالكلاب<sup>(٣)</sup> .

وعلى نحو ما أكثروا من وصف الإبل أكثروا من وصف الماعز كما أكثروا من  
 وصف الخيل وشبهوها بضروب من السباع المنعوتة بالمخالب وطول الأظفار .  
 ولا مرى القيس قطعة بديعة بمعلته يصف فيها فرسه الذي اتخذه للصيد ، وفيها  
 يقول :

له أَيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نِعَامَةً وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبَ تَحْفَلٍ<sup>(٤)</sup>  
 يقول أبو عبيدة : « ربما يشبه خلقه من خلق النعامة طول وظيفها<sup>(٥)</sup> وقصرُ  
 ساقها وعُرْيُ نَسِيْبِهَا<sup>(٦)</sup> وما يشبه من خلقه خلق الأرنب صغر كعبيها ، وما يشبه من  
 خلقه خلق الحمار الوحشي غلظ لحمه وظمأ فصوصه وسرّاته<sup>(٧)</sup> وتمحُّص<sup>(٨)</sup> عصبه  
 وتمكن أرساغه<sup>(٩)</sup> وعرض صهوته<sup>(١٠)</sup> .. وما يشبه من خلقه خلق الكلب هسرت<sup>(١١)</sup>  
 شدقه وطول لسانه وكثرة ريقه وانحدار قصبة<sup>(١٢)</sup> وسبوغ ضلوعه وطول ذراعيه ورُحْب

(٦) النسي : عرق في الساق .  
 (٧) ظمأ هنا : ضمور ، الفصوص : ملتقى  
 كل عظمتين ، سرّاته : أعلاه .  
 (٨) تمحّص : شدة .  
 (٩) الرسغ في الحيوان : المستدق بين الحافر  
 وموصل الوظيف من اليد والرجل .  
 (١٠) الصهوة : مقعد الفارس على الفرس .  
 (١١) هرت : اتساع .  
 (١٢) قصه : صدره .

(١) انظر في ذلك معلقة ليبد والمفضليات  
 رقم ١٧ بيت ٦٤ وما بعده حيث وصف مزرد  
 صائداً مسياً كلابه الستة .  
 (٢) الحيوان ٢٠/٢ .  
 (٣) الأصمعيات ص ١٣٠ .  
 (٤) أَيْطَلَا الظبي : خاصرته ، الإرخاء :  
 سير السرحان وهو الذئب . والتتفل : الثعلب ،  
 وتقريبه : قفزه ووثبه .  
 (٥) الوظيف : مستدق الساق والذراع .

جلده ولحوق<sup>(١)</sup> بطنه<sup>(٢)</sup> . وكثيراً ما وصفوا كلاب الصيد وسموها أسماء كثيرة .  
ولأبي زُبَيْد الطائي قصيدة طريفة يصور فيها معركة بين كلب له وأسد ، وقد حطمه  
الأسد حطماً<sup>(٣)</sup> ، وكما ذكروا الأسد ووصفوه وصفوا الذئب كقول طُفَيْل  
الغنوي وقد شبه فرسه بذئب<sup>(٤)</sup> :

كسبيد الغضا العادي أضلَّ جِراءَهُ      على شرفٍ مُستَقْبِلِ الرِّيحِ يَلْحَبُ<sup>(٥)</sup>  
وذكروا الهر والديك والخنزير في وصفهم لنشاط الناقة فقال أوس بن حجر<sup>(٦)</sup> :

كَأَنَّ هِرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَعْرِضِهَا      وَالتَّفَّ دِيكٌ بِرَجْلَيْهَا وَخِنْزِيرُ<sup>(٧)</sup>  
وقد ذكروا كثيراً الضباع والرخم والعقبان والنسور والغربان وأكلها القتلى<sup>(٨)</sup>  
كما ذكروا الحبارى والضب واليربوع والجردان والجراد والأرانب والضفادع والوعول  
أو المعز الجبلية . وتعرضوا كثيراً لوصف الحيات والأفاعي ، ويشبه عنزة نفسه إزاء  
بعض أعدائه بأسود قد علق فيه نابيه ، ويقول في بعض وصفه له<sup>(٩)</sup> :

رَقُودٌ ضُحِيَّاتٍ كَأَنَّ لِسَانَهُ      إِذَا سَمِعَ الْأَجْرَاسَ مَكْحَالٌ أُرْمَدًا<sup>(١٠)</sup>  
وعلى نحو ما وصفوا الحيوان والزواحف وصفوا الطير ، وكثيراً ما يستطردون من  
وصف فرسه بالعقاب إلى وصفها<sup>(١١)</sup> ، وكانوا يذكرون الغراب كثيراً ويتشاءمون  
به ، وفيه يقول عنزة<sup>(١٢)</sup> :

ظَعَنَ الَّذِينَ فَرَقَهُمْ أَتَوْعُ      وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقَعُ<sup>(١٣)</sup>

- (١) لحوق : ضمور .  
(٢) الحيوان ٢٧٥/١ .  
(٣) الحيوان ٢٧٤/٢ والأغاني ١١/١٣٢ .  
(٤) الحيوان ٤١٦/٤ .  
(٥) السيد : الذئب ، والغضا : نبت ،  
وذئاب الغضا أخبث الذئب ، أضل جِراءه :  
فقد أولاده فهو يسرع في عدوه ، يلحِب :  
يمرراً سريعاً .  
(٦) الحيوان ٢٧٧/١ وديوان أوس ص ٤٣  
جنيباً : يجنبها ، معرضها : موضع الحزام منها ،  
وإنما ذكر الهر لأنه يجمع العض بالناب والحمش  
بالخالب ، يصفها بشدة تفرغها لفرط نشاطها .  
(٧) الفضليات ص ٣٠٤ وانظر ص  
٢٥٢ والأصمعيات ص ١١٩ ، ١٧٤ ،  
٢٣٤ والحيوان ٢١/٧ .  
(٨) الحيوان ٣٠٨/٤ .  
(٩) رقود الضحى ، ذلك من شأن الأفاعي  
تنام في الضحى وتستيقظ في الظلام ، والأجراس :  
الأصوات ، مكحال الأرمد : ما يكتحل به ،  
جعل لسانه كالمكحال في دقته وسواده .  
(١٠) الحيوان ٣٣٩/٦ وما بعدها .  
(١١) الحيوان ٤٤٢/٣ وختار الشعر الجاهلي  
ص ٣٩٢ .  
(١٢) الأبقع : الأسود .

حرق الجناح كأنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ جَلْمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مَوْلَعٌ (١)  
 إن الذين نَعَبْتِ لِي بِفِرَاقِهِمْ هُمُ اسْمُهُوا لَيْلِي التَّمَامَ فَأَوْجَعُوا (٢)

وكانوا يذكرون القطا والجراد والعصافير والنمل والعنكبوت والحمام ونوحه وما يبيع فيهم من شوق وشجا . وقد أفاض الجاحظ بكتابه الحيوان فيما جاء على ألسنتهم من وصف ذلك كله وتصويره . وينبغي أن لا نعتد بما جاء فيه من قصص أسطورية عن طوق الحمامة والديك والغراب والمهدد والحيات مما ساقه على لسان أمية بن أبي الصلت ، فقد حُمل عليه شعر كثير وضعه القصاصون والرواة . وقد استرعى الجاحظ كثرة ما جاء على ألسنتهم من وصف فلواتهم (٣) ووصف البرد وقوارصه والحر وهو اجره (٤) وما يجرى في ديارهم أحيانا من خصب بعد مطر غزير (٥) ، وفي معلقة امرئ القيس قطعة طويلة يصف فيها سيلا عسرا نزل في مواطن بني أسد بالقرب من تيماء ، ويتردد هذا الوصف في شعره وشعر شاعرهم عبيد بن الأبرص .

وكما أكثروا من ذكر الخصب ورطوبة النبات ولدونة الأغصان وكثرة الماء أكثروا من وصف الجذب . وطالما وصفوا وعوثة الصحراء ونخاوفهم في لياليها من الجن والشياطين . وكادوا لا يتركون شيئا يتصل بهم إلا وصفوه ، فوصفوا الرعى والمرعى ، ووصفوا الأسلحة والحروب ، ووصفوا الخمر وأوانها وسقامها ومجلسها وأثرها ، وكانوا يُقحمونها كما قدمنا في حماسهم ، ويفتخرون بأنهم يسقونها الصحاب والرفاق على صوت القيان ومع تحر الجوزور ، يقول ثعلبة بن صعير في حماسية له (٦) :

أَسْمَى مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبِّ فِتْيَةٍ بِيضِ الْوَجْهِ ذَوِي نَدَى وَمَا ثَرِ  
 بِأَكْرَتِهِمْ بِسِبْءِ جَوْنِ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَعْوِ الطَّائِرِ (٧)

(٤) الحيوان ٧٣/٥ ، ٧٨/٥ وما بعدها وانظر المفضليات رقم ١٢٠ بيت ٥٠ ، ٥١ .  
 (٥) الحيوان ١٢٠/٣ والمفضليات ص ٣٣٥ .  
 (٦) المفضليات ص ١٣٠ .  
 (٧) السبأ : اشتراء الخمر ، الجن : الزق الأسود .  
 الذارع : المختلط بالماء .

(١) حرق : أسود ، وشبه لحيه بالجلمين لأنه يخبر بالفرقة كما يقطع الجلمان أو المقرضان .  
 (٢) نعب : صاح ، ليل التمام : الشديد الطول .  
 (٣) الحيوان ٢٥٥/٦ وانظر الأصمعيات رقم ٦١ بيت ٢٩ وما بعده والمفضليات رقم ٧٥ .

فَقَصَّرْتُ يَوْمَهُمْ بَرْنَةً شَارِفٍ وَسَاعَ مُدْجِنَةٍ وَجَدَوِي جَازِرٍ<sup>(١)</sup>  
 وهذه الموضوعات التي قدمناها جميعاً كانت تتداخل في القصيدة الطويلة وكان  
 يتداخل معها ضرب من الحكم والمعاني التهذيبية، فالشاعر ما يزال يُدلى في تضاعيف  
 قصيدته بتجاربه، وقد يفرد لها مقطوعات، إذا اتجه بها إلى تقديم وصية لابنه، على  
 نحو ما صنع عمرو بن الأهم في وصيته لابنه التي يستهلها بقوله<sup>(٢)</sup> :

وإن المجد أوله وعورٌ ومصدر غبه كرمٌ وخيرٌ<sup>(٣)</sup>  
 ومن كثرت الحكمة في شعرهم زهير والأفوه الأودي وعلقمة بن عبدة، وهي  
 تكثر في ميمية الأخير وتتوالى في أبيات متعاقبة من مثل قوله<sup>(٤)</sup> :

الحمْدُ لا يُشْتَرَى إلا له ثَمَنٌ مما يَضِنُّ به الأَقْوَامُ معلومٌ  
 والجدود نافيةٌ للمال مهلكةٌ والبخلُ باقٍ لأهليه ومذمومٌ  
 وكلُّ حِصْنٍ وإن طالت سلامته على دعائمه لا بُدَّ مهدمٌ  
 ويلخص لنا رأى الجاهليين في المرأة وما تطلبه من الرجل، فيقول في بانيته<sup>(٥)</sup> :

فإن تسألوني بالنساء فإنني بصيرٌ بأدواء النساء طبيبٌ  
 إذا شاب رأس المرء أو قلَّ ماله فليس له من وُدِّهن نصيبٌ  
 ويظهر أن الحكمة قديمة عندهم، فنحن نجدها في معلقة عبدة بن الأبرص،  
 وفيها يقول :

وكلُّ ذى غَيْبَةٍ يَثُوبُ وغائبُ الموت لا يثوبُ  
 ويقول عبدة بن الطبيب<sup>(٦)</sup> :

والمرءُ ساعٍ لأمرٍ ليس يُدرِكُهُ والعيشُ شحٌّ وإشفاقٌ وتأميلٌ

(١) الشارف : الناقة ، ورنثها : صوتها عند النحر . المدجنة : القينة تغنى يوم الدجن والغيم . وجدوى الجازر : عطاياه من أطايب اللحم .  
 (٢) المفضليات ص ٤١٠ .  
 (٣) المفضليات ص ٣٩٢ .  
 (٤) المفضليات ص ١٤٢ .  
 (٥) المفضليات ص ٤١٠ وانظر القصيدة رقم ١١٦ .

ويقول عدى بن رَعْلَاء الغساني (١) :

ليس من ماتَ فاستراحَ بمَيِّتٍ إنما الميِّتُ ميِّتُ الأحياءِ ،  
وتلك هي الموضوعات الأساسية التي تنظم في سلك القصيدة الجاهلية ،  
فالشاعر يبدوها بالتشبيب أو النسب بالأطلال والديار ، ويصف في أثناء ذلك  
جبهه ، ثم يصف رحلته في الصحراء ، وهي أول ما يقدمه للمرأة من ضروب  
جراته ، وحينئذ يصف ناقته أو فرسه ، وقد يؤخرهما إلى نهاية القصيدة ، ويقدم  
عليهما غرضه من الحماسة أو المهجاء أو الرثاء أو المديح ، فمفتناً في أثناء ذلك في  
وصف ما يقع تحت عينه ، وناثراً حكمه وتجاربه .

#### ٤

### الخصائص المعنوية

لعل أول ما يلاحظ على معاني الشاعر الجاهلي أنها معان واضحة بسيطة ليس  
فيها تكلف ولا بعد ولا إغراق في الخيال سواء حين يتحدث عن أحاسيسه أو حين  
يصور ما حوله في الطبيعة، فهو لا يعرف الغلو ولا المغالاة، ولا المبالغة التي قد تخرج  
به عن الحدود المعتدلة .

ومرجع ذلك في رأينا أنه لم يكن يفرض إرادته الفنية على الأحاسيس والأشياء  
بل كان يحاول نقلها إلى لوحاته نقلاً أميناً، يُبقي فيه على صورها الحقيقية دون أن  
يُدخل عليها تعديلاً من شأنه أن يمسّ جواهرها . ومن أجل ذلك كان شعره وثيقة  
دقيقة لمن يريد أن يعرف حياته وبيئته برملا ووديانها ومنعرجاتها ومراعيها وسباعها  
وحيواتها وزواحفها وطيرها . وعرف القدماء ذلك فكلما تحدثوا عن عادات الجاهليين  
ألوان حياتهم استشهدوا بأشعارهم ، وحينما كتب الجاحظ كتاب الحيوان وجد في  
هذه الأشعار مادة لا تكاد تنفد في وصفه ووصف طباعه وكل ما يتصل به من  
سمات ومشخصات . ومعنى ذلك أن الشاعر الجاهلي لم يقتصب الحيوان لنفسه ،

فيسكب عليه من خياله ما يجيله عن حقيقته ، ونستطيع أن نلاحظ ذلك في وصفه للمعارك الدائرة بينهم ، إذ نراه يعترف بهزيمة قومه إن هُزموا<sup>(١)</sup> ، وبفراره إن ولَّى الأديبار ونكص على أعقابهِ<sup>(٢)</sup> ، وفي أثناء ذلك لا يبخل على أعدائه بوصف شجاعتهم وبلائهم في الحروب ، ولم في ذلك قصائد تلقب بالمنصفات ، مرّ الحديث عنها . وجاءهم ذلك من أنهم لا يبدلون في الحقائق ولا يعدلون في علاقاتها ومعانيها ، بل يخضعون لها ويضبطون خيالاتهم وانفعالاتهم إزاءها . ونحن بهذا الوصف إنما نقصد إلى جمهور أشعارهم ، فقد تندب بعض أبيات تحمل ضرباً من المبالغة ، ولكن ذلك يأتي شاذاً وفادراً . ونظن ظناً أن شيوع هذه الروح فيهم هو الذي طبع أفكارهم بنزعة تقريرية ، إذ تعودوا أن يسندوا أقوالهم بذكر الحقيقة عارية دون خلداع يموِّها أو طلاء يزيها . ومن هنا كانت معانيهم محددة تحديداً يبرزها في أتم ما يكون من ضياء ، ومن ثمَّ تبدو في كثير من جوانبها كأنها شيء راسخ ثابت . ويتضح ذلك في حكمهم التي تصور أحكاماً سليمة وخبرات صائبة كما يتضح في جوانب كثيرة من تأبينهم ومدحهم وغزلهم وحماسهم ، إذ يقدم الشاعر المعاني منكشفة كأنها أشياء صلبة محسوسة ، فهي حقائق تُسردُ سرداً وقلما شابها الخيال ، إلا ليزيدها إمعاناً في الوضوح والجلال . وقرأ في أشعاره فستجد معانيه حسية ، واضحة ، لا يقف بينك وبينها أي غموض أو أشراك ذهنية تضل في ممراتها وشعبها الفكرية ، إذ يعرض عليك هذه المعاني دائماً مجسمة في أشخاص أو في أشياء . وخذ فضائلهم التي طالما أشادوا بها في حماسهم ومراثيمهم ومدائحهم ، فستجدها دائماً تساق في مادة الإنسان الحسية ، فهو لا يتحول بها إلى معنى ذهني عام يصور إحساسه بالبشرية جميعها في هذه الفضيلة أو تلك ، فالكرم مثل البخل والوفاء وغيرها من الفضائل والردائل لا بد أن يقترن بشخص معين يتحدثون عنه .

وهذه النزعة في الشاعر الجاهلي جعلته لا يحلل خواطره ولا عواطفه إزاء ما يتحدث فيه من حب أو غير حب ، فهو لا يعرف التغلغل في خفايا النفس الإنسانية ولا في أعماق الأشياء الحسية . وتتضح هذه النزعة في نفس خياله وتشبيهاته فهو يتزعمها من عالمه المادي ، ولترجع مثلاً إلى تشبيهاته للمرأة فهو يشبهها بالشمس

(٢) المفضليات رقم ٣٢ بيت ١ - ٣ .

(١) انظر مثلاً المفضليات رقم ١٠٨ .



والبدر والبيضة والدرّة والدُّمَيّة والرمح والسيف والغمام والبقرة والظبية والقطة، ويشبه أسنانها بالأقحوان وبنانها بالعَمّ وثغرها بالبلّور وخدها وترائبها بالمرأة وشعرها بالحبال والحيات والعناقيد ووجهها بالدينار وثديها بأنف الظبي ورائحتها بالمسك وبالأتربة وريقها بالخمرو بالعسل وعينها بعين البقرة والغزال وعَجَزُها بالكثيب وساقها بالبرّدية . أما الرجل فيشبهه بالبحر وبالغيث وبالأسد وبالذئب وبالعقاب وبالبعير وبالبدر والقمر وبالرمح والسيف وبالثور والتميس والضبع وبالأفعوان والحية وبالكلب والحمار وبالصخرة وبالصقر وبالفحل .

وعلى هذه الشاكلة من الحسية في التشبيه الشعري الجاهلي جميعه ، فالشاعر يستقى في أخيلته من العالم الحسي المرأى حوله . وجعلهم تمسكهم بهذه الحسية إذا وصفوا شيئاً أدقوا النظر في أجزائه ، وفصلوا الحديث فيها تفصيلاً شديداً ، وكأنما يريدون أن ينقلوه إلى قصائدهم بكل دقائقه ، وكأن الشاعر نحات لا يصنع قصيدة وإنما يصنع تمثالا ، فهو يستوفى ما يصفه بجميع أجزائه وتفصيله الدقيقة . وخير مثل لذلك وصف طرفه لناقته في معلقته فقد نعت جميع أعضائها وكل دقيقة فيها وجليلة . ولم يترك منها شيئاً دون وصف أو بيان .

وهذه الحسية فيهم جعلتهم لا يتسعون بمعانيهم ، بل جعلتهم يدورون حول معانٍ تكاد تكون واحدة ، وكأنما اصطلاحوا على معانٍ بعينها ، فالشعراء لا ينحرفون عنها يمنة ولا يسرة ، فما يقوله طرفه في الناقة يقوله فيها غيره ، وما يقوله امرؤ التيس في بكاء الديار يقوله جميع الشعراء ، وأقرأ حماسية كعلقة عمرو بن كلثوم فستجد الشعراء الحماسيين لا يكادون يأتون بمعنى جديد . وقل ذلك في غزلم ومدحهم وراثتهم فالشعراء يتداولون معاني واحدة وتشبيهات وأخيلة واحدة . ومن ثمّ تَبَسَّدوا في أشعارهم نزعة واضحة للمحاكاة والتقليد ، وجنى عليهم ذلك ضيقاً واضحاً في معانيهم ، غير أنه من جهة ثانية أتاح لهم التدقيق فيها وأن يجلوها ويكشفوها أتم كشف وجلاء . وأقرأ في المفضليات والأصمعيات فستجد دائماً نفس المعاني ، وستجد أيضاً براعة نادرة في إعادتها وصوغها صوغاً جديداً ، فكل شاعر يحاول أن يعطيها شيئاً من شخصيته ، ويخُذُ مثلاً تشبيه المرأة بالظبية ، فشاعر يشبهها تشبيهاً عادياً ، وشاعر يشبهها بها وهي تمد عنقها إلى شجر السلم الناضر ، يريد أن يستم بذلك منظرأً بديعاً

للظبية ، يقول علباء بن أرقم (١) :

فيوما تُوافينا بوجهٍ مُقسَّمٍ  
كَأَنَّ ظبيةً تَعْطُو إلى ناضِرِ السَّلَمِ  
وثالث يشبه جيدها بجيد الظبية في استوائه وطوله وجماله ، يقول الحادرة (٢) :  
وتصدفتُ حتى استبَّتْكَ بواضحٍ  
صَلَّتْ كَمُنْتَصِبِ الغزالِ الأَتْلَعِ  
ورابع يجعل وجه الشبه حور العين ، وخامس يجعله في التنفس كقول المنخل  
الشكري :

ولثمتُها فتنفَّستُ  
كتنفسِ الظبي البهيرِ

وما يزال كل شاعر يضيف تفصيلاً جديداً. وخذُ مثلاً تصويرهم للرجال  
بالكواكب والنجوم ، يقول عامر المحاربي (٣) :

وكنا نجومًا كلما انقَضَ كوكبٌ  
بدا زاهرٌ منهمَّنَّ ليس بأَقْتَمًا  
ويقول طُفَيْلُ الغنزي في مديح قوم (٤) :

نجومٌ ظلامٍ كلما غاب كوكبٌ  
بدا ساطعًا في حِندسِ الليلِ كوكبٌ  
ويقول لقيط بن زُرارة وقد أضاف إلى هذا المعنى زيادةً بدعيةً (٥) :

وإني من القوم الذين عرفتُمُ  
إذا مات منهم سيِّدٌ قام صاحبهُ  
نجومٌ سماءٍ كلما غارَ كوكبٌ  
بدا كوكبٌ تاوى إليه كواكبه  
أضاءتْ لهم أحسابُهم ووجوههم  
دُجى الليلِ حتى نَظَّمَ الجَزَعُ ثاقبه (٦)

وَألمَّ النابغة بهذه الصورة فنقلها نقلةً جديدةً ، إذ قال في النعمان بن المنذر مقارناً  
بينه وبين الغساسنة (٧) :

القتام وهو الغبار .

(٤) الحيوان ٩٤/٣ .

(٥) الحيوان ٩٣/٣ .

(٦) الجزع : خرز فيه سواد وبياض

(٧) الحيوان ٩٥/٣ ويختار الشعر الجاهل

ص ١٧٥ .

(١) الأصمعيات ص ١٧٨ ومقسم : من

القسم وهو الجمال ، وأن في كأن زائدة ،

تعطو : تتناول ، والسلم : من أشجار البادية .

(٢) المفضليات ص ٤٤ وتصدفت :

أعرضت . بواضح : يريد بعنق ناصع جميل ،

وصلت : مشرق ، الأتلع : طويل العنق .

(٣) المفضليات ص ٣٢١ الأقم : من

وإنك شمسُ والملوكِ كواكبُ إذا طلعتْ لم يَبْدُ منهن كوكبُ  
ومعنى ذلك أن ضيق الدائرة في معانيهم لم يحل بينهم وبين النفوذ منها إلى دقائق  
كثيرة ، فقد تحولوا يولدونها ويستنبطون منها كثيراً من الخواطر والصور الطريفة .

وملاحظة ثازية هي أنهم لم يعرضوا علينا معانيهم الحسية جامدة ، بحيث تنشر  
الملل في نفوسنا ، فقد أشاعوا فيها الحركة ، وبذلك بثوا فيها كثيراً من الحيوية ،  
وما من شك في أن هذه الحركة مشتقة من حياتهم التي لم تكن تعرف الثبات  
والاستقرار ، فهم دائماً راحلون وراء الغيث ومساقط الكلا ، ومن ثم كانوا إذا وصفوا  
الحيوان وصفوه متحركاً لا واقفاً جامداً ، وارجع إلى وصف طرفه لناقته فستجده  
يصفها وهي سائرة به في طريق إلى غاية تصبو إليها نفسه ، يقول :

أمون كالأواح الإران نسأتها على لاحب كأنه ظهر بربجد<sup>(١)</sup>

وهو يشبه الطريق بكساء مخطط ، يجد فيه جمالا ، كما يجد فيها روعة وبهاء ،  
فيستمر في وصفها وكأنه تدلته بها حباً ، فهو لا يترك شيئاً دون أن يقبده ، وكأنه  
يصنع لها تمثالاً يريد أن يحفره حفراً في أذهان العرب الذين كانوا يعجبون بنوهم  
ويودون لو أتبع لهم من ينصبها لهم تمثالاً بديعاً . وعلى هذا النحو كانوا يصفون خيولهم وكانوا  
يتقلون منها ومن وصف النوق إلى وصف النعام وبقر الوحش وثورها والأتن وحمارها  
ويصورونها لنا وهي تجرى في الصحراء تطلب الماء ، والصائد إما في طريقها بكلابه  
أوعلى الماء مستراً منها ، وما تلبث أن تنشب معركة هائلة لا تقل عن معاركهم هولاً .

وطبيعي أن يفيض هذا الجزء من قصائدهم بحركة واسعة ، فالحركة أساسه ،  
وقد يدخلون هذه الحركة في المقدمة نفسها ، فالشاعر لا يكتب بالوقوف بالأطلال  
وبكاء الديار ، بل كثيراً ما يصور ظعن حبيبته وصواحبها في القافلة ، وقد خرجت  
تطلب مرعى جديداً ، فلا تزال متنقلة من موضع إلى موضع وعين الشاعر بإزائها  
تسجل هذه الرحلة الدائبة تسجيلاً بديعاً .

البرجد : كساء مخطط شبه به طرائق الطريق  
وما فيه من تعاريج وخطوط وآثار .

(١) أمون : موثقة الخلق ، والإران :  
تابوت لوتاهم ، ونسأتها : زجرتها ، اللاحب :  
الطريق البين الواضح الذي أثر فيه المشي .

وهذه الحركة في حياتهم التي تعنى عدم الثبات والاستقرار، وبالتالي تعنى عدم التوقف عند شيء وإطالة النظر فيه هي التي جعلت معانيهم سريعة، أو على الأقل كانت من أهم البواعث على سرعتها، فالشاعر لا يقف طويلاً عند المعنى الذي يلم به بل لا يكاد يمسه حتى يتركه إلى معنى آخر. فحياته لا تثبت ولا تستقر، وهو كذلك في معانيه لا يثبت ولا يستقر، بل ينتقل من معنى إلى معنى في خفة وسرعة شديدة. ومن ثمَّ غلب عليه الإيجاز، فهو لا يعرف الإطناب ولا ما يتصل به من هدوء وسكون، ولعل هذا هو الذي جعل البيت في قصائدهم وحدة معنوية قائمة بنفسها، وتتألف القصيدة من الأبيات أو البيوت المستقلة التي يكتفى فيها كل بيت غالباً بنفسه، غير متوقف على ما يسبقه ولا على ما يلحقه إلا نادراً.

وربما كان هذا هو السبب الحقيقي في أن القصيدة الطويلة لا تلم بموضوع واحد يرتبط به الشاعر، بل تجمع طائفة من الموضوعات والعواطف لا تظهر بينها صلة ولا رابطة واضحة، وكأنها مجموعة من الخواطر يجمع بينها الوزن والقافية وتلك هي كل روابطها، أما بعد ذلك فهي مفككة، لأن صاحبها لا يطيل المكث عند عاطفة بعينها أو عند موضوع بعينه. ومن أجل ذلك زعم بعض النقاد أن الاستطراد أساس في الشعر الجاهلي، ومن حقنا أن نعطيه اسماً جديداً مشتقاً من حياته، وهو التنقل السريع. وما أشبه القصيدة عندهم بفضائهم الواسع الذي يضم أشياء متباعدة لا تتلاصق، فهذا الفضاء الرحب الطليق المترامي من حولهم في غير حدود هو الذي أملى عليهم صورة قصيدتهم، فتوالت الموضوعات فيها جنباً إلى جنب بدون نسق ولا نظام ولا محاولة لتوجيه فكري: إنما هي موضوعات أو أشكال متجاورة يأخذ بعضها برقاب بعض في انطلاق غريب كانطلاق حياة الشاعر في هذا الفضاء الصحراوي الواسع الذي لا يكاد ينتهي ولا يكاد يحده، والذي تراءى فيه الأشياء متناثرة غير متجاورة. على أن هذه الحركة قد أتاحت لشعرهم ضرباً من الروح القصصية، لا نراه ماثلاً في وصفهم للحيوان الوحشي فحسب، بل نراه أيضاً في وصف الصعاليك لمغامراتهم على نحو ما تعرض علينا ذلك تائية الشنفرى التي أنشدتها المفضل الضبي والتي يسهلها بقوله (١):

(١) المفضليات ص ١٠٨، وأجمت : عزمت أمرها، واستقلت : ارتحلت .

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت  
فإنه يقص علينا بعد غزها الطريف قصة غزوة له مع بعض رفاقه من الصعاليك ،  
وهو لا يسردها في إجمال ، بل يسرد تفاصيلها ، إذ يذكر أنهم أعدوا العدة للغزو  
والسلب ، يحملون قسيهم الحمر ، وقد خرجوا من واديين : مشعل والجبا راجلين ،  
وقد حمل زادهم تأبط شراً الصعلوك المشهور ، وكان يقترب عليهم في الطعام خشية أن  
تطول بهم الغزوة فيهلكوا جوعاً . ويصف لنا الشنفرى جعبة السهام التي كانت معهم ،  
وكيف أنهم كانوا يحملون حساماً صارماً ، بل سيوفاً قاطعة كأنها قطع الماء في الغدير  
لمعناً ، بل كأنها أذنان البقر الصغير محرکه ، وقد نهلت وعكست من دماء محرم  
ساق هدية إلى الكعبة ، فقتلوه دون غايته وأخذوا ما معه ، كما قتلوا بعض من كانوا  
يرافقونه ، ومن لم يقتل أخذوه أسيراً . ويسمى القصة مفتخرأ بشجاعته وأنه لا يهرب الموت .  
ويكثر الصعاليك من قصص مثل هذه المغامرة ، ويلقانا في حماسياتهم كثير من  
وصف معاركهم ، وقد يحاولون سردها ، وهو سرد تمشي فيه الروح القصصية على  
نحو ما تمثل ذلك معلقة عمرو بن كلثوم وقصائد بشر بن أبي خازم في المفضليات ،  
إذ يتحدث فيها حديثاً مفصلاً عن يومي النصار وأبجفار ، فالقصص يتخلل شعرهم ،  
وقد أفردوا له في مطولاتهم قطعة وصف الحيوان الوحشي . ونراه ماثلاً في غزلم على  
نحو ما مر بنا في غزلية المنخل الشكري ، وإنما تمثلنا بقطعة منها ، وهو ماثل في غزل  
المرقس الأصغر مما رواه صاحب المفضليات . فإذا قلنا بعد ذلك كله إن معانيهم  
كان يسودها في بعض جوانبها ضرب من الروح القصصية لم تكن مبالغين ، وهي  
روح لم تتسع عندهم ، فقد أضعفتها حركتهم وميلهم إلى السرعة والإيجاز . وبذلك  
لم يظهر عندهم ضرب من ضروب الشعر القصصي ، فقد ظل شعرهم غنائياً ذاتياً ،  
يتغنى فيه الشاعر بأهوائه وعواطفه ، غير محاول صنع قصة ، يجمع لها الأشخاص  
والمقومات القصصية ، ويرتبها ترتيباً دقيقاً ، فإن شيئاً من ذلك لم يحظر بباله ، إذ كان  
مشغولاً بنفسه ، لا يهيمه إلا أن يتغنى بها ويمشعره .

## الخصائص اللفظية

من أهم ما يلاحظ على الشعر الجاهلي أنه كامل الصياغة ، فالتراكيب تامة ولها دائماً رصيد من المدلولات تعبر عنه ، وهي في الأكثر مدلولات حسية ، والعبارة تستوفي أداء مدلولها ، فلا قصور فيها ولا عجز . وهذا الجانب في الشعر الجاهلي يصور رقياً لغوياً ، وهورقي لم يحدث عفواً فقلدسبقتة تجارب طويلة في غضون العصور الماضية قبل هذا العصر ، وما زالت هذه التجارب تنمو وتتكامل حتى أخذت الصياغة الشعرية عندهم هذه الصورة الجاهلية التامة ، فالألفاظ توضع في مكانها والعبارات تؤدّي معانيها بدون اضطراب .

وقد يكون من الأسباب التي أعانتهم على ذلك أن الشعراء كما أسلفنا كانوا يرددون معاني بعينها ، حتى لتتحول قصائدهم إلى ما يشبه طريقاً مرسومًا ، يسيرون فيه كما تسير قوافلهم سيراً رتيباً ، وكانوا هم أنفسهم يشعرون بذلك شعوراً دقيقاً ، مما جعل زهيراً يقول بيته المأثور - إن صح أنه له - :

ما أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارَا أَوْ مُعَادَا مِنْ لَفْظِنَا مَكْرُورَا

فهو يشعر أنهم يبدئون ويعيدون في ألفاظ ومعانٍ واحدة ، ويمجرون على طراز واحد ، طراز تداولته مئآت الألسنة بالصقل والتهديب ، فكل شاعر ينقح فيه ويهذب ويصنئ جهده حتى يثبت براعته . ولم تكن هناك براعة في الموضوعات وما يتصل بها من معانٍ إلا ما يأتي نادراً ، فاتجهوا إلى قوالب التعبير ، وبذلك أصبح المدار على القالب لا على المدلول والمضمون ، وبالغوا في ذلك ، حتى كان منهم من يُخرج قصيدته في عام كامل ، يردد نظره في صيغها وعباراتها حتى تصبح تامة مستوية في بنائها<sup>(١)</sup> .

وربما دل ذلك على أن مطولاتهم لم تكن تُصنَعُ دفعة واحدة ، بل كانت تصنع على دفعات ، ولعل هذا هو سبب تكرار التصريح في طائفة منها ، ولعله أيضاً السبب

(١) البيان والتبيين ٩/٢ وما بعدها .

في تفككها واختلاف عواطفها ، فقد كان الشاعر يصنعها في أزمنة مختلفة . وأغلب الظن أنه كان إذا صنَّغ قطعة عرضها على بعض شعراء قبيلته وبعض من يكرمه من رواته ، فكانوا يروونها بصورة ، وما يلبث أن يُعيد فيها النظر فيبدل في بعض أبياتها ، يبدل كلمة بكلمة ، وقد يحذف بيتاً . ومعنى ذلك أن صناعة المطولات أعدت منذ العصر الجاهلي لاختلاف الرواية فيها بسبب ما كان يُدخله صاحبها عليها من تعديل وتنقيح . وفي أسماء شعرائهم وألقابهم ما يدل على البراعة في هذا التنقيح وما يطوى فيه من تجويد ، فقد لقبوا امرأ القيس بن ربيعة التغلبي بالمهلهل لأنه أول من هلهل ألقاظ الشعر وأرقها<sup>(١)</sup> ولقبوا عمرو بن سعد شاعر قيس بن ثعلبة بالمرقش الأكبر لتحسينه شعره وتنميقه<sup>(٢)</sup> ولقبوا ابن أخيه ربيعة بن سفيان بالمرقش الأصغر ، كما لقبوا طفيلياً بالخبير لتزيينه شعره<sup>(٣)</sup> ، ولقبوا علقمة بالفحل لجودة أشعاره<sup>(٤)</sup> ولقبوا غير شاعر بالنابعة في شعره ، ومن ألقابهم التي تدل على احتفالهم بتنقيح الشعر المثقّب والمنخّل . وقد استطاعوا حقاً أن يبهروا العصور التالية بما وقّروه لأشعارهم من صقل وتجويد في اللفظ والصيغة .

ونحن نعرف أن الصيغة في الشعر صيغة موسيقية ، وقد أسلفنا كيف أحكموا هذه الصيغة ، فقد كان الشاعر يتقيد في قصيدته بالنغمة الأولى ، وما زالوا يصفون في نعم القصيدة ، حتى استوى استواء كاملاً ، سواء من حيث اتحاد النغم أو اتحاد القوافي وحركاتها ، وبرعوا في تجزئة الأوزان حتى يودعوا شعرهم كل ما يمكن من عذوبة وحلاوة موسيقية على نحو ما نلاحظ في غزلية المنخّل اليشكري السابقة . وحقاً هو في جمهوره جزل ، ولكنها جزالة تستوفي حظوظاً من الجمال الفني ، ولذلك ظلت ماثلة في شعرنا العربي عند شعرائه الممتازين إلى عصورنا الحديثة . وقرأ في حواريات زهير وقصائده المطولة وفي غيره من المبرزين أمثال النابعة وعلقمة الفحل والمرقشين والأعشى وطرفة والمتملس وعنترة ودريد بن الصمة وسلامة بن جندل والحادرة والمثقب العبدى فستجدك أمام قصائد باهرة ، قد أحكمت صياغتها وضبطت أدق ضبط ، وسنعرض قطعاً منها في حديثنا عن الشعراء ، لنصور براعتهم

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ٥٧/٥ . (٣) المفضليات ١/٤١٠ .

(٢) انظر المفضليات (طبعة لائل) ١/٤١٠ ، ٤٨٥ . (٤) أغاني (طبعة الساسي) ٢١/١١٢ .

في هذا الجانب وكيف حققوا لموسيقاهم مهما جَزَلَتْ وتضحمت كل ما يمكن من بهاء ورونتي .

وقد استعانوا منذ أقدم أشعارهم ، لغرض التأثير في سامعيهم ، بطائفة من المحسنات اللفظية والمعنوية ، وأكثرها دوراناً في أشعارهم التشبيهية ، فلم يصفوا شيئاً إلا قرونه بما يماثله ويشبهه من واقعهم الحسي ، فالفرس مثلاً يشبه من الحيوان بمثل الظبي والأسد والفحل والوعل والذئب والثعلب ويشبه من الطير بالعقاب والصقر والقطاة والباز والحمام ، ويشبه بالسيف والقناة والرمح والسهم وبالأنفوان والحبل والهراوة والعسيب والجذع وتشبه ضلوعه بالحصير وصدرة بمداك العروس وغرته بخمار المرأة والشيب المخضوب ومنخره بالكبير وعرفه بالقصب الرطبة وحافره بقعيب الوليد وعنته بالرمح والصدعة وعينه بالقررة والقارورة ولونه بسبائك الفضة وارتفاعه بالحياض . وكل هذه الأوصاف والتشبيهات مبسوطة في المفضليات والأصمعيات ، ويعرض علينا امرؤ القيس في وصفه لفرسه بمعلقته طائفة طريفة منها . وعلى نحو ما لاحظنا آنفاً كانوا يحاولون الإطراف في التشبيه ، حتى يخلبوا ألباب سامعيهم ، وقد يقعون على صور نادرة كتصوير المتنخل اليشكري لغدائر بعض النساء بأنها كالحيات ، يقول (١) :

يَعْكُفْنَ مِثْلَ أَسَاوِدِ الْتَنُومِ لَمْ تُعْكُفْ لَزُورِ (٢)

وكانوا يشبهون المرأة بالبدر والشمس ، وألمَّ سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ بهذا التشبيه ، وحاول أن يخرجها إخراجاً جديداً فقال (٣) :

حَرَّةٌ تَجَلُّوْ شَتِيَّتًا وَاضِحًا كَشِعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعٌ (٤)

فجعل أسنان صاحبتة المفلجة البيضاء كشعاع الشمس يبرز من خلك الغيم . وكانوا يشبهون الرمح بالجرم ولهبه ، وألمَّ عَمِيْرَةُ بْنُ جَعْلٍ بهذا التشبيه فأضاف إليه إضافة جديدة ، إذ قال (٥) :

(١) الأصمعيات ص ٥٤ .  
 (٢) يعكفن : يمشطن شعرهن ، والأساود : المفلجة ، واضحاً : أبيض .  
 (٣) المفضليات ص ١٩١ .  
 (٤) الشيت : المتفرق يريد أسنانها  
 (٥) المفضليات ص ٢٥٩ ، والرديني : الرمح . كناية عن عفتن .



جمعتُ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ  
 وكان الجاحظ يعجب إعجاباً شديداً بوصف عنرة لبعض الرياض وتصوره  
 للذباب وحركة جناحيه حين يسقط ، إذ يقول (١) :

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ (٢)  
 فَتَرَى الذَّبَابَ بِهَا يُغْنَى وَحْدَهُ هَزِجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَتْرَمِ  
 غَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمُكَبَّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ (٣)

فقد شبه قرارات الروضة وحفرها بالدراهم ، وشبه صوت الذباب بصوت الشارب  
 المترم ، وما زال يطلب صورة نادرة حتى وقع على الصورة الأخيرة إذ شبه الذباب  
 في حركة أجنحته الدائبة حين يسقط برجل مقطوع اليدين بقدح النار من عودين  
 أوزنَدين فلا تفتدح ، فيستمر في قدحه لا يفتّر .

وبجانب التشبيهات الكثيرة التي تلقانا في شعرهم نجد الاستعارة بفرعيها من  
 التصريحية والمكنية ، وهي مبنوثة في أقدم أشعارهم . نجدها عند امرئ القيس  
 ومعاصريه كما نجدها عند من جاءوا بعده ، ومن أمثلتها الطريفة عند امرئ القيس  
 تصوره طول الليل وفتوره وبطنه ببعير جائم لا يريم ، إذ يقول في معلقته مخاطباً الليل :  
 فَقَلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكَلٍ (٤)  
 وأنشد ابن المعتز في كتابه « البديع » كثيراً من استعاراتهم مثل قول أوس بن  
 حَجَر :

وَإِنِّي أَمْرٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا وَقَوْلِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ :

رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَعْصَلًا (٥) بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَرَمُوا

عَرِيفُهُمْ بَأَثَانِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ (٦)

(٤) الكلكل : الصدر .

(٥) الأعصل : الموج في صلابة .

(٦) العريف : الرئيس ، والأثافي : الحجارة

التي تنصب عليها القدر ، استعارها لتوائب الدهر .

(١) الحيوان ٣/٣١٢ ومختار الشعر الجاهل للسقا

ص ٣٧١ .

(٢) العين الثرة هنا : السحابة غزيرة المطر ،

وشبه الحديقة بالدهرم في استدارته .

(٣) الأجزم : مقطوع اليدين .

وقول طُفَيْلِ الغنَوِي في وصف ناقته :

وجعلتُ كورى فوق ناجيةٍ

يقنتاتُ شَحْمَ سنامها الرَّحْلُ<sup>(١)</sup>

وقول الحارث بنِ حِلْزَةَ اليشكرى :

حتى إذا التفعَ الطُّبَاءُ بِأَطْ

راف الظَّلَالِ وَقَلْنَ في الكُنْسِ<sup>(٢)</sup>

وفي شعرهم كثير من هذه الاستعارات الطريفة ، وسنعرض لطائفة منها ومن التشبيهات في دراستنا لشعراءهم المبرزين ، وكانوا يضيفون إلى ذلك عناية ببعض المحسنات التي شاعت في الشعر العباسي وكثُر استخدامها فيه حتى اتخذها بعض الشعراء مذهباً يطبقها على جميع أبياته أو جمهورها ، ونقصد الطباقي والجناس ، فلهما أصول في الجاهلية ، ونحن نجدهما عند امرئ القيس في وصفه لفرسه إذ يقول :

مِكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

كجلمودِ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ من عِلْ

كما زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمَتَنَزَّلِ<sup>(٣)</sup>

والطباقي واضح في البيت الأول ومثله الجناس في البيت الثاني . وقد أنشد المفضل الضبي لعبد الله بن سلمة الغامدي قصيدة كَثُرَ في آخرها الجناس كثرة مفرطة ، حتى لكأننا بليزاء شاعر عباسي من شعراء البديع ، يقول عبد الله<sup>(٤)</sup> :

ولقد أصاحبُ صاحباً ذا مَاقَةٍ

بِصِحابِ مُطَّلِعِ الأذَى نِقْرِيْسِ<sup>(٥)</sup>

ولقد أزاحمُ ذا الشُّذَاقِ بِمِزْحَمِ

صَعْبِ البِدَاهَةِ ذى شَمْدَاوِ شَرِيْسِ<sup>(٦)</sup>

(١) الكور : الرجل ، ناجية : ناقصة .

(٢) التفعت الطباء بالظلال : دخلت فيها واكننت من الحر . وقلن : أمضين القائلة وهي نصف النهار . والكنس : جمع كناس وهي حفرة تحفرها الحيوانات الوحشية في أصل شجرة لتستر فيها .

(٣) الكميت : الأحمر في سواد ، يزل : يسقط ، يريد أنه أملس المتن . الصفواء : الصخرة الملساء ، المتزل : النازل عليها .

(٤) الفضليات ص ١٠٧ .

(٥) الماقاة : حدة الغضب ، وصحاب : مصدر صاحب ، مطلع الأذى : مالك له في استعلاء ، والنقريس : الحاذق .

(٦) ذا الشذاة : ذا الأذى . بمزحم : شديد المزاحمة . صعب البداة : شديد المفاجأة . والشذا : الأذى ، والشريس : الشراسة .

ولقد أداوى داء كلُّ مُعَبِّدٍ بِعَيْنِيَّةٍ غَلَبَتْ عَلَى النَّطِّيسِ (١)

فقد جانس في البيت الأول بين أصحاب وصاحبها وصحاب، وجانس في البيت الثاني بين أراحم وبمزحم والشذاة وشذا وأدخل حرف الشين على كلمة شريس، وجانس في البيت الأخير بين أداوى وداء .

وتلك كلها محسنات كان الشاعر الجاهلي يُعْنَى بِهَا حَتَّى يُوَثِّرُ فِي نَفُوسِ سَامِعِيهِ وَيُخَلِّبُ أَلْبَابَهُمْ ، وَهِيَ تَصُورُ مَدَى مَا كَانَ يُوَدِّعُهُ قَصِيدَتَهُ مِنْ جِهْدٍ فِي ، وَخَاصَّةً مِنْ حَيْثُ التَّصْوِيرِ وَدَقَّتِهِ وَبِرَاعَتِهِ ، فَقَدْ كَانَ مَا يَزَالُ يَجْهَدُ خِيَالَهُ حَتَّى يَأْتِيَ فِيهِ بِالنَّادِرِ الطَّرِيفِ .

النطيس كالنطاسي : الطيب الماهر .

(١) المعبد : البعير الأجرى ، أراد به الشرير . العنية : من أدوية الحرب .

## الفصل السابع امرؤ القيس

١

### قبيلته وأسرته<sup>(١)</sup>

امرؤ القيس من قبيلة كندة ، ومن بيت السيادة فيها ، وهي قبيلة يمنية<sup>(٢)</sup> كانت تنزل في غربي حضرموت ، وهاجرت منها جماعة كبيرة إلى الشمال مع هجرات اليمنيين المعروفة ، واستقرت جنوبي وادي الرمة الذي يمتد من شمالي المدينة إلى العراق . وقد احتلت كما مر بنا مكاناً بارزاً في نجد منذ أواسط القرن الخامس للميلاد ، فإننا نجد على رأسها أميراً يسمى حُجراً آكل المرار<sup>(٣)</sup> تعاقبت الإمارة في بنيه من بعده ، ويظهر أنه استطاع أن يفرض سيادته على كثير من القبائل الشمالية ، وأنه كان يدين بالطاعة للملك حمير اليمنيين<sup>(٤)</sup> .

وهذه الإمارة الكندية النجدية كانت تقابل إمارة المناذرة في الحيرة والغساسنة في الشام ، وقد أدى وقوعها بينهما ومحاولتها بسط نفوذها على قبائل معد من حولها إلى أن تصطدم بالإمارتين المجاورتين لها جميعاً ، وهو اصطدام تُروى أخباره منذ قيام حجر آكل المرار ، إذ كثيراً ما كان يشتبك في حروب مع الغساسنة<sup>(٥)</sup> . وما زال يمد رقعة ملكه حتى بلغت حدود المناذرة ، ويتوفى فيخلقه ابنه عمرو ويحافظ على ما ورث عن أبيه من سلطان ، ويُصهر إليه ملك الحيرة<sup>(٦)</sup> مما يدل على اتساع نفوذه ، ويعقبه

(١) راجع في كندة وأمرائها كتاب أوليندر السالف ذكره .

(٢) انظر في ذلك الاشتقاق (طبعة جوتنجن)

٢١٨/٢ والأغانى ٧٧/٩ وهناك من يزعم أن كندة

قبيلة عدنانية (انظر الأغانى طبعة دار الكتب

٧٩/١٣ والمفضليات طبعة لايل ٤٢٧/١)

ولكن هذا الزعم غير صحيح ، ويدل على ذلك

دلالة قاطمة أننا نجد في أسماء أعلامها كما قدمنا

نفس الأسماء اليمنية مثل شرحبيل ومعديكرب

ابن الحارث .

(٣) آكل المرار لقب لحجر ، وأصله

فعل الإبل يأكل نبتاً مرا يسمى المرار ،

فكانهم أرادوا به حجراً الفحل .

(٤) الأغانى (طبع الساسي) ٢٨/١٥ وابن

خلدون ٢٧٣/٢ وجواد على ٣/٢٢٠ .

(٥) الأغانى ٨٢/١٥ وما بعدها .

(٦) تاريخ الطبرى (طبعة أوربا) ١/٩٠٠

وحزمة الأصفهاني ص ٦٩ .

ابنه الحارث ، وهو أهم أمراء هذه الأسرة ، والمظنون أنه بدأ حكمه حوالي سنة ٤٩٠ للميلاد . ويذكر المؤرخون البيزنطيون أنه كان كثير الإغارة على الحدود الرومانية وكان يقود غاراته ابناه حُجْر ومعد يكرِب ، وقد أغار على فلسطين الرومانية في عامي ٤٩٧ و ٥٠١ للميلاد (١) .

ولا نتقدم في القرن السادس حتى يعظم سلطان الحارث في نجد . وحدث أن غضب قُبَاذ ملك الفرس على المنذر بن ماء السماء أمير الحيرة بسبب رفضه للمذهب المزدكية ، كما مر بنا في غير هذا الموضع ، فعزله وولى على الحيرة مكانه الحارث ختنه (٢) ، فتحقق له حلم آباءه بتقويض الإمارة اللخمية ، وولّى أبناءه على القبائل ، فجعل - كما تقول بعض الروايات - حُجْرًا على أسد وغطفان ، وشرحيل على بكر ومعد يكرِب على تغلب وسلمة على قيس (٣) .

وسرعان ما تطورت الأحداث ، فإن الأحباش استولوا على اليمن وتوفى قُبَاذ وخلفه كسرى أنوشروان سنة ٥٢٨ وكان يكره مزدك والمزدكية ، فاضطهد أنصارها في بلاده ، وأعاد المنذر بن ماء السماء إلى الحيرة عاصمته ، وقد أدار مع الحارث معارك طاحنة ، انتهت بقتل الحارث . وتبع المنذر أبناءه يوقع بهم ويؤلب القبائل عليهم ، وسرعان ما سقط معد يكرِب وسلمة في معركة تعرف بيوم أوارة الأول (٤) ويقال إن معد يكرِب أصابه الجنون ، وكان شرحيل قد سقط قبل ذلك في معركة بينه وبين أخيه سلمة تعرف بيوم الكلاب الأول (٥) .

أما حُجْر وهو أبو امرئ القيس فقتلته قبيلة بني أسد ، ويررى صاحب الأغاني أربع روايات مختلفة في قتله (٦) ، أما الأولى فقد رواها عن هشام بن الكلبي (المتوفى سنة ٢٠٤ هـ) وهي تزعم أن حجراً كان له على بني أسد إتاقه يؤدونها كل عام ، فلما قُتل أبوه أرسل إليهم جباته فنعمهم وضربهم ضرباً مبرحاً ، فسار إليهم حجر يجتد من ربيعة وقيس وكثانة ، فاستسلموا له ، فأخذ سادتهم ، وجعل يقتلهم بالعصا

(٥) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٢٠٨/١٢ وما بعدها والمفضليات (طبعة لایل) ٤٢٨/١ وابن الأثير ٢٢٧/١ ومعجم البلدان لياقوت ٢٦٩/٧ .  
(٦) أغاني (طبعة دار الكتب) ٨٢/٩ .

(١) انظر في ذلك تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على ٢٤٥/٣ .  
(٢) نفس المصدر ص ٢٣٨ وما بعدها .  
(٣) نفس المصدر ص ٢٤٣ وما بعدها .  
(٤) نقائض جرير والفرزدق (طبعة بيفان) ص ٨٨٧ وتاريخ ابن الأثير ٢٢٨/١ .

— فسموا عبيد العسا — وأباح أموالهم ، وطردهم من منازلهم في جنوبي وادي الرمة إلى تهامة ، وحبس سيدهم عمرو بن مسعود الأسدي ، وشاعرهم عبيد بن الأبرص وقد استعطفه بقصيدة يقول له فيها :

أنت المليك عليهم وهم العبيد إلى القيامة

فأثر ذلك في نفس حُجر ، وعفا عنهم ، ولكنهم أضرموا له الانتقام ، وأصابوا منه غيرة ، فقتلوه في قبته ، ونهبوا ما كان معه من أموال .

والرواية الثانية رواها أبو الفرج عن أبي عمرو الشيباني (المتوفى سنة ٢١٣هـ) وهي تزعم أن حجراً خاف على نفسه من بني أسد ، فاستجار بعويبر بن شجينة التيمي لبنته هند وأهله ، ثم مال على بعض بني سعد بن ثعلبة فأدركه علباء بن الحارث الأسدي ، وغافله ، وقتله .

والرواية الثالثة رواها أبو الفرج عن الهيثم بن عدى (المتوفى سنة ٢٠٦هـ) وهي تذكر أن حجراً لما استجار عويبر بن شجينة لبنيه وأهله تحول عن بني أسد فأقام في عشيرته كندة مدة ، وجمع لبني أسد منهم جمعاً عظيماً ، وأقبل مُدلاً بمن معه من الجنود ، فتأمرت بنو أسد بينها ، وقالوا : والله لئن قهركم هذا ليحكمن عليكم حكم الصبي ! وما خير عيش يكون بعد قهر وأنتم بحمد الله أشد العرب فوتوا كراماً . فساروا إلى حجر وقد ارتحل نحوهم فلقوه ، فاقتتلوا قتالاً عنيفاً ، وكان صاحب أمرهم علباء بن الحارث فحمل على حجر فطعنه ، فقتله ، وانهمزت كندة وفيهم يومئذ امرؤ القيس بن حجر ، فهرب على فرس له شقراء ، وأعجزهم . وقد قتلوا من أهل بيته طائفة وأسروا أخرى وملأوا أيديهم من الغنائم ، وأخذوا جوارى حُجر ونساءه وكل ما كان معه من أموال ، واقتسموا ذلك جميعه .

أما الرواية الرابعة فرواها أبو الفرج عن ابن السكيت (المتوفى سنة ٢٤٤هـ) وهي تزعم أن حجراً أقبل بعد موت أبيه راجعاً إلى بني أسد ، وكان قد أساء ولايتهم . وتشاورت بنو أسد فيه ، وأجمع أمرهم على إعلان الحرب عليه ، وخرج إليه بعض شجعانهم ، فقتلوا من كان يقدم ركبته من غلمانه وسبوا جواريه . وعلم حجر بذلك فقاتلهم غير أنهم هزموه وأسروه ، ووثب منهم فتى كان له عنده ثار ، فقتله .

والرواية الأولى رواية هشام الكلبي ، وهو منهم فيما يرويه ، فهي رواية ضعيفة ،  
ومما يدل على فساده قصيدة عبيد التي ذُكر في تضاعيفها يوم القيامة : ومن أين  
له بمعرفة هذا اليوم الذي جاء في القرآن الكريم وهو جاهلي وثني ؟ . ومثلها الروايتان  
الثانية والرابعة ، فأثر الافتعال فيهما واضح ، لسبب بسيط ، وهو أن حجراً يموت  
غيلة ، ولا نرى عشيرته كئدة تثأر له أو تشتبك من أجله في حرب مع بني أسد .  
لذلك نرجح الرواية الثالثة رواية الهيثم بن عدى ، وهي تتفق مع ما رده عبيد بن  
الأبرص في شعره مراراً من أن قبيلته نكَّلت بكئدة وصاحبها حجر ، وكان عبيد  
معاصراً للحوادث وشاهد عيان لها ، ومن قوله في ذلك يخاطب امرأ القيس (١) :

وَرَكْضُكَ لَوْلَاهُ لَقَيْتَ الَّذِي لَقُوا  
فَذَاكَ الَّذِي أَنْجَاكَ مِمَّا هُنَاكَ

وهو يشير بذلك في وضوح إلى فرار امرئ القيس من المعركة التي قُتل فيها  
أبوه ، ونراه يصف هذه المعركة ، ويصرح بهزيمة كئدة فيها وقُتل حُجراً إذ يقول  
معرضاً بامرئ القيس وساخراً من وعيده وتهديده لقومه (٢) :

يَا إِذَا الْمَخُوفُنَا بَقَتْ لَ أَبِيهِ إِذْ لَأَ وَحَيْنَا (٣)  
أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتِنَا كَذِباً وَمَيْنَا (٤)  
هَلَا عَلَى حُجْرِ ابْنِ أُمَّ قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا  
هَلَا سَأَلْتُ جُمُوعَ كَدِّ دَعَا يَوْمَ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا  
أَيَّامٍ نَضْرِبُ هَامِهِمْ بَيُوتَرٍ حَتَّى انْحَنِينَا (٥)

ويتكرر في ديوان عبيد وصف نهاية حجر ومُلك كئدة على أسد بهذه الصورة  
مراراً (٦) مما يدل على أن رواية الهيثم بن عدى أكثر قرباً إلى الصحة والصدق وأن  
الروايات الأخرى دخلها الفساد والانتحال .

(٤) السراة : السادة ، المين : الكذب .

(٥) السيوف البواتر : القاطعة .

(٦) انظر ديوان عبيد القصائد رقم ٤ ،

١٧ ، ٢٦ .

(١) ديوان عبيد بن الأبرص (طبعة لايل)

ص ٥٣ .

(٢) الديوان ص ٢٧ .

(٣) الحين : الموت .

## حياته

تردد في كتب الأدب أسماء مختلفة لامرئ القيس ، فيسمى حُنْدَجًا وعدياً ومَلَيْكَةً (١) ، ويكنى بأبي وهب وأبي زيد وأبي الحارث ويلقب بندى القروح والملك الضليل (٢) ، وأشهر ألقابه امرؤ القيس ، والقيس من أصنامهم في الجاهلية كانوا يعبدونه ويتسبون إليه . وأبوه حُجْر بن الحارث كما مر بنا . أما أمه ففاطمة بنت ربيعة أخت كليب ومهلhel التغلبين (٣) . وهم بعض الرواة في نسبه ، فقالوا إنه امرؤ القيس بن السَّمْط بن امرئ القيس بن عمرو الكندي ، وإن أمه تَمَلْكَ بنت عمرو بن زُبَيْد بن مَدْحَج من رهط عمرو بن معد يكرب (٤) . وهو خلط أوقعهم فيه تشابه اسمه مع اسم هذا الشاعر ، وكان في الجاهلية ستة عشر شاعراً كلهم يتسمى باسم امرئ القيس .

ولا نعرف سنة مولده ، ويظن أنه وُلد في أوائل القرن السادس للميلاد ، وليس بين أيدينا أى شيء واضح عن نشأته وكيف أمضى أيامه الأولى في شبابه إلا أخباراً تغلب عليها الأسطورة ، من ذلك مارواه (٥) هشام الكلبي إذ يزعم أن أباه حجراً طرده وآلى (أقسم) أن لا يقيم معه أنفة من قوله الشعر ، وكانت الملوك تأنف من ذلك ، فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شُدَّ أذ القبائل : من طيئ وكلب وبكر ابن وائل ، فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج إلى الصيد ، فنصيده ثم عاد ، فأكل وأكلوا معه ، وشرب الخمر ، وسقاهم ، وغتته قيانه . ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ، ثم ينتقل عنه إلى

الشعر والشعراء لابن قتيبة ( طبعة دار المعارف )  
 ٥٢/١ وما بعدها .  
 (٣) أغاني ٧٧/٩ .  
 (٤) أغاني ٧٧/٩ .  
 (٥) أغاني ٨٧/٩ وما بعدها .

(١) انظر جواد على ٢٥٣/٣ و Olinder ص ٩٥ وشرح المعلقة السبع للزوزني ص ١ وما بعدها والمؤتلف والمختلف للآمدي ص ٩ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٠ والمزهر للسيوطي ٤٢٢/٢ وشرح شواهد المغني له ص ٦ .  
 (٢) الأغاني ٧٨/٩ وانظر ترجمته في



غيره . فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدّمون من أرض اليمن ، أتاه به رجل من بني عجل يقال له عامر الأعور أخو الوصاف ، فلما أتاه بذلك قال :

تَطاول الليلُ على دَمونٍ دَمونٍ إنا معشرُ يمانونُ

وإننا لأهلنا محبونُ

ثم قال : ضيغني صغيراً وجملني دمه كبيراً ، لا صحو اليوم ولا سكر غداً ، اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ . فذهبت مثلاً ، ثم قال :

خليلاً لا في اليوم مَصْحَى لشاربٍ ولا في غدٍ إذ ذاك ما كان يُشربُ  
ثم شرب سبعماء ، فلما صحى آلى أن لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأً ولا يدن من بدهن  
(طيب) ولا يقرب النساء حتى يدرك بثأره ، فلما جنّه الليل رأى برقاً ، فقال :

أرقتُ لبرقٍ بليلٍ أهلٌ يضيءُ سنانه بأعلى الجبلِ  
أتاني حديثٌ فكذبتهُ بأمرٍ تززعُ منه القلَلُ<sup>(١)</sup>  
بقتل بنى أسدٍ ربهم ألا كلُّ شيءٍ سواه جَلَلُ<sup>(٢)</sup>  
فأين ربيعةٌ عن ربها وأين تميمٌ وأين الخولُ<sup>(٣)</sup>  
ألا يحضرون لدى بابهِ كما يحضرون إذا ما أكل

وواضح أن هذا الخبر يخالف رواية المهيم بن عدى السابقة في مقتل حَجْرٍ والتي تذكر أن امرأ القيس كان مع أبيه في حربه لبني أسد وأنه فرّ حين هُزمت كندة وقتل أبوه ، فهو من منحولات ابن الكلبي . ومثله الخبر الذي ساقه ابن قتيبة ، إذ يقول إن أباه طرده لما صنع في الشعر بفاطمة ابنة عمه ما صنع ، وكان لها عاشقاً ، فطلبها زماناً فلم يصل إليها ، وكان يطلب منها غرة ، حتى كان منها يوم الغدير بدارة جُلجل ما كان فقال قصيدته : (فما نَبك من ذكرى حبيب ومنزل) فلما بلغ ذلك أباه دعا مولى يقال له ربيعة ، فقال له : اقتل امرأ القيس واتنني بعينيه ،

(٣) الخول : العبيد .

(١) القلَل : قم الجبال .

(٢) جلال هنا : هين .

فدبح جُوذراً<sup>(١)</sup> ، فأناه بعينيه . وندم حجر على ذلك ، فقال : أبيت اللعن ! إني لم أقتله ، قال : فأنتى به . . فردّه إلى أبيه ، فناه عن قول الشعر ، ثم إنه قال قصيدته : ( ألا انعم صباحاً أيها الظلل البالى ) فبلغ ذلك أباه فطرده ، فبلغه مقتل أبيه بدمون<sup>(٢)</sup> . وواضح أن هذا الخبر يلتقى بسابقه ويكتمل بنفس أسلوبه فهو منتحل ، صنّع تعليقاً وتوضيحاً لبعض أبيات معلقته التي يذكر فيها صاحبتة فاطمة ويذكر معها يوم دارة جُلُجُل . ومثل هذين الخبرين ما قاله بعض الرواة من أن أباه طرده لتغزله ببعض نسائه .

والحق أن هذه الأخبار ظاهرة الانتحال هي وكل ما يتصل بها من أشعار يسوقونها على لسانه ، وكأن ابن الكلبي وغيره من الرواة استلهموا ما تدل عليه أشعاره الصحيحة من أنه كان صبباً بالشراب والصيد ومغازلة النساء ، فلفقوا هذه الأخبار ، وضمنوها بعض الأشعار . وفاتهم أنه عاش في عصر الوثنية وأنه كان أميراً من أسرة تفرض سيادتها على كثير من القبائل فلا عجب أن يحيا حياة لاهية لا تتورع عن الإثم .

على أن الدهر لم يلبث أن قلب لهذا الفتى العاكف على الصيد واللهو ظهر المحنّ ، فإذا أبوه يقتل ، وإذا هو موتور ، لا بد له من أخذ ثأره على عادة العرب ، ولا بد أن يجاهد في سبيل استرداد ملك آبائه وملك كندة قبيلته على بني أسد قتلة أبيه . ويظهر أن بني أسد خافوا العاقبة ، فأرسلوا إليه - في رواية للخليل بن أحمد - وفداً للمفاوضة ، وعرض عليه الوفد إحدى ثلاث : القصاص أو الفداء أو النظرة (الإمهال) حتى تضع الحوامل ، فتعقد الرايات وتكون الحرب ، فقال : « لقد علمت العرب أن لا كفاء لحجر في دم ، وإني لن أعتاض به جملاً أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبّة الأبد ، وقتّ العصد ، وأما النظرة فقد أوجبها الأجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطبيها سبياً ، وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل القلوب حنقاً وفوق الأسنّة علقاً (دما) ورويداً ينكشف لكم دجاها عن فرسان كندة وكتائب حمير ، فهضوا عنه<sup>(٣)</sup> » وقد عرفوا أنه طالبهم .

(١) الجوذر : ولد البقرة الوحشية .  
 (٢) انظر الشعر والشعراء ٥٤/١ وشرح  
 شواهد المغنى للسيوطي ص ٦ .  
 (٣) الأغاني ١٠٣/٩ وما بعدها .

ويلقانا قصص كثير عن طلبه لبني أسد ، وأكثره مما رواه ابن الكلبي (١) ، إذ يزعم أنه ارتحل حتى نزل بكرة وتغلب فسألم النصر على بني أسد ، وعلمت بنو أسد بما يدبر لهم ، فارتحلوا ولجئوا إلى بني كنانة ، فاختلفوا بهم . وأقبل امرؤ القيس بمن معه من بكر وتغلب حتى انتهى إلى بني كنانة ، وهو يحسبهم بني أسد ، فوضع السلاح فيهم ، فأعلموه أنهم ليسوا طلبيته . وكان بنو أسد قد عرفوا قدومه بمن معه ، فرحلوا ، فتبعهم حتى لحقهم ، وقتلهم ، حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم ، وحجز الليل بينهم ، فهربت بنو أسد ، فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يتبعوهم ، وقالوا له : قد أصبت ثأرك ، وانصرفوا عنه . ومضى لوجهه حتى لحق حمير ، فاستنصر أزد شنوءة فأبوا أن ينصروه ، فنزل بقتيل (أمير) يدعى مرثد الخير الحميري فأمدّه بخمسمائة رجل ، وتبعه شذاذ من العرب واستأجر من القبائل رجالا ، فسار بهم إلى بني أسد ، ويقال إنهم عادوا فتركوه ، ويقال إنه لجأ إلى عمرو بن المنذر ابن ماء السماء وذكّر ما بينهما من صهر فأجاره ، وبلغ المنذر مكانه فطلبه ، فهرب . وفي رواية إن المنذر ألحّ في طلبه ووجه الجيوش إليه فلجأ إلى الحارث بن شهاب من بني يربوع بن حنظلة ، فأرسل إليه المنذر مائة من رجاله ينذره بالحرب إن لم يسلم امرؤ القيس ومن معه من بني آكل المرار . فخرج امرؤ القيس على وجهه حتى نزل في أرض طيء وقيل بل نزل قبلهم على سعد بن الضباب الإيادي فأجاره ، ثم تحول عنه إلى المعلّى بن تميم الطائي ، فأكرمه . وولى وجهه نحو عشيرة بني نبهان الطائية ، فبذلت له من مالها ، ثم خرج عنها فنزل بعامر بن جويين الطائي . وكان المنذر لا يزال يتبعه ، فتحول عن طيء إلى رجل من بني فزارة يسمى عمرو بن جابر فذله على السموأل بن عادياء صاحب حصن الأبلق بتياء ، فلجأ إليه . وهنا يزعم ابن الكلبي وغيره من الرواة أنه طلب منه أن يكتب له إلى الحارث بن جبلة الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر ، واستودعه أهله وأمواله وما كان معه من سلاح . ومضى حتى انتهى إلى قيصر في القسطنطينية ، وهو حينئذ جوستينيان فأكرمه ورفع منزلته ، وضم إليه جيشاً كثيراً . ولما فصل اندس إلى جوستينيان رجل من بني أسد يقال له الطمّاح فقال له : « إن امرؤ القيس غوي عاهر ، وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه

كان يرأس ابتك وبواصلها، وهو قاتل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب ،  
 فيفضحها ويفضحك . فبعث إليه القيصر حينئذ بحلّة وثني مسمومة منسوجة  
 بالذهب ، وقال له : إني أرسلت إليك بحلتي التي كنت ألبسها تكرمه لك ، فإذا  
 وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة ، واكتب إلى بخيرك من منزل منزل . فلما وصلت  
 إليه لبسها واشتد سروره بها ، فأسرع فيه السم وسقط جلده ، فلذلك سُمّي ذا القُروح ،  
 وقال في ذلك :

لقد طمَح الطمَّاحُ من بُعد أرضه ليُلبسني مما يلبس أبوساً<sup>(١)</sup>  
 فلو أنها نفسُ تموت سويةً ولكنها نفسٌ تساقط أنفسا  
 فلما صار إلى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة احتضُر بها ، فقال :

رُبَّ حُطْبَةٍ مُسْحَنَفِرَةٍ وَطَعْنَةٍ مُثَعْنَجِرَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَمْنَسَةٍ مُتَحَيِّرَةٍ حَلَّتْ بِأَرْضِ أَنْقَرَةٍ<sup>(٣)</sup>

ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدُفنت في سفح جبل يقال له عسيب  
 فسأل عنها ، فأُخبر بقصتها فقال :

أجارتنا إن المزار قريبُ وإني مقيمٌ ما أقام عسيبُ  
 أجارتنا إنا غريبان ها هنا وكلُّ غريبٍ للغريب نسيبُ  
 ثم مات فدفن إلى جنب المرأة ، فقبره هناك ! » .

وهذه الأخبار عن امرئ القيس بعد مقتل أبيه ومصيروه رويت في جملتها عن  
 ابن الكلبي المهم فيما يرويه ، والتلفيق فيها بين واضح . ويمكن أن يكون لها أصل ،  
 تشهد به الحوادث ، وهو أن يكون امرؤ القيس حاول عبثاً استرداد ملك آبائه ، ولكنه  
 مات دون تحقيق غايته . ومن الممكن أيضاً أن يكون قد حاول اللجوء إلى الحارث بن  
 جبلة الغساني وأنه أوصله إلى جوستينيان في القسطنطينية ، غير أنه مات في الطريق .  
 ومن المحقق أن قصة ثار جوستينيان لشرفه منه قصة متحلة ، نسجها القصاص حين

(١) يريد بالأبوس ما لبسه من الحلة المسمومة .

(٢) مسحرفة : مسهبة ، مضعفة :

سائلة .

(٣) حفنة متحيرة : متلثة طاماً ودنيا .

وجلبوه في شعره يفخر بمغامراته الغرامية ، وكأنهم أرادوا أن لا يخلوه في القسطنطينية من ضرب من ضروب هذه المغامرات الجريئة ، وقد تهادوا فجعلوه يدخل مع القيصر الحمام وقالوا إنه كان ينادمه ، وإن ابنته نظرت إليه فعشقتة وواصلته .

والحق أن القصص لعب دوراً واسعاً في حياة امرئ القيس ، بحيث طُمست معالمها ، سواء قبل مقتل أبيه أو بعده ، ومن ثمَّ ذهب طه حسين إلى أن حياته بتفاصيلها وبما تزعمه من ذهابه إلى قيصر وموته في رجوعه من عنده إنما هي تمثيل لحياة عبد الرحمن بن الأشعث الكندي الذي ثار على الحجاج وحاول الاستعانة بملك الترك ، وأخفق في مسعاه<sup>(١)</sup> . وفيما ذهب إليه طه حسين ضرب من المبالغة والخيال البعيد .

وإذا رجعنا إلى المؤرخين البيزنطيين لم نجد عندهم أي إشارة إلى امرئ القيس ابن حُجْر الكندي وزيارته لبيزنطة وطلبه النصره منها ضد المنذر بن ماء السماء ، وقد ورد عند «بروكوبيوس» اسم شخص يدعى قيساً اقترن اسمه بغزو الحبشة لليمن سنة ٥٢٤ للميلاد ، ويقال إن القيصر طلب منه أن يقود الجيوش ضد الفرس ، وذكر «نونوسوس» أن جوستينيان كلفه بالسفارة لديه<sup>(٢)</sup> . ومن ثمَّ ظن كوزان دي برسفال أن قيساً المذكور عند هذين المؤرخين هو امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> ، وخاصة حين رآه يزور القسطنطينية ، وأكبر الظن أن هذا مجرد تشابه في الأسماء .

على أن بعض المصادر التاريخية اليونانية ذكرت في صراحة اسم شخص يدعى امرأ القيس كان من العرب التابعين للملك الفرس ، وقد جعل يغير على القبائل في شمالي الحجاز ويبسط سلطانه عليها وقد استطاع أن يستولى على جزيرة يوتابه Iotabe - جزيرة تيران الحالية في مدخل خليج العقبة - ويطرد منها عمال المكوس من الروم ، وعاد فرأى أن يصانع الروم ، مخافة غزوهم له ، فأرسل إلى بيزنطة أسقف العرب الذين خضعوا لحكمه سنة ٤٧٣ للميلاد ، ليفاوض قيصر في أن يعينه حاكماً على جنوبي الأردن وساحل خليج العقبة ، ويمنحه لقب فيلارك . ونجح الأسقف في

(١) في الأدب الجاهلي ص ٢١١ وما بعدها . (٢) انظر جواد علي في نفس الصفحة .

(٣) جواد علي ٢٦٥/٣ وما بعدها .

سفارته ، ودعا القيصر امراً القيس لزيارة عاصمته ، وبالغ في إكرامه ، وعاد إلى بلاده (١) .

وواضح ، مما تذكره تلك المصادر اليونانية عن هذا الأمير وأنه كان من العرب التابعين للملك الفرس ، أنه كان من اللخمين ، ولعل من الطريف أن محمد بن حبيب يذكر في كتابه « المحبر » أن فيروز ملك الفرس (٤٥٧ - ٤٨٣ م) هو الذى نصب امراً القيس بن المنذر اللخمي ملكاً ، وإذا رجعنا إلى ملوك الحيرة فى هذا التاريخ لم نجد بينهم من يتسمى بهذا الاسم ، وفى ذلك ما يؤكد ما تذكره المصادر اليونانية من أنه كان ملكاً فى شمالى الحجاز ، وكأنه بدأ كما تقول المصادر اليونانية موالياً للفرس ، ثم استقل عنهم ، وأصنى ولاءه للروم . ومرّ بنا فى أخبار الحارث الكندى أنه استطاع أن يفرض سلطانه على القبائل العدنانية فى الشمال ، ومرّ بنا أيضاً أنه كان يُغير فى أواخر القرن الخامس على تخوم الروم ، وكان يقود هذه الغارات ابنه حُجر ومعد يكرّب . وقد يكون فى ذلك ما يدل على أن الحارث استطاع أن يقضى على امرئ القيس اللخمي فى شمالى الحجاز وسواحل خليج العقبة ، وكأنه قضى على اللخمين فى غربى الجزيرة ، ومرّ بنا أنه استطاع أن يخضع إمارة الحيرة لسلطانه ؛ فكأنه قضى على دولتهم فى الغرب والشرق ، وإن كان ذلك لم يدم طويلاً ، إذ سرعان ما ظهر المنذر بن ماء السماء يمدّه كسرى أنوشروان بجيوشه ، فقضى على خصمه الكندى ، وعادت الإمارة اللخمية الشرقية ، أما الإمارة الغربية فلم تعد ، فقد دخلت أملاكها فى ملك الغساسنة .

وإنما أطلنا فى بيان ذلك لنل على أن أخبار امرئ القيس بن حجر الكندى اختلطت فى ذاكرة العرب بأخبار امرئ القيس اللخمي (٢) ، ومن هنا كنا نظن ظناً أن امراً القيس الشاعر الكندى لم يزر قيصر بيزنطة ، وكنا ندفع هذه القصة

به على الفرس ومكث هذا الشاعر طويلاً بالقسطنطينية ، ثم استعمل على الشام وعلى القبائل التى تعيش هناك على الحدود ومن ثم لقب بلقب فيلارك أى الولى ولكنه توفى فى أنقرة بين عامى ٥٣٠ و ٥٤٠ هـ أثناء رحيله لتولى منصبه .

(١) انظر جواد على ٢٦٧/٣ وما بعدها .  
(٢) ويسبب من هذا الخلط قال هيار فى ترجمته له بدائرة المعارف الإسلامية : عمل الإمبراطور جستنيان بنصيحة الحارث بن جبلة الفسافى والى بادية الشام فدعا امراً القيس إلى القسطنطينية حوالى عام ٥٣٠ م ليستعين

الطويلة التي نسجت حول مقتله . غير أننا لا نرتاب في أنه حاول أن يأخذ بثأر أبيه ولكن محاولاته ذهبت أدراج الرياح . ولم يلبث أن مات ، ولا نعرف بالضبط تاريخ موته ، ويغلب أن يكون بين سنتي ٥٣٠ و ٥٤٠ فإن القبائل انتقضت على أبيه وأعمامه منذ سنة ٥٢٨ وهي السنة التي توفى فيها أو قتل جده الحارث .

## ٣

## ديوانه

طُبِعَ ديوان امرئ القيس مراراً ، وكان أول من طبعه دى سلان (De Slane) بباريس سنة ١٨٣٧ وقد أخرجته من مخطوطتين لكتاب « دواوين الشعراء الستة » للشتمري ، وهي دواوين امرئ القيس والنابعة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة بن عبدة ، ومعروف أن الشتمري يحتفظ في شرحه لهذه الدواوين برواية الأصمعي ، وبعد أن ينتهي منها في كل شاعر يضيف إليها بعض الزيادات من روايات أخرى . وقد نشر دى سلان الديوان باسم « نزهة ذوى الكيس وتحفة الأدباء في قصائد امرئ القيس » وجرّدَ نشرته من شرح الشتمري .

وعنى المستشرق ألوارد (Ahlwardt) بنشر الدواوين الستة في سنة ١٨٧٠ ولم يأخذ برواية الشتمري في ديوان امرئ القيس ، فقد نشره من نسخة مروية عن السكري ، وألحق به غير قصيدة ومقطوعة مما وجده منسوباً إليه في كتب الأدب والتاريخ . وطُبِعَ الديوان بعد ذلك من صنعة أبي بكر البطلبوسى في مصر والهند وإيران . وأخرجه حسن السندوبى في نشرة مرتبة على حروف المعجم ساق فيها كل ما وجده منسوباً إليه في الكتب الأدبية والتاريخية . كما أخرجته مصطفى السقا مع بقية الشعراء الستة معتمداً على رواية الشتمري في مجموعته التي سماها « مختار الشعر الجاهلي » . وفي سنة ١٩٥٨ نشر محمد أبو الفضل إبراهيم الديوان نشرة علمية جديدة بدار المعارف في القاهرة ، واعتمد في نشرته على طائفة من المخطوطات ، استطاع من خلالها أن يوزعه على رواياته . وبدأ برواية الأصمعي نقلاً عن نسخة الشتمري التي تضم الدواوين الستة كما قدمنا والتي تحتفظ بسند وثيق يصل بين الشتمري والأصمعي ، فهي رواية موثقة ، وهي تشمل على ثمان وعشرين قصيدة ومقطوعة

بشرح الشنتمرى ، وأتبعها بتسع عشرة قصيدة ومقطوعة من رواية الطوسى وهى رواية كوفية ، ويلى ذلك زيادات من هذه الرواية نصّ الطوسى على انتحالها ، وتقع فى ٣٢ قصيدة ومقطوعة . ثم زيادات من نُسَخ السكرى وابن النحاس المصرى وأبى سهل عن بعض الكوفيين . وبذلك تبلغ قصائد الديوان ومقطوعاته مائة . وقد ألحق بها أبو الفضل تخريجاً دقيقاً . وإذا أخذنا نبحت فى هذه الروايات لاحظنا تواتراً أن أعلاها فى الثقة رواية الشنتمرى عن الأصمعى ، فهى موصولة السند ، وقد تلاها زيادات من روايات كوفية ، وبمجرد النظر فى تخريجها نجد كثيراً منها شك فيه الرواة ، ومعنى ذلك أن هذه الزيادات ليست وثيقة ، ولا يصح الأخذ بمضمونها والاعتماد عليها ، ومثلها الزيادات الأخرى عن السكرى وابن النحاس وأبى سهل . وإذن فالرواية التى ينبغى أن نناقش الديوان ونفحصه على أساسها هى رواية الأصمعى ، وقبل مناقشتها ينبغى أن نلاحظ الشبّه العامة التى تحوم حول شعر امرئ القيس ، ولعل أهمها ما جاء على لسان الأصمعى نفسه إذ روى عنه أنه كان يقول : « كل شيء فى أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا نثقاً سمعناها من الأعراب وأبى عمرو بن العلاء » (١) وحماد فى أشعاره يقابل ابن الكلبي فى أخباره فأكثرها من منحوه . وفى الموشح للمرزبانى : « يقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه ، وعن الرياشى يقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس ليس له ، وإنما هو لفتيان كانوا يكونون معه مثل عمرو بن قميئة وغيره » (٢) .

ولا بد أن نضيف إلى ذلك قدم عهد امرئ القيس ، فقد بعدت الرواية بينه وبين عصور التدوين ، وقد أدبيل من قومه ، ولم يعد لهم شأن منذ زوال دولة آبائه . ولا بد أن نضيف أيضاً أنه كان فى العصر الجاهلى كثير من الشعراء الذين تسموا باسم امرئ القيس ، حتى يقال إنهم بلغوا ستة عشر ، وقد تداخل شعرهم فى شعره . وينبغى أن لا ننسى أبداً أن رواية الأصمعى بشهادته غير وثيقة ، لما دخلها من رواية حماد . وأما الرواة الآخرون غير الأصمعى يلاحظون كثرة ما دخل من انتحال فى شعر امرئ القيس حتى لئرى الطوسى يفرّد لذلك فصلين فى نسخته ، فصل يذكر فيه القديم المنحول ، وفصل يفرده للمستحدث المصنوع .

(٢) الموشح ص ٣٤ وانظر ابن سلام ص ١٣٤ .

(١) مراتب النحويين ص ٧٢ .



نحن إذن بإزاء شاعر زُبَيْت أخباره وزيف عليه كثير من أشعاره ، ولذلك ينبغي أن نتلقى رواية الأصمعي بغير قليل من الحذر والاحتباس ، وأول ما يلقانا فيها معلفته ، وهي بين المعلقات التي يقال إن حماداً أول من رواها ، غير أن روايته لها شُفِعت بروايات أخرى لرواة موثقين فقد رواها المفضل الضبي ورواها الأصمعي إلا أنه أنكر منها أربعة أبيات ، وهي التي تبتدئ بقوله :

وقرْبَةَ أقوامٍ جعلت عصامها على كاهل مني ذلولٍ مُرَحَّلٍ (١)

لأنها لا تشاكل شعره ، إنما تشاكل شعر الصعاليك ، ومن ثمَّ نسبها بعض الرواة إلى تَابِطٍ شراً (٢) . وتليها قصيدته (ألا عِمَّ صباحاً أيها الظلل البالي) وهي من روح القصيدة السابقة ، ولم يشك فيها الرواة ، فهي وثيقة عند المفضل الضبي والأصمعي وأبي عبيدة ، ولذلك كنا نسبنا له . أما القصيدة الثالثة (خليليَّ مُرَّابٍ على أم جُنْدَب) التي يقال إنه نظمها استجابة لزوجته أم جندب حتى تحكّم بينه وبين علقمة الفحل أيهما أشعر فإن القدماء شكوا فيها واتهموها هي وما يطوى فيها من قصة أم جندب (٣) على أن من الرواة من لاحظ أنها اختلطت بقصيدة على وزنها ورويها لعلقمة بن عبدة (٤) ، ولعل هذا هو الذي جعل بعض الرواة يصنع قصة المعارضة وأن أم جندب حكمت بين الشاعرين ، غير ملاحظين أن علقمة كان يعيش في أوائل القرن السابع ، فهو ليس من معاصري امرئ القيس .

والقصيدة الرابعة (سمالك شوق بعد ما كان أقصرا) تصف رحلته إلى قيصر وصفاً مسهباً ، ويكفي ذلك لردّها لأن كل ما يتصل بهذه الرحلة مما وضعه ابن الكلبي وأضرابه . وشك الأصمعي نفسه في القصيدة الخامسة (أعنى على برق أراه وميض) وقال إنها تنسب في بعض الروايات لأبي دُوَادٍ الأيادي (٥) . ويمكن أن نقبل القصيدة السادسة (غشيت ديار الحىّ بالبكرات) وربما كانت مما قاله بعد مقتل أبيه . أما القصيدة السابعة (ألا إن قوماً كنتم أمس دونهم) وهي في مديح عُوَيْر بن

(١) عصام القرية : الحبل الذي تحمل به ،  
مرحل : تعود الرحلة .  
(٢) انظر ديوان امرئ القيس (طبع دار المعارف)  
ص ٣٧٢ .  
(٣) الموشح ص ٣٠ .  
(٤) ديوان امرئ القيس ص ٣٨١ وانظر  
كتاب الحبل لأبي عبيدة ص ١٣٦ .  
(٥) الديوان ص ٧٢ .

شِجْنَةُ التَّمِيحِيِّ فلم يروها الطوسي بين ما رواه عن المفضل الضبي<sup>(١)</sup> ، ولذلك كنا ندفعها لأنها لم تثبت فيما يظهر عند المفضل . وشك أبو عبيدة في القصيدة الثامنة (لمن طللٌ أبصرته فشجاني) وقال إنها محمولة عليه<sup>(٢)</sup> . والقصيدة التاسعة (قفا نيكٌ من ذكرى حبيب وعرفان) تذكر خشبات كان يُحْمَلُ عليها في مرضه ، فهي تتصل بقصة رحلته إلى قيصر ، وهي لذلك لا يمكن الاطمئنان إلى صحتها . والمقطوعة العاشرة (دع عنك نهياً صبح في حَجَرَاتِهِ) قيلت في مديح نَبْهَانِيٍّ أجاره في أثناء طوافه في القبائل ومطاردة المنذر له وربما كانت صحيحة . والقصيدة الحادية عشرة (أرانا موضعين لأمرغيب) جيدة ، وهي مما رواه الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء<sup>(٣)</sup> . أما القصيدة الثانية عشرة (أماوى هل لي عندكم من معرس) فقد روى أبو عمرو الشيباني أنها لبشر بن أبي خازم الأسدي<sup>(٤)</sup> . والقصيدة الثالثة عشرة (ألمأ على الربع القديم بعسعسا) تشير بعض أبياتها إلى قصة الحلة المسمومة ، ولذلك كنا نرفضها . ويمكن أن نقبل القصيدة الرابعة عشرة التي نظمها في مديح سعد بن الضباب الإيادي حين أجاره والتي يستهلها بقوله (لعمرك ما قلبي إلى أهله بجرٌّ) وهي مما أثبتته له الأصمعي وأبو عبيدة والمفضل جميعاً . وكذلك يمكن أن نقبل المقطوعة الخامسة عشرة (لمن الديار غشيتها بسُحام) وهي في عتاب سُبَيْع بن عوف وبما قاله بعد مقتل أبيه .

أما المقطوعة السادسة عشرة (يا دارماويةً بالحائل) فقد أنكرها الطوسي وقال عن أحمد بن حاتم إنه لم يجد أحداً من الرواة يعرفها<sup>(٥)</sup> . ولاريب في أن المقطوعة السابعة عشرة (رب رام من بني ثعلبٍ) محمولة عليه ، لأنها تصف عمرو بن المسيب الطائي ورميه للصيد ، وكان من أرمى العرب له ، وزمنه متأخر عن زمن امرئ القيس ، إذ وفد على الرسول صلى الله عليه وسلم فيمن وفد عليه من العرب<sup>(٦)</sup> . والمقطوعة الثامنة عشرة (يا هند لا تنكحي بوهة) أنكر الآمدي نسبتها إليه ، وقال إنها لامرئ القيس بن مالك الحميري<sup>(٧)</sup> . أما المقطوعة التاسعة عشرة (ألا قبح الله البراجم كلها) التي نظمها في

(٥) الديوان ص ٤١١ .  
 (٦) الاشتقاق لابن دريد (طبعة جوتنجن)  
 . ٢٣٢/٢ .  
 (٧) معجم الشعراء ص ١٢ وانظر الديوان ص ٤١٣

(١) الديوان ص ٣٩٧ .  
 (٢) الديوان ص ٣٩٨ .  
 (٣) الديوان ص ٤٠٢ .  
 (٤) الديوان ص ٤٠٤ .

هجاء قبائل من تميم حين خذلت عمه شرحبيل في يوم الكلاب فقد كان ابن الأعرابي لا يعرفها<sup>(١)</sup>. وأما المقطوعة رقم ٢٠ (إن بني عوف ابتنوا حسباً) التي قالها في مديح عُوَيْر بن شِجْنَة فيمكن أن تكون صحيحة . وأما المقطوعة رقم ٢١ (والله لا يذهب شيخى باطلا) فأغلب الظن أنها منتحلة لأنهم يروون أنه قالها حين بلغه مقتل أبيه ومراً بنا في رواية الهيثم بن عدى أنه كان حاضراً مقتله . وقد أنكر الأصمعي المقطوعة رقم ٢٢ (ألا إلاتكن إبلٌ فعزى)<sup>(٢)</sup> . ويمكن أن تكون المقطوعة رقم ٢٣ (ألا يا لهف هند إثر قوم) التي يقال إنه نظمها حين أخطأ بنى أسد وأوقع بنى كنانة صحيحة ، ومثلها المقطوعة رقم ٢٤ التي يمدح فيها المعلّى الطائي والمقطوعة الخامسة والعشرون وأختها السادسة والعشرون ، وهما مما نظمه في أثناء مطاردة المنذر له . أما المقطوعة السابعة والعشرون (ديمة هطلاء فيها وطف) فما رواه الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء عن ذى الرمة<sup>(٣)</sup> ، وهى لذلك من شعره الوثيق ، أما الثامنة والعشرون التي تدور على إجازة الشطور بينه وبين التوعم يشكرى ، بحيث يقول امرؤ القيس شطراً ويتم البيت التوعم فأغلب الظن أنها من صنع الرواة ، ولعل اتهامها هو الذى جعل الطوسى لا يرويهما بين ما أسند روايته إلى الراوى الثبت المفضل الضبى .

وإذن لا يبقى صحيحاً من رواية الأصمعي سوى القصيدتين الأوليين ، وهما مطولتان ، ومثلهما في الصحة والثقة القصيدة الحادية عشرة والمقطوعة السابعة والعشرون لأنهما رويتا عن أبي عمرو بن العلاء ، وتظل بعد ذلك المقطوعات أرقام ٦ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ قابلة لأن تكون صحيحة . على أن كثرتها الكثيرة نُظمت — إن صحت — بعد مقتل أبيه ، يتعرض فيها لمن أجاروه ومن ردوه ، وقد رويت طائفة منها على لسان ابن الكلبي في أثناء حديثه الذى رواه له صاحب الأغاني عن طلب امرئ القيس لبني أسد واستعداداته القبائل عليهم ، ولذلك قلنا إنها يمكن أن تكون صحيحة . وكأنما الثابت الصحيح له إنما هو المعلقة أو القصيدة الأولى في ديوانه ، وتالياتها ، ثم ما أنشده له أبو عمرو بن العلاء ، أو بعبارة أخرى القصيدة الحادية عشرة والمقطوعة السابعة والعشرون .

(٣) الديوان ص ١٤٤ .

(١) الديوان ص ٤١٤ .

(٢) الديوان ص ١٢٧ .

## شعره

حاول طه حسين أن يردَّ شعر امرئ القيس جميعه ، لأنه يبنى من كندة وشعره قرشيّ اللغة ، وقد مرّ بنا في غير هذا الموضع أن كندة إن كانت يمنية الجنس فقد كانت عدنانية اللغة ، كما مرّ بنا أن لغة قريش هي التي سادت وذاعت منذ أوائل العصر الجاهلي على لسان جميع الشعراء الشماليين سواء منهم من ينتسب إلى القبائل العدنانية ومن ينتسب إلى القبائل اليمنية ، وقد أسلفنا أن أشعاره وأخباره دخلها وضعٌ كثير . غير أن هذا كله لا ينتهي بنا إلى إنكار شعره جملة ، وقد رأينا أننا لم ننبُتْ منه إلا على قلة قليلة .

ولعل أول ما يلاحظ على هذه الأشعار القليلة أنها تنقسم قسمين واضحين : قسمًا نظمه قبل مقتل أبيه وقسمًا نظمه بعد مقتله . أما القسم الأول فلا يعدو المعلقة ، والمطولة الثانية في ديوانه (الأعجم صباحاً أيها الطلل البالي) وهما جميعاً مما رواه الأصمعي والمفضل الضبي وأبو عبيدة كما يتبين من تخريجهما في طبعة الديوان بدار المعارف . وإذا رجعنا إلى المعلقة وجدنا فيها جزءاً خاصاً بوصف البرق والمطر والسيول ، ونجد نفس الموضوع في القطعة السابعة والعشرين التي رواها أبو عمرو بن العلاء عن ذى الرمة . ولعل في ذلك ما يؤكد صحة هذا الجزء على الأقل . ونحن نعرف أن امرأ القيس شبَّ في ديار بني أسد بالقرب من تيماء<sup>(١)</sup> ، وأن عبيد بن الأبرص كان يعاصره ، وقد اشتهر بين الرواة بوصفه للمطر وإحسانه فيه<sup>(٢)</sup> . واجتماعهما على هذا الوصف دليل بيِّن على صحة ما ينسب إلى امرئ القيس منه . ومعنى ذلك أن المعلقة تحمل بين ثناياها ما يؤكد نسبتها إلى امرئ القيس ، وهو يستهلها بقوله :

قفا نَبَلِكُ من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ  
بِسِقْطِ اللَّوَى بين الدخولِ فحوَمَلِ<sup>(٣)</sup>

(٣) السقط : منقطع الرمل ، واللوى حيث يلتوى ويرق . وإنما خص منقطع الرمل وملتواه لأنهم كانوا لا يزلون إلا في صلابه من الأرض ، والدخول وحومل : موصمان .

(١) لعل من أكبر الدلالة على ذلك الأمكنة التي يذكرها في معلقته فجميعها من منازل بني أسد .

(٢) ابن سلام ص ٧٦ .

وقد عدّ القدماء هذا المطلع من مبتكراته ، إذ وقف واستوقف وبكى وأبكى من معه وذكر الحبيب والمنزل ، ثم أخذ يصور لنا كيف كان أصحابه يحاولون أن ينفسوا عنه ، وهو غارق في ذكرياته وبكائه وإرسال دموعه وزفراته وانتقل انتقالاً سريعاً يقصُّ علينا مغامراته مع النساء ، وكأنه يريد أن يستثير صاحبه فاطمة وأن يزرع الغيرة في قلبها ، فهو يذكر لها بعض صواحيبه اللأئي أبكينه وبرح به حين مثل أم الحويثرت وأم الرباب ، ثم يفيض في وصف يوم عُنَسِيْزَة مصوراً كيف كان ينال منها وكيف كانت تدلُّ عليه أحياناً ، وفي أثناء ذلك يتعهر ولا يتستر ، فيقول لعنيزة بيته المشهور :

فَمَثَلِكِ حُبِّي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعاً فَأَلْهَيْتَهَا عَن ذِي تَمَائِمٍ مُّغَيَّلٍ (١)

ثم يعود فيبثُّ فاطمة حبه مصوراً دلالها ، ومعاتباً لها عتاباً رقيقاً ، في تلك الأبيات البديعة :

أَفَاطَمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرَمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي (٢)  
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ سَاعَدْتِكِ مِنِّي خَلِيقَةً فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسَلِ (٣)  
أَغْرَكِ مِنِّي أَنْ حَبَسَكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَقْدَحِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ (٤)

وما يلبث أن يرجع إلى استشارة فاطمة بمغامرة جريئة له مع مَنْ كُنِيَ عنها ببيضة خِدْرٍ لا يرام خباؤها ، مصوراً كيف اقتحم إليها الأهوال والأحراس وكيف انتحى

(١) التأمم : جمع تميمه وهي العوذة تعلق على الصبي ، المغيل : المرضع .  
(٢) بعض هذا التدلل : أى كفى عن بعضه ، وأرعمت : عزمت ، وأجمل : من التجمل وهو ترك ما يقيح .

(٣) سل ثيابي من ثيابك : انزعى أمرى من أمرك ، وتسل : تسقط .  
(٤) ذرفت العين : سال دمعها ، الأعشار : القطع ، يقول : ما بكيت إلا لتجرحي قلباً مكسراً .

بها ناحية من الحى يتبادلان فيها الصباية والغرام ، يقول :

- وَبَيْضَةِ خَدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاوُهَا  
تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ غَيْرِ مُعْجَلٍ (١)
- تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا وَأَهْوَالَ مَعْشِرٍ  
عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُشْرُونَ مَقْتَلِي (٢)
- إِذَا مَا الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ  
تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَاحِ الْمِفْصَلِ (٣)
- فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَمْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا  
لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبَيْسَةِ الْمُتَفَضَّلِ (٤)
- فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكٌ حِيلَةٌ  
وَمَا إِنْ أَرَى عِنْدَكَ الْعَمَايَةَ تَنْجَلِي (٥)
- خَرَجْتُ بِهَا تَمَشِي تَجْرُ وَرَاعِنَا  
عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْحَلٍ (٦)
- فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَىِّ وَانْتَحَى  
بِنَابِطُنُ حِقْفٍ ذِي رُكَامٍ عَقَنْقَلِ (٧)
- إِذَا التَّفْتَتُ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا  
نَسِيمَ الصَّبَاجِ عَتَبَ بَرِيًّا الْقَرْنُفُلِ (٨)
- إِذَا قَلْتُ هَاتِي نَوَلِي تَمَايَلْتُ  
عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ (٩)

فهو يذكركر خدرها وأحراسها ومنعها، وكيف وصل إليها وقد استعدت للنوم وما كان بينه وبينها من حوار، وكيف أطاعته وخرجت معه من الحى إلى مكان بعيد لا تراهما فيه العيون، وكيف كانت تعفى آثار أقدامهما بأذيال ثوبها الموشى، واسترسل يصف محاسنها ومفاتن جسدتها وأطرافها، مصوراً كيف تستصبي الرجال وتعبث بقلوبهم .

- (١) شبه صاحبتة بالبيضة لبياضها ورقتها .  
(٢) يشرون : يظهرون .  
(٣) يقول : تجاوزت هذه الأحراس حين مالت الثريا للمغيب فأرتك جانباً منها على نحو ما ترى من جانب الوشاح حين يتلقاتك بناحية منه ، والمفصل : الذى جعل بين كل خرزقين فيه لؤلؤة .  
(٤) نضمت : نزعته . اللبسة : هيئة اللباس . المتفضل : اللابس ثوباً واحداً .  
(٥) العماية : الغواية والجهالة .
- (٦) المرط : إزار من خز ، المرحل : الموشى .  
(٧) أجزنا : قطعنا ، والساحة : الفناء . والحقف : المعوج من الرمل ، وركام : بعضه فوق بعض ، وعقنقل : منعقد متداخل . والواو فى وانتحى زائدة لأنها جواب لما .  
(٨) تضوع : انتشر . الريا : الرائحة .  
(٩) هضيم : ضامر ، الكشح : الخاصرة ، وريا المخلخل : أى أن موضع الخللخال من ساقها مثله .

ومن يقرأ هذه المغامرات القصصية عند امرئ القيس تغد على ذهنه تواراً  
مغامرات ابن أبي ربيعة في غزله ، لا من حيث حوارهِ مع النساء وحكايته لأحاديثهن  
وكلامهن فحسب ، بل أيضاً من حيث وصف الدبيب إليهن في الليل ومنعة  
أحراسهن على نحو ما تصور ذلك رائيته المشهورة :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ      غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجِّرُ

وقد لاحظ طه حسين هذا التشابه في غزل الشاعرين ، فأنكر ما ينسب إلى  
امرئ القيس من هذا الغزل القصصي الصريح وقال إنه انتحل انتحالا ، انتحله  
بعض القصاص على غيرار ما وجدوا منه عند ابن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> . وليس هناك ما  
يمنع أن يكون ابن أبي ربيعة قد عرف غزل امرئ القيس وتأثر به كما تقضى طبيعة  
التأثر إذ يتأثر اللاحق بال سابق ، ومن التحكم أن نرفض ذلك ، ولعل خيراً من هذا  
الرفض أن نقارن بين صنيعي الشاعرين في وصف مثل هذه المغامرات وننفذ إلى ما  
بينهما من فروق ، فكلاهما حقاً يتحدث عن زيارته لصواحيبه وما يتجشم فيها من  
أهوال ، وما يكون بينه وبينهن من هو ، غير أننا نلاحظ عند عمر كما تصور ذلك  
رائيته تفنتاً في رقة النجوى وفي كلف صواحيبه به ، بينما يمضى امرؤ القيس في  
وصف مغامراته مع النساء وصفاً حسيّاً حتى ليتحول في بعض جوانبه إلى صورة من  
التهتك الخلقى الفاحش ، على نحو ما أشرنا إلى ذلك في حديثنا عن قضية الانتحال .

وكل ما يمكن أن يقال أن هذا المنحى من القصص الغرامى منحنى قديم بدأه امرؤ القيس  
ونمّاه من بعده الأعشى<sup>(٢)</sup> ، ثم كان العصر الأموى فتعلق به عمر بن أبي ربيعة وأضرابه .  
ولعل من الطريف أنه لا يتضح عند امرئ القيس في المعلقة وحدها ، فثلثها المطولة  
(الأعشى صباحاً أيها الطلل البالي) فإنها تذهب نفس المذهب الذى رأيناه في المعلقة ،  
وهو يفتتحها بالوقوف على أطلال سلمى ، ثم يفيض في وصف مغامراته وعبثه الفاجر  
مع بعض النساء بالضبط على نحو ما رأينا في المعلقة ، يقول :

سموتُ إليها بعد ما نام أهلها  
 فقالت : سباك الله إنك فاضحي  
 فقلتُ : يمين الله أبرحُ قاعدًا  
 فلما تنازعنا الحديثَ وأسمحتُ  
 وصيرنا إلى الحُسنى ورقَّ كلامنا  
 فأصبحتُ معشوقاً وأصبح بعلها  
 يَغِطُّ غطيَّ البكرُ شدَّ خناقهُ  
 أيقنتني والمشرقيُّ مُضاجعي

وكان امرأ القيس هو الذي سبق إلى هذا الغزل الفاحش الصريح ، وتبعه الشعراء من بعده وإن لم يبلغوا مبلغه من الفحش والصراحة وقد تبعوه في تشبيهه الذي يودعه مقدمات قصائده وما يطوى فيه من بكاء ولوعة .

ورجع في معلقته بعد حديثه عن بيضة الخيدر يصف لصاحبه شقاء بجها وأنه لا يستمع فيه إلى نصيحة ناصح ، ولا إلى عدلٍ عادل ، ويصور كيف يقتحم إليها الليل المخوف ، ويسترسل في وصفه فيقول :

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله  
 فقلت له لما تمطى بصلبه

على بأنواع الهموم ليبتلي<sup>(٨)</sup>  
 وأردف أعجازاً وناءً بكلكل<sup>(٩)</sup>

الحال .

(٦) يغط : يردد صوتاً كصوت البكر وهو الشاب من الإبل يشد حبل في خناقهِ ، فيسمع له غطيَّط ، كأنه يريد أن يقول إنه يردد صوتاً كصوت البعير الختنق .

(٧) المشرقي : السيف ، والمسنونة الزرق : السهام .

(٨) السدول : الستور .

(٩) تمطى : امتد . بصلبه : بظهوره . وفي رواية بجوزه وألجوز : الوسط . والكلكل : الصدر ، وناء : نهض .

(١) سموت إليها : يريد نهضت إليها شيئاً فشيئاً لئلا يشعر أحد بمكاني فكنت مثل حباب الماء يعلو بضه بعضاً في رفق ومهل .

(٢) سباك : باعدك وأذهب عقلك .

(٣) تنازعنا : تبادلنا ، وأسمحت : انقادت وسهلت . وهصرت : جذبت : وأراد بالفصن قامتها وبالشاريخ شعرها شبهه بشاريخ النخل لكثرتة وغزارته .

(٤) رضت : أذلت ، وذلت : لانت .

(٥) القتام : الغبار يريد أن بعلها ساءه ما رآه من ميلها إليه فأصبح كأنه مغبر كاسف



- أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انجَلِي ١  
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ  
 بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكِ بِأَمْثَلِ ١  
 بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِيَدِ بَلِّ ٢  
 كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا  
 بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ ٣

فهو يتصور الليل بسواده وهوومه كأنه أمواج لا تنهى ، ويحس كأنه طال وأسرف في الطول حتى ليظن كأن نجومه شُدَّتْ بأسباب وأمراس من الجنادل والجبال فهي لا تتحرك ولا تزول ، كأنما سُتِرَتْ في مكانها ، فهي لا تجرى ولا تسير ، وقد ردد الشعراء بعده هذا المعنى طويلاً . وزراه يخرج منه إلى وصف فرسه وصيدِه ولذاته فيه ، وكأنه يريد أن يضع بين يدي صاحبه فروسينته وشجاعته ومهارته في ركوب الخيل واصطياد الوحش ، يقول :

- وَقَدْ أَغْتَدَيْ وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا  
 مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا  
 بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ ٤  
 كَجُلْمُودٍ صَخْرَ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلِي ٥  
 كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَنْتَزَلِ ٦  
 أَثْرَنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ ٧  
 كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ  
 مَسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَسَى

أسقطه .  
 (٦) الكيت : الفرس الأحمر في سواد .  
 يزل : يسقط ، حال المتن : موضعه من وسط الظهر ، الصفواء : الصخرة المساء ، المنزل : التازل عليها .  
 (٧) مسح : عداء يصب الجرى صبا ، السابحات : الخيل المرعة . الوقي : الضعف والفتور . الكديد : ما غلظ من الأرض ، المركل : الذي ركفته الخيل بحوافرها . يريد أن حوافره لا تكاد تمس الأرض ، وهي لذلك لا تثير بها غباراً كما تصنع السابحات .

(١) انجلي : انكشف . وما الإصباح بأمثل : يريد أنه مهموم في الليل وفي الصبح .  
 (٢) مغار : شديد . يذبل : جبل .  
 (٣) المصام : مكانها الذي لا تبرحه ، والأمراس : جمع مرس وهو الخيل . والجنادل : الحجارة الكبيرة ، والضم : جمع أصم وهو الصلب الشديد .  
 (٤) الوكنات : المواضع التي تأوى إليها الطير ليلاً ، والمنجرد : الفرس قصير الشعر ، الأوابد : الوحش ، هيكل : ضخم .  
 (٥) الجلمود : الصخرة الصلبة ، حطه :

على العقب جِيَّاشِ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ  
 إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَهُ عَلَى مِرْجَلٍ (١)  
 يُطِيرُ الْغُلَامَ الْخِفَّ عَنْ صَهْوَاتِهِ  
 وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ (٢)  
 دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ  
 تَقَلُّبُ كَفِّيهِ بِخِيطِ مُوَصَّلِ (٣)  
 لَهُ أَيُّطْلَا ظُبِّي وَسَاقَا نِعَامَةٍ  
 وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَتْفُلِ (٤)  
 كَأَنَّ عَلَى الْكِنْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى  
 مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلِ (٥)

وهو وصف رائع لفرسه الأشقر ، فقد صور سرعته تصويراً بديعاً ، وبدأ فجعله قيداً لأوباد الوحش إذا انطلقت في الصحراء فإنها لا تستطيع إفلتاً منه كأنه قيد يأخذ بأرجلها . وهو لشدة حركته وسرعته يخيل إليك كأنه يفر ويكرّ في الوقت نفسه وكأنه يقبل ويدبر في آن واحد ، وكأنه جلمود صخر يهوى به السيل من ذروة جبل عال ، وإن لبده لشدة حركته ليسقط عنه وينزلق كما تنزلق الصخرة من منحدر بعيد . وهو يصبُّ الجرى صبّاً ، ويسبق كل الخيل سبقاً ، لا يثير غباراً ولا تقعاً ، إنما هو أن يحركه راكبه فإذا به يغلي غليان القدر لا يني ولا يفتّر ، وإذا راكبه لا يستطيع الثبات عليه ، وما أشبهه في سرعة انطلاقه بلعبة الخدروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان ، إذ يصلونها بخيط ويسرعون في إمرارها لإسراعاً . وهو فرس ضامر كأنه ظبي نافر ، فله خاصراته النحيلتان ، بل لكأنه نعامة خفيفة فله ساقاها الضئيلتان الصلبتان ، وهو يهوى في الأرض كأنه الذئب الفزع ، ويقفز كأنه الثعلب الخائف ، وإذا اعترضك خيلاً إليك للمعانه وبريقه أنك تنظر إلى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلِ . واستطرد امرؤ القيس يتحدث عن صيده ، فوصف سرّاً من بقر الوحش عنّ لهم في الصحراء مصوراً كيف قيده فرسه ، فإذا هو يلحق بأوائله

(٣) درير : سريع ، خيط موصل : وصلت أجزاءه ، أمره : أمضاه .

(٤) السرحان : الذئب ، التتفل : الثعلب والإرخاء : العدو ، التقريب : القفز .

(٥) مَدَاكَ العروس : حجر تسحق عليه طيها فيبرق ، شبه به الفرس في بريقه . الصراية : حنظلة صفراء براقه .

(١) العقب : جرى بعد جرى ، اهتزامه : صوت جوفه عند الجرى ، الحمى : الغلى ، المرجل : القدر .

(٢) يطير : يسقط ، الخف : الخفيف ، والصهوات : موضع اللد من ظهره ، ويلوى بأثواب العنيف : يذهب بها . العنيف : الأخرق ، المثقل : الذي لا يحسن الركوب .

تاركاً وراءه ما تخلف منه . فصادوا ما ابتغوا ، وأخذ الطهارة يعدون لهم طعامهم بين مشوى ومطبوخ . وانتقل من ذلك إلى وصف الأمطار والسيول التي أملت بمنازل قومه بنى أسد بالقرب من تيماء في شمال الحجاز ، يقول :

- أَحَارِ تَرَى بَرَقًا كَأَنَّ وَمِيضَهُ  
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ  
قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ حَامِرٍ  
وَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنِ كُلِّ فَيْقَةٍ  
وَتَيْمَاءٍ لَمْ يَتْرِكْ بِهَا جِدْعَ نَخْلَةٍ  
كَأَنَّ طَيْمِيَّةَ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةٌ  
كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَقِيهِ  
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعُهُ  
كَأَنَّ سِبَاعًا فِيهِ غَرْقَى غُدِيَّةٌ
- (١) كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ (١)  
(٢) أَهَانَ السَّلِيطَ فِي الذُّبَالِ الْمَفْتَلِّ (٢)  
(٣) وَبَيْنَ إِكَامٍ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ (٣)  
(٤) يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ (٤)  
(٥) وَلَا أُطْمَأُ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ (٥)  
(٦) مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلَكَّةٌ مِرْزَلٍ (٦)  
(٧) كَبِيرٌ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (٧)  
(٨) نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُخَوَّلِ (٨)  
(٩) بَارِجَاتِهِ الْقَصْوَى أَنْابِيشٌ عُنْصَلٍ (٩)

- (٥) الأطم : البيت .  
(٦) طمية : جبل ، المجير : أرض لبني فزارة ، الغثاء : ما يحمله السيل من فئات الأشجار . وفلكة الميزل : ما استدار فوق رأسه .  
(٧) أبان : جبل ، أفانين : ضروب الودق : المطر ، البجاد : كساء مخطط ، ومزمل : صفة لكبير أناس أي أنه متدثر بشيابه ملتف بها .  
(٨) الغبيط : موضع ، البعاع : الثقل ، العياب : الحقايب ، المخول : كثير المتاع والغلمان الذين يصحبونه .  
(٩) غدية : حين يصبح الناس ، وأنابيش العنصل : جذور البصل البري .

- (١) حار : ترخيم حارث يعني يا حارث ، وميض البرق : لمعانه . الحبي من السحاب : المتراكم ، وكذلك المكمل ، وقيل الحبي : الداني من الأرض .  
(٢) السنا : الضوء ، السليط : الزيت ، الذبال : الفتائل ، وأهان هنا : أكثر منه ، ويروي أمال بمعنى رعى ، وهي أجود .  
(٣) حامر وإكام : موضعان ، بعد ما متأمل : تأملته من مكان بعيد .  
(٤) الفيقة : ما بين الحلبتين : يريد أنه يسح ثم يسكن ثم يسح . وعن معناها هنا بعد ، يكب على الأذقان : يسقط ويلقى على الوجه ، الكنبيل : ما عظم من شجر المضاة ، والدوح : جمع دوحه وهي الشجرة كثيرة الورق والأغصان .

عَلَى قَطَنِ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السُّتَارِ فَيَذْبُلُ (١)  
 أَلْتَى بِبُسْيَانَ مَعَ اللَّيْلِ بَرَكَةٌ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ (٢)

وقد استهل القطعة بوصف وميض البرق وتألقه في سحب متراكم ، وشبه هذا التألق واللمعان بحركة اليدين إذا أشير بهما أو كأنه مصابيح راهب يتوهج ضوءها بما يمدّها من زيت كثير . ويصف كيف جلس هو وأصحابه يتأملونه بين حامر وإكام ، والسحاب يسحّ سحاً ، حتى لتفتلح سيوله كل ما في طريقها من أشجار العِصاه العظيمة . وتلك تباء لم تترك بها نخلا ولا بيتاً ، إلا ما شيّد بالصخر ، فقد اجتثت كل ما مرت به وأتت عليه من قواعد وأصوله . وهذا طمية جبل المحيمر التفت به السيول وما تحمل من غناء ، حتى لكأنه فلكة مغزل . وذلك أبان بما غطاه من هذا السيل والغناء يشبه شيخاً ملتفّاً في كساء مخطط . وقد ألتى بصحراء الغبيط ثقله فنشّره من النباتات والأزهار ما يشبه ضروب الثياب الزاهية الألوان التي ينشرها التاجر اليماني حين يعرضها للشراء . وما زالت السيول تفيض حتى علت أجسام السباع ففرقت في لججها وتراءت رءوسها للعين كأنها جذور البصل البرى . وقد تراكم السحاب وملاً أقطار السماء حتى ليظن مبصره أن أيمنه على قطن جبل بني أسد وأيسره على الستار ويذبل مما يلي بلاد البحرين ، وعمّ المطر جبل بسيان حتى أنزل منه الأوعال التي كانت مستقرة به .

ولامرئ القيس مقطوعة في الغيث والسيل تلتقى في كثير من معانيها وصورها بهذه القطعة ، وهي ذات الرقم ٢٧ في ديوانه ، وقد مر بنا أن أبا عمرو بن العلاء رواها عن ذى الرمة ، وهي تمضى على هذا النحو :

دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ      طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدْرُ (٣)

(٣) الديمة : المطر الدائم ، هطلاء : كثيرة المظل ، والوطف : الدنو من الأرض . طبق الأرض : تطبقها وتممها لكثرة مطرها . تحرى : تعتمد إلى الأمكنة وتثبت فيها . وتدر : يكثر ماؤها وترسل درتها .

(١) قطن : اسم جبل في ديار بني أسد ، الشيم : النظر إلى البرق والمطر . الستار ويذبل : جيلان .  
 (٢) بسيان : جبل ، والبرك : الصدر ، العصم : الأوعال .

تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَدَتْ	وتواريه إذا ما تشتكراً <sup>(١)</sup>
وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفاً مَاهراً	ثانياً بُرْثَنَهُ مَا يَنْعَفِرُ <sup>(٢)</sup>
وترى الشَّجَرَاءَ فِي رَيْقِهِ	كرعوسٍ قُطِّعَتْ فِيهَا الخُمْرُ <sup>(٣)</sup>
سَاعَةً ثُمَّ انْتَحَاهَا وَأَبِلَ	ساقِطُ الأَكْنافِ وَاهٍ مُنْهَمِرٌ <sup>(٤)</sup>
رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَاثِمِ انْتَحَى	فيه سُوبُوبٌ جَنُوبٍ مُنْفَجِرٌ <sup>(٥)</sup>
نَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَن آذِيهِ	عَرَضُ خَيْمٍ فَجُفَافٍ فَيُسْرُ <sup>(٦)</sup>
قَدْ غَدَا بِحِمْلِي فِي أَنْفِهِ	لاحقُ الإِطْلَينِ مَحْبُوكٌ مُرٌّ <sup>(٧)</sup>

وهو بصور في هذه المقطوعة منظراً يماثل المنظر السابق ، فالمطر ينهمر حتى يعم الأرض من حوله ، وهو يدبر لها ويدنو منها بأهدابه ، وحيناً يُقْلَعُ قَتَبُو الأوتاد من الأرض ولا يلبث أن يعود وتكثر سيوله فتتوارى عن الأنظار . وتُسْرَعُ القيعان فيخرج الضبُّ من جحره يعدو عدواً سريعاً لما يرى من كثرة المطر . وما تزال السيول تتدفق حتى تغمر الأشجار بل حتى لا يبدو منها إلا أعاليها ، فتتراعى كأنها رعوس معممة قطعت في ساحة حرب عنيفة . وظل المطر على هذا الانصباب الشديد فترة لم تنكشف بعدها السماء ، فقد أُلْقِيَ السحب بوبلها وأثقالها تستدرها ريح الصبا الشمالية . ولم تلبث ريح الجنوب أن هبت فانهمرت الأمطار وعلت السيول حتى ضاقت بها خييم

ساقط الأكناف : دان من نواحي الأرض .  
واه : متخرق ، منهمر : منسكب .

(٥) راح : عاد بالمطر في آخر النهار .  
تمريه : تحركه وتديره . الشؤبوب : دفعة المطر ، والجنوب : ريح . منفجر : سائل .

(٦) نج : سال . الأذى : الموج . وخيم وجفاف ويسر : مواضع .

(٧) يحملني في أنفه : يريد في أنف المطر أي أوله . لاحق الإطلين : فرس ضامر الكشحين ، محبوك : موثق الحلق ومثله مر ، وأصله من الحبل المر ، وهو المحكم الفتل .

(١) الود : الورد ، أشجذت : أقلمت وسكنت . تشتكراً : تحتفل ويكثر مطرها .  
وقيل الود اسم جبل .

(٢) خفيفاً ماهراً : يريد مسرعاً في عدوه .  
وبرثن الضب : كالإصبع للإنسان . وما ينعفر : لا يصيبه الفقر والتراب ، يقصد أنه لا يلصق بالتراب لطفة عدوه .

(٣) الشجرَاء : الأرض ذات الشجر الكثير ، ريق المطر : أوله ، يريد أن المطر يغمر الأشجار فلا يبدو منها إلا أعاليها ، فتتراعى كأنها رعوس قطعت وفيها الخمر وفيها العمام .

(٤) انتحاهَا : قصدها . وأبل : مطر غزير ،

وجفاف ويُسّر .

وأكبر الظن أنه قد اتضحت الآن الموضوعات الأساسية التي كان ينظم فيها امرؤ القيس شعره قبل مقتل أبيه ، وهي التشبيب ، والغزل القصصي الصريح ، ووصف الطبيعة المتحركة بما فيها من خيل وحش والطبيعة الصامتة بما فيها من أمطار وسيول . فتلك هي الموضوعات التي تستغرق أشعاره الأولى . وتجمعها المعلقة جميعاً ، بينما تقف المطولة الثانية ( ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي ) عند التشبيب والقصص المادى ، ووصف الوحش والفرس ، وهو في أثناء وصفهما يعرض لصيده وما يجده فيه من لذة ومتاع وهو .

وكتب لامرؤ القيس أن لا تجرى حياته على هذه الوتيرة من الفراغ الذي يعد لاقتناص اللذات في اتباع المرأة واللهو بها والمتعة بركوب الخيل والصيد عليها وتلّى مناظر الطبيعة ، فقد قُتل أبوه ، وانقلبت حياته من حياة لاهية إلى حياة جادة ومحاولة عائرة في الأخذ بثأر أبيه ورجع سلطان كندة على بنى أسد ، وكأنه كان يحس ما ينتظره حين قال في مطولته ( ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي ) :

كأنّي لم أركب جواداً للذة ولم أتبطّن كاعبا ذات خلخال  
ولم أسبأ الزقّ الرويّ ولم أقل لخيلي كرى كره بعد إجفال<sup>(١)</sup>

ولعله نظم هذه القصيدة في إبان الدورة الثانية من حياته .

ونحن لا ننتظر منه في هذه الدورة سوى الحزن والألم العميق ، فهذا أبوه حُجّر يُقتل وهؤلاء أعمامه يلقون نفس المصير ، ومن قبلهم قُتل جده الحارث . وهو يسعى في سبيل الأخذ بثأر أبيه ، والمندر بن ماء السماء يطلبه وتتحاماه القبائل والعشائر وهو يتنقل فيما بينها يستغيث ولا مغيث . وربما لقي في أول الأمر شيئاً من العون ، ولكن ذلك لم يستمر ، فقد ازوروا عنه ، وهو يطلب من يجيره ، وعين المندر تتبعه وسيف المندر مُصلّات يلمع أمام عينيه . فكان طبيعياً أن يشكو الدهر وأن يتحدث عن مصيره . وهنا تلقانا مقطوعة رواها الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، تصور حزنه على آباءه

(١) أسبأ : اشترى . الزق : دن الخمر .  
الروى : المملوء ، الإجفال : الانهزام في سرعة .

وما تجسّع عليه من البلاء، وهي ذات الرقم الحادى عشر فى ديوانه ، وفيها يقول :

أرانا مَوْضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ      وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ (١)  
عصافيرُ وَذِبَابٌ وَدُودٌ      وَأَجْرًا مِنْ مُجَلِّحَةِ الذَّنَابِ (٢)  
وكلُّ مكارمِ الأخلاقِ صارتُ      إليه هَمَّتِي وَبه اكتسباني  
فبعضُ اللومِ عاذلتى فإني      ستكفينى التجاربُ وانتسباني  
إلى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عروفي      وهذا الموتُ يسلبنى شباني (٣)  
ونفسى سوفِ يَسْلُبها وَجِرمي      فيُلحِقنى وشيكا بالثرابِ  
ألم أنضِ المَطِيَّ بكلِ خَرَقِ      أَمَقُّ الطولِ لِمَاعِ السُّرَابِ (٤)  
وأركبُ فى اللُّهَامِ المَجْرُ حتى      أنالَ ما كَلَّ القُحْمِ الرِّغَابِ (٥)  
وقد طَوَّفْتُ فى الآفاقِ حتى      رَضِيتُ مِنَ الغَنِيمَةِ بِالإِيَابِ  
أبعدَ الحارثِ الملكِ بنِ عمرو      وبعَدَ الخيرِ حُجْرٍ ذى القِيَابِ (٦)  
أرجى من صروفِ الدهرِ لِيناً      ولم تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الهِضَابِ (٧)  
وأعلمُ أننى عمّا قليلِ      سَأَنشَبُ فى شَبَا ظَفَرِ وَنَابِ (٨)  
كما لاقى أبى حُجْرٌ وَجَدَى      ولا أنسى قَتِيلًا بِالكُّلابِ (٩)

فقد ضاع منه الماضى بكلِ أحلامه ، وهو ينظر أمامه فى الأفق البعيد بل  
القريب ، فلا يرى إلا وادى العدم الذى يشدُّ إليه الناس جميعاً رحالهم ، وهم

(٥) اللهَام : الجيش الكثيف . الحِر :  
الكثير . المآكل هنا : الغنائم ، القمح :  
جمع قحمة من الاقتحام ويريد التزاحم فى شدة .  
الرغاب : الواسع .  
(٦) القِيَاب : الخيام الكبيرة .  
(٧) الصم المصمتة : الجبال . الهضاب :  
الصلبة .  
(٨) شباكل شيء : حده . أنشب : أعلق .  
(٩) قتيل موقمة الكلاب هو عمه شرحبيل .

(١) موضعين : مسرعين . لأمر غيب :  
يريد الموت المغيب . ونسحر بالطعام :  
تلهي ونخدع .  
(٢) مجلحة الذئاب : المصممة التى لا ترجع  
عما تريد .  
(٣) وشجت : اشتبكت واتصلت . ويشير  
يعرق الثرى إلى آبائه الذين ماتوا .  
(٤) أنض : أهزل بطول الرحلة . الخرق :  
الفلاة . أمق الطول : واسع الطول .

يتعللون عنه بالطعام والشراب ، وهو في انتظارهم ، وهم جادون في المسير إليه . ويصغر الناس وتصغر أطماعهم في عينه ، ويراهم ضعافاً كالعصافير والذباب والدود ، ومع ذلك يسقطون على أطماعهم كالذئب الضارية . ويطلب إلى عاذلته أن تكف عن لومه لتركه اللهو ، فإن التجارب غيرت شخصيته خلال ما مر به من أهوال الحياة . وهو ينتسب ، فلا يجد أمامه إلا موتى ، وهو يتربص نفس الأجل المحتوم ، وكأنه شخص آخر سوى هذا الشخص الذي كان يركب الخيل وينضهها في الفلاة الواسعة ، والذي كثيراً ما انتظم في جيوش أبيه الكثيفة ، يغم المغامم الكبيرة . وما هو اليوم بطوف في الآفاق وراء مجده المضيئ فلا يظفر إلا بالخيبة واليأس القاتل . وماذا يرجو بعد هذه الصخور الصلبة من آباته وقد واراها التراب . إنه ينتظره نفس المصير ، فالمت يفتح فاه ، وأظفاره وأنيابه توشك أن تفرسه افراساً كما افرست جده الحجارث وأباه حجراً وعمه شرحبيل يوم الكلاب .

والمقطوعة رائعة لأنها تصور لنا إحساسه بعث الكفاح ضد المنذر وكيف كان هذا الإحساس يتعمقه في تلك الفترة من حياته . وليس له بعد ذلك أشعار تستحق الوقوف عندها سوى بعض مقطوعات قصيرة تتداخل فيها رواية الأصمعي مع رواية هشام بن الكلبي ، وفيها يمدح ويهجو بعض من كانوا يكرمون جواره أو يسيئون هذا الحوار فلا يمدون يد العون إليه ، وهي شطايا صغيرة لا توضح منهجاً في مديح ولا هجاء .

وأكبر الظن أن فيما قدمنا ما يدل على قيمة امرئ القيس ، فهو الذي نهج للشعراء الجاهليين من بعده الحديث في بكاء الديار والغزل القصصي ووصف الليل والخيل والصيد والمطر والسيول والشكوى من الدهر ، ولعله سبق بأشعار في هذه الموضوعات ، ولكنه هو الذي أعطاها النسق النهائي ، مظهراً في ذلك ضروباً من المهارة الفنية ، جعلت السابقين جميعاً يجمعون على تقديمه ، سواء العرب في أحاديثهم عنه أو النقاد في تقديمهم للشعر الجاهلي ، يقول ابن سلام : « سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها ، استحسنتها العرب واتبعته فيها الشعراء ، منها : استيقاف صحبه والبكاء في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ ، وشبه النساء بالطباء والبيض وشبه الخيل بالعقبان والعصى ، وقيد الأرباد ، وأجاد في التشبيه ، وفصل بين النسيب وبين



المعنى ، وكان أحسن طبقته تشبيهاً (١) .

وواضح أن هذه الفقرة من كتاب طبقات فحول الشعراء تقرر أن امرأ القيس هو الذى فتح للجاهليين أبواب النسيب والغزل ووصف النساء والخيل ، وهى تضيف إلى ذلك قرب المأخذ ، بحيث جعل العبارات قريبة المنال لا يشوبها عسر ولا صعوبة ، وأيضاً تضيف أنه فصل بين النسيب والمعنى ، فلم يخلطه بشئ ، بل أسهب فيه وأفرده عما يليه .

وكل من يقرأ المعلقة وما أثبتناه له من شعر يلاحظ استواءً فى العبارات واتساقاً فى ترتيب الألفاظ ، مما يدل على أنه كان يملك أمانة اللغة فى يده ، وقليل جداً ما قد نلاحظه عنده من بعض النبو كقوله السابق فى المعلقة :

أحارٍ ترى بَرَقًا كأن وميضه      كلمع اليدين فى حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ  
يضىء سنانه أو مصابيحُ راهبٍ      أهان السُّلَيْطِ فى الدُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

فقد كان ترتيب السياق ونسقه يقتضيان أن يكمل وصفه للبرق بأنه فى حبي مكمل وسحاب متراكم وأنه يضيء سنانه ، ثم يشبهه بلمع اليدين ومصابيح الراهب . ولكن على كل حال مثل هذا قليل فى شعره ، إذ قلما نجد فيه اضطراباً فى ترتيب ألفاظه ومعانيه .

وحقاً ما تقوله الفقرة السابقة عند ابن سلام من أنه أحسن طبقته تشبيهاً ، فتشبيهاته جيدة ، وهى تراكم فى المعلقة وفى قصيدته (الأعم صباحاً أيها الطلل البالى) تراكماً يجعله حقاً صاحب فن التشبيه فى العصر الجاهلى فالتشبيحات تتلاحق فى صفوف متعاقبة ، وقد عقد لها ابن سلام فصلاً فى طبقاته (٢) ، استمدته فى جملته من القصيدتين السالفتين . وأول ما يلاحظ فى هذه التشبيحات أنها مستمدة من واقعه الحسى ، وارجع إلى تشبيهاته فى المرأة ، فستره يشبهها بالبيضة فى بياضها ورقمها ، كما يشبهها بالدرة والبقرة الوحشية ، أما تراثها فكالمرأة وأما شعرها الغزير فكعبدق النخلة المتداخل ، وأما خصرها فليئن كالزمام ، وأما ساقها فكالبردى فى بياضه ،

(١) ابن سلام ص ٤٦ وانظر الشعر  
(٢) انظر ابن سلام ص ٦٧ وما بعدها .  
والشعر ٥٧/١ .

وأما أصابعها فكمساويك شجر الإسحل . وكل هذه الأوصاف مبثوثة في المعلقة .  
 وإذا تركنا حديثه فيها عن المرأة إلى حديثه عن الفرس وجدناه يشبهه بحدُرُوف الوليد  
 ومدّاك العروس وصراية الحنظل والصخرة الملساء تسقط من عل ، كما يشبهه بالطي  
 في خاصرتيه والنعامة في ساقيه والذئب في عدّوه والثعلب في تقريبه وقفزه . ونحس  
 دائماً أنه يحاول أن يطرف سامعه بما يورد عليه من الصور الغريبة ، كقوله :

كَأَنَّ دَمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عَصَارَةٌ حِنَاءٌ بِشَيْبِ مَرَجَلٍ (١)

فدم الوحش الذي صاده امرؤ القيس يلطخ صدر الفرس فيتراءى كأنه عصارة  
 حنّاء صبّغ بها شيب ، إذ لا يكاد يفترق عن الخضاب في شيء . ويخرج من ذلك إلى  
 وصف السيل والمطر ، فيفزع إلى التشبيه الكثير ، كأنه لا يرى الشعر شيئاً بدونه ،  
 وهو لذلك يوشى به كل شيء يعرض له في المعلقة ، سواء حين يصف الثريا أو  
 يصف الليل ، وقد أبدع في وصفه لقطعه وأجزائه ، فهي ماتى تتدافع وتتلاحق غير  
 منتهية ، وألم بالوحش ، فشبّه بقره بعدارى دوار ، يقول :

فَعَنَّ لَنَا يَهْرَبُ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَدَارَى دُؤَارٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذِيلِ (٢)

وبذلك عكس الصورة فشبّه البقر بالنساء ، وهو تشبيه مقلوب ، تبعه فيه  
 الشعراء ، وأصبح ضرباً من ضروب الخيال التي ينسجونها .  
 وننتقل معه إلى مطولته (الأعم صباحاً أيها الطلل البالى) فتلقانا نفس تشبيهاته  
 للمرأة التي لقيتنا في معلقته ، فهي كالظبية وبيضة النعامة ، بل هي كالمثال الجميل  
 يقول :

وَيَارِبُّ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٌ بِآنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلَ

ويشبه وجهها في إشراقه بالمصباح ، ويقول إنها لينة ممتلئة كحقيف الرمل أو ما  
 استدار منه ، ويشبهها بالغصن في اعتدال قوامها وتنشيتها ، أما شعرها فكشمار يخ  
 النخل في تداخله وغزارته . ويعرض الليل ونجومه فيشبهها بمصابيح رهبان ، ويحدثنا

الوحش . ودوار : صنم كانوا يطوفون به في الجاهلية .  
 المذيل : الطويل السابغ .

(١) الهاديات : المتقدّمات من بقر  
 الوحش . مرجل : مسرج .

(٢) السرب : القطيع . النماج هنا : بقر

عن شجاعته وأنه لا يرهب زوج مَنْ يغازلها ولا تهديده ، فيقول :

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفُ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

وهي صورة طريفة ، لأنها تقوم على التخيل والوهم . ويخرج إلى وصف فرسه فيشبهه بالهراوة أو العصا في ضموره وصلابته ، ويقول إنه ذعر به قطع بقر ، يجري البياض والسواد في سيقانه ، حتى لكأنها وشى برود يمانية بديعة . ويعود إلى فرسه ، فيشبهه بعقاب تنقض انقضاضاً على فريستها ، ويقول إن هذه العقاب تصيد الطير وتحمله إلى وكرها ، فتأكله إلا قلبه ، فنها الطرى الغض ، ومنها الجحاف المتقبض ، ويعمل خياله ، وما يلبث أن يقول :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

وواضح أنه يشبه القلوب الرطبة بالعناب واليابسة بالحشف البالي أو التمر الرديء الجحاف ، وهو تشبيه كان القدماء يعجبون به لأن امرأ القيس استطاع أن يلائم ملاءمة خيالية بين أشياء متعددة . ويروى عن بشار أنه قال : ما زلت أحسد امرأ القيس على جمعه في هذا البيت بين تشبيه شيئين بشيئين ، حتى قلت :

كَأَنَّ مُشَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رِءُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ (١)

فجمعت فيه بين ثلاثة وثلاثة (٢) .

ولعلنا لا نُسعد بعد ذلك كله إذا قلنا إن امرأ القيس هو الذي ألهم الشاعر العربي على مر العصور فكرة التشبيه ، بل هو الذي وجهه إلى الإسراف في استخدامه ، حتى عدَّ ذلك ضرباً رشيماً من ضروب الزخرف والبديع (٣) . وبجانب هذا التشبيه نجد عنده بعض أمثلة للاستعارة المكنية والتصريحية ، وهو يأتي بها في قلة ، من ذلك قوله في المعلقة يخاطب الليل :

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِكِ

(٣) انظر كتاب البديع لابن المعتز (طبعة

كراتشفونسكى) ص ٥٨ وما بعدها .

(١) النقع : الغبار .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٦/٣ .

فقد استعار صورة البعير لهذا الليل الذي لا يزول . ومضى فاستعار صورة  
القيد لفرسه ، فسماه قيد الأوابد فهي لا تفوته ، على نحو ما مر بنا في بيته :

وقد أعتدى والطيْرُ في وُكُناتِها بمنجردٍ قَيْدِ الأوابد هَيْكَلِ  
وإذا صحت رواية<sup>(١)</sup> آمال بدلا من أهان في قوله يصف البرق :

يضئ سناهُ أو مصابيحُ راهبٍ آمال السليطَ في الذبال المفتلِ  
كان البيت يتضمن استعارة بديعة ، لأن من معاني آمال رعى ، وكأنه استعار  
صورة رعى الأنعام للنبات لما يُغنيه الذبال من الزيت شيئا فشيئا . وإذا تركنا معلقته  
إلى مطولته (ألا انعم صباحاً) وجدناه يستعير للحلى على نحر صاحبته وتوجهه صورة  
الجَمْر ، يقول :

كَأَنَّ عَلَى لِبَاتِهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ أَصَابَ غَضًّا جَزْلاً وَكَفَّ بِأَجْدَالِ<sup>(٢)</sup>  
ومن الحق أن الاستعارة قليلة في أشعاره ، ولكنها على كل حال ماثلة فيها ،  
مثلها مثل لوني البديع المسميين بالطباق والجناس ، ومن أمثلة طباقه قوله في المعلقة  
يصف غداثر صاحبته :

غداثرهُ مستشزراتٌ إلى العُلا تفضلُ المَدارى في مُشْنَى ومُرْسَلِ<sup>(٣)</sup>  
وقوله يصف فرسه :

مكرٌّ مفرٌّ مقبلٌ مدبرٌ معاً كجلمود صخر حطه السيل من علِ  
ومن أمثلة الجناس قوله في غزله :

وإن كنتِ قد ساءتِك مني خليقةٌ فُسِّلِي ثيابي من ثيابك تَنَسَّلِي  
وقوله :

ألا أيها الليل الطويلُ ألا أنجلي

بجواره مصطلياً يقلبه ويتمهده ومن حوله أصول  
شجر الغضا وعيدانه لا يزال يعد بها النار .  
(٣) مستشزرات : مفتولات ، المدارى :  
الأمشاط .

(١) ابن المعتز ص ٧ .  
(٢) الغضا : من أشجار نجد . الجزل :  
الكثير ، كف : مد . الأجدال : أصول  
الشجر . يقول إنه جمر لا يزال متقدماً ، لأن

وبجانب ذلك كله نجده يعنى بالتلاؤم بين ألفاظه ، فقلما تلقانا فيها لفظة نائية فى حروفها ، وأيضاً نجد عنده عناية واضحة بموسيقاه ، ولعله من أجل ذلك كان يكثر من التصريح على نحو ما صنع فى المعلقة فقد صرّح فيها مراراً ، كما فى بيته الذى أنشدناه آنفاً والذى يخاطب فيه الليل . وفى الحق أن الموسيقى تطرّد فى المعلقة اطراداً ، فلا نحس بنشاز ، سوى الزخافات التى يكثر منها على شاكلة قوله :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها      لدى السّترِ إلا لبسةً المتفضّلِ

فإن التفعيلة الثانية فى حشو البيت « مفاعلن » وليست مفاعلين . وإذا قرأنا فى المعلقة قوله :

مكرٌّ مفرٌّ مقبلٍ مدبرٍ معاً      كجلمود صخرٍ حطّه السَّيْلُ من علِّ  
بضم لام القافية — وهذا ما يقتضيه القياس النحوى تقول : من أسفل الجبل ومن علِّ أى من أعلاه فتضم اللام على نية حذف المضاف إليه — أصبح فى البيت إقواء ، وهو يكثر فى الشعر الجاهلى وخاصة قديمه . وأيضاً إذا قرأنا وصفه للسيل وغطائه الملتف يجبل أبان فى قوله :

كأن أباناً فى أفانين ودّقه      كبيرُ أناسٍ فى بجادٍ مزملِّ

بضم اللام فى كلمة « مزمل » وهو ما يقتضيه القياس النحوى لأنها صفة لكلمة كبير أناس المرفوعة أصبح فى هذا البيت هو الآخر إقواء ، إذ اختلفت حركة الروى ، فأصبحت مرفوعة بينما هى فى بقية القصيدة مجرورة . ويظهر أن هذا لم يكن يكثر عنده .

والحق أنه يعد أباً للشعر الجاهلى بل للشعر العربى جميعه ، فقد استوى عنده فى صورة رائعة ، سواء من حيث سبقه إلى فنون أجاد فيها ، أو من حيث قدرته على الوصف والتشبيه ، وقد مضى يعنى بأخيلته ومعانيه وألفاظه مما نجده ماثلاً فى استعاراته وبعض طباقاته وجناساته ، وبذلك أعد الشعراء من بعده للعناية بمجسّلى معنوية ولفظية مختلفة .

## الفصل الثامن النابعة الذبياني

١

### قبيلته

النابعة من قبيلة ذُبَيَّان الغطفانية القيسية، إذ تنتسب إلى بَغِيض بن رَيْث بن غطفان بن سعد بن قَيْس عَيْلان ، وإلى بغيض تنتسب أيضاً قبيلة عَبَس. ومن أهم عشائر ذبيان وبطونها بنو فزارة وبنو مرة وبنو سعد ، ومن فزارة بنو مازن ، وبنو بدر وفيهم كانت رئاسة فزارة في الجاهلية ، ومنهم حذيفة بن بدر وأخوه حَمَل . ومن بنو مرة بنو غيظ وبنو سَهْم وبنو صِرْمَة وبنو خُصَيْلَة وبنو نُشْبَة وبنو يربوع عشيرة النابعة، وسيدا بنو مرة غير مدافعين هَرَم بن سنان والحارث بن عوف ومدوحا زهير بن أبي سلمى .

وتظهر قبيلة ذبيان وعشائرها على مسرح التاريخ الجاهلي مع حرب داحس والغبراء التي نشبت بينها وبين أختها عبس واستمرت فيما يقول الرواة نحو أربعين عاماً امتدت فيما يُظن من سنة ٥٦٨ إلى سنة ٦٠٨ للميلاد . ومرّ بنا أن السبب في نشوبها سباق داحس والغبراء ، وكان داحس جواداً لقيس بن زهير سيد بنو عبس ، وكانت الغبراء فرساً لحَمَل بن بدر سيد بنو فزارة . وسبق داحس إلا أن الفزاريين أقاموا له كميناً في نهاية الشوط نصره عن غايته ، فسبقت الغبراء . واستشاط قيس غضباً ، وطلب الرهان ، وبعث حَمَل ابنه يطلب منه الرهان المضروب - وقتله قيس . فاستعرت نيران الحرب بين القبيلتين ، واشترك فيها أحلافهما ، فكان مع عبس بنو عامر ، وكان مع ذبيان بنو تميم وبنو أسد ، ودارت سلسلة معارك طاحنة ، من أهمها يوم المريقب وكان لعبس على ذبيان ، وفيه قتل عنزة ضمضها أبا حُصَيْن المري والحارث بن بدر ، ومن قُتل فيه أيضاً عوف بن بَدْر ، ويوم ذي حسي وكان لذبيان على عبس ، ويوم جفّر الهباءة وكان لعبس

على ذبيان وفيه قُتل حذيفة وحمل ابنا بدر، ورثاهما قيس خصمهما رثاء حاراً ، يقول في بعضه (١) :

شفتِ النفس من حملِ بنِ بدرٍ وسبني من حُدَيْفَةَ قد شفاني  
شفتِ بقتلهم لغيلِ صَدْرِي ولكني قطعْتُ بهم بَنَانِي  
وثارتُ ذبيانَ لنفسها في معركة الجراجِرِ أو ذات الجراجِرِ . ثم تجمعت ذبيان  
وأحلافها من تميم وأسد كما تجمعت عبس وعامر ، واشتبكت الفئتان في يوم شعب  
جبله ، وفيه دارت الدوائر على ذبيان وأحلافها ، إذ أئخت فيهم عبس وعامر القتل  
فقتل لقيط بن زُرارة التيمي وأسر أخوه حاجب . ولم تلبث ذبيان أن أوقعت بعبس  
وعامر في يوم شعواء وقعة منكرة . ورأت عبس أن تقف هذه الحروب التي أتت على  
الأبطال والرجال ، فأرسلت وفداً إلى ذبيان يطلب الصلح ، ولقي الوفد سيدي بنى مرة :  
الحارث بن عوف وهريم بن سنان ، فحملا قورمهما على الصلح ، وتحملاً ديات  
القتلى ، ويقال إنها بلغت ثلاثة آلاف بعير . وبذلك وضعت هذه الحروب أوزارها ،  
ويُظن أنه لم يُكتب للنابعة أن يرى انفضاضها ، فقد توفى قبل ذلك بقليل .

وبينما كانت ذبيان تدير رحى هذه الحروب كانت تدير رحى حروب أخرى  
مع الغساسنة ، وكان يؤازرها أحلافها من بنى أسد ، ولعل في ذلك ما يدل على أن  
القبيلتين جميعاً كانتا تدبران بالولاء للمناذرة خصوم الغساسنة ، فهم يشعرون سيوفهم  
ويشهورنها في وجوه خصومهم ، وكانوا آونة ينتصرون عليهم وآونة يهزمون وتمتلئ  
أيدي الغساسنة بأسراهم ، مما اضطر النابعة على نحو ما سنرى بعد قليل أن ينزل  
بالغساسنة ويستعطفهم حتى يردوا إلى هؤلاء الأسرى حريتهم .

وتدل دلائل مختلفة على أن عشائر ذبيان لم تكن دائماً في رفاق ووثام ، فهي  
تتجمع لحرب عبس والغساسنة ، ثم تعود فتتناحر داخلياً ، على نحو ما تصور ذلك  
أشعار بشامة بن الغديرو والحصين بن الحمام المرى وزبان بن سيار الفزاري والنابعة ،  
إذ يشيرون إلى بعض المنازعات بين تلك العشائر ، وقد يشيرون إلى معارك وقعت بينها ،  
فمن ذلك قول الحصين بن الحمام عقب معركة بين عشيرته بنى سهم وبين بنى  
صيرمة ، وفيها انتصر الأولون (٢) :

(٢) المفضليات (طبع دار المعارف) ص ٦٥  
والهام : الروس .

(١) عيون الأخبار ٢/٨٨ والمرزوق على  
الحماسة ١/٢٠٣ ومط اللالكى للبكري ٣٠٥ .

صَبْرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ فِينَا سَجِيَّةً      بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَمَا وَمِغْصَمَا  
يُقَلِّقْنَ هَامَأَ مِنْ رِجَالِ أَعْزَةٍ      عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعْقُ وَأَظْلَمَا  
ونجد يزيد بن سنان أخى هرم بن سنان يطلق زوجه ، وكانت ابنة النابغة ،  
ويشير على عشيرتها يربوع عشيرتى خصبلة ونُشْبَة ، عاقدًا بينهما حلفاً سمي حلف  
المحاش ، وما يزال يربوع حتى يجلبها عن ديارها إلى ديار بنى عُدْرَة ، وفي ذلك  
يقول النابغة :

جَمْعٌ مَحَاشِكُ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي      أَعَدَدْتُ يَرْبُوعاً لَكُمْ وَتَيْمًا  
حَدَيْتُ عَلَى بَطُونٍ ضَيْتَةً كُلِّهَا      إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا<sup>(١)</sup>

فلم تكن عشائر ذبيان على صفاء دائماً ، بل كثيراً ما كانت تتحارب وتتقاتل  
ويعتزل بعضها بعضاً ، وقد ترك عشيرة منازلها إلى منازل جيرانها من عُدْرَة وغير عُدْرَة .  
وكانت ذبيان كغيرها من قبائل غطفان تعبد في الجاهلية العزى وتتخذ لها كعبة  
تحج إليها ، وتقدم لها النذر والقربان ، وقد هدمها خالد بن الوليد بأمر الرسول صلى  
الله عليه وسلم . ومعنى ذلك أن ذبيان ظلت على وثنيها حتى دخلت في الإسلام  
الحنيف .

## ٢

## حياته

هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب<sup>(٢)</sup> بن يربوع ، وأمه عاتكة بنت  
أنيس من بنى أشجع الذيبانيين ، فهو ذيباني أباً وأماً ، وكان يكنى بأبي أمامة  
وأبي ثمامة<sup>(٣)</sup> ، وهما ابتناه ، كما كان يلقب بالنابغة ، وبهذا اللقب اشتهر . واختلفت  
الرواة في سبب تلقيبه به ، فقليل لقوله في بعض شعره : ( فقد نبغت لنا منهم شتون )  
وقيل لأنه قال الشعر بعد أن كبرت سنه ومات قبل أن يهتتر ويذهب عقله<sup>(٤)</sup> .

(٢) انظر الأغاني ٣/١١ وترجمته في  
الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٠٨/١ وما بعدها .  
(٤) الأغاني ٤/١١ وراجع الشعر والشعراء  
١٠٨/١ وشرح المعلقات الشعر للتبريزي .

(١) ضنة : عشيرة من عُدْرَة .  
(٢) هكذا في ترجمته بالأغاني ( طبعة دار  
الكتب ) ٣/١١ وفي شرح التبريزي للمعلقات  
المشر جابر بن يربوع بدلامن جناب بن يربوع .



ونظن ظناً أنه سمي بذلك لنبوغه في شعره وتفوقه فيه ، ومن أكبر الدلالة على ذلك أننا نجد مجموعة من الشعراء المخضرمين والإسلاميين تلقَّبَ بنفس اللقب مثل النابغة الجعدى والنابغة الشيباني والنابغة التغلي ، ويميّز هو منهم باسم النابغة اللبياني .

ولسنا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأته ولا عن شبابه ، وكل ما يحرص الرواة على قوله هو أنه كان من أشرف ذبيان وبيوتاتهم ، وقد يكون في مصاهرة يزيد أخي هرم ابن سنان له وهو من أشرف ذبيان ما يقطع بذلك . وإذا كنا نجهل نشأته وشبابه فإن في شعره وأخباره ما يصور لنا الشطر الثاني من حياته ، وهو شطر بدأه بالتزول على النعمان بن المنذر أمير الحيرة<sup>(١)</sup> ولزومه له يملحه ويتغنى بمناقبه . ومعروف أن قبائل نجد كانت تدين بالولاء للمناذرة منذ قضاوا على دولة كندة ، وكانت تدخل ذبيان في هذا الولاء ، فطبعي أن يقصد شاعرها النابغة النعمان بن المنذر وأن يضئق عليه مدائح . وسُرَّ النعمان بوفوده عليه ، فقربه منه ونادمه ، وأجزل له في العطايا والصلات ، حتى أصبح شاعره الفدَّ ، وكان بلاطه يموج بالشعراء من أمثال أوس ابن حَجَرَ التيمي والمثقب العبدى وليبد العامري ولكن أحداً منهم لم يكرمهم إكرام النابغة ، وقد صور ذلك في معلقته ، إذ يقول :

الواهب المائة المِعْكَاءَ زِينَهَا      سَعْدَانُ تُوضِحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدِ<sup>(٢)</sup>  
والأدَمَ      قَدْ حُيِّسَتْ قُتْلًا مِرَافِقُهَا      مشدودةً بِرِحَالِ الحِجْرَةِ الجُدِّ<sup>(٣)</sup>  
والرَّاكضَاتِ ذِيوَلِ الرِّيْطِ فَانقَهَا      بَرْدُ الهَوَاجِرِ كَالغِزْلَانِ بِالجَرْدِ<sup>(٤)</sup>  
والخَيْلِ تَمزَعُ غَرْبًا فِي أعْنَتِهَا      كَالطَّيْرِ تَنجُو مِنَ الشُّؤْبُوبِ ذِي البَرْدِ<sup>(٥)</sup>

(٢) المِعْكَاء : الغلاظ القوية ، ويريد الإبل . توضح : موضع . السعدان : مراغ . لبد الشعر : ما تلبد منه .

(٣) الأدم : النوق البيض . خيست : ذلت . فتلا مراقفها : كناية عن قوة خلقها ومثانتها .

(٤) الرَّاكضَات : الساحبات . الريط : ثوب طويل . فانقها : نهما . الجرد : موضع .

(٥) تمزع غرباً : تسح سحا شديداً . الشؤبوب : السحاب أو دفعات مطره .

(١) واضح أننا لم نعتد بما ذهب إليه بعض الرواة من أن النابغة لمخ عمرو بن هند ومدحه بقصيدة مطلعها :

أتاركة تدللها قطام وضنا بالتحية والكلام

وأغلب الظن أنها متحلة عليه ، وهى ليست

على كل حال في رواية الأصمعي للديوان ،

وروى الشتمري عن أبي عبيدة أنه ملح بها

عمرو بن الحارث النسائي .

فقد كان يعطيه المائة من الإبل الموثقة الخلق المذلة كما كان يعطيه القطيع من الخيل ، غير الجوارى المنعمات . على أن حادثاً حدث اضطره إلى مغادرة بلاط المناذرة والتوجه تَوّاً إلى بلاط الغساسنة ، إذ أوقعوا بذبيان وأحلافهم من بنى أسد وقعة منكرة على أثر تعليمهم على وادي أُقر الحصيب ، وكانوا قد حموه ومنعوا أن ترتاده القبائل ، وارتادته ذبيان وأسد ، فنكلوا بهما تنكيلاً فظيماً ، وسبوا كثيراً منهما ومن نساها . فألم النابغة ألماً شديداً صورّه في قوله :

لقد نهِتُ بنى ذبيانَ عن أُقْرِ      وعن تربُعِهِم في كل أَصْفارِ (١)  
وقلتُ يا قوم إن اللَّيْثَ منقبِضٌ      على برائنه لوثبِسة الضارِ (٢)  
لا أعرفنُ رَبِّباً حُوراً مدامعُها      كَأَنَّ أبكارها نِعاجُ دُوارِ (٣)  
ينظرنُ شزراً إلى من جاء عن عُرضِ      بأوجهِ منكرات الرِّقِّ أحرارِ (٤)  
يَنذرينُ دمعاً على الأشفارِ منحدراً      يا مُلنَ رِحْلةَ حِصنِ وابنِ سَيَّارِ (٥)

وواضح أنه يصور نساء ذبيان وقد أسرن ، وهن يذرفن الدموع ويتلفتن يمينا وشمالا ، لعل بطلى قومهما حِصن بن عيينة وزبَّان بن سيار يقلمان بالجيش ، فيخلصانهم من ذل الأسر والعار ، وفي بعض الروايات أنه كان بينهن إحدى بناته. وعرض لما صنعت جيوش الغساسنة ببنى أسد ، فقال في قصيدة أخرى مصوراً ما أصابهم من الجهد والبلاء :

لم يبق غير طريدٍ غير مُنْقَلِيتِ      وموثقٍ في جبال القِدِّ مسلوبِ (٦)  
أو حُرَّة كمهاة الرَّمْلِ قد كُبلتِ      فوق المعاصم منها والعراقيبِ (٧)

به في الجاهلية .

(٤) النظر الشذر : النظر بمؤخر العين . عرض : جانب .

(٥) الأشفار : جمع شفر ، وهو هذب العين .

(٦) القد : شراك كانوا يشدون به الأسير .

(٧) المهاة : البقرة الوحشية . المعصم : موضع السوار .

(١) أقر : واد . تربعهم : إقامتهم وقت الربيع . أصفار : شهور الربيع جمع صفر .  
(٢) البرائن : الأظفار . الضارى : متعود الافتراس .

(٣) الربرب : القطيع من بقر الوحش تشبه النساء به . حورا : جمع حوراء ، وهي العين الجميلة واضحة البياض والسواد . النعاج : إناث البقر . دوار : اسم صنم كن يظفن

تدعوقعيناً وقد عَضَّ الحديدُ بها عَضَّ الثَّقَافِ عَلَى صُمِّ الْأَنْابِيْبِ (١)

ولم يجد النابغة بدءاً من أن يسعى إلى الغساسنة وأن يمدحهم ، حتى يكفوا عن قومه ، ويردوا الحرية إلى من سبوه منهم ، فنزل بعمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن جبلة ، ومدحه مدحاً رائعاً كما مدح أخاه النعمان . وأكبرا سفارته لديهما ، فعفواً عن أسراه ، وكان جزاؤهما من النابغة مديحه الرائع لهما ، وظل عندهما يببالغان في إكرامه ويبالغ في مديحهما ، محاولاً بكل ما استطاع أن لا يعودا إلى حرب قومه أو حرب أحلافهم . وقد مر بنا أن عشيرته يربوع كانت تنزل أحياناً في بني ضنة العذريين وعشاثرها من بني حُنَّ ، فتوسع لهم في ديارها ومراعياها ، وحدثت النعمان نفسه بغزوهم ، فتعرض له النابغة يخوفه منعتهم ومنعة ديارهم ، ولما رأى منه إصراراً شديداً أرسل إلى عشيرته يدعوها أن تعين بني حُنَّ ، فأعانتها ومنيت جيوش الغساسنة بالهزيمة ، وفي ذلك يقول :

لقد قلت للنعمان يوم لقيته      يريد بني حُنَّ بيرةً صادرٍ (٢)  
تجنبُ بني حُنَّ فإن لقاءهم      كريةً وإن لم تلق إلا بصابِرٍ (٣)  
عظامُ اللهى أولادُ عُدرةٍ إنهم      لهما ميمٌ يستلونها بالحناجرِ (٤)  
وهم منعوا وادى القرى من عدوهم      بجمعٍ مُبِيرٍ للعدوِّ المُكاثِرِ (٥)

وعلى هذا النحو كانت سفارته لدى الغساسنة ذات فوائد جليلة لقومه وأحلافهم ، وما زال يرعى مصالحهم عندهم حتى توفى عمرو ثم أخوه النعمان ، فرأى أن يعود إلى النعمان بن المنذر ، وكان قد غضب عليه غضباً شديداً ، إذ كان يتخذة داعية له في قومه ، وكان يرى في نزوله بالغساسنة ما يدفع ذبيان إلى أن تخرج على ولائها له ، فهذا شاعرها وشريفها النابغة يلجُّ في مديح خصومه . وكأنه يعلن بذلك ولاءه وولاء قبيلته لهم .

- (١) تعين : عشيرة من أسد . الثقاف : خشبة تقوم بها الرماح . الأنابيب : كعوب الرماح .  
(٢) بركة صادر : موضع .  
(٣) صابر : شجاع في الحرب .  
(٤) اللهى هنا : المال . هاميم : جمع لهوم وهو الضخم العظيم . يستلونها : يتلونها ، يصفهم بعظم الخلق وكثرة الأكل وضخم الأجسام .  
(٥) مبير : مهلك .

وبذلك كان ذنب النابغة عظيماً ، وقد أخذ يدفع عن نفسه في اعتذاراته المشهورة التي قدمها إلى النعمان ، فعفا عنه ، وعاد إلى بلاطه من جديد ، وحظى برضاه ونائله العَـمَرُ إلا أن كسرى لم يلبث أن غضب على النعمان ، فاستدعاه سنة ٦٠٢ للميلاد ، وألقى به في غياهب السجن حتى مات ، ويقال بل ألقى به تحت أرجل الفيلة .  
 وواضح أننا لم نأخذ بالروايات (١) التي رواها القدماء في سبب مفارقة النابغة لبلاط النعمان بن المنذر ووفوده على الغساسنة ، فقد زعموا أنه إنما فارق النعمان خوفاً على حياته ، فإن بعض الشعراء الذين نفسوا عليه مكانته عنده صنعوا على لسانه شعراً هجاء به هجاء مقذعاً ، وفي بعض الروايات أنه كان لأحدهم سيف قاطع كثير القرنند والجوهر ، فذكر النابغة ذلك للنعمان فأخذه ، واضطغن صاحبه على النابغة فوشى به إلى النعمان وحرضه عليه . وفي رواية أن النابغة وصف زوج النعمان المتجردة وصفاً استقصى فيه أعضائها ، فغار منه المنخل اليشكري وكان يهواها ، فوسوس إلى الأمير أن هذا الوصف لا يقوله إلا من جرب ، فغضب النعمان ، وعلم النابغة فهرب إلى الغساسنة . وسرى فيما بعد أن قصيدته في المتجردة موضوعة .

وفي الخلق أن كل هذه الروايات وما تضم من أشعار محترعة ، اخترعها الرواة ليفسروا اعتذارات النابغة التي تنبئ بأنه جنى جناية عظيمة ، وأن هناك وشاة أوقعوا بينه وبين النعمان بن المنذر ، ولم تكن هذه الوشاية إلا وفوده على الغساسنة أعداء النعمان وما صاغه من المديح فيهم ، وقد كان بهمّ النعمان أن لا تضع الحرب أوزارها بينهم وبين ذبيان وقبائل نجد الغربية . فلم يكن ذنب النابغة عند النعمان ذنباً شخصياً ، وإنما كان ذنباً سياسياً . وقد عاد إليه يطلب الصفح والعفو ، لا لأنه بلغه أنه عميل كما تزعم بعض الروايات (٢) .

ونعتقد أن سفارته لقومه في بلاطى المناذرة والغساسنة هي التي أقلت الإشارات في شعره إلى حروب داحس والغبراء ، إذ لم يشترك في وقائعها . ومع ذلك نراه في بعض شعره يأسى لتحول عبس إلى عامر ومفارقتها لديار أبناء عمومته من ذبيان ، يقول :  
 أَبْلَغُ بَنِي ذُبْيَانَ أَنْ لَا أَخَا لَهُمْ  
 بَعْبِيسٍ إِذَا حَلُّوا الدِّمَاحَ فَأَظْلَمًا (٣)

(٣) الدماخ : جبال . أظلم : موضع .  
 يشير بهما إلى منازل بني عامر .

(١) الأغاني ١١/١٢ وما بعدها وانظر ترجمته في الشعر والشعراء .

(٢) أغاني ١١/٢٩ .

هُم يَرُدُّونَ الْمَوْتَ عِنْدَ لِقَائِهِ إِذَا كَانَ وَرَدَ الْمَوْتَ لِأَبْدٍ أَكْرَمًا ،  
 وكأنه يَحْرَضُ قَوْمَهُ أَنْ يَعُودُوا إِلَى السَّلْمِ مَعَ عَبَسَ مُسْتَنْصِرِينَ بِهَا ضِدَّ أَعْدَائِهِمْ ،  
 ففِيهَا شَجَاعَةٌ وَجِرَاءَةٌ وَإِقْدَامٌ وَغَنَاءٌ فِي الْحُرُوبِ . وَلَيْسَ فِي شَعْرِهِ أَى إِشَارَةٌ لَوْعِيدٍ  
 أَوْ تَهْدِيدٍ لِعَبَسٍ ، وَكَأَنَّهُ كَانَ يَبْقَى عَلَى الْقُرْبَى وَالرَّحِمِ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا ، فَهُوَ لَا يَتَوَعَّدُهَا غَارَةً  
 وَلَا يَنْدَدُ بِالْوَقَائِعِ الَّتِي انْتَصَرَتْ فِيهَا قَبِيلَتُهُ . وَلَكِنْ إِذَا كَانَ قَدْ تَرَكَ عَبَسًا فَقَدْ تَعَرَّضَ  
 لِعَامِرٍ حَلِيفَتِهَا يَهْدِدُهَا وَيَهْدِدُ سَادَتَهَا وَأَبْطَالَهَا مِنْ مِثْلِ زُرْعَةَ بْنِ عَمْرٍو وَعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ  
 بِغَارَاتِ شِعْوَاءَ لِقَوْمِهِمَا تُسَبِّحُ فِيهَا الْأَطْفَالَ وَالنِّسَاءَ . وَحَاوَلَ زُرْعَةُ وَبَعْضُ بَنِي عَامِرٍ  
 أَنْ يَدْفَعُوا ذُبْيَانَ لِنَقِضِ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَسَدٍ مِنْ حَلْفٍ وَعَقْدٍ حَتَّى تُحَقِّقَنَّ الدَّمَاءَ ،  
 وَعَلِمَ النَّابِغَةُ بِذَلِكَ وَأَنْ عَيْبَةَ بْنَ حِصْنٍ وَبَعْضَ الذُّبْيَانِيِّينَ يَفْكَرُونَ فِي الْأَمْرِ ، فَتَوَلَّى  
 غَضَبًا يَنْشُدُ الْقَصَائِدَ مَسْفُهَا بَنِي عَامِرٍ وَعَيْبَةَ وَدَاعِيًا قَوْمَهُ إِلَى الْوَفَاءِ بِمَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَسَدٍ  
 مِنَ الْعَهْدِ وَالْعَقُودِ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ قَصِيدَتَهُ :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ<sup>(١)</sup>  
 يَا أَبَى الْبَلَاءِ فَلَا نَبْغِي بِهِمْ بَدَلًا وَلَا نَرِيدُ خِلَاءَ بَعْدَ إِحْكَامٍ<sup>(٢)</sup>

وَتَوَجَّهَ إِلَى عَيْبَةَ يَعْنِفُهُ تَعْنِيفًا شَدِيدًا فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى ، يَقُولُ فِي تَضَاعِيفِهَا :

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فَجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي

وَهُوَ مَوْقِفٌ يَدُلُّ عَلَى نَبَلِهِ وَحِرْصِهِ عَلَى الْوَفَاءِ ، وَيَدْخُلُ فِي ذَلِكَ مَدْحُهُ لِبَنِي أَسَدٍ  
 وَإِشَادَتُهُ بِشَجَاعَتِهِمْ وَبِلَأْمِهِمْ فِي الْحُرُوبِ .

وَجَمِيعُ أَخْبَارِهِ وَأَشْعَارِهِ الصَّحِيحَةُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ سَيِّدًا شَرِيفًا مِنْ سَادَاتِ  
 قَوْمِهِ ، فَهُوَ لَا يَتَفَتَّحُ نَفْسِي أَمْرِي الْقَيْسِ وَطَرْفَةَ وَأَضْرَابَهُمَا ، بَلْ يَتَرَاءَى سَيِّدًا وَقُورًا  
 ذَا خَلْقٍ وَشِيمٍ كَرِيمَةٍ ، فَهُوَ لَا يَتَدَنَّ فِي سَفَاهَةٍ وَلَا يَتَبَدَّلُ فِي جَبُونٍ . وَفِي أَشْعَارِهِ بَعْضُ  
 إِشَارَاتٍ مَسِيحِيَّةٍ ، وَقَدْ جَاءَهُ ذَلِكَ مِنْ إِقَامَتِهِ الطَّوِيلَةِ فِي الْحَيْرَةِ وَلَدَى الْغَسَّاسِنَةِ وَكَأَنَّهُ  
 اسْتَمَعَ إِلَى بَعْضِ مَا يَقُولُهُ الْأَجْبَارُ وَالرَّهْبَانُ ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ كَانَ عَلَى دِينِ

الخلاء : نقض المهد كالمخلاة .

(١) خالوا : من المخلاة وهي نقض المهد .

(٢) البلاء : يقصد بلامهم معهم في الحرب .

آبائه يتعبّد العزّرى وغيرها من آلهم الوثنية، ويختلف معهم إلى الحج بمكة ،  
وفى معلقته :

فلا لعمرُ الذي مسّختُ كعبتهُ وما هُرِّيقَ على الأنصاب من جسدٍ  
فهو يقلس الدماء التي كانت تُصبُّ على الأنصاب .

وكان فيه حكمة ، وهي مبثوثة في شعره ، ويقول ابن حبيب إنه ممن حرّم  
الخمر والأزلام في الجاهلية<sup>(١)</sup> . وهو بذلك كله يبدو سيداً وقوراً . ويظهر أنه نال  
شهرة واسعة في عصره لا عند أمراء الحيرة والغساسنة فحسب بل أيضاً في داخل  
الجزيرة وبين الشعراء ، إذ كانوا يعرضون عليه في المواسم والأسواق أشعارهم .  
قال صاحب الأغاني : « كان يُضربُ للنابعة قُبَّةً من أدمٍ يسوق عكاظ ، فتأتيه  
الشعراء ، فتعرض عليه أشعارها . وحدث ذات مرة أن أنشده الأعشى أبو بصير ،  
ثم حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء ، ثم أنشدته الخنساء بنت عمرو بن الشريد :

وإن صَخْرًا لتأتُمُّ الهداةُ بهِ كأنه علمٌ في رأسه نارٌ<sup>(٢)</sup>

فقال : والله لولا أن أبا بصير أنشدني آنفاً لقلت إنك أشعر الجن والإنس ،  
فقام حسان فقال : والله لأنا أشعر منك ومن أبيك ، فقال له النابعة : يا بن أخي  
أنت لا تحسن أن تقول :

فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خِلْتُ أن المنتأى عنك واسعٌ  
خطاطيفُ حُجْنٍ في حِبَالٍ متينةٍ تَمُدُّ بها أيدي إليك نوازِعُ<sup>(٣)</sup>

فحنّس حسان لقوله<sup>(٤)</sup> . وفى رواية أخرى أنه لما غضب حسان وقال له  
أنا أشعر منك ومن أبيك قال له حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول :

لنا الجفّفات الغرّيمعن بالضحي وأسيافنا يقطرن من نجسدةٍ دما

(١) الحبر لابن حبيب (طبع حيدر آباد)  
ص ٢٣٨ .  
(٢) العلم هنا : الجبل .  
(٣) خطاطيف : جمع خطاف وهو حديدة .  
(٤) أغاني ٦/١١ .

حجناه تستخرج بها الدلاء من البئر، حجن :  
جمع حجناه وهي الموجهة . نوازِع : جواذب .  
ويقصد قصائده التي يستطفه بها .

ولدنا بنى العذقاء وابنى محرقٍ فأكرمنا خالاً وأكرمنا بنا ابناً<sup>(١)</sup>

فقال له النابغة : أنت شاعر ولكنك أقلت أجفانك وأسيافك وفخرت بن ولدت ولم تفخر بمن ولدك<sup>(٢)</sup> . وأكبر الظن أن هذه الزيادة في تلك الرواية من عمل بعض اللغويين الذين يذهبون إلى أن جمع المؤنث السالم ووزن أفعال في جمع التكسير يدلان على القلة . وفي الحقيقة لم يفتخر حسان بالأبناء دون الآباء ، بل لقد افتخر بالآباء ، وإن كان عبّر بكلمة ولدنا ، فهي مباحكة لفظية ، وما كان النابغة ليعتمد إلى مثل هذه المباحكة والمغالطة . والمهم في الخبر أنه كان يحكم بين الشعراء فمن أشاد به تألقت نجمه ومن أزرى به خمل ذكره .

وقد رجع إلى قبيلته بعد موت النعمان بن المنذر سنة ٦٠٢ وأمضى فيها بقية حياته ، ويظهر أنه لم يعيش طويلاً ، فليس في أشعاره أى شيء يتصل بانتهاء حروب داحس والغبراء سنة ٦٠٨ ولو أنه حضر نهايتها لأشاد بموقف سيدى قبيلته : هرم بن سنان والحارث بن عوف في حقن الدماء بما تحملا من ديات ، ومن ثم كان لا يبعد عن الصواب ما زعمه لويس شيخو من أنه توفي سنة ٦٠٤<sup>(٣)</sup> .

## ٣

## ديوانه

لعل أقدم نشرة لديوان النابغة نشرة ديرنبورج له في المجلة الآسيوية ( ١٨٦٨ - ١٨٦٩ ) وقد استخرجها من شرح الشنتمرى للدواوين الستة ، وهى دواوين امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة بن عبدة . وسبق أن قلنا في حديثنا عن ديوان امرئ القيس إن هذا الشرح يحتفظ برواية الأصمعى لتلك الدواوين ، وبعد أن يفرغ منها يضيف إليها بعض قصائد من رواية الكوفيين . وقد اعتمد ديرنبورج في نشرته لديوان النابغة على مخطوطتين من شرح الشنتمرى وجدهما في

(٢) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٣٤٠/٩

والموشح للمرزبانى ص ٦٠ .

(٣) شعراء النصرانية ص ٦٤٠ .

(١) العتقاء : جد الخزرج الأول . محرق : هو الحارث بن جبلة القسافى ، ومعلوم أن النساسة كالخزرج من الأزد ، ولذلك يفخر بهم كما يفخر بقومه .

باريس ومخطوطة ثالثة وجدها في فينا وهي شرح البطليوسى . وقد نُشر في سنة ١٨٩٩ ملحقاً للديوان في المجلة الآسيوية نقله عن مخطوطة في مجموعة شيفر وجد بها زيادات جديدة .

ونشر الديوان آلود في مجموعة الدواوين الستة التي عُنِي بها الشتمرى ، سنة ١٨٧٠ واستخرج نشرته من عدة مخطوطات إلا أنه لم يكتف بما جاء عند الشتمرى ، فقد ألحق بتلك الدواوين الستة زيادات وإضافات مما وجده منسوباً في كتب الأدب إلى كل منهم ، وقد نُشر الديوان في القاهرة مع هذه الدواوين ، ولكن لا بشرح الشتمرى وإنما بشرح البطليوسى . ونشر نشرة أخرى باسم «التوضيح والبيان عن شعر نابغة بنى ذبيان» وقام على هذه النشرة مصطفى أدهم سنة ١٩١٠ . ونُشر في بيروت مع مجموعة دواوين أخرى باسم خمسة دواوين العرب ، وهي دواوين النابغة وعروة ابن الورد والفرزدق وحاتم الطائي وعلقمة الفحل . وقد نشره لويس شيخوف في مجموعته «شعراء النصرانية» معتمداً على نشرة آلود . ونشره مصطفى السقا في مجموعته «مختار الشعر الجاهلى» وهذه المجموعة كما مر بنا هي نفسها مجموعة الدواوين الستة التي عُنِي بها الشتمرى ، وإن كان الناشر لم ينقل معها شرحه ، فقد اختصره ، غير أنه احتفظ بكثير من الإشارات والتعليقات التي بثها الشتمرى فيه . وفي دار الكتب المصرية غير مخطوطة من هذا الشرح . وفي مكتبة أحمد الثالث بإستانبول مخطوطة للديوان بشرح ابن السكيت وكذلك في مكتبة فيض الله مخطوطة أخرى له بشرح الخطيب التبريزى . والمخطوطتان جميعاً مصورتان بمعهد إحياء المخطوطات بالجامعة العربية .

وسنعمد في دراستنا للشاعر على شرح الشتمرى ، لأنه يحتفظ لنا برواية الأصمعى أوثق رواة الشعر الجاهلى ، وهي تنهى عنده بالقصيدة رقم ٢٢ إذ يقول الشتمرى بعقبها : « كل جميع ما رواه الأصمعى من شعر النابغة ، ونصل به قصائد متخيرة مما رواه غير الأصمعى إن شاء الله تعالى » وهي سبع قصائد رواها عن الطوسى ، وهو إنما يروى عن ابن الأعرابى وأبى عمرو الشيبانى ، ومعنى ذلك أن هذه القصائد مما أضافه الكوفيون إلى رواية الأصمعى أستاذ البصرة والبصريين . وكأن الأصمعى كان يشك فيها أو كان ينكرها ، ولذلك لم يثبتها في روايته ، ومن ثمَّ



لا نستطيع أن نعتد عليها في دراسة النابغة ، إنما نعتد على ما رواه الأصمعي ،  
ونتخذُه أساساً لبحث الشاعر وشعره .

على أننا لا نكاد نمضي في رواية الأصمعي حتى نجدُها في حاجة إلى مناقشة ،  
فإن الأصمعي احتفظ فيها بقصيدته في المتجردة : ( أمن آل مية رائح أو معتد )  
مع أنه كان لا يسندُها كما يقول الشنتمري . ومعنى ذلك أنها ضعيفة الرواية . ونحن  
لا نقرؤها حتى نجدُها تتضمن غزلاً مفحشاً ، وهو غزل لا يتفق رخصية النابغة  
الوقور . ولو أن هذا اللون من الغزل كان دائراً في شعر النابغة لأمكن أن نقبلها ،  
ولكنه يأتي شذوذاً في هذه القصيدة ، ليدلّل - كما مر في غير هذا الموضع - على  
خبر مصنوع ، وضعه الرواة ليفسروا به السبب في غضب النعمان بن المنذر على  
النابغة ، إذ جعلوه يتغزل بزوجه هذا الغزل الماخن الذي يندى له الجبين ، وكأنما  
ضاقَت الدنيا على النابغة فلم يجد امرأة يتغزل بها هذا الغزل المفحش سوى زوج  
النعمان . ولو أن الرواة كانوا متعمقين في فهم العصر الجاهلي وما كان فيه من  
منافسة شديدة بين المناذرة والغساسنة ، بل لو أنهم تعمقوا في درس شعر النابغة  
لعرفوا أنه اضطر اضطراراً إلى مغادرة بلاط النعمان والتوجه إلى الغساسنة حتى يفك  
أسرى قومه عندهم عقب معارك رجحت فيها كفة الغساسنة ، بل لقد هزمهم هزيمة  
منكرة . وبذلك أفقد النعمان داعيته في ذبيان ، وغضب عليه غضباً شديداً . وما زال  
النابغة عندهم ، ليرد كيدهم عن قومه ، حتى إذا دار الزمن وتوفى خصماً ذبيان من  
الغساسنة ، وهما عمرو وأخوه النعمان ، رأى النابغة أن يعود إلى بلاط النعمان بن  
المنذر ، لا خوفاً على نفسه كما يقول الرواة ، بل خوفاً من تأليب القبائل على قبيلته .  
فالموقف كله كان موقفاً سياسياً ، ولم يكن موقفاً شخصياً ، ولذلك كنا نرد قصيدة  
المتجردة ، كما نرد كل ما يتصل بقصة هرب النابغة من النعمان ورجوعه إليه حين  
علم بمرضه ، ومن ثمّ كنا نشك في قصيدته الرائية التي يقول فيها :

ألم تر خير الناس أصبح نَعشُهُ      على فتيةٍ قد جاوز الحى سائرا  
ونحن لديه نسأل الله خُلده      يردُّ لنا ملكًا وللأرض عامرا

فإن الرواة وضعوها وضعاً ، ليصوروا لنا النعمان عليلاً ، ونفس أسلوبها وما في  
نهايتها من دعاء يدلان على أنها إسلامية ، ومن ثمّ ننكرها كما ننكر مقطوعته التي

تتصل بمرض النعمان والتي يتوجه فيها إلى حاجبه عصام قائلاً في مطلعها :  
 ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمولٌ على النعش الهمام  
 وأيضاً فإننا نشك في قصيدته :  
 لعمرك ما خشيتُ على يزيدٍ من الفخر المزلل ما أتاني

لأن الرواة يقولون إنه هجا بها يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي حين أصاب  
 إبلا للنعمان ، و كلاب عشيرة من عشائر بني عامر ، وهي قيسية مضرية ، ومع  
 ذلك نجد النابغة يدعوه فيها يمينياً إذ يقول في نهايتها : ( ولكن لا أمانة لليمان )  
 وما كان ليضل عنه أنه مضرى لا يمينى ، وكأنما القافية أعوزت في البيت منتحله ،  
 بل متحل القصيدة فدعاه يمانياً ونسبه إلى اليمن . ومن القصائد التي جاءت في  
 رواية الأصمعي ويملؤنا الشك فيها قصيدته :

بانث سعاد وأمسى حببها انجذما واحتلت الشرع فالأجزاء من إصمما

لأنها نسيب خالص ، ولأن بها روحاً إسلامية تتضح في قوله مخاطباً صاحبه :

حيّاك ربى فإننا لا يحلُّ لنا لهو النساء وإن الدين قد عزما<sup>(١)</sup>

مُشمِّرين على خوصٍ مزنمة نرجو الإله ونرجو البرِّ والطعمما<sup>(٢)</sup>

وإذن فنحن ننكر خمس قصائد في رواية الأصمعي ونبقى على سبع عشرة ، ومع  
 إبقائنا عليها لا نُخلِّجها من بعض أبيات أدخلت في روايتها ، فمن ذلك قصيدته العينية  
 التي يعتذر فيها للنعمان ، فإن الرواة أدخلوا فيها خمسة أبيات تَمْضى على هذا النحو :

لعمرى وما عمرى على بهينٍ لقد نطقتُ بطلاً على الأقارع<sup>(٣)</sup>

أقارعُ عوفٍ لا أحاول غيرها وجوه قروءٍ تبتغى من تجادع<sup>(٤)</sup>

أتاك امرؤٌ مستبطن لي بغضة له من عدوٍّ مثل ذلك شافع

ورحالم . الطم هنا : الرزق .

(٣) الأقارع : بنو قريع بن عوف .

(٤) تجادع : تشاتم . ولفظ وجوه منصوب

على اللم .

(١) الدين هنا : الحج . يريد أنهم عزمو عليه . فهو من باب القلب في التعبير .

(٢) مشمرين : جادين . الخوص : الإبل غائرة العيون . مزنمة : مشلودة بأزمتها

أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَدَّهْلِي النَّسْجِ كَاذِبٍ      ولم يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ      ولو كُتِبَتْ فِي سَاعِدِي الْجَوَامِعُ (١)

وإنما أدخلوا هذه الأبيات ليشيروا بها إلى ما قالوه من أن السبب في هربه من النعمان أن مرة بن سعد بن قريع وعبد قيس بن خُفَّاف نظما هجاء في النعمان على لسانه ، فلما علم به فرَّ على وجهه . ونحن ننفي هذه الأبيات عن القصيدة ونبتى على ما عداها ونعده صحيحاً . ونقف نفس الموقف من هذه الأبيات التي جاءت في معاقته والتي يقول فيها عن النعمان بن المنذر :

ولا أرى فاعلاً في الناس يُشَبِّهه      ولا أحاشى من الأقوام من أحدٍ  
إلا سليمانَ إذ قال الإله له      قم في البرية فاحدِّثها عن القنَد (٢)  
وخيسَ الجِنِّ إني قد أذنتُ لهم      يَننون تَدْمُرُ بالصفَّاحِ والعَمَدِ (٣)  
فمن أطاعك فانفعه بطاعته      كما أطاعك واذلُّه على الرشدِ  
ومن عصاك فعاقبه معاقبةً      تنهى الظلومَ ولا تقعد على ضمَدِ (٤)  
إلا لملك أو من أنت سابقه      سَبَقَ الجواد إذا استولى على الأمدِ (٥)

وواضح أنه يسترسل في الحديث عن سليمان كأنه من أهل الكتب السماوية ، وقد كان وثيقاً على مذهب قومه ، وبحق رأى طه حسين أن الأبيات أُقحمت على المعلقة إقحاماً (٦) . وقد نسبت إلى النابغة أبيات في غير رواية الأصمعي يقول فيها معتدراً إلى النعمان :

أَتَيْتِكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي      على خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظنونُ  
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا      كذلك كان نوحٌ لا يخونُ

(٤) الضمد : الفيظ وشدة الغضب .  
(٥) الأمد : الغاية التي تجري إليها الخيل .  
والبيت معلق بما قبله أي لا تقعد على غيظ  
إلا لمن هو مثلك في الناس أو قريب منك .  
(٦) في الأدب الجاهل ص ٣٣٧ وما بعدها .

(١) كتبت : وضعت . الجوامع : الأغلال .  
(٢) احدها : امنها . القند : الخطأ في  
القول والفعل .  
(٣) خيس : ذلل . تدمر : مدينة الزباء في  
بادية الشام . الصفاح : حجارة عراض . العمد :  
أساطين الرخام .

ونفى الجليظ<sup>(١)</sup> وابن سلام<sup>(٢)</sup> أن يكون النابغة قد قال هذا الشعر ، وكأنهما أحسّاً ما أحسه طه حسين إزاء الأبيات السالفة وأنها خليقة بأن تكون مصنوعة . ومثلها في المعلقة الأبيات التالية التي تصوّر فطنة الإمامة وعدّها الدقيق لحمام طائر في مضيق من الهواء يجعله يشتد في طيرانه ويسرع لإسراعاً :

أَحْكُمُ كَحَكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ	إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ <sup>(٣)</sup>
يَحْفُهُ جَانِبَا نَيْقٍ وَتَتَّبِعُهُ	مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ <sup>(٤)</sup>
قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا	إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ <sup>(٥)</sup>
فَحَسْبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا حَسِبْتُ	تَسْعَاءُ وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ
فَكَمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا	وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

وهي أبيات واضحة الانتحال . ونحن بعد ذلك نصصح بقية المعلقة ، كما نصصح قصائده ومقطوعاته الأخرى التي جاءت في رواية الأصمعي باستثناء ما أتهمناه .

## ٤

## شعره

قرن ابن سلام النابغة إلى امرئ القيس وزهير والأعشى ، فهؤلاء الأربعة في رأيه هم المقدمون على سائر الشعراء في الجاهلية<sup>(٦)</sup> ، وتبعه الرواة والنقاد يؤمنون بهذا الحكم ، وأن الأربعة حقاً هم المجلّون السابقون في اقتدارهم على تصريف الشعر والنظم في فنونه المختلفة .

في مضيق من الهواء كان أسرع منه إذا اتسع عليه الفضاء . وشبه عين زرقاء الإمامة بالزجاجة في صفتها . لم تكحل من الرمذ : لم يصيبها رمذ فتكحل منه .  
(٥) قد : حسب .  
(٦) انظر طبقات فحول الشعراء ص ٤٣ وما بعدها .

(١) الحيوان ٢/٢٤٦ .  
(٢) طبقات فحول الشعراء (طبع دار المعارف) ص ٤٩ - ٥٠ .  
(٣) فتاة الحى : زرقاء الإمامة . شرع : مجتمعة . الثمد : الماء القليل .  
(٤) يحفه : يحيط به . نيق : جبل .  
وجمل الحمام يمر في جانبي نيق لأنه إذا مر

وإذا استعرضنا دواوينهم جميعاً وجدنا النابغة يقرب في ذوقه من أوس بن حجر وزهير ومدرسهما التي اشتهرت عند القدماء بالتجويد والتنقيح ، فهو لا يقبل كل ما يفد على خاطره ، بل لا يزال يثقفه ويصقل فيه حتى يستوى له اللفظ الموثق والديباجة الجزلة . وقد أتيح له أن يعيش في بيتين متحضرتين هما الحيرة وبلاط الغساسنة ، فرق ذوقه وسهل منطقته ولفظه ، وإن كان لم ينس البادية ولغتها وغرابة هذه اللغة .

وقد وقف القدماء طويلاً عند إجادته لفضي المديح والاعتذار ، غير أنهم عادوا فقالوا إنه أحد الأشراف الذين غَضَّ الشعر منهم ، فإنه مدح الملوك وقيل صلّهم ونواهم ، وكان في غنى عن هذا القول . « قيل لأبي عمرو بن العلاء : أفن مخافة النعمان بن المنذر امتدحه النابغة وأتاه بعد هربه منه أم لغير ذلك؟ فقال : لا ، لعمر الله ما لمخافته فعل ، إن كان لآمنا من أن يوجه النعمان له جيشاً ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة ، ولكنه رغب في عطاياه وعصافيره (إبله) وكان النابغة يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب من عطايا النعمان وأبيه وجده ، لا يستعمل غير ذلك<sup>(١)</sup> . »

ويبعد في رأينا أن يكون قد وفد على أبي النعمان وجده كما يقول أبو عمرو بن العلاء وغيره من الرواة فإن ديوانه برواية الأصمعي يخلو من مدحيهما . أما أن تكسبه بالشعر وأخذه نوال المناذرة وكذلك الغساسنة قد غَضَّ منه وأنزله من مرتبة شرفه فغير صحيح ، لأن وفوده عليهما لم يكن القصد منه التكبس ، وإنما كان القصد رعاية مصالح قبيلته عندهما كما قدمنا ، فقد كان سفيرها في بلاطهما . وحقاً إنه يبالغ في مديحه واعتذاره ، ولكنها مبالغة لا تنهى إلى ذلة نفس ، بل هي المبالغة التي تأتي من أنه يتحدث إلى أمراء كان لهم سلطان كبير على القبائل العربية ، ويريد أن يصلح ما فسد من قلوبهم عليه وعلى قبيلته .

وليس شعره جميعه مديحاً واعتذاراً فقد رثى النعمان الغساني ، وهو يقدم لراثه ومديحه واعتذاراته بالنسيب ووصف ناقته ، وقد يخرج من ذلك إلى وصف الحيوان في الصحراء وصيده . وأيضاً ففي شعره قصائد ومقطوعات تتصل بأحداث قبيلته

(١) أغاني ٢٩/١١ وما بعدها .

وأحلافها من بني أسد وأعدادها من بني عامر ، وبعبارة أخرى في شعره فخر وهجاء ، وفي تضاعيف ذلك كله نرى عنده أسراباً من الحكمة والتجربة الصادقة ، وما يدل على وفائه وصدق مودته .

ونحن لا نلمّ بمدىحه للغساسنة حتى نؤمن حقاً بأنه كان شاعراً بارعاً ، يعرف كيف يتخير ألفاظه وكيف ينوع في معانيه وكيف يستم صوره . وخير مدائحهم فيهم قصيدته البائية ، وهو يستهلها بوصف طول الليل وما تجمع عليه فيه من الهموم ، يقول :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ (١)  
تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآيِبِ (٢)  
وَصَدْرٍ أَرَا حَ الْلَيْلُ عَازِبَ هَمِّهِ      تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ (٣)

فهو محزون في أول القصيدة يخاطب بنته أمامة ويشكو لها هومها وأشجانها لما وقع في قبضة الغساسنة من أسرى قومه ، ونراه يصور طول الليل وهمه فيه تصويراً بديعاً ، فالكواكب بطيئة لا تجرى ، حتى ليظن أن الصبح الذي يرعى النجوم بأضوائه ويحصد ما حصداً لن يؤوب ، والليل يثقل على صدره بما يرد عليه من موجات الهم والحزن . وهي براعة استهلال رائعة تدل دلالة بينة على أننا بإزاء شاعر يعرف كيف يجسّم معانيه وكيف يعبر عنها تعبيراً واضحاً مستقيماً بالصور . وقد خرج من ذلك ترواً إلى مدح عمرو بن الحارث الغساني وآبائه وعشيرته ، ووقف طويلاً عند تصوير جيوشه وما تحقق من انتصارات مدوية ، وأطال في هذا التصوير قائلاً :

إِذَا مَا عَزَّوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ      عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ (٤)  
يُصَاحِبُنَّهُمْ حَتَّى يُغِرْنَ مُغَارَهُمْ      مِنْ الضَّارِيَاتِ بِالْدمَاءِ الدَّوَارِبِ (٥)

(٣) أراح : رد . العازب : البعيد .

(٤) عصائب : جماعات .

(٥) الضاريات : المتمدات . الدوارب :

المدربة .

(١) كليلي : دعيتي . ناصب : متعب .

بطيء الكواكب : كناية عن أنها لا تغور

ولا تضي .

(٢) آيب : راجع . وأراد براعى النجوم

الصباح .

- تراهن خَلَفَ القوم خُزْرًا عيونها  
جوانح قد أيقنَّ أَنَّ قبيله  
لهنَّ عليهم عادةٌ قد عرفنها  
على عارفاتٍ للطعان عوايس  
إذا استنزَلوا عنهن للطعن أَرَقَلُوا  
فهم يتساقون المنية بينهم  
يَطِيرُ فُضَاضاً بينها كلُّ قَوْنَسِ  
ولا عَيْبَ فيهم غير أن سيوفهم  
تُورِثُنَ من أزمانِ يومِ حلِمةِ  
تَقْدُ السُّلُوقِ المضاعفَ نَسْجُهُ  
بضرب يُزيل الهام عن سَكَناته  
وهو يبدأ تصويره بأن جماعات الطير من النسور والعقبان تتبع جيش الغماسة ،  
تنتظر زادها من أشلاء قتلاهم وربما سبقه الأفوه بقوله :

وترى الطير على آثارنا  
رأى عَيْنِ ثِقَّةٍ أَنَّ سَتْمَارُ (١٢)

- (١) خزر العيون : جمع أخزر وهو الذي ينظر بمؤخر عينه . المرانب : ثياب سوداء .  
(٢) جوانح : مائلات للوقوع .  
(٣) الخطي : الرماح . الكواثب : القربوس .  
(٤) عارفات : صابرات . كلوم : جروح .  
دام وجالب : مدم ومتجمد عليه الدم .  
(٥) أرقلوا : أسرعوا . المضاعب : النافرة .  
(٦) بيض : سيوف .  
(٧) فضاضاً : متفرقاً . القونس : أعلى الرأس . فراش الحواجب : عظامها .  
(٨) فلوق : ثلوم . قراع : مضاربة .  
(٩) يوم حلِمة : معركة مشهورة انتصر
- فيها الحارث بن جبلة الغساني على المنذر بن ماء السماء .  
(١٠) السلوق : الدرع المنسوبة إلى سلوق من أرض اليمن . تقد : تشق . الصفاح : الحجارة ويريد خوذ الجنود . الحجابح : ذباب له شعاع بالليل .  
(١١) الهام : جمع هامة وهي الرأس . سَكَناته : حيث يسكن ويستقر . الإيزاغ : دفع الناقة بولها . الخاض : الحوامل .  
(١٢) انظر ديوان الأفوه ص ١٣ . تمار :
- تعطى الميرة من لحوم القتلى .

غير أن النابغة فصل الصورة حتى يحكم المعنى ويكشفه كشفاً دقيقاً ، فالنسور والعقبان خزر العيون ، وهي تشبه في ألوانها ثياب المرانب السوداء التي يلبسها الشيوخ ، وهي تسير خلفهم موقنة بأنها لا بد أن تجد زادها من أعدائهم ، وأنها على وشك الوقوع على ما تريد من هذا الزاد ، وهي لذلك لا تزال جانحة ، عادة عرفتها فيهم لا يخلفونها ولا يطلونها . وقد أعجب القدماء طويلاً بهذه الصورة عند النابغة ، فتعاور عليها الشعراء ، وكل منهم يحاول أن يثبت مهارته وقدرته<sup>(١)</sup> . ويمضى النابغة فيصور شجاعة الجيش ، وما على خيله من أثر للطعان وجروح بين مدم ومتجمد عليه الدم . ونلاحظ هنا الدقة في الوصف ، وهي دقة استتبعت ضرباً من الطباق . وقد صورهم يتساقون كثوس المنية ، كناية عن جرأتهم في الحرب واقتحامهم لأهوالها ، ثم صور كيف يشخون في أعدائهم ، ولم يلبث أن جاء بصورة طريفة ظاهرها ذم وباطنها ملح شديد ، فالغساسنة لا عيب فيهم إلا عيب واحد ، وهو ليس في حقيقته عيباً ، بل هو مفخرة من مفاخرهم ، فسيوفهم مفلة من طول قراعها ومضاربتها للكثائب . ومثل هذا التعبير الذي سبق إليه يدل على أنه كان يدقق في معانيه وألفاظه جميعاً . ولم ينس أن يشير إلى نصرهم القديم في يوم حكيمة الذي هُزم فيه المناذرة شرهزيمة ، حتى لقد قُتل المنذر بن ماء السماء في ساحة المعركة . وقد جعل سيوفهم المفلة تشق الدروع المتينة وتمزق أصحابها تمزيقاً مطيحة بروعهم ومرسلة شرراً لا ينقطع ضياؤه حتى لكأنه أشعة الجاحب ، وسيولا من الدماء كأنها إيزاغ المخاض . حتى إذا استوفى كل ما أراد من تصويرهم بالشجاعة في ميادين الحروب انتقل بصورهم في سلمهم متحدثاً عن شيمهم وشئائهم ودينهم ونعيمهم ، يقول :

من الجود ، والأحلامُ غَيْرُ عَوَازِبِ<sup>(٢)</sup>  
قويمٌ فما يرجون غيرَ العواقبِ<sup>(٣)</sup>

لهم شيمَةٌ لم يُعْطِها اللهُ غيرهم  
محلَّتْهم ذاتُ الإله ، ودينهم

(١) انظر الصناعتين العسكري (طبعة

الجلبي) ص ٢٢٥ والوساطة للجرجاني (طبعة

الجلبي) ص ٢٧٤ .

(٢) الأحلام : العقول . عواذب : جمع

عازب وهو الغائب .

(٣) محلَّتْهم : منزلتهم ، ذات الإله : يقصد

كنائسهم .



رَقَاقُ النَّعْمَالِ طَيْبٌ حُجْرَاتُهُمْ  
 يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ (١)  
 وَكَسِيَّةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ (٢)  
 بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاكِبِ (٣)  
 وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرًّا بَعْدَهُ (٤)  
 حَبَّوْتُ بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي وَإِذْ أَعْيَيْتُ عَلَى مَذَاهِبِي (٥)

وهو في أول الأبيات يصفهم بالجود ورجاحة الأحلام والعقول ، ثم يأخذ في وصفهم بأنهم متدينون بدين قويم ، وكان الغساسنة نصارى كما مر بنا في غير هذا الموضع . ويقول إن منازلهم تحل بأمكنة مقدسة ، ولعله يريد كنائسهم ، ولا يلبث أن يقول إنهم يخشون العواقب ، وكأنه يستحهم على أن يفكوا أسرى قبيلته من أغلامهم . وتحول يصفهم بالترف وما كانوا فيه من رفاحة العيش ، فهم رقاق النعال ، وهم أعفاء ، يحيون بالأزهار في عيد السباسب أو يوم الشعانين ، وهو من أعياد النصارى ، وهم منعمون يلبسون ثياباً بيض المناكب خضر الأكام . وعاد يستعطفهم على قومه وأنهم إذا كانوا أهاجورهم واستتبع ذلك شرّاً وبلاء فإن في الغساسنة خيراً كثيراً . ولم يلبث أن صرح بما جاء من أجله ، فهو إنما يمدح الغساسنة باسم قومه ، وقد ضاقت عليه الدنيا بما رحبت بسبب من أُمير منهم عند مملوحيه ، وكأنه يبيب بهم أن يردوا إليهم حريتهم ، وردوها فعلا لما بهرهم به النابغة من هذا المديح الرائع . وواضح أن روعة هذا المديح ترجع إلى استيفاء النابغة لمعانيه وعرضها في معارض بديعة من اللفظ الواضح الجزل ومن الصور المونقة الدقيقة . وقد نفذ في أثناء ذلك إلى معانٍ حضرية جديدة ، إذ صور دينهم وترفهم وما هم فيه من نعيم . وهو في ذلك يختلف عن شعراء البادية أمثال زهير في مديحه ، إذ كانوا لا يعرفون هذه المعاني ولا تلم بخواطرم ، أما هو فعاش أغلب أيامه في الحيرة وفي بلاط الغساسنة ،

(٣) الأردن : الأكام . وخلصها :  
 نصوع بياضها .  
 (٤) لازب : لازم .  
 (٥) بها : يريد قصيدته . أعيت مذاهبه  
 عليه : ضاقت ومدت .

(١) الحجزات : معاهد الثياب . طيب  
 حجزاتهم : كناية عن عفتهم .  
 (٢) اللواتد : الجوارى والإماء . الإضريح :  
 الحرير الأحمر . المشاجب : جمع مشجب  
 وهو أعواد تعلق عليها الثياب .

فكان طبيعياً أن يختلف ذوقه عن ذوق البدو وأن يأتي بمثل هذه المعاني التي تروق مملوحيه من الأمراء .

وإذا كان النابغة يتفوق في المديح تفوقاً ظاهراً فإنه كذلك يتفوق في الاعتذار ، وكان ذوقه الحضري هو الذي أعدّه لهذا التفوق ، إذ نحس فيه رقة في اللهجة وإلحاحاً في التلطف محاولاً أن يزيل من نفس النعمان بن المنذر ظنه السيئ فيه . وقد استعان بموهبته في اختراع الصور والمعاني والتدقيق فيها ، مدبجاً في ذلك قصائد طويلاً تُعَبِّدُ من أروع ما خلفه العصر الجاهلي لا لطولها فحسب ، بل لما فيها من صدق اللهجة وسهولة اللفظ وحسن ديباجته . وقد أسعفه في ذلك ذوقه الحضري الذي خلصه من خشونة البدو ومن الأنفة الجاحمة ، فإذا ذنبه يكبر في نفسه ، وإذا هو يحس كأنه أتى جريرة لا تعتذر ، فإني يقدّم للنعمان المعاذير متخذاً إليه كل ما يستطيع من البراهين ومن سبل التلطف والملاينة . وقد يؤديه ذلك إلى غير قليل من التذلل والاسترحام ، حِفاظاً على صداقته القديمة له واستبقاء لوده ، وهو حسن تأتٍ لاصغار نفس ولا مهانة ، ولا طلباً لعصافير النعمان كما قال أبو عمرو بن العلاء ، وإنما هو الذوق الحضري الذي اكتسبه النابغة والذي جعله يختلف عن معاصريه ويقرب من ذوق العباسيين المتحضرين ، حين يشعرون بضخم ذنبهم لدى المملوحين ويأخذون في التنصل منه ، وتقديم شتى المعاذير . وهو يخلط اعتذاره بمديح النعمان والثناء عليه ، وارجع إلى المعلقة فستره يستهلها بوصف أطلال دارمية ، ثم وصف ناقته التي قطع بها الصحراء إلى مقصده مفتتاً في تصويرها ، ومشبهاً لها بشور تناضله كلاب الصيد ، حتى إذا انتهت به إلى النعمان أخذ يمدحه بكرمه الفياض وما وهبه من قطعان الإبل والحيل ومن الجوارى المنعمات ، ثم مضى يستعطفه قائلاً :

فلا لعمرُ الذي مَسَّحْتُ كَعْبَتَهُ      وما هُرَيْقُ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ حَسَدِ<sup>(١)</sup>  
والمؤمنُ العائذاتِ الطيرِ تَمْسَحُهَا      رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ<sup>(٢)</sup>

العائذات : اللاجئات إلى الحرم . تمسحها الركبان : يريد أنها تمسح عليها ولا تهيجها بصيد . الغيل والسعد : أجمتان بين مكة ومي.

(١) مسحت : لمست أتمس البركة . هريق : سال . الجسد : الدم . الأنصاب : الحجارة التي كانوا يذبحون عليها قرابينهم للآلهة .  
(٢) المؤمن : الذي آمنها من الخوف .

ما قلتُ من سيِّئٍ مما أتيتُ بهِ  
 إلا مقالةَ أقوامٍ شقيتُ بها  
 إذنٌ فعاقبني ربي معاقبةً  
 أنبتُ أن أبا قابوسٍ أو عدني  
 مهلاً فداءً لك الأَقوامُ كلُّهمُ  
 لا تَقْدِفَنِي بِرُكْنٍ لا كِفَاءَ لهِ  
 وواضح أنه يقسم له بأيمانه الوثنية المغلظة أنه برىء مما يتهم به من غدر ،  
 ويستنزل غضب ربه عليه إن كان غير صادق ، ولتشلَّ يده إن كان ما يقول الوشاة  
 صحيحاً . ولا يلبث أن يصور نفسه ضعيفاً أمام النعمان وقرته وبطشه ، ويمثله أسداً  
 جائعاً يزأر ، وقد وقع منه موقع الفريسة . وسرعان ما يعود إلى الاستعطاف ،  
 فالناس جميعاً من غساسنة وغير غساسنة فداء النعمان ، بل إنه ليفديه بماله  
 وولده ، ويقول له لا ترمني بما لا أطيق منك ، وأنت الذى لا يستطيع الأعداء  
 مهما تآزروا أن يشبثوا له . ويخرج من ذلك إلى مديحه ، ثم يعود إلى استعطافه  
 فيقول :

فما الفُراتُ إذا هبَّ الرياحُ لهِ  
 يمسُّه كلُّ وادٍ مُترَعٍ لَجِبِ  
 يَظَلُّ من خَوْفه المَلَّاحُ مُعْتَصِماً  
 يوماً بأجودٍ منه سَيَّبَ نافلةً  
 ترمى أواذيه العبريين بالزَّبَدِ (٦)  
 فيه رُكَّامٌ من اليَنْبُوتِ والخَضَدِ (٧)  
 بالخَيْزُرَانَةِ بعد الأَيْنِ والنَّجْدِ (٨)  
 ولا يحولُ عطاءُ اليومِ دونَ غَدِ (٩)

(٦) مترع: ملو. لجب: ذوصوت شديد.

(٧) النبوت: شجر. الخصد: المحطم من الأشجار.

(٨) الخيزرانة: سكان السفينة. الأين: التعب. النجد: الكرب.

(٩) سيب: عطاء. نافلة: زيادة.

يريد أن عطاءه وفر.

(١) القرع: الضرب.

(٢) الفند: الكذب.

(٣) أبو قابوس: النعمان بن المنذر.

(٤) أئمر: أنمي وأجمع.

(٥) الكفاء: النظير والمثل. تأفف: تجعج.

(٦) أواذيه: أمواجه. العبريين: الشاطئين.

هذا الشئ فإن تسمع به حسناً فلم أعرض - أبيت اللعن - بالصفد<sup>(١)</sup>  
 ها إن ذى عذرة إلا تكن نفعت فإن صاحبها مشارك النكد<sup>(٢)</sup>

وقد بدأ فشبهه بالفرات في كرمه ، ثم أخذ يصف الفرات في ارتفاع فيضانه ،  
 وعمد إلى تفصيل الصورة ، حتى يبرزها وحتى يظهر مقدرته الفنية في دقة التصوير ،  
 فهو قد علت أمواجه ورمت شاطئيه بالزبد ، وهو ينساب حاملاً ما يقتلعه من  
 الأشجار والنباتات ، وإنه ليعصف بكل ما عليه حتى لنرى الملاح معتصماً في مركبه  
 بسكّانها يخشى الغرق . وقد نبي أن يكون الفرات في فيضانه أكرم من النعمان وأكثر  
 سيباً . ودأماً يحاول النابغة أن يخترع مثل هذه الصورة ، ليدل على براعته . ونراه  
 يعود إلى استعطاف النعمان ، وأنه قدم له هذا الشئ لايغى به نواله ، وإنما يبغي  
 رضاه ، وأنه إن لم يقبل اعتذاره أتى به في مهاوى النكد والهم . ومن بديع اعتذاراته  
 قصيدته العينية ، وفيها يقول :

وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهٍ      أَنَا نِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاجِعُ<sup>(٣)</sup>  
 فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً      مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعُ<sup>(٤)</sup>  
 يَسْهَدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا      لَحَلِّي النِّسَاءُ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ<sup>(٥)</sup>  
 تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا      تُطَلِّقُهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تُرَاجِعُ<sup>(٦)</sup>  
 أَنَا نِي - أبيت اللعن - أنك لُمْتَنِي      وَتَلِكِ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ<sup>(٧)</sup>

المنطقة نقطاً بيضاء وسوداء . ناقع : قاتل .  
 (٥) يسهد : يمنع من النوم . ليل التمام :  
 أطول ليالي الشتاء . السليم : الملدوغ . قعاقع :  
 أصوات . كانوا يجعلون الحل في يد الملدوغ  
 اعتقاداً منهم بأنها تشفيه .  
 (٦) يقول من خبئها لا تجيب الراقى . بل  
 مرة تجيب ومرة لا تجيب . تنادرها الراقون :  
 خوف بعضهم بعضاً منها .  
 (٧) تستك : تضيق .

(١) الصفد : العطاء . أبيت اللعن : تحية  
 كانوا يحيون بها ملوكهم .  
 (٢) عذرة : اعتذار . مشارك النكد :  
 حليف نكد وهم .  
 (٣) في غير - كنهه : كنهه : حقيقته ،  
 يريد على غير ذنب منه . راكس : واد في  
 منازل بني أسد . الضواجع : منحى الوادى .  
 (٤) ساورتني : لدغني . ضيلة : أفعى  
 دقيقة الجسم . الرقش : جمع رقشاء ، وهي

وذلك من تلقاء مثلك رائع  
 وهل يَأْتَمَنُ ذُو أُمَّةٍ وهو طائع (١)  
 يَزُرْنَ إِلَّا ، سَيْرُهُنَّ التَّدَاْفِعُ (٢)  
 لهن رذايا بالطريق ودائع (٣)  
 فهنَّ كَأَطْرَافِ الحَنِيِّ خَوَاضِعُ (٤)  
 كَذَى العُرِّ يُكْوَى غيره وهو راتع (٥)  
 ولا حَلْفِي على السبْرَاءِ نافع  
 وَأَنْتِ بِأَمْرِ لا محالة واقع  
 وإن خِلْتُ أَنْ المُنْتَأَى عنك واسع (٦)  
 مَدُّ بِهَا أَيْدِي إِيكَ نَوَازِعُ (٧)  
 وتترك عَبْدًا ظالماً وهو ضالع (٨)  
 وَسَيْفٌ أُعِيرْتَهُ المنيَّةُ قاطع (٩)  
 فلا النكْرُ معروفٌ ولا العُرْفُ ضائعٌ (١٠)

مقالةً أَنْ قد قلتَ سوف أَناله  
 حلفتُ فلم أَتركَ لنفسك ريبَةً  
 بمصطَحِبَاتٍ من لَصَافٍ وَثْبَرَةٍ  
 سَمَاماً تُبَارَى الرِّيحَ خُوصاً عيونها  
 عليهنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحَجَّهِمْ  
 لكَلَّفْتَنِي ذنبَ امرئٍ وتركتَهُ  
 فَإِنْ كُنْتَ لاذو الضَّغْنِ عني مَكْذَبٌ  
 ولا أَنَا مَأْمُونٌ بشئٍ أَقُولُهُ  
 فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الذي هو مدركي  
 خطاطيفُ حُجْنٌ في جبالٍ متينةٍ  
 أَتَوَعَّدُ عَبْدًا لم يَحْنُكَ أمانةً  
 وَأَنْتِ رَبِيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيْبُهُ  
 أَبِي اللهَ إِلَّا عَدْلُهُ ووفاءهُ

- (١) طول السفر . الحنى : القسى . الخواضع :  
 المتطامنة روسها من الأرض .  
 (٥) العر : الحرب . وكانوا يداون الإبل  
 منه بكبها .  
 (٦) المنتأى : المكان الناقى البعيد .  
 (٧) مرشرحه .  
 (٨) ضالع : مائل عن الحق ، ويروى  
 ظالع وهو الجائر المذنب .  
 (٩) الربيع هنا : الفيث . السيب :  
 العطاء .  
 (١٠) النكر : المنكر . العرف : المعروف .

- (١) أمة هنا : دين .  
 (٢) بمصطحبات : أقسم بالإبل التي  
 تصطحب في المسير إلى الحج . لصاص وثبرة :  
 موضعان في ديار تميم . إلال : جبل بعرفة .  
 التدافع : العجلة .  
 (٣) سماما : طائر شديد الطيران شبه به  
 الإبل في سرعتها . خوصاً : غائرات من شدة  
 السير وإجهاده . رذايا : جمع رذية وهي  
 الساقطة إعياء من الإبل . ودائع : مستودعات  
 في الطريق . يريد ما سقط منهن إعياء فترك .  
 (٤) شعث : جمع أشعث وهو المغبر من

وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرِّدٍ بزوراء في حافاتها المسك كانع<sup>(١)</sup>  
وهو في أول هذه الأبيات يقول له : إن وعيدك أتاني وأنا آمن في قومي وبينى  
وبينك منازل بنى أسد ومن وراءهم ، فألمت حفظاً للعهد وبت مسهداً ، كأنما  
لدغنتى أفعى ، وهى صورة بارعة ، وقد أخذ يدقق فيها حتى يجسم ألمه ، فهى أفعى  
من الرقش تستودع السم فى أنيابها الحادة ، فمن عضته لم يطف به النوم من شدة  
الألم ، وعلق عليه أهله الحلى والخلاخيل حتى يفتيق ويبرأ . وهى من الأفاعى الخبيثة  
التي قلما أجابت الرقى ، وإن الرقاة والحلوان ليرهبونها ويتخوفون من أن يطأوا  
حماها . ويصور النابغة للنعمان فزعه حين أتاه أنه يلومه ، ويخلف له بأيمانه  
الوثنية ، ويختار هنا الحلف بالإبل التي كانوا يندرونها لآلهم ، ويقف ليعطينا  
صورة عن هذه الإبل ، فهى تقبل على مكة مسرعة سرعة السام ، حتى لكأنها  
تبارى الرياح ، وقد أجهدت من السير وطول السفر ، حتى إن بعضها سقط فى  
الطريق إعياء ، فلم ينبعث ولم يستطع براحاً . وقد بقيت منها بقية عليها شعث مغبرون  
يقصدون الحج ، وقد أخذها النحول حتى لكأنها القسي الضامرة . وهذا اليمين  
العظيم يقسم به متصلاً مما سمع عنه من بعض الوشاة أنه انصرف إلى الغساسنة  
بمدحهم وبهجوه ، وكان حريئاً به أن ينزل سخطه لا عليه ، وإنما على هذا الواشى  
وإلا فثله ومثل من وسوس للنعمان مثل البعير السلم يكوى من الجرب ، والأجرب  
راتع بجانبه لا يصيبه كى ولا أذى . وهى صورة أخرى بارعة . ويقول إن كنت  
لا تكذب من يضطغن على ولا تصدق يمينى ولا حلنى فما أحرانى بالرهبة منك  
والخوف من بطشك ، ويودع ذلك صورة رائعة ، إذ يتخيل النعمان كالليل ،  
لا مفر لشخص من أن يطبق عليه . وعاد إلى الاستعطاف فصور قصائده  
التي يرسل بها إليه ليلين قلبه عليه كأنها خطاطيف معوجة ثبَّتت فى جبال متينة ،  
وأيدى النابغة تمد بها إليه ، تريد أن تظفر بعطفه ورضاه . ويصور له أمانته وأنه  
لا يخون عهده ، بينما من يختانون هذا العهد يقرَّبهم ويرعاهم ، ويحتم اعتذاره إليه  
بمدحج والثناء عليه ، فهو غيث منعش لأوليائه وسيف مصلت على أعدائه ، وقد

النعمان يشرب فيها . كانع : لاصق .

(١) مصدر : من الصريد وهو الشرب دون  
الرى : زوراء : كأس طويلة من فضة كان

براه الله لرعيته عادلا وفيًا ، لا يلقى المنكر بالمعروف ولا المعروف بالمنكر ، يجزى على الإساءة إساءة وعلى الإحسان إحساناً ، وانتهى بتمثيل ما هو فيه من نعيم ، فهو يشرب في كأس مفضضة مزيج ما فيها بالمسك والطيب . ومن رائع اعتدالاته إليه قوله :

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني  
فبت كأن العائدات فرشني  
حلفت فلم أترك لنفسك ريبه  
لئن كنت قد بلغت عنى خيانه  
ولكنني كنت امرأ لى جانب  
ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم  
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم  
وإنك شمس والملوك كواكب  
فلا تتركني بالوعيد كأنني  
ألم تر أن الله أعطاك سورة  
ولست بمستبق أخاً لا تلمه  
فإن أك مظلوماً فعبداً ظلمته

وتلك التي أهتم منها وأنصب<sup>(١)</sup>  
هراساً به يغلى فراشي ويقشب<sup>(٢)</sup>  
وليس وراء الله للمرء مذهب  
لمبلغك الواشي أغش وأكذب  
من الأرض فيه مستراد ومذهب<sup>(٣)</sup>  
أحكم في أموالهم وأقرب  
فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا  
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب  
إلى الناس مطلي به القار أجرب<sup>(٤)</sup>  
ترى كل مدك دونها يتذبذب<sup>(٥)</sup>  
على شعث ، أي الرجال المهذب<sup>(٦)</sup>  
وإن تك ذا عتبي فمثلك يعتب<sup>(٧)</sup>

وواضح أنه يصور نفسه في أول هذه الأبيات حين بلغه لوم النعمان بمريض ،

- (١) أنصب : أجهد جهداً شديداً .  
(٢) الهراس : شجر كثير الشوك .  
العائدات : الزائرات في المرض . فرشني : بسطن لي . يقشب : يجدد .  
(٢) جانب من الأرض : متسع . مستراد : يذهب فيه الإنسان كما يريد . كناية عن إكرام الغساسة له في ديارهم .  
(٤) القار : القطران ، وكانوا يداونون به الإبل الجربي .  
(٥) السورة : المنزلة . يتذبذب : يضطرب ولا يصل إليها .  
(٦) شعث : فساد . تلمه : تجمه وتضمه .  
(٧) عتبي : رضا . يعتب : يعطى العتبي والرضا .

قد أخذته آلام المرض وأهله يسوون له فراشه رحمة به وعطفاً عليه . ويحلف له بأنه برىء مما أتهمه به الواشى ، إذ لا يزال يرعى أمانة عهده ، وكل ما هناك أنه ألم بديار الغساسنة ، فأكرموه وحكّموه فى أموالهم ، فوجب عليه أن يشكر لهم يدهم وصنيعهم كما يشكر النعمان من يرعاهم من الشعراء ويغدق عليهم من نواله . وهو بذلك يقيم الحجّة على النعمان ، فليس هناك كفران لنعمته عليه ولا جحود لولائه ، وما يلبث أن يرفعه على جميع الملوك من غساسنة وغير غساسنة ، فهو كالشمس الساطعة وغيره من الملوك كالنجوم ، يتوارون فى ضيائه ومجده ، وهى صورة باهرة لاشك أنها تركت أثراً بليغاً فى نفس النعمان . وقد تلاها باستعطافه ، فصور له ما صبّه عليه من غضب بالقار يُصبّ على الأجرى فيتحاماها الناس . ويعود إلى بيان منزلة صاحبه وأن غيره من الملوك لا يرتقون إلى مكانته ، بل يضطربون دون سمائه . ويقول له : هَبْ أن مديحى للغساسنة هفوة واعفُ عني ، فإن لكل شخص هفوة ، وأين الأخ الذى لا يهفو ولا يعثر ؟ ومثلك حرى بأن لا يظلم أصفياه ومن يخلصون له الولاء ، فإن ظلمتنى قبلت ظلمك ، وإن أسدلت على عفوك ورضاك فليس غريباً منك ، فنلك يعتب ويصفح الصفح الجميل .

ولعل فى كل ما قدمنا ما يدل دلالة بينة على براعة النابغة فى اعتذاره ومديحه جميعاً ، فقد كان يعرف كيف ينوع معانيه وكيف يسلك إليها شعاباً لم يسلكها أحد من قبله . والذى لا ريب فيه أن باب الاعتذار والاستعطاف ضيق ، ولكنه عرف بمقدرته الخيالية كيف ينفذ منه إلى صور طريفة ومعانٍ دقيقة ، يقوده فى ذلك ذوقه الحضرى الذى نصّب أمام عينه اتصاله بالغساسنة ذنباً كبيراً وجرمًا لا يغتفر فى حق النعمان بن المنذر ، وقد أخذ يتنصل من هذا الحرم تارة ويعظم فضيلة العفو عن المذنب تارة ثانية . وبذلك كان فاتحاً لباب الاعتذار على مصراعيه ، وعلى هدّيه تبعه الشعراء فى العصور الإسلامية متخذين منه قدّوتهم .

وإذا كنا أعجبنا باعتذارات النابغة ومديحه فإننا نعجب أيضاً برثائه للنعمان بن الحارث الأصغر الغساني ، وهو يستهله بالنسيب ثم يصف ناقته مشبهاً لها بحمار وحشى ، ويخرج من ذلك إلى الرثاء ، فيقول إنه أحزنه نعي النعمان وإن كان سرّاً قيساً لما أثنى فيها بحروبه . وهو يعبر بذلك عن وفائه واعترافه بالجميل ،



ومن ثمَّ لا يشمت بموت النعمان كما شمت ذبيان وغيرها من قبائل قيس ، بل إنه ليدعو على أعدائه أن لا يهتوا بمصرعه ، ويحدثنا عن جيوشه وانتصاراتها في القبائل . ويقف ليرد على من جهلوا شيمته من الحفاظ على العهد والظن بسابق الود ، فقد ظنوا أنه لن يرثي النعمان ولن يذكره ، ويقول كيف لا يذكره ، وقد حرك موته ما يشبه الداء العضال في فؤاده ، ونحس أنه سَعَرَ قلبه وأشعل صدره بشعلة من الحزن لا تخبو . وما زال يبكيه متعزياً بأن الموت سنة الأحياء وأنه كأس دائر على الجميع ، حتى قال داعياً له ومترحماً عليه :

سَقَى الْغَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ      بَغِيثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلٌ<sup>(١)</sup>  
ولا زال ريحانٌ ومسكٌ وعَنْبَرٌ      على منتهاه دِيمَةٌ ثم هَاطِلٌ<sup>(٢)</sup>  
وَيُنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا      سَاتِبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ<sup>(٣)</sup>

وهو يستمطر على قبره شآبيب الغيث ، ولا يكتفى بذلك بل يدعو له أن يظل قبره معطرًا بالريحان والمسك والعنبر ، ولا تزال تمدد الأمطار بما يُسْتَبْت عنده النباتات العاطرة من مثل الحوذان والعرف . وحقاً كان الشعراء حوله ومن قبله يستسقون السحاب لقبور من يفقدونهم ، ولكنه مدَّ أطناب الصورة بذوقه الحضري وأضاف إليها الريحان والمسك والعنبر ، ودعا للأرض أن تُنبت من حول النعمان الأزهار والرياض . وهي صورة حضارية تقابل أختها التي مرت في مديحه لأخيه عمرو .

وقد قدّم لهذه المرثية كما قلنا بالنسيب ، وهو يقدم به لبعض اعتذاراته مؤسباً بمن حوله من شعراء الجاهلية إذ كانوا يضعونه غالباً في مقدمات قصائدهم ، وكأنهم يريدون أن يستوحوا المرأة شعرهم وقصيدهم . ومن نسيبه قوله في فاتحة معلقته التي أودعها إحدى اعتذاراته :

يا دار مِيَّةَ بالعلْيَاءِ فَالسَّنَدِ      أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ<sup>(٤)</sup>  
وقفتُ فيها أَصِيلَانًا أُسَائِلُهَا      عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ<sup>(٥)</sup>

- (١) بصرى وجاسم : موضعان بالشام .  
الوسمي : أول المطر . وابل : غزير .  
(٢) منتهاه : قبره . الديمى : المطر ليس فيه برق ولا رعد . الهاطل : المطر المتتابع .  
(٣) الحوذان والعوف : نباتان طيبا الرائحة .  
(٤) العلياء والسند : موضعان . أقوت : خلت . الأبد : الزمن .  
(٥) أصيلانا : تصغير أصلان جمع أميل أو لمله مصدر من أميل على وزن غفران . عيت : عجزت .

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَأَيًّا مَا أُبَيِّنُهَا وَالنُّؤَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدَ (١)  
 رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرَبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَاةِ فِي الثَّأْدِ (٢)  
 خَلَّتْ سَبِيلَ أَنِيٌّ كَانَ يَجْبِسُهُ وَرَفَعْتَهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضُدِ (٣)  
 أَمَسْتُ خَلَاءَ وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ (٤)

وهو يستهلها ببناء دار مية ولا يسمع رجعاً لندائه ولا رداً عليه ، فقد خلت من سكانها وبارحوها منذ أمد طويل . ويقول إنه وقف بها وقت الأصيل يسألها ولا من مجيب ، ويصف آثارها وما أبقى الزمن منها ، ويقول لم يبق منها إلا الأوتاد وإلا النؤى . ويطنل في وصفه ليظهر قدرته الخيالية ، فقد حضرته جارية في أرض صلبة ، وما زالت ترد أثره على حوافيه ، بأسطة طريقه إلى الخيام ليرد عنها سيول المطر . وقد أبدع في تسمية الأرض التي لم تحفر بالمظلومة ، وهو أول من أعطاها هذا الاسم ، كأنه أحس إزاء الصخر الذي لا يُجْرَثُ ولا يزرع بضرب من الظلم . وقد ختم نسيبه بإظهار هذه الدار التي رحل عنها أهلها بمظهر بال ، فقد جرت الأيام عليها أذيال البلى والعفاء ، كما جرت من قبل على لبُد نَسْر لقمان المشهور بطول عمره وطول سلامته .

وواضح أن هذا النسيب فيه قدرة بارعة على الوصف ، ولكن ليس فيه عاطفة قوية ، وربما رجع ذلك إلى وقار النابغة ، فهو ينسب بالمرأة لاليصور حباً ، وإنما ليمسك بهذا التقليد الثابت عند الجاهليين من افتتاح قصائدهم بوصف آثار الديار وما صنعت بها الأحداث . وقد أوشك في مقدمته لاعتذاره العينية أن يصور عواطفه وحبه ولكنه لم يكد يقول :

فَكَفَكَفْتُ مَنِيَّ عِبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ (٥)

رفعته : أعلته . السجفان : مصراعاً الستر في الخيمة . الضد : المتاع .  
 (٤) أخنى عليها : أصابها بأفات الدهر .  
 لبُد : نسر للقمان يقولون إنه عمر طويل .  
 (٥) كفكف الدمع : مسحه . المستهل : السائل . الدامع : الذي يترقق في العين قبل أن يسقط .

(١) الأورى : الأوتاد وما يربط بها من حبال . النؤى : حفرة حول الخيام تمنع عنها السيول . المظلومة : الأرض صعبة الحفر .  
 الجلد : الصلبة .  
 (٢) لبده : جمعه . الوليدة : الأمة .  
 الثأد : الثرى الندى .  
 (٣) خلت : شقت . الأني : السيل .

حتى أمسك نفسه ، وعاتبها على الصبوة وقد علا رأسه الشيب . ونراه في معلقته يخرج من الغزل إلى وصف ناقته على عادة الشعراء من حوله ، فيصور قوة متنها وسرعة سيرها ومضاتها ، ثم يأخذ في تشبيهاها بشور وحشى ، ويدفعه ذلك إلى وصف صائد وأكلبه وما نشب بينها وبين هذا الثور من عراك ، يقول :

- مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ      طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ (١)  
 أَسْرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجِوَزَاءِ سَارِيَّةٌ      تُزْجِي الشِّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ (٢)  
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ ، لَهُ      طَوَّعُ الشَّرَامِيتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ (٣)  
 فَبَثْنَهُ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ      صُمِعَ الْكَعُوبِ بَرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرْدِ (٤)  
 وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزِعُهُ      طَعَنَ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ (٥)  
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا      طَعَنَ الْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ (٦)  
 كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ      سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادِ (٧)  
 فَظَلَّ يَعْجَمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا      فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقٍ غَيْرِ ذِي أَوْدِ (٨)  
 لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ      وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدِ (٩)  
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا      وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ (١٠)

(١) وجرة : موضع بنجد . موشى أكارعته : مزينة قوائمها بالنقط . طاوى المصير : ضامر البطن . الصيقل : الحداد . الفرد : المسلول .

(٢) أسرت : جاءت ليلا . الجوزاء : برج في السماء . سارية : سحابة . تزجي : تدفع . الشمال : ربيع الشمال .

(٣) الشوامت : القوائم ويريد بطوعها إسراعها به . والصد : البرد .

(٤) استمر به : اشتد به وقوى . صمم : ضوامر . برييات : بريئات . الحرد : العرج .

(٥) ضمران : اسم كلب للصائد . يوزعه : يفرزه . المحجر : حمى القبيلة .

(٦) النجد : الشجاع .

(٧) مفتاد : الناصر . يسلم هنا : يأمر .

(٨) حالك اللون : ضامر اللون . صدق : صادق .

(٩) عقل : عقل . ولا قود : ولا قود .

(١٠) لم يصدق : لم يصدق . ولم يصد : لم يصد .

وهو يبدأ برسم صورة هذا الثور ، فقوائمه مزينة بما فيها من نقط ، وهو ضامر كالسيف المسلول ، يجرى في الصحراء خائفاً متوجساً لما تسقط عليه السماء من برَدٍ لا ينقطع . ولم يلبث أن دُعر ذعراً شديداً إذ سمع صوت قانص يهتف بكلابه ، فأسرع في جريه ، ولحى القانص فبعث عليه كلابه ، فاشتدت قوائمه وكعوبه مستخرجاً منها كل ما يبتغى من سرعة ، ولكن الكلاب لحقت به ، وكان أول ما لقيه منها ضمران ، ونشب بينهما صراع عنيف ، أهوى فيه الثور على خصمه بقرنيه ، ولم يلبث أن طعنه بأحدهما طعنة نجلاء ، نفذت إلى ظاهر صدره ، فكنت ترى الكلب من وهلته يعلك أعلى القرن وما خرج منه متقبضاً متألماً إلى أن لفظ أنفاسه . ولما رأى واشق ما أصاب أخاه وأنه لن يستطيع أن يعينه ولا أن يدرك بثأره أحجم عن لقاء الثور لإبقاء على نفسه ، وقد أخذه اليأس من أن يصيد صاحبه كما كان ينبغي ، فدون بغيته الموت والهلاك .

وهذا الوصف أكثر حيوية من النسب السابق ، لما بثَّ النابغة في الحيوان من حياة الإنسان وعواطفه وقلقه وطمعه ويأسه ، فالثور خائف يتربص ، والكلاب طامعة تتربص . وتنشب المعركة وكأنها معركة آدمية ، فالثور يطعن طعن الرجل المدافع عن عرينه وحماه . ويُقتل ضمران . وينظر أخوه واشق فيرى أن القصاص غير ممكن ، وتحدثه نفسه بأنه يطمع في غير طائل ، وما يلبث أن ينصرف عن المعركة ، وقد قذفت به في مهاوى اليأس والقنوط . ولا ينسى النابغة مهارته في التصوير سواء من حيث تمثيل المنظر وتجسيمه أو من حيث التشبيهات وإدخالها في نسيج الأبيات .

وفي ديوانه فخر وهجاء يتصل بشئون قبيلته البدوية وما كان بينها وبين بني أسد من حِلْفٍ وبينها وبين بني عامر من حرب ، وهو في هذا القسم من شعره لا يتوفر على إحكامه وإظهار مهارته فيه شأنه في المديح والاعتذار والثناء ، وكأنه كان يمنعه وقاره أن يتأدى فيه ، وخاصة في الهجاء ، وأقرأ له هذه الأبيات في عامر بن الطفيل وقد بلغه أنه يهجوهُ :

فإن يك عامرٌ قد قال جهلاً فإن مَطِيَّةَ الجهل السَّبَابُ

فَكُنْ كَأَبِيكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءَ تَوَافَقْتُكَ الْحَكُومَةُ وَالصَّوَابُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَذْهَبُ بِحَلْمِكَ طَامِيَاتٌ مِنْ الْخِيَلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنْهَى إِذَا مَا سِثَبَتْ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ<sup>(٣)</sup>

وهي أبيات تخلو من الإقذاع في الهجاء المعروف عند الجاهليين ، وهو يعمد فيها بذوقه الحضري إلى التهمك به والسخرية منه ، فيصفه بالحمق ، ويصغر إليه نفسه بتفضيل أبيه وعمه عليه ، وينهاه عن الخيلاء ، ويؤمله في أنه سوف يحلم حين تتقدم به السن أو لعله لا يحلم أبداً . وواضح أن الشطر الثاني في البيت الأول حكمة سائرة ، وتكثر هذه الحكمة عند النابغة يأتي بها في ثنايا شعره وقصيده ، فتكون شطراً كهذا الشطر ، وقد تكون بيتاً كالببيت الأخير من هذه الأبيات ، وفيما تمثلنا من شعره كثير منها ، ومن رائعها قوله :

وَلَسْتَ بِمَسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ

ومما لا شك فيه أنه يدل بهذه الحكم على صدق نظرتة ودقة حسه .

وجوانب كثيرة في شعر النابغة تفصح عن مهارته في صوغ القصيدة ونظمها ، سواء من حيث ألفاظه أو من حيث صورته ومعانيه ، أما من حيث الألفاظ فإنك لا تقع منها على لفظة نابية ، إنما تقع على الألفاظ المحكمة المستخدمة في دلالاتها الدقيقة ، ولعل ذلك ما جعله يلتزم الألفاظ البدوية الغربية حين يصف الديار والصحراء والحيوان الوحشي ، أما حين يمدح الملوك أو يرثيهم أو يعتذر إليهم فإنه يستخدم الألفاظ المأنوسة الجزلة الناعمة . وهذه البراعة عنده جعلت نقاد العصر العباسي يقولون : إنه « كان أحسن الجاهليين ديباجة شعر وأكثرهم رونق كلام وأجزلهم بيتاً<sup>(٤)</sup> » . على أنهم لم يلبثوا أن ادعوا عليه أنه كان يُقوى في شعره محتجين على ذلك بببيت في قصيدة المتجردة التي وضعت عليه ، فقد جاء فيها بيت مرفوع الروي ، بينما رويها المطرّد مكسور ، ورووا في ذلك قصة ، هي أن النابغة قدم

(٣) أو شاب الغراب : ضرب النابغة ذلك

مثلا لعامر وأنه لن يحلم أبداً .

(٤) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص

٤٦ وانظر الشعر والشعراء ١٠٨/١ .

(١) أبو براء : عامر بن مالك ملاعب

الأسنة وهو عم عامر بن الطفيل .

(٢) طاميات : فانصات ومرتفعات . ليس

لهن باب : لا يخرج منهن .

يُثرب ، فعاب عليه أهلها ذلك في قصيدته المذكورة ، فلم يأبه لهم حتى أسمعوه إياه في غناء ، فظن إلى ما قالوا ولم يعد إلى ذلك (٢) . ولكن القصيدة كما قدمنا مما نُحفل على النابغة ، فحرى أن تكون القصة مثلها منحولة .

وإذا كان النابغة يُعنى بأفاظه عناية راعت السابقين فإنه يعنى كذلك بمعانيه ، وهى عناية أتاحت له كثرة الخواطر في اعتذارياته على الرغم من ضيق هذا الموضوع ، وأيضاً فإنها أتاحت له ضرباً من ترتيب أفكاره ، ويتضح ذلك في تنسيقه لموضوعات بعض قصائده ، إذ نراه يحسن التخلص من موضوع إلى موضوع ، وارجع إلى معلقته فإنك تراه يخرج من النسيب إلى وصف ناقته خروجاً تسنده المناسبة ، حتى إذا أتم هذا الوصف قال :

فتلك تبلفنى النعمانَ إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعدِ

وكذلك صنع في اعتذاريته العينية فإنه خرج من النسيب إلى الاعتذار خروجاً متصلاً ، إذ قال إنه كفَّ عن التشبيب والحب لشبيهه ولما يشغله من هم ، هو غضب النعمان ، على هذه الشاكلة :

وقد حال همٌ دون ذلك شاغلٌ مكان الشِّغاف تبتغيه الأصابعُ (٣)

وعيدُ أبي قابوس في غير كُنْهِه أنانى ودونى راكسُ فالضَّوامج

وهذه العناية البالغة بالمعاني والألفاظ كان يؤازرها عنده عناية بالصور وما يطوى فيها من تشبيهات واستعارات ؛ ولا نلاحظ عنده الكثرة من الصور فحسب ، بل نلاحظ أيضاً القدرة على الابتكار ومفاجأة السامع بالأخيلة التي تغلب لبُّه ، وخاصة حين يتصلُّ للنعمان بن المنذر من ذنبه ، وحين يصور بطشه بمن يغضب عليهم مستعظفاً مسترحماً . وكان له ذوق جيد في اختيار صوره ومعانيه جميعاً ، وهو ذوق هذبته الحضارة التي نعيمَ بها في الحيرة وبلاط الغساسنة ، فإذا هو رقيق الحس رقة شديدة ، وإذا هو يأتي في مديحه وراثته بمعان حضارية غير مألوفة للجاهليين . وليس ذلك فحسب ، فإنه يفتح صفحة جديدة هي صفحة

(٢) الشفاف : حجاب القلب .

(١) ابن سلام ص ٥٥ وما بعدها والأفاني

(طبعة دار الكتب) ١٠/١١ .

الاعتذاريات والاستعطافات وما يجري فيها من الحس المرهف والشعور الدقيق ،  
وتسربت من ذلك أسراب في جميع موضوعات شعره ، حتى الهجاء .

وإذا أضفنا إلى كل ذلك عند النابغة أخلاقه الرفيعة التي تتمثل في وقاره  
وارتفاعه عن الدنياه ووفائه للأصدقاء والأحلاف وحيفاه الشديد على العهد  
وسابق الود أمكننا أن نفهم منزلته التي احتلها في العصر الجاهلي وأسبابها ،  
إذ جعلوه محكماً بين الشعراء في عكاظ كما قدمنا ، وكأنه في رأيهم الشاعر الفذ  
الذي لا يُشَقُّ غباره والذي لا ينطق عن هوى أو عصبية ، ومن ثمَّ كان حكمه  
قاطعاً لا يقبل طعناً ولا نقضاً .

## الفصل التاسع

### زهير بن أبي سلمى

١

#### قبيلته

هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني ، فأبوه من قبيلة مزينة ، وكانت تجاور في الجاهلية بني عبد الله بن غطفان حيث كانوا ينزلون في الحاجر بينجد شرق المدينة وينزل معهم بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان أخوال أبيه ربيعة . ويحدثنا الرواة أنه أقام فيهم زمناً مع أمه ، وحدث أن أغار مع قوم منهم على طيبي وأصابوا نعمة كثيراً وأموالاً ، ولما رجعوا لم يفردوا له سهماً في غنائمهم ، فغاضبهم وانطلق بأمه إلى قبيلته مزينة ، ثم لم يلبث أن أقبل في جماعة منها مغيراً على عشيرة أخواله ، ولم يكادوا يتوسطون ديارها حتى تطايروا راجعين وتركوه وحده ، فأقبل حتى دخل في أخواله ، ولم يزل فيهم حتى توفى ومن ثم ولد له زهير وأولاده في منازل بني مرة وبني عبد الله بن غطفان<sup>(١)</sup> . وكان ذلك سبباً في أن يضطرب الرواة وأن يظن بعضهم أن زهيراً غطفاني القبيلة<sup>(٢)</sup> ، وهو في الحقيقة مزني النسب غطفاني النشأة والمزني ، وقد صرح ابنه كعب بهذا النسب إذ يقول في بعض شعره رداً على مزرد بن ضرار وقد عزاه إلى مزينة<sup>(٣)</sup> :

هم الأصل مني حيث كنت وإنني من المزنيين المصفين بالكرم  
ويظهر أن ربيعة لم يعش طويلاً في عشيرة أخواله ، ويقول الرواة إن امرأته تزوجت من بعده أوس بن حنجر الشاعر التيمي المشهور . وهنا يلعب في حياة زهير اسم خاله بشامة بن الغدير ، فقد كفله هو وإخوته ، ونعرف منهم سلمى كما نعرف أخرى تسمى الخنساء .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٩١/١٠

لابن قتيبة ٨٦/١ .  
(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٨٨

(٢) انظر ترجمة زهير في الشعر والشعراء

وما بعدها .  
وما بعدها .



وقد عاش زهير في خلال هذه الحروب التي نشبت بين عبّس وذُبيان، حروب داحس والغبراء التي سبق أن تحدثنا عنها في غير هذا الموضع ، وقد أسهمت عشيرة أخواله ، في تلك الحروب واصلت ناراها . وأيضاً فإنها صليت نيران حروب أخرى كانت تنشب بينها وبين بعض العشائر الذيبانية ، وفي شعر خاله بِشامة ما يصور تلك الحروب الأخيرة ، فقد رَوَى له صاحب المفضليات قصيدتين يحرض فيهما عشيرته أن لا يخذلوا حلفاءهم «الحُرّة» وأن يقفوا معهم ضد بعض العشائر من بني سعد بن ذبيان . ومعنى ذلك أن الأيام التي عاشها زهير في عشيرة أخواله الذيبانيين لم تكن أيام استقرار وأمن ، إنما كانت أيام حروب وسفك للدماء، فدائماً تُشَنُّ الغارات، ودائماً تجيش القلوب بالأضغان، فتُسَلُّ السيوف وتُقَطَّع الرقاب. ويعودون من حروبهم دائماً إلى رعى الإبل والأغنام، وإلى صيد بعض الحيوان ، شأن القبائل النجدية في العصر الجاهلي .

وكانت ذبيان وغيرها من قبائل غطفان تتعبّد في الجاهلية العُزَيّ، ويقال إنها كانت شجرة أقامت حولها كعبة كانت تحج إليها ، وتُهدى القرابين ، وقد هدمها خالد بن الوليد بأمر الرسول صلى الله عليه وسلم ، وربما قال الرواة إنها شجرات ثلاث ، وقد يقولون إنه كان في الكعبة وثن . وأكبر الظن أن هذا هو الصحيح فقد كان فيها وثن العُزَيّ ، وكان من حوله شجرات يقُدسونها<sup>(١)</sup> . ومهما يكن فقد كانوا وثنيين ، وظلوا على وثنيّهم إلى ظهور الدين الحنيف .

## حياته

ليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأة زهير سوى أنه عاش في منازل بني عبد الله ابن غطفان وأخواله من بني مرة الذيبانيين ، وفي كنف خاله بِشامة بن الغدير ، وكان شاعراً مجيداً كما كان سيداً شريفاً ثرياً ، يقول ابن سلام : « وكان كثير المال ، وكان

(١) انظر تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على ٩٧/٥ وما بعدها .

من فقاً عَيْنَ بَعِيرٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا مَلَكَ أَلْفَ بَعِيرٍ فَقَامَ عَيْنَ فَحَلَّهَا (١)». وَكَانَ بَشَامَةَ مِنْ أَحْزَمِ النَّاسِ رَأْيًا فَكَانَ قَوْمُهُ يَسْتَشِيرُونَهُ وَيَصْدُرُونَ عَنْ رَأْيِهِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ، فَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ جَعَلَ يَقْسِمُ مَالَهُ فِي أَهْلِ بَيْتِهِ وَأَعْطَى زَهِيرًا نَصِيبًا مِنْهُ، وَيُرْوَى أَنَّهُ قَالَ لَهُ إِنِّي أَعْطَيْتُكَ مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْمَالِ، فَقَالَ زَهِيرٌ: مَا هُوَ؟ فَقَالَ لَهُ: شَعْرِي (٢)، وَهُوَ لَمْ يَرِثْ عَنْهُ شَعْرَهُ وَمَالَهُ فَقَطْ، بَلْ وَرِثَ عَنْهُ أَيْضًا خَلْقَهُ الْكَرِيمَ. وَفِي أَحْبَابِهِ أَنَّهُ تَزَوَّجَ مِنْ امْرَأَتَيْنِ: أُمِّ أَوْفَى وَهِيَ الَّتِي يَذْكُرُهَا كَثِيرًا فِي شَعْرِهِ، وَيُظْهِرُ أَنَّ الْمَعِيشَةَ لَمْ تَسْتَمِمْ بَيْنَهُمَا، فَطَلَّقَهَا بَعْدَ أَنْ وُلِدَتْ مِنْهُ أَوْلَادًا مَاتُوا جَمِيعًا. وَالثَّانِيَةُ الَّتِي تَزَوَّجَهَا مِنْ بَعْدِهَا هِيَ كَبْشَةُ بِنْتُ عِمَارِ الْغَطَفَانِيَّةِ، وَهِيَ أُمُّ أَوْلَادِهِ: كَعْبٌ وَبُجَيْرٌ وَسَالِمٌ، وَمَاتَ سَالِمٌ فِي حَيَاتِهِ وَرِثَاهُ يَبْعُضُ شَعْرَهُ (٣).

وَهُوَ يَتَحَدَّثُ فِي شَعْرِهِ طَوِيلًا عَنْ حُرُوبِ دَاخِسِ وَالْغُبَرَاءِ مَشِيدًا بِهَرْمِ بْنِ سَنَانِ وَالْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ سَيْدِي بِنِي مَرَّةِ الَّذِينَ حَقَّقْنَا دِمَاءَ عَبَسِ وَذُبْيَانَ بَعْدَ أَنْ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمَدُ فِي تِلْكَ الْحُرُوبِ، إِذْ تَحَمَّلَا دِيَاتِ الْقَتْلِ، وَيُقَالُ إِنَّهَا كَانَتْ ثَلَاثَةَ آلَافٍ بَعِيرٍ أَدْيَاهَا فِي ثَلَاثِ سِنِينَ (٤). وَاعْتَدَّ زَهِيرٌ بِهَذِهِ الْمَنَةِ الْجَلِيلَةِ فَأَشَادَ بِهَا فِي مَعْلَقَتِهِ، وَظَلَّ طَوَالَ حَيَاتِهِ يَمْدَحُ هَرْمًا وَيَمَجِّدُهُ، وَهَرْمٌ يُغْنَدُقُ عَلَيْهِ (٥). وَبِذَلِكَ أُعْطِيَ كُلُّ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ خَيْرَ مَا يَمْلِكُ، وَقَدْ ذَهَبَ مَا أُعْطَاهُ هَرْمٌ لَزَهِيرٍ مَعَ الزَّمَنِ، أَمَا مَا أُعْطَاهُ زَهِيرٌ هَرْمًا فَخَلَّدَ عَلَى الْأَيَّامِ. وَمِنْ طَرِيفٍ مَا يُرْوَى فِي هَذَا الصَّدَدِ أَنَّ هَرْمًا «حَلَفَ أَنْ لَا يَمْدَحُهُ زَهِيرٌ إِلَّا أُعْطَاهُ وَلَا يَسْأَلُهُ إِلَّا أُعْطَاهُ وَلَا يَسْلَمُ عَلَيْهِ إِلَّا أُعْطَاهُ: عَبْدًا أَوْ وَليدَةً أَوْ فَرَسًا، فَاسْتَحْيَا زَهِيرٌ مِمَّا كَانَ يَقْبَلُ مِنْهُ، فَكَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي مَكَلٍّ قَالَ: عَمُوا صَبَاحًا غَيْرَ هَرْمٍ، وَخَيْرِكُمْ اسْتَشْنَيْتَ (٦)». وَنَرَاهُ يَشِيدُ بِمُحَمَّدِ بْنِ حَذِيفَةَ سَيْدِ بِنِي فِزَارَةَ الْغَطَفَانِيِّينَ، وَخَاصَّةً بِمُجْرُوبِهِ مَعَ أَحْلَافِهِ بِنِي أَسَدٍ ضِدَّ النُّعْمَانَ بْنِ الْحَارِثِ الْغَسَّانِيِّ وَمَا أَنْزَلُوا بِجِيُوشِهِ مِنْ هَزَائِمٍ مُنْكَرَةٍ (٧). وَليْسَ فِي دِيْوَانِهِ وَرَاءَ حُرُوبِ حِصْنِ وَحُرُوبِ دَاخِسِ وَالْغُبَرَاءِ إِشَارَةٌ إِلَى غَارَاتِ سُورَى مَا كَانَ مِنْ غَارَةِ الْحَارِثِ بْنِ وَرَقَاءِ الْأَسَدِيِّ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ عَلَى عَشِيرَتِهِ، وَقَدْ أَخَذَ فِيهَا أَخْذَ

(٥) أغاني ٣٠٥/١٠  
 (٦) أغاني ٣٠٥/١٠  
 (٧) انظر ديوان زهير (طبعة دار الكتب)  
 ص ١٤٣ ومختار الشعر الجاهلي للسقا ص ٢٤٥.

(١) ابن سلام ص ٥٦٣  
 (٢) أغاني (طبع دار الكتب) ٣١٢/١٠  
 (٣) أغاني ٣١٣/١٠  
 (٤) أغاني ٢٩٧/١٠

إبلاً و غلاماً لزهير يسمى يساراً . وغضب زهير غضباً شديداً، وهدده إن لم يردّ عليه إبلة أن يهجوّه هجاء مقدعاً ، مذكراً له بما بين عشيرتهما من موثيق وعهود نقضها نقضاً ، ونخشي الحارث مرة لسانه وما يصبُّ عليه من لعنات فرد عليه ماله و غلامه<sup>(١)</sup> .

وتدل الدلائل على أنه عاش في سعة من المال مما ورثه عن خاله وما كان يقدّم له هرم وغيره من أشراف قبيلته من أموال . وكان فيه توقر ونبيل ، ولعل ذلك ما جعل شعره يخلو من الفحش والعهر ، فهو من ذوق آخر غير ذوق امرئ القيس المفتون بالنساء وتصوير مغامراته القصصية معهن . ومن غير شك كان وثيقاً ، مثله مثل قومه ، وإن كنا نلاحظ عنده بعض أبيات يؤمن فيها باليوم الآخر وما فيه من حساب وعقاب وثواب ، يقول في معلقته :

فلا تَكْتُمَنَّ اللهُ ما في نفوسكم ليخفي ومهما يُكْتَم اللهُ يعلم  
يوخّرُ فيوضُ في كتابٍ فيُدْخَرُ ليوم الحساب أو يعجلُ فيُنْقَمُ

وإذا صحت نسبة البيتين إليه كان ذلك دليلاً على أنه أحد من تحنقوا في الجاهلية وشكوا في دينهم الوثني<sup>(٢)</sup> وأغلب الظن أنه لم يفارق دين قومه ، إنما هي خطرات كانت تمر به .

وحياة زهير\* من الوجهة الأدبية طريفة ، فقد كان أبوه شاعراً، وكذلك كان خاله كما قدمنا ، وأختاه سلمى والخنساء ، وورث عنه الشعر ابناه كعب وبُجَيْر ، واستمر الشعر في بيته أجيالاً ، فقد كان عقبة بن كعب شاعراً ، وكان العوام ابن عقبة شاعراً أيضاً<sup>(٣)</sup> ويقولون إنه رحل عن البادية وأقام في البصرة .

فنحن بإزاء شاعر اتصل الشعر في بيته اتصالاً لم يعرف لشاعر جاهلي ممن عاصروه ، وليس هذا فحسب ، فإنه عاش للشعر يعلمه ابنه بُجَيْراً وكعباً من جهة ، وأناساً آخرين من غير بيته أشهرهم الخطيئة ، فهو تلميذه وخريجه .

(٣) مقدمة ديوان زهير ( طبعة دار الكتب )  
ص ٩ وقارن بالأغاني ٣١٤/١٠ والشعر  
والشعراء ٩٢/١ .

(١) أغاني ٣٠٧/١٠ وما بعدها .  
(٢) انظر في ذلك المجرى لابن حبيب  
ص ٢٣٨ حيث يذكر أنه كان من حرموا  
على أنفسهم في الجاهلية الخمر والسكر والأزلام .

وفي أخباره مع ابنه كعب ما يدل على الطريقة التي كان يُخرج بها الشعراء، فقد كان يلقنهم شعره ويروونه عنه ، وما يزالون يتلقنونه ، حتى تنطبع في أنفسهم طريقة نَظْم الشعر وصوغه ، وهو في أثناء ذلك يمتحن قدرتهم ، بما يلقي عليهم من أبيات يطلب إليهم أن يجيزوها ، بنظم بيت على غرار البيت الذي ينشده في الوزن والقافية (١) . ويظهر أنه عمّر طويلاً إذ يقال في بعض الروايات إنه أدرك الإسلام وله مائة سنة ولم يسلم (٢) ، ولكن إدراكه الإسلام غير صحيح ، إنما الصحيح أنه مات قبيل الإسلام بمدة قليلة ، والذي أدرك الإسلام حقاً ابنه بجير وكعب ، وقد أسلما وحسن إسلامهما ، وكعب قصيدة معروفة في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهي ذائعة مشهورة .

## ٣

## ديوانه

طُبِعَ ديوان زهير طبعات مختلفة ، لعل أقدمها طبعة ألوارد في مجموعة العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين ومرّ بنا - في حديثنا عن ديوان امرئ القيس - أنه استخرجها من شرح الشنتمري للدواوين الستة : دواوين امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعلقمة وعنبرة ، وهي برواية الأصمعي غير أنه جردها من الشرح وأضاف إلى تلك الدواوين أشعاراً أخرى مما وجدها في كتب الأدب والتاريخ . ونشر الديوان لندبرج السويدي بشرح الشنتمري سنة ١٨٨٩ في سلسلته التي سماها « طرفا عربية » ، ومكانه فيها الطرفة الثانية ، وطُبِعَ بعد ذلك في مصر وغيرها طبعات تعتمد على نشرة لندبرج ؛ ونشره مصطفى السقا في مجموعته مختار الشعر الجاهلي ، وهي تتضمن كما مرّ بنا نفس الدواوين الستة التي شرحها الشنتمري ، وقد أضاف إليها شرحاً مختصراً من شرح الشنتمري . ونُشرت هذه الدواوين برواية الأعلام البطلديوسي ، وهي تلتقي برواية الشنتمري عنده ، وكأنه هو الآخر عُنِيَ في عمله برواية الأصمعي .

وواضح أن هذه الطبقات تعتمد على رواية الأصمعي البصرية ، وكانت هناك مخطوطات عدة لرواية ثعلب الكوفية بدار الكتب المصرية ، ورأى القائمون فيها أن ينشروا هذه الرواية ، مستعينين بنسخة منها قديمة تملكها مكتبة الجمعية الألمانية الشرقية في هله ، وظهر الديوان بهذه الرواية في سنة ١٩٤٤ للميلاد .

وإذن فعندنا لديوان زهير روايتان مطبوعتان : رواية الأصمعي البصرية ورواية ثعلب الكوفية ، وتمتاز الأولى بالشدد ، فهي لا تروى سوى ثمانى عشرة قصيدة ومقطوعة ينهيا الشتمرى بقوله : « كمل جميع ما رواه الأصمعي من شعر زهير ونصل به بعض الروايات » ويضيف من رواية الكوفيين قصيدتين شك الرواة في ثانيتهما<sup>(١)</sup> . وإذا نظرنا في رواية ثعلب الكوفية وجدناها تضيف عشرات القصائد والمقطوعات ، ومن حين إلى حين تنص على أن هذه القصيدة وتلك المقطوعة من رواية حماد أو ابن الكلبي المعروفين بكثرة الوضع . ومن ثمّ كنا لا نستطيع أن نتخذ من الرواية الكوفية أساساً وثيقاً لدراسة زهير ، فنحن نرفضها رفضاً ، متخذين من رواية الشتمرى أو بعبارة أخرى رواية الأصمعي أساساً لبحثنا في زهير وشعره ، وإذا كان هناك قصيدة يمكن أن تضاف إلى هذه المجموعة فهي القصيدة التي تليها في رواية الشتمرى ، إذ يظهر أنها صحيحة النسب إلى زهير<sup>(٢)</sup> . وقد يكون مما يؤكد صحة شعر زهير برواية الأصمعي أن الشعر كما قدمنا اتصل في ولده أجيالاً ، وأن آخرهم العوام نزل البصرة وأقام فيها ، وأكبر الظن أن أبناءه ظلوا يروون شعره حتى أسلموه أو أسلمه العوام إلى رواة البصرة وعلمائها .

وإذا أخذنا نفحص رواية الأصمعي التي تحتفظ بثمانى عشرة قصيدة ومقطوعة وجدنا الشتمرى<sup>(٣)</sup> ينقل عنه أنه كان ينكر ثلاثاً منها ، هي : (أبلغ بني نوفل عنى وقد بلغوا) و (أبلغ لديك بني الصيّداء كلهم) و (ألا ليت شعرى هل يرى الناس ما أرى) وكان أبو عبيدة ينكر مقطوعته : (إن الرزية لا رزية مثلها)

المصرية رقم ٨١ أدب ش وفي الخزانة التيمورية  
بدار الكتب نسخة ثانية برقم ٤٥٠ أدب  
- شعر تيمور .

(١) انظر الديوان (طبعة دار الكتب) ص ١٩٣ .  
(٢) أغاني ٢٨٩/١٠ وفي الديوان ص ٢١٩  
أن المفضل الضبي كان يروها .  
(٣) راجع مخطوطة الشتمرى بدار الكتب

ويقول إنها لقُرَاد بن حَسَن من شعراء غطفان<sup>(١)</sup>. ولا يبقى لزهير بعد ذلك من رواية الأصمعي سوى أربع عشرة قصيدة ومقطوعة ، تضاف إليها القصيدة التي رواها المفضل واحتفظ بها الشنمري ، وهي : (غَشِيْتُ دياراً بالبقيع وثهمد). على أنه ينبغي أن نسقط من قصيدته (لمن الديار بقنَّة الحَجْر) الأبيات الثلاثة الأولى لأن حماداً زادها فيها كما مر بنا في حديثنا عن الانتحال . وقد شك الأصمعي في الحِكم الملققة بالمعلقة وقال إنها لِصِرْمَة بن أبي أنس<sup>(٢)</sup> الأنصاري ، ويمكن أن يكون لزهير طائفة منها اختلطت على الرواة بطائفة أخرى تماثلها ، نظمها صرمة ، وسرى أن زهيراً كان يكثر من الحِكم في شعره .

## ٤

## شعره

لعل الشعر الجاهلي لم يعرف شاعراً عُنِيَ بتتقيقه عناية زهير ، وقد ذهب القدماء يقولون إنه كان يَرَوِي شعر زوج أمه أوس بن حَجْر الشاعر القيمي المشهور ، كما كان يروي شعر طُفَيْل الغنوي<sup>(٣)</sup> المعروف ببراعته في وصف الخيل والصيد ، وأيضاً فإنه كان يروي شعر خاله بَشَامَة بن الغدير<sup>(٤)</sup> . وهم لا يقفون بملاحظاتهم عند ذلك ، إذ يقولون إنه خرَّج ابنه كعباً في الشعر كما خرج الخطيئة<sup>(٥)</sup> .

فنحن إذن بإزاء شاعر ممتاز ، عاش للشعر يرويه ويعلمه ، أو بعبارة أخرى نحن بإزاء مدرسة يتضح فيها زهير وتلميذاه كعب والخطيئة ، وإذا أردنا أن نبحث لزهير عن أستاذ حقيقي تأثره في شعره من بين الثلاثة الذين ذكروهم وجدنا أقربهم إلى شعره أوس بن حَجْر زوج أمه ، فإنه يتأثره في جميع جوانب فنّه ، يتأثره في الموضوعات التي عاجلها وفي طريقة معالجته لها ، وفيما يصوغه من معانٍ وصور ، وسنشير إلى مواضع ذلك عما قليل .

(٤) أغاني ٣١٢/١٠ .

(٥) أغاني (طبع دار الكتب) ١٦٥/٢ .

٩١/٨ والشعر والشعراء ٩٣/١ .

(١) ابن سلام ص ٥٦٨ .

(٢) المعمرين للسجستاني ص ٦٦ .

(٣) العمدة لابن رشيق (طبعة أمين هندية)

١٣٢/١ وانظر الشعر والشعراء ٨٦/١ .

وإذا أخذنا نستعرض شعر زهير وجدناه يَنْظُم في المديح والغزل ووصف الصيد والهجاء ، وفي تضاعيف ذلك يجنح إلى الحكمة ووصف مكارم الأخلاق . وإذا أبدلنا المديح بالتأبين كانت هذه الموضوعات هي نفسها التي يدور فيها شعر أوس ، فإنه لم يؤثر عنه مديح إلا أبياتاً متفرقة ، وإذا كان مديحه فُقد فإن تأبينه خلد على الزمن ، وقد أنشدنا منه قطعة في غير هذا الموضع ، وهو يلتقي فيه بزهير حين يشيد بفضائل فضالة بن كسلدة ومناقبه ، التي يعود بها إلى المثل العربي الكريم للمرأة .

وتلمع بين مدائح زهير معلقته ، وقد نظمها مشيداً بهرم بن سنان والحارث بن عوف حين سعي بالصلح بين ذبيان وعبس فأعلنا أنهما يتحملان ديات القتلى حتى تضع الحرب أوزارها بين القبيلتين المتناحرتين ، وتصادف في أثناء ذلك أن قتل الحُصَيْن بن ضَمْضَم عبسياً ثاراً لأخيه هرم بن ضَمْضَم ، وكان قتله ورد بن حابس العبسي ، فثارت عبس وشهرت سيوفها تريد أن تعيد الحرب جنداعةً ، وسرعان ما تقدم الحارث لهم بمائة من الإبل وبابنه ليختاروا إما الدية وإما قتل فلذة كبده ، فقبلوا الدية ودخلوا في الصلح ، وانتهت الحرب الدامية . وهنا نرى زهيراً يشيد بهذه المكرمة الجليلة ناعياً على حُصَيْن فعلته التي كادت تودي بفكرة الصلح ، لاهجاً بالثناء على السديين وما قدما للقبيلتين من ديات حقنت الدماء ، يقول :

يميناً لِنَعْمَ السَّيْدَانِ وَجِدْتُمَا  
تداركنا عَبْساً وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا  
وقد قلتما إِنْ نُدْرِكِ السَّلْمَ وَاسِعاً  
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ  
عَظِيمِينَ فِي عَلْيَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا  
على كل حالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ (١)  
تفانوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ (٢)  
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسَلَمَ  
بَعِيدِينَ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ (٣)  
وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ (٤)

٣٣٠  
(٣) يريد أنهما لم يشتركا في تلك الحروب ،  
فهما يؤديان عن غيرهما الديات .  
(٤) يريد بعليا معد رؤساءها وأشرفها .  
يعظم : يصبح عظيماً .

(١) السحيل : غير المبرم . يريد أنهما خير  
عشيرتهما في كل أمر ، أبرماه أو لم يبرماه .  
(٢) منشم : امرأة عطارة كانت في مكة ،  
غمس قوم أيديهم في عطرها وتعاهدوا على الحرب  
حتى فتوا عن آخرهم . يشبه قبيلتي عبس وذبيان

وجعلته هذه المأثرة يشيد بالسلم والسلام ، فكان بذلك شذوذاً على ذوق الجاهليين وأشعارهم التي تدوى بفكرة الأخذ بالثأر والترامى على الحرب ترامي الفراش على النار . وقد مضى يصور الحرب في صورة بشعة ، فيقول :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقمتم<sup>(١)</sup> وما هو عنها بالحديث المرجم<sup>(١)</sup>  
 متى تبعثوها تبعثوها ذميمة<sup>(٢)</sup> وتضر إذا أضر يئتموها فتضرم<sup>(٢)</sup>  
 فتغر كركم<sup>(٣)</sup> عرك الرحي بثفالها وتلقح كشا فأنتم تحيل فتتئم<sup>(٣)</sup>  
 فتنتج لكم غلمان أشام<sup>(٤)</sup> ، كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم<sup>(٤)</sup>  
 فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم<sup>(٥)</sup>

وأنت تراه يصور الحرب في صور مخيفة قبيحة ، فهي تارة أسد ضار ، وتارة ثانية نار مشتعلة ، وتارة ثالثة رحي تطحن الناس ، وتارة رابعة تلد ، ولكنها لا تلد إلا ذراري شوم . ووسع التهكم ، فقال إنهم يربحون منها ما لا يربحه أهل العراق من الغلال والدرهم ، وهو بذلك يدعو إلى السلام وأن يتحول العرب من هذه الحروب والمعارك الطاحنة إلى حياة السلم الوادعة الآمنة التي تنتشر فيها الأخوة والمحبة والرحمة . ونراه يصور ما هم فيه من بوار تصويراً بديعاً ، فيقول :

رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم أوردوا غماراً تسيل بالرماح وبالدم<sup>(٦)</sup>  
 فقصوا منايا بينهم ثم أصدروا إلى كلاً مستوبل متوخم<sup>(٧)</sup>

فهم بحروبهم المستعرة كأنهم يرعون مراعى وخيمة وبيلة في سلمهم . وسرعان ما يردون موارد لا تشفى غليلهم ، موارد تزخر بالرماح والدماء .

(٤) أشام : مشوم ، وأحمر عاد : أراد أحمر ثمود وهو قدار عاقر الناقة ، وكان شوباً لقبوه .  
 (٥) القفيز : مكيال في العراق .  
 (٦) الظمأ : ما بين الوردتين أو الشريتين ، والغمار : المياه الكثيرة .  
 (٧) أصدروا : رجعوا ضد أوردوا ، مستوبل : مستثقل ، ومثلها متوخم أى إنه كرهه تعافه الإبل .

(١) المرجم : المظنون .  
 (٢) تبعثوها : تهيئوها ، قضر : من ضرى الأسد إذا تهيأ للفريسة ، وأضرى : درب وعود ، وقضرم : تشتعل .  
 (٣) تعركم : تطحنكم ؛ الثفال : جلد يجعل تحت الرحي حين تطحن ، ومن أجل ذلك ذكره ، يريد أنها طاحنة . وتلقح كشافاً : تحمل كل عام ، وذلك أردأ النتائج . تتئم : تلد تووماً .



نحن إذن بإزاء شخصية ممتازة من شخصيات الشعر الجاهلي شخصية فيها برٌّ ورحمة وفيها نزعة قوية إلى الخير . وليس معنى ذلك أنه تخلص في مديحه لهرم ابن سنان وابن عمه الحارث بن عوف من الصورة الجاهلية التي تشيد بالشجاعة والكرم المتهور ، فنحن نراه في قصيدة ثانية يتحدث عنهما وعن عشيرتهما على هذه الشاكلة :

طوالَ الرِّمَاحِ لِأَضْعَافٍ وَلَا عَزْلٌ <sup>(١)</sup>	إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ
جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا	بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ
وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَابِيهِمُ الْقَتْلُ	وَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُسْتَتَفَى بِدِمَائِهِمْ
سَوَابِغٌ بِيضٌ لَا تُحَرِّقُهَا النَّبْلُ <sup>(٢)</sup>	عَلَيْهَا أَسْوَدُ ضَارِيَاتٍ لَبُوسِهِمْ
ضَرُوسٌ تُهَرِّ النَّاسَ أَنْبَابُهَا عَصْلٌ <sup>(٣)</sup>	إِذَا لَقِحَتْ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضَرَّةٌ
يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطَبَ الْجَزْلُ <sup>(٤)</sup>	قُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتُهَا مُضَرِيَّةٌ
لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلٌ <sup>(٥)</sup>	هُمُ خَيْرٌ حَىَّ مِنْ مَعَدِّ عِلْمَتِهِمْ

وهو يصف سيدى بنى مرة وعشيرتهما بالشجاعة ونجدة من يستغيث بهم ، حتى ليكادون يطيطون إليه طيراناً بسوا بقهم وخيلهم وكأنهم جنّة . وانظر إليهم حين تدور المعارك فستراهم أسوداً ضارية ، لا يرهبون الموت ، حين تشتد الحرب وتعض الناس بأنيابها وتحرقهم بنيرانها . وهم يحاربون في كل مكان ، لا يخشون أحداً ، يحاربون قضاة ومضراً . وهم يضيفون إلى هذه الشجاعة كرمًا مفرطاً ، وفي كل قبيل منهم ثار ، ومن ثم كانوا يُسْتَتَفَى بِدِمَائِهِمْ ، إنهم خير معد شجاعة وكرماً فياضاً . ولا يلبث زهير أن يقول :

(١) العزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه .  
 (٢) لبوسهم سوابغ : لبسهم دروع تامة .  
 (٣) لقيحت : حملت ، يريد اشتدت . حرب  
 عوان : مكررة قوتل فيها مرة بعد مرة . ضروس :  
 شديدة . تهر الناس : تخيفهم . عصل : قوية  
 تطحن طحناً .  
 (٤) الجزل : الغليظ ضد الرقيق .  
 (٥) النائل : العطاء .

إذا السنةُ الشهباءُ بالناسِ أجمعتُ  
 رأيتَ ذوى الحاجاتِ حولَ بيوتهم  
 هنالك إن يُستَخْبَلوا المالُ يُخْبَلوا  
 وفيهم مقاماتُ حسانٌ وجوههم  
 على مُكثريهم رِزْقُ من يعترهمُ  
 وإن جثتهم ألفتِ حولَ بيوتهم  
 وإن قام فيهم حاملٌ قال قاعدٌ  
 وما يكُ من خَيْرِ أتوه فإنما  
 وهل يُنبتُ الخطيُّ إلاّ وشيجهُ

ونال كرامَ المالِ في الحَجْرَةِ الأَكْلُ (١)  
 قَطِيناً بها حتى إذا نبتَ البقلُ (٢)  
 وإن يُسألوا يُعْطوا وإن ييسروا يُغْلوا (٣)  
 وأنديّةٌ ينتابها القولُ والفعلُ (٤)  
 وعند المُقْلين السّامحةُ والبذلُ (٥)  
 مجالسٌ قد يُشْفى بأحلامها الجهلُ (٦)  
 رَشَدتْ؛ فلا عُرمٌ عليك ولا خذلُ (٧)  
 توارثه آباءُ آباءهم قَبْلُ  
 وتُغرسُ إلاّ في منابتها النّخلُ (٨)

وهو يستمر هنا في مديحه لهم بالكرم في السنين المجدية ، حتى إن الناس ليرحلون إليهم ويقطنون حول خيامهم ، وكلما سألوهم شيئاً وهبوه لهم ، وهم في أثناء ذلك يقامرون بخير إبلهم ، حتى يطعموها السائلين والمحتاجين . ولما استتم هذه الصورة وصفهم بجمال الوجوه وجمال الكلام في مجالسهم ، ولم يُخجل مكثرأً ولا مقلاً منهم من سماحة وفضل وبيرو . وأشاد بمجالسهم ، وأنهم عقلاء حلما يشفون بآرائهم الصائبة جهل الجهلاء . وهم متعاونون ، إن حمل منهم أحد حمالة لم يخذلوه ، بل أعانوه . وذكر فضل آبائهم ، وأحسابهم ، فقال إنهم ورثة مجد قديم توارثه الأبناء عن الآباء ، وساق دليلاً على ذكاء الفروع بذكاء الأصول من الرماح والنخيل ، فلا يولد الكريم إلا في البيت الكريم .

وظل زهير على شاكلة هذه القصيدة وسابقتها يدبج مداخله في هرم بن سنان ،

- (١) السنة الشهباء : المجدية ، الحجرة :  
 السنة شديدة البرد .  
 (٢) قطينا : ساكنين .  
 (٣) استخبال المال : أن يسألهم شيئاً  
 فيعطوهم إياه . ييسروا : يتقارروا . يغلوا :  
 يختاروا سان الإبل :  
 (٤) المقامات والأندية : المجالس .  
 (٥) يعترهم : ينزل بهم .  
 (٦) الجهل : الحق .  
 (٧) الحامل : الذى يحمل الحمالة ، وهى  
 الدية ، ويريد أى مغرم .  
 (٨) الخطى : الرماح ، وشيجه : أغصانه .

ومن أروعها داليتها التي رواها المفضل الضبي والتي يقول فيها مصوراً كرمه وشجاعته  
وفصاحته وسبّقه إلى المآثر المحمودة :

سواءً عليه أيّ حين أتيتَه  
ومدّره حَرْبٍ حَمِيها يُتَقَى به  
إذا ابتدرت قَيْسُ بن عِيْلانَ غايَة  
سبقتَ إليها كلَّ طَلَقٍ مُبرِّزٍ  
فلو كان حَمْدُ يُخْلِدُ النَّاسَ لم تَمُتْ  
لكنَّ حَمْدَ النَّاسِ ليس بمُخْلِدٍ

فهو يعطى في السعة وفي القلة ، ويدفع عن قومه بلسانه ويده وسلاحه ، وإذا  
تسابق الناس إلى غاية من غايات المجد كان السابق المجلي ، ولو أن حمداً يخلد به  
مستحقه لكان هرم أول خالد لكثرة مناقبه ومكارمه . وله فيه قصيدة رائية بديعة  
يقول في تضاعيفها :

دَعَّ ذَا وَعَدَّ القَوْلِ في هَرَمٍ  
ولِنِعَمَ حَشْوِ الدَّرْعِ أَنْتَ إذا  
حَدَبْتُ على المَوَلَى الصَّرِيكِ إذا  
ويَقِيكِ ما وَقَى الأَكَارِمَ من  
ولَأَنْتَ تَفَرِّى ما خَلَقْتَ وِبع  
والسِّتْرُ دونَ الفاحِشَاتِ وما  
أثنى عليك بما علمتُ وما

خَيْرِ البُدَاةِ وَسَيِّدِ الحَضَرِ  
دُعِيَتْ نِزالِ وَلِجِّ في الدُّعْرِ (٤)  
نابتُ عليه نوابِئُ الدَّهْرِ (٥)  
حُوبٍ تُسَبُّ به ومن غَدْرِ (٦)  
ضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْرِى (٧)  
يلقاك دونَ الخيرِ من سِتْرِ  
سَلَفَتْ في النِّجَدَاتِ والدُّكْرِ

(٤) الدعاء في الحرب نزال : حين تشتد  
فيتداعى الفرسان بالنزول عن الخيل والتقارع  
بالسيوف . ولج في الذعر : اشتد الخوف .  
(٥) الصريك : الفقير المجهد .  
(٦) الحوب : الإثم .  
(٧) تفرى : تقطع . يخلق : يقدر .  
يريد أنه إذا عزم على أمر أنفذه .

(١) يريد بساعى النحس والسعد أوقات  
القلة والكثرة في المال .  
(٢) المدرة : المدافع عن قومه . وحى الحرب :  
شدتها . والرجام : المرامة في الحرب وفي الخطب  
والكلام .  
(٣) الطلق هنا : المعطاء ، وأصله الفرس  
السابق الذي لا يلوى على شيء . المجلد :  
الذي يضرب ويجلد . والتشبيه واضح .

وعلى هذا النحو يبدئ ويعد في هَرَم ، وقد تراءى له في الصورة المثالية للسيد  
البنوي الجاهلي ، فهو شجاع في معترك الحرب وهو كريم في معترك المسغبة  
والجوع ، وليس بفحاش ولا غادر ، وإذا صم اندفع يُمضى ما صم عليه ،  
لا يستره عن الخير ستر ، بينما تقوم الأستار بينه وبين كل فاحشة . وشاعرنا يثني  
عليه بما عرف من فضله وبما قدم من مآثر النجدة وإغاثة الضعفاء واحتمال كل بلاء .  
ودائماً تلقانا في مدائحه لهرم هذه المثالية الرائعة ، بل هذه القطع المتوجهة ، ومن  
رائع ما قاله فيه :

قد جعل المبتغون الخيرَ في هَرَمٍ      والسائلون إلى أبوابه طُرُقاً  
إن تلقَ يوماً على عِلَّاته هَرماً      تلقَ الساحة منه والندى خُلُقاً  
ليثٌ بعثراً يصطادُ الرجالَ إذا      ما كذبَ الليثُ عن أقرانه صدقاً (١)  
يطعنهم ما ارتَمَوْا حتى إذا اطَّعنوا      ضاربَ حتى إذا ما ضاربوا اعتنقاً (٢)  
هذا وليس كمن يعبأ بخطئه      وسَطَ الندى إذا ما ناطقٌ نطقاً

فهو لكرمه الفياض يسعى إليه الناس من كل حدب ، ويسلكون إلى أبوابه  
كل طريق ، حتى لقد أصبحت الطرق إليه مزدلفة ممهدة ، وهو يجزل لهم في العطاء  
حتى حين تضيق ذات يده . وهو يجمع إلى الكرم المفرط الشجاعة المفرطة ،  
حتى ليتفوق على الليث في جرأته وطلبه لفريسته ، إنه يطعن الطعنات النجلاء ،  
وما يزال على ذلك حتى تنحسر غمرة الحرب ، فإذا كان السلم رأيته وسط الندى  
يبهرك بمقوله كما يبهرك بيده وسلاحه وطعانه ونزاله .

وقد أضفى حللاً من هذا المديح الرائع على سيد بني فزارة حصن بن حذيفة ،  
وكانت له مواقع مأثورة في حروب قومه مع عبس وغيرها من القبائل ، وفيه يقول :

المتحاربون بالنبال أبي هرم إلا أن يطعن  
بسيقه ، وإذا تطاعنوا ضرب بسيقه ضربات  
مميعة وإذا ما تضاربوا صرع خصومه . فهو  
سابق في كل حال .

(١) عثر : موضع . كذب الليث : نكل  
عن لقاء أقرانه .

(٢) ارتَمَوْا : تراموا بالنبل ، اطعنوا :  
تطاعنوا بالسيوف . اعتنق قرنه في الحرب :  
أخذ بعنقه ، كناية عن قتله . يقول إذا تراءى

وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ      عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِيبُ فَوَاضِلُهُ (١)  
بَكَرَتْ عَلَيْهِ غُدُوَّةٌ فَرَأَيْتُهُ      قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ (٢)  
فَأَقْصَرَ مِنْهُ عَنِ كَرِيمٍ مَرْزَأٍ      عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ (٣)  
أَخِي ثِقَةٌ لَا تُتْلِفُ الْخَمْرُ مَالَهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالِ نَائِلُهُ (٤)  
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَهْلَلًا      كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (٥)

وهو يمدحه بنقائه من العيوب وأنه كريم مفرط في كرمه حتى لتشبه يده سحابة ، فما تزالان تهطلان على قاصديه بالعطايا ، وعبثاً يهتف به العواذل أن يكف عن كثرة نواله . إنه مثال للرجل الفاضل الذي لا ينفق أمواله في هواها وإنما ينفقها في الصنيع الجميل . وإنه ليقبل على معتفيه بالبشر والطلاقة ، حتى ليكادون يظنون أنهم المسئولون لا السائلون . وظل بعد ذلك يمدحه بحسن جداله للخصوم ومنطقه الصائب وكياسته وحلمه ، وأشار إلى وراثته الطيبة عن آبائه فهو شريف حسيب ، كما أشار إلى بلائه في حروبه مع الغساسنة .

وهذه القطع المختلفة التي أنشدناها من مديحه تدل على براعة واضحة ، فقد كان يحسن التعبير عما في نفسه ، وكان يحرص على الاقتصاد في القول فلا يسرف ولا يغلو ، بل يمثل ممدوحه بخصاله التي كان يشغف بها الجاهليون ويرونها أمانة السيادة والشرف . ولاحظ ذلك قديماً عمر بن الخطاب ، فقال : « كان لا يمتدح الرجل إلا بما يكون فيه (٦) » فهو يعتدل في الثناء ، وهو يمثل شخصية البلوى الحقيقي الذي يحيط كلامه بالصدق والبساطة ، وإذا أحس إزاء صفة من الصفات أو معنى من المعاني بأنه يكاد يخرج عن حده أحاطه بما يجعل قوله مقبولاً فيقدم لفظة « لو » ونحوها حتى لا يتجاوز القصد ، كما نرى في قوله يصف هرما وأمجاده :

- (١) المعتفون : السائلون . الفواضل : العطايا . وأبيض كناية عن نقائه من المساوئ .  
وتغيب : تنقطع .  
(٢) الصريم : الصباح . عواذله : لائمه .  
(٣) أقصرن : كففن . مرزأ : مصاب في
- ماله لكثرة ما يبذل منه .  
(٤) النائل : العطاء .  
(٥) مهللاً : طلق الوجه .  
(٦) أغاني ٢٩٠/١٠ .

لو نال حَيٌّ من الدنيا بمكرمةٍ أفقَ السماء نالت كَفَّهُ الأفقا  
وقوله :

لو كنتَ من شَيْءٍ سوى بشرٍ كنتَ المنوَّرَ ليلةَ البدر  
فهو لا يطلق القول في مثل هذين المعنيين إطلاقاً ، بل يجعلهما في حيز  
« لو » حتى يخرج من باب المبالغة الذي أوشك على الدخول فيه .  
وكان يقدم لقصائده بالفزل والتشبيب ، متبعاً سنة الجاهليين في الوقوف  
بالأطلال وذكر الديار ، ونحس عنده إحساساً واضحاً بأنه لم يكن ممن شغف  
الحبُّ قلوبهم ، فهو يتغزل ، كمن يرضى سامعيه ، لا لكي يرضى نفسه ، وبعبارة  
أخرى هو يتغزل أخذاً بتقليد متبع ، ولذلك نراه يتحم غزله أحياناً بقوله : « فعد عما ترى »  
أو « دع ذا » كأنه يريد أن يكف قلبه عن مثل هذا الحب الذي لا يتلاءم مع  
وقاره . وقد يعلن في أول قصيدته إعلاناً أن قلبه قد انصرف عن صاحبه على  
شاكلة قوله :

صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفرَ من سلمى التعانيقُ فالثقلُ<sup>(١)</sup>  
ولعل من الطريف أن أستاذه أوس بن حجر كان يشركه في هذا الجانب ،  
فهما جميعاً لا يتغزلان للفزل ، وإنما يتغزلان جرياً على التمايلد . وقد يلتم زهير  
بأثر الحب في النفس فيبدع في تصويره ، وهو في هذا التصوير لا يمثل عاطفة  
ولا مشاعر حقيقية ، وإنما يمثل قدرته الفنية كقوله في وصف دموعه :

كأنَّ عيني وقد سال السليلُ بهم وجيرةٌ ما هم لو أنهم أممٌ<sup>(٢)</sup>  
غربٌ على بكرٍ أو لؤلؤٌ قلقٌ في السلكِ خان به ربَّاتِهِ النظمُ<sup>(٣)</sup>

فهم قد ساروا سيراً سريعاً ، فأبعدوا ولو كانوا جيرة لقصدهم بالزيارة ، وإن  
دموعه لتساقط من عينه تساقط الماء من الغرب أو الدلو ، أو تساقط اللؤلؤ من

(١) التعانيق والثقل : موضعان .  
(٢) سال السليل بهم : السليل : واد .  
وصال بهم : ساروا سيراً سريعاً . وما في قوله  
ما هم زائدة . وأم : قرييون يزارون .  
(٣) الغرب : الدلو . قلق : لا يستقر  
لانقطاع الخيط . رباته : صواحبه . النظم :  
جمع نظام وهو الخيط أو السلك .

(١) التعانيق والثقل : موضعان .  
(٢) سال السليل بهم : السليل : واد .  
وصال بهم : ساروا سيراً سريعاً . وما في قوله  
ما هم زائدة . وأم : قرييون يزارون .

عقد انقطع سلكه . وبهاتين الصورتين البديعتين صورَّ زهير الدموع ، وهي ليست دموع حب ، وإنما كل مافي الأمر أنه شاعر يعرف كيف يصور دموع الحب . وبهذا القياس نفسه تصويره لأسماء في قوله :

قامتُ ترأى بذي ضالٍ لتحزُنِي      ولا محالةً أن يشتاق من عَشِقَا<sup>(١)</sup>  
 بجيد مُغزلةً أدماء خاذلةً      من الظباء تُراعى شادنا خَرِقَا<sup>(٢)</sup>  
 كأن ريقَتها بعد الكرى اغتبتُ      من طيبِّ الرَّاحِ لما يَعدُّ أن عَتَقَا<sup>(٣)</sup>  
 شجَّ السُّقاةُ على ناجودها شِبِماً      من ماء لينة لا طَرْقاً ولا رَنَقَا<sup>(٤)</sup>

فهو يصور جيدها بجيد ظبية بيضاء ، امتلاً قلبها بحب ابنها ، فهي عاكفة عليه ، كما يصور ريقها بخمر معتقة مزجت بالماء لشدتها وحدتها . وهما صورتان أريدتا لأنفسهما ، أو بعبارة أخرى رسمهما زهير ليدل سامعيه على قدرته في التصوير ، أما بعد ذلك فلا عاطفة ولا حب حقيقي ، ولذلك يكرر دائماً أن قلبه صحا عن حبه ، وأنه راجع نفسه فكفَّت عن الهوى وما يتبع الهوى ، على شاكلة قوله :

لقد طالبتها ولكل شيء وإن طالت لجاجته انتهاءً

فهو ليس من العشاق ولا ممن يشغلون أنفسهم بالغزل وبيان لوعة الحب ، وإنما هو يتحدث في ذلك مترسماً سنناً موضوعة كى يظهر قدرته على التصوير الفني . ولعله من أجل ذلك ملأ مقدماته الغزلية بوصف الظعن ، وكأنه يريد بها أن يتلافى ما يفوته من وصف الحب والصبابة على نحو ما رأينا عند امرئ القيس ، وفي الوقت نفسه يريد أن يدل على براعته في الوصف الدقيق ، فهو يستقصي ويدقق ، وما يزال يتبع صاحبته وصواحبها وهن راحلات في نجد مع عشيرتهن من واد إلى

(١) ترأى : تنبى وتظهر . وذو ضال : موضع به الضال وهو السبدر .  
 وهو شرب الليل ، لما يعد أن عتقا . يريد أن الخمر معتقة ولم تفسد .

(٢) شج : صب . الناجود : أول ما يخرج من الخمر أو إناؤها . الشم : الماء البارد . لينة : اسم بئر . الطرق والرئق : الكدر .

(٣) الكرى : النوم . اغتبت : من الغبوق

(٤) الجيد : المتق ، مغزلة : الظبية التي معها غزال . أدماء : بيضاء . خاذلة : مقيمة على ولدها لا تتبع الظباء . الشادن : الذي شذن أى تحرك ولم يقوبعد . الحرق : الضعيف .

واد ، محاولا أن يحفر الصورة في أذهاننا حَفْرًا على نحو ما نجد في معلقته  
إذ يقول :

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ	تَحْمَلُنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ (١)
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ	وِرَادٍ حَوَاشِيهَا مَشَاكِهِةَ الدَّمِ (٢)
وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ يَعلُونِ مَتْنَهُ	عَلِيهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِّمِ (٣)
وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ	أَنِيقٌ لَعَيْنِ النَّازِرِ الْمُتَوَسِّمِ (٤)
بِكُرْنٍ بَكُورًا وَاسْتَحْرَنَ بِسُحْرَةٍ	فَهِنَّ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ اللَّفْمِ (٥)
جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحَزْنَهُ	وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمِ (٦)
ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ	عَلَى كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشِيبٍ وَمُقَامِ (٧)
كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْهِنِ فِي كُلِّ مَنْزِلِ	نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ (٨)
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ	وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ (٩)

وواضح أنه يصور الرحلة التي سلكتها ظعن صاحبتة ، وهن يعلون الروابي  
ويهبطن الوديان ، وعلى هوداجهن الكلكل والستائر الحمراء وعلى وجوههن دلال  
النعمة ، والأصدقاء من الشباب يطلبونهم ليمثلوا النظر بحسنهن ويتمتعوا برؤيتهن ،  
وهن يقطعن وادياً إثر واد ، ويمررن على منازل الأحلاف والأعداء ، يأخذن في  
طريق ويعدلن عن طريق ، وفي أثناء ذلك ينزلن ثم يرحلن وقد خلفن وراءهن فُتَاتَ

رحلن سحراً . كاليد للفم أى إن ما يقصدنه  
لا يخطئته كما لا تخطئ اليد الفم .  
(٦) القنان : جبل لبني أسد . حزنه : أرضه .  
الصعبة الغليظة . المحل : الحليف ضد المحرم .  
(٧) جزعته : قطعته . القيني : الرجل .  
قشيب : جديد . مقام : واسع رحب .  
(٨) العهن : الصوف . حب الفنا :  
عنب الثعلب .  
(٩) جمامه : سطحه ويمتعه . ووضع  
العصي كناية عن الإقامة .

(١) الظعائن : النساء الراحلات في الهوداج .  
العلياء : اسم موضع . جرثم : ماء لبني أسد  
أحلاف ذبيان .  
(٢) الأنماط : الستائر على الهوداج .  
وراد : حمراء . مشاكهة : مشابة .  
(٣) وركن : ثنين أرجلهن للراحة . السوبان :  
واد في ديار بني تميم . متنه : ظهره . دل  
الناعم : أثر النعمة .  
(٤) المتوسم : المتفرس في الوجه .  
(٥) بكرن : رحلن صباحاً . استحرن :



الصفوف المتساقط من هوادجهن ورحالهن كأنه حبب الفنا ، حتى إذا انتهين إلى الماء الذي يطلبه والمرعى الذي يلتمسه ألقين مع عشائرهن عصا الترحال . وكان زهير يبدع في مثل هذا التصوير الذي يعرض به عرضاً حياً مليئاً بالحركة ظعن صواجه ، وهي ترحل في الصحراء تلك الرحلة الدائبة ، ومعها العشائر ، طلباً للآبار ومساقط الغيث والكلاء . وهو تصوير للتصوير فحسب ، فليس فيه وصف حب ، إلا ما قد يأتي عفواً أو عرضاً كالبيت الرابع من هذه القطعة ، وكان حرياً به أن يقف ليصور جمال هؤلاء النساء وأثره في نفسه وفي الشباب من حوله غير أن ذلك لم يكن يعنيه ، إنما كان يعنيه الوصف للوصف ، فهو يصور قدرته الفنية لا عواطفه ولا مشاعره ، ومن غير شك كان يحسن الوصف والتصوير لا بما يسوقه من صور بيانية فحسب ، بل بما يعتمد إليه من رسم دقائق المنظر الذي يصفه وبما يبث فيه من حياة وحركة .

ولزهير هجاء في بعض القبائل التي كانت تُغير على عشيرته ، وخاصة في الحارث بن ورقاء أحد بني أسد الذي أغار على قبيلته ونهب غلامه يساراً وبعض أمواله ، وهو فيما صحَّ من هذا الهجاء لا يوغل في الإقذاع وهتك الأعراض إبعال أستاذه أوس والجاهليين من حوله ، بل يُبقي على مهجوة وعلى نفسه ، عامداً إلى السخرية كقوله في عشيرة حصن من بني عليسم الكلبين :

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء  
فإن تكن النساء مخباتٍ فحق لكل مُحصنة هداء<sup>(١)</sup>

فهن نساء خبئن في الخلدور، وينبغي أن يزوجن . وهي سخرية مرة ، تحمل كل ما يريد من وصفهم بالخبين . وكان يجد في مثلها ما يكفيه عن الإقذاع الفحش . وكأنما كان الإقذاع لا يتفق ووقاره ، فتحاشاه ، بينما كان أستاذه أوس من جهة وتلميذه الخطيئة من جهة ثانية يقذعان فيه ، وقد استعار منه تلميذه هذه الأداة أداة السخرية فأشاعها في أهاجيه على شاكلة قوله المشهور في الزبرقان ابن بلر :

(١) الهداء : الزفاف .

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُعَيْتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي  
فَجْعَلْ مَرْوَتَهُ لَا تَبْلُغْ بِهِ إِلَّا أَنْ يَأْكُلَ وَيَلْبَسُ . وَلَيْسَ بَيْنَ أَيْدِينَا رِثَاءُ مَاثُورٍ  
صَحِيحٍ لَزْهِيرٍ .

ولم نتحدث حتى الآن عن أهم الموضوعات التي تتجلى فيها براعة زهير ودقة فنه  
في التصوير ، ونقصد وصف الوحش والصيد ، وقد أشاد القدماء كثيراً ببراعة  
أستاذه أوس في هذا الباب (١) ، ووقفوا عند معان وصور اقتبسها منه زهير ، ولكن  
من الحق أنه نَمَى هذا الموضوع ، بحيث يعد في الطليعة من شعراء الجاهلية في  
وصف الوحش والصيد . وكأني به كان يجبرُ اللغة خبرة أوسع من خبرة أستاذه ، وكان  
له خيال دقيق ساعده على تجسيم الصور وتمثيل الحيوان بكل ما يتصل به من منظر  
وهيئة وحركة ، وهو يعرض علينا ذلك تارة في بيت أو أبيات قليلة ، وتارة في قطع  
كبيرة ، وكأننا إزاء شريط يُعْرَضُ في دار من دور الخيالة ، وقرأ له هذا البيت  
في معلقته يصف رسوم دار صاحبه ، وقد ألمَّ بها بعد عشرين عاماً ، فلم يجد بها  
إلا بقر الوحش والظباء ، يقول :

بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْشَمٍ (٢)  
وهو بيت واحد ، ولكنه عرف كيف يعرض علينا منظر البقر والظباء في  
بعض مواضع البادية عرضاً كاملاً إذ نتمثلها وهي تمشي في جهات متضادة ،  
وأطلاؤها أو أولادها تنتثر هنا وهناك ، ناهضة من كل موضع . وانظر إليه يصور  
ناقته بظلم في بيتين ، يودعهما وصفاً دقيقاً له إذ يعرض هيئته وسرعة حركته وذعره  
الدائم وانطلاقه المستمر في الصحراء كأنه مجنون لا يلوى على شيء ، يقول :

كَانَ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ  
مِنَ الظُّلْمَانِ جَوْجُوهَ هَوَاءٍ (٣)  
لَهُ بِالسِّيِّ تَتُّومٌ وَأَمْ (٤)

جمع ظليم . الجؤجؤ : الصدر . هواء : فارغ .  
(٤) أصك : مقارب العرقوبين . مسلم :  
مقطوع . أجنى من الجنا ، وهو إدراك الثمار  
ونفضها . السى : موضع . التتوم والآء من  
أشجار الهادية .

(١) خزافة الأدب للبغدادى ٢/٢٣٥ .  
(٢) العين : بقر الوحش ، والآرام : الظباء  
البيضاء . خلفه : من جهات متضادة . الأطلاء :  
أولاد الوحش . مجم : مريض .  
(٣) الصعل : صغير الرأس . الظلمان :

وتلك صورة كاملة للظلم أو ذكر النعام فهو صغير الرأس متقارب العرقوبين ليس لأذنيه حجم . وهو ليس ظليماً صغيراً فقد أدرك ، وهو هناك يرعى في السّيِّ بعض أشجار البادية . وماذا بقي من هيئة الظلم ؟ إنه لم يبق شيء إلا سرعته وحرته الدائبة ، وهو يصورها تصويراً دقيقاً في قوله « جَوْجُوهُ هَوَاءٍ » فصدره فارغ كأنما لا قلب أو لا عقل له ، فهو يعتسف الصحراء اعتساف مجنون يسرع في العدو هرباً من كل شبح ، فلا يكاد يقف . ولما تمت له هذه الصورة بتفاصيلها الدقيقة الجسمية والنفسية انتقل يصور ناقته في سرعتها بحمار وحش يسوق أنه سوفاً عنيفاً ليرد بها ماء ، وهو لا يغفل عنها ، وهي خاضعة لمشيئته ، يدعوها في كل فجر فتجيب ، وصور هذا الدعاء تصويراً بديعاً ، فقال :

كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجْرِ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْثُودُ دُعَاءُ<sup>(١)</sup>

فهو ينادى أنه كل صباح كى يرد بها الحياض والمناهل ، وهي تلبيه . وكأنه يرسم بذلك صورة عشيرة تتبع شيخها حين يدعوها . وقرأ له هذه القطعة الطويلة في وصف النبات والمطر والفرس والصيد فستلواك خصائصه في التصوير مجتمعة :

وغيثٍ من الوسميِّ حُوِّ تِلَاعُهُ  
هبطتُ بممسودِ النواشرِ سابحٍ  
تميمٍ قَلُونَاهُ فَأَكْمَلُ صُنْعُهُ  
أَمِينٍ شَطَاهُ لَمْ يُخْرِقْ صِفَاقَهُ  
إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً  
أَجَابَتْ رَوَابِيهِ النَّجَاءَ هَوَاطِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
مَمْرٌ أَسِيلُ الْخَدِّ نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
فَتَمٌّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
بِمَنْقِبَةٍ وَلَمْ تَقْطَعْ أَبَا جِلَّهُ<sup>(٥)</sup>  
مَتَى نَرَهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ<sup>(٦)</sup>

يريد أنه ضخم الجوف .  
(٤) تميم : تام الخلقة . قَلُونَاهُ : فطمناه .  
عزته : قوته .  
(٥) أمين : قوى . شطاه : عظامه اللاصقة بالذراع . الصفاق : الحلدة الباطنة وراء البشرة ، لم يخرق بمنقبة : لم يداو بآلة يطار . الأباجل : عروق في اليد .  
(٦) لا نخاتله : لا نأخذه بالخديمة .

(١) السحيل : نبيق الحمار . يمثود : موضع . الأحساء : جمع حمى ، وهو الموضع كثير المياه .  
(٢) الغيث : المطر . الوسمي : أول الغيث . حو : سوداء . تلاحه : مسايله ، وهي سوداء لسواد أطراف النبات . النجاء : المرتفعة .  
(٣) النواشر : عصب الذراع . مسود : مفعول : مر : محكم الخلق . أسيل : ناعم . نهدي : ضخم . المراكل : مواضع ركل الفارس من الفرس

فبينما نَبَغَى الصَّيْدَ جَاءَ غلامنا  
فقال : شِياهٌ راتعاتٌ بِقَفْرَةٍ  
ثلاثٌ كَأَقْواسِ السَّراءِ وَمَسْحَلٌ  
وقد حَرَمَ الطُّرَّادُ عَنْهُ جِحاشُهُ  
فقال : أَميرى ما ترى رأى ما نرى  
فبِتِنا عُرَاةً عند رأسِ جِوادنا  
ونضربه حتى اطمأنَّ قَدالُهُ  
وَمُلْجِمُنًا ما إن ينالُ قَدالُهُ  
فَلأَيًّا بِلأى ما حملنا وُلِدنا  
فقلت له : سَدِّذْ وَأَبْصِرْ طَريقَهُ  
وقلت : تَعَلَّمْ أن للصيدِ غِرَّةً  
فتبعَ آثارَ الشِياهِ وليدُنَا  
نظرتُ إليه نظرةً فرأيتُهُ  
يُثِرُنَ الحَصَا في وجهه وهو لاحقٌ

يَدِبُّ وَيُحْفَى شَخْصَهُ وَيُضائِلُهُ (١)  
بِمُسْتَأْسِدِ القُرَيانِ حَوْ مَسائِلُهُ (٢)  
قد اخضرَّ من لَسِّ الغَميرِ جِحافِلُهُ (٣)  
فلم تبقِ إلَّا نَفْسُهُ وَحَلالَتُهُ (٤)  
أَنخِيلُهُ عن نَفْسِهِ أم نُصاولُهُ (٥)  
يُزاولُنَا عن نَفْسِهِ ونزاولُهُ (٦)  
ولم يطمئنَّ قَلْبَهُ وَخِصائِلُهُ (٧)  
ولا قَدِماهُ الأَرْضَ إلَّا أَنامِلُهُ  
على ظَهرِ مَحْبوكٍ ظِماءٍ مفاصِلُهُ (٨)  
وما هو فيهِ عن وصائى شَاغِلُهُ  
وإلَّا تُضِيعُها فَإِنَّكَ قاتِلُهُ (٩)  
كشُوبِوبِ غَيْثٍ يَحْفَشُ الأَكْمَ وِابِلُهُ (١٠)  
على كَلِّ حالٍ مَرَّةً هو حامِلُهُ (١١)  
سِراعٌ تَوالِيهِ صِيابٌ أوائلُهُ (١٢)

- (١) نَبَغَى : نبتنى ونطلب . يدب . يمشى  
راجلا ببطء . يضائل . يصغر .  
(٢) الشِياهُ هنا : الأتن . القريان : مجارى  
الماء . مستأسد النبت : ما طال منه . حو :  
سوداء .  
(٣) السراء : شجر تصنع منه القمى .  
المسحل : حمار الوحش . جحافله : شفاهه .  
الغمير : نبت . له : أكله .  
(٤) خرم : نفر وأبعد . حللته :  
زوجاته من الأتن .  
(٥) نختله : نخادعه . نصاله : نجاهره .  
(٦) عرأة : فى أرض عارية من الشجر .  
وقيل عرأة من العرواء : وهى الرعدة عند الحرص .

- يزاولنا : يدفعا لشدة نشاطه .  
(٧) القدال : مؤخر الرأس . خصائله :  
لحم المصب .  
(٨) محبوك : متين . ظماء مفاصله : قليلة  
اللحم لا ترهل .  
(٩) الغرة : الغفلة .  
(١٠) الشوبوب : الدفعة من المطر . يحفش  
يملا .  
(١١) يقول إن الفرس كان يحمل فى كل  
حال الغلام ، يحمله على الطمع وعلى اليأس .  
(١٢) التوالى : الأواخر يريد الرجلين والعجز .  
ويقصد بأوائله يديه وصدوره . وصياب : سراع .

فردّ علينا العَيْرَ من دون إلفِهِ على رَعْمِهِ يَدْمَى نَسَاءَهُ وفائِلُهُ (١) وهو في مستهل هذه الأبيات يصف مطراً يتساقط على بعض المرتفعات والوهاد ، وقد انتشر فيها النبات الضارب إلى السواد ، وهو يقبل مع بعض رفاقه على فرس محكم الخلق ، فُطِمَ منذ عهد قريب ، فهو أشد ما يكون قوة ، لم يصبه مرض ولا علة . ويعرض علينا هيئته وخلقته كاملة . وسنراه بعد قليل يصور أحاسيسه وهو اجسه ، فتكتمل صورتيه الجسدية والنفسية . ويستطرد إلى وصف الصيد فيذكر أن غلامه الذي ذهب يستطلع الحيوانات الوحشية في الصحراء جاء يدبّ ويخفي شخصه ويضائله . وبهذه العبارة الموجزة رسمه لنا رسماً دقيقاً ، رسم حركته وسيره وأنه كان يحاول أن يخفي شخصه حتى لا تفرغ الوحوش . وأخبرهم أنه رأى غير بعيد ثلاث أتنٍ وحشية ، وهي ضامرة كأقواس السَّراء ، ومعها حمارها وقد أقبل على الطعام من النبات حتى اخضرت مشافره . واخضرار المشافر لمسة من لمسات زهير الذي كان يتبغى الدقة في التصوير بما يعطى من ألوان الأشياء وما يذكر من تفاصيلها . وينتقل فيحدثنا أنهم باتوا يروضون الجواد ، حتى كان الصباح ، فألجمه الغلام ، وهو لا يكاد يطوله لضخامته . وزهير يوصيه كيف يتبع فريسته . ويبدع زهير في هذا الجزء من وصفه ، فهم منذ أخبرهم الغلام بخبر الصيد مفزعون لشدة ما هم فيه من حرص على طلب الصيد والحصول عليه ، وقد أحس الجواد ما هم فيه وما ينتظره في الصباح الباكر ، فأخذ الخوف من جميع أطرافه ، فهو يجاهدهم وهم يجاهدونه ويضربونه ، حتى اطمأن وأمكنهم منه ، غير أن قلبه وأعصابه لم تطمئن ، فلا يزال يستحوذ عليه الفزع والخوف الشديد . ولم يكن الغلام من هذه الحالة النفسية غير بعيد ، فقد كان زهير يوصيه كيف يطارد الصيد وهو في شغل عنه بمخاوفه وما ينتظره في تلك المعركة . وزهير بهذا كله يعد مصوراً بارعاً ، إذ يصور الهيئات الجسدية والأحوال النفسية فيما يصفه ، وكأنما كانت له عين كبيرة تعرف كيف تلتقط قسمات الجسد وسرائر النفس ، لانفس الإنسان وحده بل أيضاً نفس الحيوان وما يلم بهما جميعاً من وساوس وهو اجس . وقد مضى يصور مطاردة الغلام — ولعله غلامه يسار — للأتن وحمارها وكيف انصبَّ عليها كأنه شؤبوب

(١) العير : حمار الوحش . والنساء والفائل : عرقان .

أو صاعقة من السماء ، وهي تثير الحصى في وجه فرسه ، والفرس لا يثنى عنها حتى أفرد الحمار من دون صواحيبه وصاده الغلام ، وجاء به جريحاً تنزف دماؤه .  
 وواضح أن زهيراً استم في هذا الوصف الدقيق كل براعته سواء من حيث توشيته بالتشبيهات ، أو من حيث ملؤه بالحياة والحركة الجسدية والنفسية . وله قطعة لا تقل عن هذه القطعة جمالا وروعة في قصيدته الدالية التي رواها المفضل الضبي ، وفيها يصف بقرة وحشية شبه بها ناقته في سرعتها ، ومضى يستكمل وصفها مستطرداً إلى مطاردة الصائد لها بينما تفرس السباع أحد أفلاذ كبدها ، يقول :

كَخْنَسَاءِ سَفْعَاءِ الْمَلَاطِمِ حُرَّةٌ  
 غَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلُهُ يُتَّقَى بِهِ  
 وسامعتين تعرف العتق فيهما  
 وناظرتين تطحران قذاهما  
 طبأها ضحاءٌ أو خلأه فخالفت  
 أضاعت فلم تُغفر لها غفلاتها  
 دماً عند شلوه تحجل الطير حوله

مُسَافِرَةٌ مَزْءُودَةٌ أُمَّ فَرْقَدٍ (١)  
 وَيُؤْمِنُ جَأَشُ الْخَائِفِ الْمُتَوَحَّدِ (٢)  
 إِلَى جِذْرِ مَذْلُوكِ الْكَعُوبِ مُحَدَّدِ (٣)  
 كَانَتْهُمَا مَكْحُولَتَانِ بَائِثِيدِ (٤)  
 إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدِ (٥)  
 فَلَاقَتْ بَيَاناً عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ (٦)  
 وَبَضَعَ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مَقْسَدِ (٧)

(٤) ناظرتين : عينين . تطحران قذاهما : ترميان به وتفتيانه . الإئتمد : كحل أسود .  
 (٥) طبأها : دعاها . ضحاء : رعى الضحى . خلأه : خلو المكان . فخالفت إليه السباع : أي اختلفت إلى ولد البقرة . الكناس : بيت في الشجر تستتر فيه البقر أو تستر أولادها من الحر والبرد .  
 (٦) أضاعت : تركت ولدا وغفلت عنه . البيان : ما استبانته عند ما رجعت ووجدت بقايا ولدا من بعض الجلود واللحم والدماء . آخر معهد : آخر موضع تركته فيه .  
 (٧) الشلو : بقية الجسد . البضع : جمع بضعة وهي القطعة . اللحام : جمع لحم . الإهاب : الجلد . المقدد : المشقق المحرق .

(١) الخنساء : بقرة الوحش سميت بذلك لتأخر أنفها ومثلها الظباء لأنها جميعاً فطس خنس . سفعاء الملاطم : السفع سواد في حمرة . والملاطم : الخدان . مزءودة : مذعورة ، مسافرة : ترحل من موضع إلى موضع . الفرقد : ولد البقرة .  
 (٢) يريده زهير بالسلاح قرني البقرة . الجأش : الصدر . المتوحد : الوحيد المنفرد .  
 (٣) سامعتين : أذنين . العتق : الأصالة . ومعرفة العتق كناية عن أنهما محددتان منتصبتان . إلى جذر : إلى هنا بمعنى مع ، والجذر : الأصل . مذلوك : أملس . والكعوب : جمع كعب وهو ما بين المقدتين في القرن . وزهير يريده بالشرط الثاني وصف قرنيها بأنها أملسان محددا الرأس .

- وتخشى رُماة العَوْثِ من كل مَرَصِدٍ (١)  
 مُسْرَبَةٌ في رازقٍ مُعَصِدٍ (٢)  
 وقد قعدوا أنفاقها كل مقعدٍ (٣)  
 وجالت وإن يُجشمنها الشَّدَّ تجهدٍ (٤)  
 وإن تتقدمها السوابقُ تَصْطَدِ (٥)  
 رأت أنها إن تنظرِ النَّبْلَ تُقْصِدِ (٦)  
 وتذبيبها عنها بأَسْحَمِ مِذْوَدِ (٧)  
 غباراً كما فارت دواخِنُ غَرْقَدِ (٨)  
 إلى جَوْشَنِ خاظِيِ الطَّرِيقَةِ مُسْنَدِ (٩)

وزهير يستهل حديثه عن البقرة بوصفها الجسدى والنفسى فهى خنساء فى حدودها حمرة مشربة بسواد ، وهى طليقة فى الصحراء ترحل من موضع إلى موضع مذعورة فقد خلفت ولداً لها فى كناس ، وهى تخشى عليه من السبع والإنسان . وإنما لشاكية السلاح ، كأنها معدة خلقة لكفاح أعدائها ونزالهم ، فقد برزها قرنان وإنهما حريان بأن يقياها الخطر ويؤمنا وحدتها وخوفها ، إذ هما محددان أملسان كأنهما السيوف القاطعة ، ومن ورائهما أذنان ترهف بهما السمع خشية العدو المفاجئ وباصرتان

- (١) تنفض : تنظر هل ترى ما تكره .  
 الخيلة : الرملة بها شجر . العوث : قبيلة من طي تشتهر برماها وقناصها .  
 (٢) جالت : ذهبت وجاءت . الوحشى : الحانث الذى لا يركب منه وهو الأيمن يريد أنها مالت على عطفها الأيمن . مسربة : لابسة سربالا وهو القميص . الرازق : ثوب أبيض . معصد : مخطط .  
 (٣) وشك البين : سرعته ، والبين هنا : فقدها لولعها . الأنفاق : الطرق والمسالك .  
 (٤) يجشمنها الشد : يكلفنها العدو ويحملنها عليه . تجهد : تسرع وتجهد .
- (٥) تبذ : تسبق . تصدق : تضرب بقرنيها ما يتقدمها من الكلاب .  
 (٦) تنظر النبل : يريد زهير تنتظر أصحابها وهم الرماة . تقصد : تقتل .  
 (٧) النجاء : سرعة العدو . الوثيرة : التلث والانتظار . تذببها : دفاعها . الأسحم : الأسود . المذود : قرنها الذى تذود به عن نفسها .  
 (٨) جدت : أسرع فى العدو . الدواخن : جمع دخان . الغرقد : شجر .  
 (٩) الملتئات هنا : القوائم شهبها بالغذاريف إلى جوشن : مع صدر . خاظي الطريقة : مكثز اللحم فى أعلى الصدر . مسند : مرتقع .

سوداوان كأنهما مكحولتان تحدُّ بهما النظر إلى ما حولها .

وعلى هذا النحو يعرض علينا زهير تلك البقرة بهيئة جسدها وهيئة نفسها ،  
لنستعد إلى ماسيفجؤها من كوارث . وهو يثبت هيئتها في نفوسنا بما يصوره من  
تفاصيل جسدها ولون خديها وعينيها . ولا يلبث أن يصور لنا فاجعها في ولدها ،  
وقد أعدنا لذلك منذ البيت الأول ، فهي مسافرة ، مسرعة في العودة ، وقد أخذها  
الذعر . لقد خرجت تطلب الرى والرعى ، وعاودها الحنين إلى ولدها ، بل عاودها  
الحوف الشديد ، وكأنها تعرف أنها تركته وراءها للسباع ، وعادت وبالهول ما رأت ،  
لقد رأت بقايا ابنها من أشلاء وجلود ودماء ، والطير تحجل حوله ، فأخذها الحزن  
الشديد . إن أملها في الحياة فقدته . وقد عادت تجرى في الصحراء مذعورة تتلفت  
يميناً وشمالاً تنظر هل هناك ما تخشاه ، وإنها لتخشى رماة عشيرة الغوث الذين  
تعودوا أن يطاردوها بسهامهم وكلابهم من كل مرصد ، ومرت على جانبيها الأيمن ،  
كأنها تظنه أكثر أمناً ، وهى تترامى في لونها الأبيض وقوائمها المخططة كأنها الثوب  
الناصع الجميل ، ولم تكن تدري أن الموت يرصدها ، حتى رأت رأى العين رماة  
الغوث ، وقد أخذوا عليها جميع الطرق والمسالك ، وأرسلوا عليها كلاب الصيد ،  
فولت مسرعة ، والكلاب تلاحقها وهى تارة تسبق أوائلها ، وتارة تلاحقها الكلاب  
فتنوشها بقرنيا ، وما زالت تعدو حتى أفلتت من غمرة الموت يسعها قرنها الأسود  
وما أثارته بينها وبين الكلاب من غبار كأنه الدخان . ويصور زهير سرعة قوائمها  
وخفة حركتها بخذاريف الصبيان التى يديرونها دوراناً سريعاً بخيوط يشدونها إلى  
أيليهم ، وقد سبقه امرؤ القيس إلى هذه الصورة فى وصف سرعة فرسه ، إذ قال  
فيه كما مرّ فى غير هذا الموضع :

دريـر كخـذروف الوليد أمره تقلب كفيه بخيط موصّل  
وقد حاول زهير أن يضيف زيادة جديدة فجعل القوائم ملتبات متناسقات  
كما جعلها متقابلات ، فهى كخذاريف لا كخذروف واحد ، يقابل بعضها بعضاً .  
والحق أننا نحس إزاء زهير أنه استوفى كل ما كان ينتظر الشاعر الجاهلى من  
براعة فى التصوير . وكان يحفّ هذه البراعة بضروب من الوقار تتضح فى مدائح  
وأهاجيه وغزلياته جميعاً ، فهو يحتفظ بكرامته دائماً ، ولعل ذلك ما جعله ينفر من



الخمر والميسر كما قدمنا في غير هذا الموضع . واقرأ مدائحه وأنعم النظر فيها فستراه يمثل لك في هَرَمٍ والحارث بن أبي عَوْفٍ وحِصْن بن حذيفة صورة السيد الفاضل ، لا من حيث الشجاعة والكرم فحسب ، بل أيضاً من حيث الحلم والنفوس المسبىء في العشيرة والدفع بالمعروف من القول والحذب على الفقراء وتجنب الفواحش والآثام . واقترنت هذه الصورة المثالية للسيد الفاضل في شعره بكثير من الحكم والدعوة إلى مكارم الأخلاق . وقد ذبَّل المعلقة بطائفة من الأبيات التي تذهب هذا المذهب ، وقدمنا أن الأصمعي كان يشك فيها ويقول إنها لشاعر أنصاري يسمى صِرْمَةَ ، ويظهر أن حِكْمًا له اختلطت بحكم لهذا الشاعر ، ونستطيع أن نفردها منها له مثل قوله :

وَمَنْ يَعِصِ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكِّبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ (١)

فإن هذا البيت يتفق وما لاحظناه عنده من ميله إلى إخراج أفكاره ومعانيه في صور متلاحقة . فقد أراد أن يقول من أبي الصلح لم يكن له بد من الحرب ، فلم يقل ذلك مباشرة ، بل ذهب يبحث عن صورة تمثل الصلح عندهم ، وسرعان ما لمعت في خياله عادة كانت معروفة لديهم ، وهي أن يستقبلوا أعداءهم إذا أرادوا الصلح بأزجة الرماح ، ومن ثم قال « ومن يعص أطراف الزجاج » يريد « ومن لا يطع الدعوة إلى الصلح والسلام » ومضى يمثِّل الدخول في الحرب بإطاعة أسنة الرماح والسيوف . وفكرة البيت متصلة بالمعلقة وما تدعو إليه من السلام والاستجابة إلى الصلح . وقد تكون الأبيات التي تتصل بفكرة الحياة والموت صحيحة النسبة إلى زهير لأنها تتصل كالبيت السابق بموضوع القصيدة ، كقوله :

رَأَيْتَ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مِنْ تُصِيبُ تُمْتَهُ وَمَنْ تُخْطِيءُ يَعْمَرُ فِيهِمْ .

وفي البيت أيضاً صورة بديعة ، إذ يشبه الموت بناقة عشواء لا تبصر طريقها ، فهي تخبط الطريق خبطاً أعمى ليس له نظام ولا قياس . والتفكير في الحياة والموت يكثر عند زهير كقوله في إحدى قصائده لهرم :

رفع كموب الرماح كناية عن الصلح والمسألة إذ كانت تلك عاداتهم في الجاهلية .

(١) الزجاج : جمع زج وهو الحديدية في أسفل الرمح . والعوالي : سنان السيوف والرماح . الهمدم : السنان القاطع . وواضح أنه جعل

تزوّد إلى يوم المماتِ فإنّه ولو كرهته النفسُ آخرُ موعدٍ  
وإذا أخذنا نقرأ في أشعاره لقيتنا فيها حكيم كثيرة ، وهو ينثرها نثراً خلال  
الموضوعات المختلفة التي يلم بها ، فن ذلك قوله :

وكنّت إذا ما جئت يوماً لحاجةٍ مضت وأجمت ، حاجةُ الغدِ ما تخلو<sup>(١)</sup>

وقوله الذي أنشدناه :

وهل يُنبت الخطى إلا وشيجه وتُغرس إلا في منابتها النخل  
وقوله :

كذلك خيمهم ، ولكل قوم إذا مستهم الضراء خيم<sup>(٢)</sup>  
وقوله الذي أنشدناه :

فلو كان حمدٌ يُخلد الناس لم تمت ولكن حمد الناس ليس بمُخلد  
وقوله :

فإن الحقّ مقطعه ثلاثٌ يمينٌ أو نيفارٌ أو جلاء<sup>(٣)</sup>  
وكان عمر بن الخطاب يُعجّب بهذا البيت ويتعجب من صحة القسمة فيه ،  
ويقول : لو أدركته لوليته القضاء لحسن معرفته ودقة حكمه<sup>(٤)</sup> .

ولعل في كل ما قلنا ما يوضح مكانة زهير في الشعر الجاهلي ، فقد كان  
شاعراً من طراز ممتاز ، شاعراً له نظراته في الحياة والأخلاق ، وهو إلى ذلك شاعر  
مصور يحسن أدوات صناعته من جميع وجوهها ، فقد تمرّس بنماذج أوّس وغيره  
من فحول الجاهلية ، ولم يكد ينظم أشعاره حتى ذاع اسمه في القبائل ، فالتسه  
بعض الشبان يتعلمون عليه هذه الصناعة الدقيقة التي يحسنها إلى أبعد حدّ ، ونيف

(٣) النفار : المنافرة إلى شيوخ القبائل  
للحكم . الجلاء : انكشاف الأمر .  
(٤) الصناعتين للمسكوى ( طبعة عيسى  
الجلبي ) ص ٣٤٢ .

(١) مضت وأجمت : مضت حاجة الأمس  
ودنت حاجة الغد . ما تخلو : يريد : لا يخلو  
المرد من حاجة ، فحاجة من عاش لا تنفص .  
(٢) الخيم : الشيبة والخلق .

منهم الحطيمية ، ولقّن الشعر ولديه بُجَيِّراً وكعباً ، وطار صيت الأخير في العصر التالي عصر المخضرمين .

نحن إذن بإزاء شاعر ممتاز خيبر صناعة الشعر الجاهلي وعرف أساليبها ، واستطاع أن يؤدّي أجمل صورة لها في لفظه وقوالبه وصيغته ، وقد لاحظ القدماء ذلك وعبروا عنه عبارات مختلفة ، فقالوا إنه كان يصنع قصائده الطويلة في حول كامل وإنه صنع سبع حَوَلِيَّات<sup>(١)</sup> ، وَيَتَسَبَّبُ الجاحظ هذا القول إلى زهير نفسه ، فيقول : « كان زهير بن أبي سلمى يسمى كبار قصائده الحوليات ، ولذلك قال الحطيمية : خير الشعر الحولى المحكك ( يقصد شعر أستاذه وشعره ) وقال الأصمعي : زهير بن أبي سلمى والحطيمية وأشباههما عبيد الشعر ، وكذلك كل من جوّد في شعره ووقف عند كل بيت قاله وأعاد فيه النظر حتى يُخْرِجَ أبيات القصيدة كلها مستوية في الجودة<sup>(٢)</sup> » . ويعلق الجاحظ على صنعة زهير وشعره في موضع آخر ، فيقول : « من شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كريماً ( كاملاً ) وزمناً طويلاً يردّد فيها نظره ويحيل فيها عقله ويقلبّ فيها رأيه ، أتاهم لعقله وتتبعاً على نفسه ، فيجعل عقله زمناً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره ، لإشفاقاً على أدبه ، وإحرازاً لما خوّله الله من نعمته ، وكانوا يسمون تلك القصائد الحوليات والمقلدات والمتفحات والحكمات ، ليصير قائلها فحلاً خنذيذاً ( تاماً ) وشاعراً مقلقاً<sup>(٣)</sup> » .

وسواء سمّي زهير قصائده الطويلة بالحوليات أو سماها الرواة بهذا الاسم فإن هذه التسمية تدل على مدى ما أحس به القدماء تلقاء مطولاته ، فقد أحسوا فيها بجهد شديد ، وتصوروا أن هذا الجهد يستنفد آماداً بعيدة من الزمن ، وتخيّلوا حولاً كاملاً ، ومضوا يسمون زهيراً والحطيمية وأضرابهما عبيد الشعر لما شعروا عندهم من طول الثّقف والتنقيح والتجويد والتجوير ، وكأنهم يُلغون حرّيتهم وإرادتهم ، فهم عبيد فن الشعر ، يخضعون لإرادته الفنية وما يَطْوِي في هذه الإرادة من تنسيق محكم للألفاظ والصيغ . ويظهر أن زهيراً كان يُعرَفُ بذلك من قديم ، فهم يروون عن عمر بن الخطاب أنه كان يقول : « زهير شاعر الشعراء لأنه كان لا يعاقل في

والترجمة والنشر) ١٣/٢ .  
(٣) المصدر نفسه ٩/٢ .

(١) الخصائص لابن جني ( طبع دار الكتب  
المصرية) ١/٣٢٤ .  
(٢) البيان والتبيين ( طبع لجنة التأليف

الكلام، وكان يتجنب وحشي الشعر ولم يمدح أحداً إلا بما فيه<sup>(١)</sup>. والمعاظلة بين الكلام المداخلة فيه بحيث لا ينضد نضداً مستويًا. والحق أن صياغة زهير تستوفى حظوظاً بديعة من صفاء التعبير ونقائه وخلوصه من الأدران التي قد تؤذيه، وارجع إلى القِطْع التي أنشدناها له في المديح، فإنك ستجدها متوهجة، وما ذلك إلا من دقة التعبير وصقله إلى أبعد غاية وصل إليها شاعر جاهلي، والذي لا ريب فيه أنه كان يستولى على لغته ويسيطر عليها ويجمع منها خير ما فيها من ألفاظ وكلمات، وما يزال ينسّقها حتى تترأى كأنها عقود من الجواهر. وعلى نحو ما كان يستوفى حظوظاً مختلفة من الجمال في عباراته وصيغته كان يستوفى ضروباً من الإتقان والكمال في موسيقاه، فليس فيها نشاز من إقواء وليس فيها اجتلاب قافية وإكراهها على إحلالها في أماكنها، فقوافيه تتمكن في مواضعها، ومهما ضاق عليه هذا الموضع نفذ منه على أجمل صورة، وانظر إلى قوله في معلقته:

وأعلمُ ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علمٍ ما في غدٍ عمي  
فقد وصل إلى القافية، فوجد نفسه مضيقاً عليه، ولم يلبث أن نفذ إلى كلمة «عمي» فتمم البيت في غير عسر ولا مشقة. ومن ذلك قوله:

هم يضربون حبيك البيض إذ لَحِقُوا لا ينكصون إذا ما استلجِمُوا وحموا<sup>(٢)</sup>  
فقد نفذ من اللدب الضيق في القافية، بما جاء به من كلمة «حموا» ولم ينفذ فحسب، فقد استخدم كلمة تتناسق في حروفها مع الفعل السابق لها، فهي كلمة من نفس أسرتها، وهو ما يعبر عنه علماء البيان العربي باسم الجناس، وله أمثلة مختلفة في شعره كقوله الذي أنشدناه:

كأن عيني وقد سال السليلُ بهم وجيرةٌ ما همُّ لو أنهم أممٌ  
فقد جانس بين سال والسليل، وتعلق بحرف الميم في ألفاظ الشطر الثاني، فأحدث بينها تلاؤماً واضحاً. ومن أمثلة الجناس عنده:

وقد قلتما إن ندرِكِ السِّلْمَ واسعاً بمالٍ ومعروفٍ من القول نَسَلِمَ

(١) أغاني ١٠/٢٨٩. خوذهم في الحرب. استلحموا: من التلاحم والمخالطة في القتال. حموا: اشتد غضبهم.  
(٢) حبيك البيض: طرائقه. البيض:

وقوله :

تَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يُكْثِرْ غَنِيمَةً      بنهكة ذى القُرْبَى ولا بِحَقْلَدٍ (١)  
وعلى نحو ما كان يستخدم الجناس كان يستخدم الطباق ، وله أمثلة كثيرة  
عنده كقوله الذى أنشدناه فى وصفه للظُّنن :

جَعَلَنَّ الْقَنَانَ عَنِ يَمِينٍ وَخَزَنَهُ      وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مَعْجَلٍ وَمُحْرِمٍ

وقوله :

يَمِينَا لَنَعْمَ السَّيْدَانِ وَوَجَدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

وقوله :

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى سِنِينًا ثَمَانِيًا      عَلَى صَبِيرٍ أَمْرٍ مَا يَمُرُّ وَمَا يَحْلُو (٢)

وقوله الذى أنشدناه :

لَيْثٌ بَعَثَرَ بِصَطَادِ الرِّجَالِ إِذَا      مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

على أن زهيراً إنما كان يستخدم الطباق والجناس من حين إلى حين فهما ليسا  
لونين فاقعين فى شعره ، إنما اللون الفاقع فى شعره هو التصوير ، إذ كان يودعه كل  
مهارته ، وكان يأبى أن يُعْزَجَ كثيراً من أبياته إلا ويوشئها به ، بحيث لا نبعد إذا  
قلنا إنه شاعر التصوير فى الجاهلية ، ومن ثمَّ كَثُرَتْ عنده التشبيهات والاستعارات  
كثرة مفرطة ، وكان يسعفه بها خيال متوثب متبهي ليخرج من جليده ما سمعه من  
أستاذه أوس وغيره ، وليضيف إلى ذلك ثروة من عنده . ثروة خيالية تعقد  
فيها مشابهاً كثيرة بين الأشياء ، وهى مشابهاً من شأنها أن تجعلنا نحس بأننا  
ندخل معه فى عالم خيالى حالم ، وخاصة حين تلقانا استعاراته وما يملؤها به من  
أشباح وأرواح ، فإننا نستشف معه كثيراً من الأشياء وعلاقاتها بعضها ببعض ، كما  
نستشف الجمال فى داخلها ونشعر بغير قليل من المتاع .

أقربائه ، وليس ببخيل لثيم .  
(٢) صير أمر : منتهاه وما يصير إليه .

(١) النهكة : الإصرار . الحقلد : البخيل  
المبىء الخلق ، يقول إنه لا يكثر ماله بظلم

وارجع إلى ما عرضناه من أشعاره فستجد التشبيهات تراكم فيها ، وستراه دائماً حين يفكر في شيء يلمع في ذهنه نظيره ، محاولاً أن يربط بين الشبيه والشبيه بعلاقة لا تنفصم . وهي علاقات ننتقل بينها معجبين ، بل هي مشاهد تجلب لنا البهجة والمسرة ، إذ كان يعرف كيف يأتي منها بالنادر الطريف على شاكلة قوله الذي أنشدناه في وصفه للظعن وقصدها إلى غايتها :

بكرنَ بكوراً واستحرنَ بسُحرةٍ      فهنَّ لوادي الرّس كاليد للضمِّ

وليس كل ما يلاحظ عنده كثرة التشبيهات ولا وقوعه على نوادرها ، بل لعل أهم ما يلاحظ أنه يعنى بتفصيل التشبيه إذ لا يزال يلحّ على الصورة التي يعرضها ، وكأنه يريد أن يستوفيا بجميع دقائقها وتفصيلها استيفاءً ، كقوله في وصف بعض صواحيبه :

تنازعها المَهَا شَبَهًا ودُرُّ الذِّ      حُورٍ وشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ (١)  
فَأَمَّا مَا فُويقَ العِقْدَ مِنْهَا      فَمِنْ أَدْمَاءَ ، مَرْتَعُهَا الخَلَاءُ (٢)  
وَأَمَّا المُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ      وللدَّرِّ المِلاحةُ والصَّفَاءُ

فهو لا يشبه صاحبته ببقر الوحش والدر والظباء تشبيهاً عاماً ويمضي ، بل يعود إلى تفصيل تشبيهه ، فهي تشبه الظباء في جيدها الطويل الجميل وبقر الوحش في سواد عينيها الفاتنتين والدر في ملاحته وصفائه وإمانته وبهائه .

وإذا كان زهير أتقن لون التشبيه من حيث كثرة الصور والتعمق فيها والإلحاح عليها بالتفاصيل فإنه أتقن لون الاستعارة إتقاناً لعل شاعراً جاهلياً لم يبلغ مبلغه فيه ، وارجع إلى معلقته وإلى صور الحرب التي أنشدناها فإنك تجد الاستعارات فيها تتلاحق ، فالحرب أسد ضار ، بل هي نار مشتعلة ، بل هي رحي تطحن الناس ، بل هي ناقة تنتج غلمان شؤم ، بل هي أرض مغلّة غلة قبيحة ليس فيها منافع للناس إنما فيها الموت الزؤام . وقد مثل - كما مرّ بنا - حياة العرب في حروبهم الدائرة وما يتخللها من فترات راحة بصورة قوم يرعون مراعى وخيمة ، حتى

(١) المَهَا : بقر الوحش . شَاكَهَتْ : شابت .

(٢) الأدماء : الظبية البيضاء . الخلاء : الموضع الخالي .

إذا أخذهم الظم الشديد وردوا على مياه وخيمة ، بل على دماء مسفوحة . ونراه في نفس المعلقة يصف شجاعاً ويصوره في صورة أسد فيقول :

لدى أسدٍ شاكى السلاحِ مقذِفٍ له لِيَدُ أظفاره لم تُقَلِّمِ (١)  
وواضح أنه استم في استعارته صورة الأسد بشعره المسترسل على منكبيه وأظفاره

المسنونة التي لم تقلم يوماً والتي إن نشبت في شيء أتت عليه .  
ولم يكن زهير يكثر من الاستعارة في شعره فحسب ، بل كان أيضاً يحاول أن يأتي فيها بالصور النادرة الغريبة كقوله في أحد مطالعه :

صحا القلبُ عن سَلَمَى وأقصر باطلُهُ وعُرِّيَ أفراسُ الصِّبا ورواحِلُهُ (٢)

وهو في الشطر الأول يقول إن قلبه كفَّ عن حب سلمى ، وقد أراد على طريقته أن يعبر عن هذا المعنى بصورة ، فذهب يتخيل ، وبعد به خياله ، فإذا هو يتصور أسباب حبه وصبوته التي كان دائماً يلزمها أفراساً ورواحل يركبها إلى صاحبتة ، وكان طريقه إليها مشغولاً دائماً بهذه الرواحل والأفراس . وقد انتهى اليوم كل شيء ، فقد انصرف عن سلمى وحبا ، ولم تعد تشغله أسباب صبوته القديمة . وهي صورة بعيدة لا تقع إلا في ذهن يكثر من التخيل والإغراق في التصور ، ذهن يتعمق في الأشياء والمعاني ، حتى يتخيلها أحياء حقيقية .

وأكبر الظن أننا لا نغلو إذا قلنا إن زهيراً كان شاعراً مصوراً ، فالتصوير أساس فنّه ، وكأنما تحوّل عقله إلى آلة لاقطة ، وهي ليست آلة فوتوغرافية ، بل هي آلة خالقة ، آلة تفكر في الأشياء من خلال أشياء أخرى فتعقد ما لا يحصى من مشابهاً ومشاكلات ، وما تلبث أن تتمثل فيما يقع تحت حسها أشباحاً وأطيافاً تتراعى لها واضحة تمام الوضوح .

ومهما تحدثنا في هذا الجانب فلن نستطيع أن نوفى زهيراً حقه من بيان مقدرته التصويرية ، وكأنى به كان الثمرة النهائية للجهود الفنية التي أودعها الجاهليون أشعارهم ، فهو من جهة قد صقل أسلوبه إلى أبعد غاية من الصقل ، ومن جهة ثانية

(٢) أقصر : كف . الأفراس : جمع فرس . الرواحل : الإبل .

(١) شاكى السلاح : تام السلاح . مقذِف : غليظ اللحم . لبدة الأسد : ما تلبث على كفتيه من شعره .

عُنى بموسيقاه وألحانه عناية واسعة بحيث لا يبدو فيها أى شذوذ ، ومن جهة ثالثة استتم فن التصوير بفرعيه من التشبيه والاستعارة .

وكل هذه ألوان جمال تُعجَبُ بها عند زهير ، فهو شاعر الجمال ، وهو شاعر الحقيقة بحكمه ، وهو شاعر الخير بدعوته إلى السلام وبما رسمه للفضيلة من مثل فيمن مدحهم ، حتى ليرَوَى أن عمر بن الخطاب استمع إلى بعض قطعه المتألقة في مديح هرم ، فقال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup>

والحق أنه يصور مثلاً جيداً من أمثلة الشعر الجاهلى ، فقد انتهى عنده هذا الشعر إلى صورة رفيعة للخير والحق والجمال ، وكان ما يزال يجهد نفسه في رسم خطوط هذه الصورة إجهاداً عبَّـرَ عنه القدماء بأنه حَوَلِيَّ صاحب حوليات ، وهل يمكن أن نتصوره محققاً لهذه البراعة التى وصفناها بدون جهد عنيف كان يستنفد منه آماداً طويلة من الزمن ؟ إن كل جانب فى شعره يدفعنا دفعاً إلى الإيمان بأنه كان يعانى طويلاً فى صنع قصائده وما يتخذها لها من هذا الإطار الفنى الدقيق .



## الفصل العاشر

### الأعشى

١

#### قبيلته

ينتسب الأعشى إلى قبيلة بكر بن وائل الكبيرة التي كانت تمتد فروعها وبطونها في شرقي الجزيرة من وادي الفرات إلى اليمامة . ومن أهم هذه الفروع والبطون شيبان ويششكر وجششم وعجل ، ثم حنيفة وقيس بن ثعلبة وكانتا تنزلان في اليمامة ، وتتشعب قيس شعباً أهمها مالك بن ضبيصة ومن عشائريهم بنو عبدان وبنو كعب ، وربيعه ابن ضبيصة ومن بيوتاتهم بنو جحدر ، وسعد بن ضبيصة وإليه ينتمي الأعشى .

وتاريخ عشيرة بني سعد بن ضبيصة في العصر الجاهلي يندمج في تاريخ قبيلتها الكبيرة ، فقد وقعت معها في حروب البسوس التي ظلت أربعين عاماً ، كما وقعت معها في يوم الكلاب ، ودخلت معها بعد هذا اليوم فيما دخلت فيه من الولاء للمنادرة وطالما نصرتهم في حروبهم مع الغساسنة . ولما طلب كسرى أبرويز النعمان بن المنذر احتسب هو وأسرته ببني شيبان إحدى قبائل بكر وخلف عند سيدهم هاني بن قبيصة الشيباني أولاده وسلاحه الذي يقال إنه بلغ نحو ألف درع . وقتل كسرى النعمان كما مرّ في غير هذا الموضع وولى على الخيرة إياس بن قبيصة الطائي ، فتارت شيبان وقبائل بكر ضده وأخذت جموعهما تغير على سواد العراق ، فاضطر كسرى أن ينازها ، ودارت على جيوشه الدوائر في يوم ذي قار المشهور الذي انتصر فيه العرب على الفرس ، وقد اختلف المؤرخون في توقيت تاريخه (١) .

ولم تشترك قيس بن ثعلبة في هذه الحروب وحدها ، فقد أسهمت مع بني حنيفة

الأثير ٢٩٠/١ والمقد الفريد ١١١/٦ .  
وراجع معجم ما استعجم للبكري ومعجم البلدان  
لياقوت في « ذي قار » .

(١) انظر في يوم ذي قار الأغاني ( طبعة  
الساسي) ١٣٢/٢٠ والطبري ( طبعة دي غويه)  
١٠١٥/١ ، ١٠٢٨/١ وما بعدها ، وابن

وغيرها من البكرين في حروب ضد تميم وغيرها من القبائل . وقد تقع حروب ومناوشات داخلية بين عشائرها ، مثلها مثل بقية العشائر في الجاهلية إذ كانت كثيراً ما تشب بينها خلافات تؤدي إلى بعض الدماء . ويظهر أنها على الرغم من استقرارها في البعجة وسكناها بعض القرى مثل « منفوحة » كانت تنزع إلى حياة البداوة وما يتصل بها من رعي الإبل والغنم ، ولعل ذلك ما جعل الأعشى يهجو إيراداً في بعض شعره بأنها تعتمد على الزراعة يقول (١) :

لسنا كمن جعلت إيراد دارها      تَكَرَّيْتِ تَنْظُرُ حَبَّهَا أَنْ يُحْصَدَا  
 جعل الإله طعامنا في مالنا      رِزْقاً تَضَمَّنْهُ لَنَا لَنْ يَنْفَدَا (٢)  
 مثل الهضاب جزارةً لسيوفنا      فَإِذَا تُرَاعَ فَإِنَّهَا لَنْ تُطْرَدَا (٣)  
 ضَمِنْتُ لَنَا أَعْجَازُهُنْ قُدُورُنَا      وَضُرُوعُهُنَّ لَنَا الصَّرِيحَ الْأَجْرَدَا (٤)

وواضح أنه يصرح بأن إيراد تعتمد على الزراعة والحصاد ، أما هم فما لهم الإبل التي لا تنفد ، وهي إبل ضخمة كالهضاب ، يعقرونها لضيوفهم ، ولا يلم بها من يروعها أو يغير عليها خوفاً من بسالتهم ، وهي تملأ قدورهم بلحمها وبيوتهم بألبانها .

وعلى العكس كان أبناء عمومته من بني حنيفة أكثر استقراراً ، وقد اتخذوا الحنجر قصباً لهم ، وكان سيدهم في أواخر العصر الجاهلي هوذة بن علي ، وكان يحمي القوافل الفارسية في طريقها إلى اليمن ، ولعله من أجل ذلك وقف بعيداً بقبيلته عن يوم ذي قار ، فلم تشرك فيها . وأغلب الظن أن هذه القبيلة لم تعتمد على الرعي وحده شأن قبيلة الأعشى ، بل كانت تعتمد أيضاً على الزراعة ، فكانت نصف حضرية . وقد شاعت فيها النصرانية ، أما قيس بن ثعلبة فظلت في جملتها وثنية تعبد الأصنام . وليس هذا كله ما بينهما من خلاف ، فبينما حنيفة لا يُعرفُ

(١) ديوان الأعشى طبعة جابر . القصيدة

رقم ٣٤ ، الأبيات : ٣٣ وما بعده .

(٢) المال هنا : الإبل .

(٣) جزارة : مصدر جزره أي ذبحه ومنه

يسمى البعير جزوراً .

(٤) الصريح : اللبن الخالص . الأجرد :

الصابق .

لها شاعر مذكور في الجاهلية<sup>(١)</sup> إذا قيس كثيرة الشعر والشعراء ، وقد يكون ذلك بسبب بدو قيس وكثرة الحروب التي عانتها ، يقول ابن سلام : « وبالطائف شعر وليس بالكثير ، وإنما كان يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء . والذي قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا ، وذلك الذي قلل شعر عُمان<sup>(٢)</sup> » ونقول أيضاً إنه الذي قلل شعر حنيفة في الإمامة .

أما قيس بن ثعلبة فقد كانت كثيرة الحروب ، فكانت تغير ويغار عليها ، وفي أثناء ذلك ينشد لها شعراؤها القصائد والأناشيد الحمسة ، فما الشعر فيها وازدهر ، وقد اشتهر فيها غير شاعر من مثل المرقش الأكبر والمرقش الأصغر والمتلمس وابن أخته طرفة والمسيب بن عكس . وقد أنشدنا في غير هذا الموضع قطعة طرفة في المعلقة التي يصور فيها فتوته وأنه ينفق حياته في الكرم والحرب والنساء والخمر . ونجد هذه الروح في شعر المرقشين ، كما نجد عندهما غزلا خفيفاً رقيقاً ، ولكل منهما قصة عشق مأثورة .

## ٢

## حياته

عاش الأعشى في أواخر العصر الجاهلي ، وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأته ، وكل ما يقوله الرواة أنه وُلد بمنفوحة في الإمامة وأن أباه كان يلقب بقتيل الجوع « لأنه دخل غاراً يستظل فيه من الحرِّ ، فوَقعت صخرة عظيمة من الجبل ، فسدت فم الغار ، فمات فيه جوعاً ، وفي ذلك يقول جهنم يهجو ، وكانا يتهاجيان :

أَبوك قَتِيلُ الجوعِ قَيْسُ بنِ جَنْدَلٍ      وخالك عَبْدٌ من خُماعةَ راضِعٌ<sup>(٣)</sup>

وخُماعة — فيما يظهر — جدُّ بعيد لأمه ، وهي أخت المسيب بن عكس ، وعنه حمل الشعر الأعشى ، إذ كان راويته ، ولا شك في أنه روى لغيره من شعراء قبيلته ، فهو امتداد لهم جميعاً .

(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٠٨/٩ .

(١) ابن سلام ص ٢٣٤ .

(٢) ابن سلام ص ٢١٧ .

واسم الأعشى ميمون ، وإنما سمي الأعشى لضعف بصره ، ومن أجل ذلك كان يكنى بأبي بصير<sup>(١)</sup> . وإذا كنا لا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأته فإنه يتبين لنا من أخباره ومن اسمه « صنّاجة<sup>(٢)</sup> العرب » أنه انتقل بالشعر الجاهلي نقلة ، فإن كلمة صنّاجة تعني أنه كان يتغنى بشعره ، ويبالغون في ذلك حتى يجعلوا كسرى يستمع لبعض غنائه فيه<sup>(٣)</sup> !!

وتدلّ أخباره وأشعاره على أنه كان كثير التنقل والأسفار البعيدة في أنحاء الجزيرة بمدح سادتها وأشرافها ، وفي ديوانه مديح للأسود بن المنذر وأخيه النعمان وإياس بن قبيصة الطائي وإلى الحيرة من بعده ، ويظهر أنه كان يقيم بها كثيراً . وفيه أيضاً مديح لقيس بن معديكرب الكندي وسلامة ذى فائش أحد أمراء اليمن ولبنى عبد المسدّان بن اللديان سادة نجران وهموذّة بن علي سيد بني حنيفة . وكان يفد على سوق عكاظ ، ويمدح من يمرّ به في طريقه إليها من شيوخ العرب وأشرافهم<sup>(٤)</sup> .

ولا يكنى الرواة بما يدل عليه شعره من الرحلة إلى الحيرة واليمن وديار كندة في حضرموت ونجّران وعكاظ بل يذهبون به إلى الفرس وعمّان وبلاد الشام متغلغلا فيها إلى حمص وأورشليم (بيت المقدس) ويجتازون به البحر إلى نجاشي الحبشة ، ويُسجرون على لسانه شعراً يتحدث فيه عن هذه الرحلات البعيدة ، فيقول<sup>(٥)</sup> :

وقد طُفْتُ للمال آفاقه      عُمَانَ فَحِمَصَ فَأُورِشَلِيمَ  
أَتَيْتُ النجاشيَّ في أرضه      وأرض النَّبِيطِ وأرض العجمِ

وأكبر الظن أنه لم يصنع شيئاً من ذلك وأنه إنما اقتصر في أسفاره ورحلاته على أطراف اليمن ونجد والحيرة بمدح شيوخ العرب وسادتهم . ووقع — كما يقول الرواة — في بعض رحلاته بديار بني عامر ومعه هداياها من بعض مملوحيه ، فحشى على نفسه وعلى هداياها ، فاستجار بعلمة بن عُلّانة ، فقال له قد أجرتك ، فقال له الأعشى من الجن والإنس ؟ قال : نعم ، قال الأعشى : ومن الموت ،

(١) ذهب ابن قتيبة إلى أنه كان أعمى .  
انظر الشعر والشعراء (طبع دار المعارف) ٢١٢/١ .  
(٢) أغاني ١٠٩/٩ .  
(٣) أغاني ١١٥/٩ والشعر والشعراء ٢١٤/١ .  
(٤) أغاني ١١٣/٩ وما بعدها .  
(٥) ديوانه القصيدة رقم ٤ وقارن بالقصيدة رقم ٦٣ .

فقال : لا . وتمضى القصة فتذكر أن علقمة كان قد اختلف مع ابن عمه عامر ابن الطَّفَيْسِل على سيادة القبيلة ، وتنافرا منافرة حادة ، اشترك فيها كثير من الشعراء ، فكان مع علقمة مروان بن سُراقَة والحطيثة ومع عامر لبيد الشاعر المشهور . ولما لم يُعَجِرْ علقمة الأعشى من الموت أتى عامر بن الطفيل فقال له : أجزرتني قال : قد أجزرتك ، قال : من الجن والإنس ؟ قال : نعم . قال : ومن الموت قال : نعم . قال : وكيف تجبرني من الموت ؟ قال : إن مت وأنت في جوارى بعثت إلى أهلك الدية ، فقال : الآن علمت أنك قد أجزرتني من الموت . فمدح عامراً وهجا علقمة (١) .

والأعشى في شعره لا يعيش لمديح السادة والأشراف وأخذ نوالهم فحسب ، بل هو يعيش أيضاً لقبيلته ومنازعاتها الكثيرة مع بكر ضد الفرس ، ففي ديوانه مطولة يهددهم فيها ويتوعدهم كما يتوعد من يقف معهم من العرب مثل إياد (٢) ، وهو يعيش كذلك في منازعات قبيلته مع بني شيبان ، فيتعرض بالوعيد والتهديد ليزيد بن مُسَهَّرِ الشيباني ، على نحو ما تصور ذلك معلقته . فإذا حدثت منازعات صغرى بين عشيرته وأبناء عمومته من عشائر قيس بن ثعلبة ناصرها ذاكراً ما بينهم وبينها من أواصر الرحم ، على نحو ما نرى في قصائده التي وجهها إلى بني جَحْدَرِ وبني عَبْدَان . وقد اصطدم عند الأخيرين بشاعرهم جُهْنَم ، فهاجبا طويلاً .

ويقال إنه لما سمع بالرسول صلى الله عليه وسلم وانتصاراته وانتشار دعوته رغب في الوفود عليه ومديحه ، وعلمت قريش بذلك فتعرضت له تمنعه ، وكان مما قاله له أبو سفيان بن حَرْب : إنه ينهاك عن خلال ويحرمها عليك ، وكُلُّهَا بك رافق ولك موافق ، قال : وما هن ؟ فقال أبو سفيان : الزنا والقمار والرِّبَا والخمر . فعدل عن وجهته ، وأهدته قريش مائة من الإبل ، فأخذها وانطلق إلى بلده معرضاً عن الرسول ودعوته ، فلما كان بقاع منفوحة رمى به بعيره ، فقتله (٣) سنة ٦٢٩ للميلاد . وهذه الخلال التي ذكرها أبو سفيان والتي جعلته يصدّ عن لقاء الرسول الكريم تدل على أنه كان وثنيّاً مغرّقاً في وثنيته ، وفي شعره نفسه ما يصور معالم هذه الوثنية ،

(٢) الديوان ، القصيدة رقم ٣٤ .  
(٣) أغاني ١٢٥/٩ وما بعدها والشعر والشعراء ٢١٢/١ .

(١) انظر في هذه المنافرة وصلة الأعشى بها الأغاني (طبعة الساسي) ٥٥/١٥ وديوان الأعشى ص ١٦٥ .

إذ نراه كثير الحديث عن القيان مثل هُرَيْرَةَ وَقُتَيْبَةَ وَجَبْرِتَةَ ، بل إنه ليتحدث عن البغايا اللاتي يعين أعراضهن<sup>(١)</sup> ، ويقرنه ابن سلام في هذا الصدد بامرئ القيس فيقول : « وكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ولا يستبر بالفواحش . . . ومنهم من كان يتعهر ولا يبق على نفسه ولا يتستر ، منهم امرؤ القيس ومنهم الأعشى<sup>(٢)</sup> . وقد تمدح في شعره كثيراً بالقمار كقوله مفتخراً بعشيرته<sup>(٣)</sup> :

من شبابِ تراهمُ غيرِ ميلٍ وكهولاً مَراجِحاً أَحلاماً<sup>(٤)</sup>  
ولقد تُصَلِّقُ القِدَاحُ على الذِّيبِ إذا كان يَسْرُهِنَّ غَراماً<sup>(٥)</sup>

فهم يضربون قلداح الميسر على النوق الضخمة التي يتأبى غيرهم أن يضربها عليها اعتراضاً بها . أما الخمر فهو أكبر شاعر تغنى بها في الجاهلية .

وطبيعي لمن تكون حياته على هذا النحو من المحن والإثم فيه أن يكون وثنيًا متعمقًا في وثنيته وأن لا يعتقد الإسلام ولا غير الإسلام من الأديان السماوية ، وقد زعم لويس شيخوانه كان نصرانيًا ، وشاركه في هذا الزعم بعض المستشرقين مستدلين على ذلك بأنه كان يمدح أساقفة نجران ويتصل بالبيئات المسيحية في الحيرة وبمثل قوله في القصيدة رقم أربع وثلاثين :

رَبِّي كَرِيمٌ لا يَكْذُرُ نِعْمَةً وإِذا يَناشِدُ بالمهارق أَنشِدًا

والمهارق هنا الصحف الدينية . فكأنه يعترف بأنه نصراني ، ترتل لربه الأناشيد الكنسية ، غير أن هذا ليس حتمًا ، فقد تكون لدى الوثنيين من الجاهليين مهارق كانوا يتلون فيها بعض أدعيتهم ، وقد يكون البيت دخيلاً على القصيدة ، وسنعرف بعد قليل أن راوي ديوانه كان مسيحيًا ، وأغلب الظن أنه هو الذي أدخل هذا البيت في القصيدة ، كما أدخل في قصيدة أخرى قسّمه بالمسيح في قوله<sup>(٦)</sup> :

- (١) الديوان ، القصيدة رقم ٢٢ .  
(٢) ابن سلام ص ٣٤ ويستهرق الفواحش : يتججج بذكرها ويفصح عما حقه أن يكتب .  
(٣) الديوان ، القصيدة رقم ٣٨ .  
(٤) ميل : جمع أميل وهو الجبان . مراجحاً :  
راجحي المقول .  
(٥) تصلق : تضرب . النبي : الإبل الكبيرة .  
المسر : القمار .  
(٦) انظر الديوان ، القصيدة رقم ٢٣ .  
البيت ١٦ .

وإني ورب الساجدين عَشِيَّةً وما صَكَ ناقوسَ النصرى أبيلها<sup>(١)</sup>

وقد جعله في قصيدة ثالثة يقسم براهب اللجج ، بل بثوبه<sup>(٢)</sup> . وقد يكون في ذلك ما يدل على أن القصيدتين جميعاً موضوعتان فقد كان الأعشى وثنياً غالباً في وثنيته ، كما تدل على ذلك خلاله التي وصفناها في شعره ، وأيضاً أقسامه الوثنية التي رواها نفس هذا الراوى المسيحي ، إذ نراه يقسم بالكواكب والنجوم<sup>(٣)</sup> ، كما يقسم بالكعبة التي يحج إليها العرب وبما يهدون إليها من القرابين في مثل قوله<sup>(٤)</sup> :

إني لعمر الذي خطت مناسمها تخدى وسبق إليه الباقر الغيل<sup>(٥)</sup>  
والحق أنه لم يكن نصرانياً ، إنما كان وثنياً على دين آبائه ، وقد احتفظ في وثنيته بكل ما كان فيها من إثم وفجور .

## ٣

## ديوانه

للأعشى ديوان كبير نشره جابر في لندن<sup>(٦)</sup> سنة ١٩٢٨ وقد اعتمد في نشره على مخطوطة في الإسكوريال برواية ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ للهجرة ثم مخطوطة دار الكتب المصرية ونسختين نقلتا عنها في استراسبورج وزاخو ، ومخطوطة في باريس وأخرى في ليدن . وأضاف إلى الديوان ملحقين بما وجدته من شعر الأعشى في كتب الأدب وما وجدته من أشعار لمن لقبوا بالأعشى وهم كثيرون .

وكان اعتماده الأساسى على مخطوطة الإسكوريال ، لأنها برواية ثعلب ، وعلى الرغم من أنها تنقص أوراقاً من نهايتها تحتفظ للأعشى بسبع وسبعين قصيدة ومقطوعة . وقد أضاف إليها خمس قصائد من المخطوطات الخمس الأخرى ، وجميعها تتفق في رواية خمس عشرة قصيدة له . كما تتفق في أنها مجهولة النسب . ولذلك لا يمكن الاعتماد

(١) صك : ضرب . الأيل : الراهب .  
تخدى : جمع منسم وهو طرف الحف .  
تسرع في السير مع اضطراب . الباقر : اسم جمع البقر . الغيل : جمع غيول وهو الكثير .  
(٦) شرح محمد حسين هذا الديوان ونشره بمكتبة الآداب بالقاهرة سنة ١٩٥٠ .

(٢) البيت ١٥ .  
(٣) البيت ٢٧ .  
(٤) البيت ٦٢ .  
(٥) شقت التراب . المناسم :

على هذه المخطوطات وأغلب الظن أنها مختارات جُمعت من نسخة ثعلب ، وليس رواية مقابلة لها . وقد صورت دار الكتب المصرية مخطوطة من المكتبة المتوكلية اليمنية بها ست وأربعون قصيدة ومقطوعة للأعشى ، ويفجؤنا كاتبها في فاتحتها بأن هذا كتاب فيه من شعر الأعشى ، فهي لا تتضمن ديوانه إنما تتضمن مختارات منه ، وهي مختارات تدل على أنها جُمعت من نفس الرواية الكوفية ، وإن كنا نجد فيها قصائد غير مثبتة في رواية ثعلب ، ولكن هذا لا يقوم دليلاً على أنها لم تشتق من روايته ، فروايتة التي نشرها جابر كما قدسنا غير كاملة ، إذ تنقص بعض أوراق . ومعنى ذلك أننا نفتقد في شعر الأعشى الرواية البصرية ، فيما عدا القصيدتين رقم ١١،٦٦ فقد نصَّ شارح الديوان على أن أبا عبيدة قرأ الأولى على أبي عمرو بن العلاء وأن الأصمعي سمع أبا عمرو ينشد الثانية حفظاً ، ونصَّ الشارح أيضاً على أن القصائد ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٦٦ برواية أبي عمرو ، وظن جابر — كما ذكر في مقدمته — أنه أبو عمرو بن العلاء ، وليس بصحيح إنما هو أبو عمرو الشيباني ، فهو الذي كانت تُروى عنه الدواوين ، وهو رواية كوفي ينقل عنه السكري وثلعب وأضربهما من رواة الدواوين . على أن الشارح نصَّ في القصائد ١ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ أنها من رواية أبي عبيدة البصري ، وإن كنا نلاحظ أن القدماء شكوا في القصيدة رقم ٦٠ وقالوا إنها لابن دأب<sup>(١)</sup> . على كل حال ليس بين أيدينا رواية بصرية كاملة للديوان ، إنما بين أيدينا رواية كوفية فيها إشارات إلى بعض ما تضمنته الرواية البصرية .

فإذا لاحظنا أن الرواية الكوفية للشعر الجاهلي غير دقيقة وأنها تتزيد فيه كما لاحظنا سابقاً في دواوين امرئ القيس والنابعة وزهير كان من الواجب ألا نقبل روايتها للديوان الأعشى دون احتياط واحتراس شديد ، وقد تصادف أن روايته الذي حمله عنه وأذاعه في الناس كان نصرانياً معمرراً هو يحيى<sup>(٢)</sup> أو يونس بن متى وأن هذا الراوي من الممكن أن يكون قد عبث بالديوان فأدخل فيه ما ليس منه ، ليزيد بعض المعاني المسيحية ، وقد رُوِيَ عنه أنه كان يقول: «كان الأعشى قَدَرِيًّا إذ يقول :

استأثَرْتُ اللهُ بالوفاء وبإل مدخل وولَّى الملامة الرجلَا

(١) الديوان ص ٢٠٧ . (٢) الأغاني ١١٢/٩ ومصادر الشعر الجاهلي ص ٢٣٨ .



فسأله سائل : من أين أخذ الأعشى قوله ومذهبه فأجاب : « من قبيل العباديين نصارى الحيرة ، كان يأتهم يشتري منهم الخمر ، فلقنوه ذلك <sup>(١)</sup> » .  
ويبعد أن يكون الأعشى حقاً قد تغلغل نظره كل هذا التغلغل ، فإذا هو يقول بالقدر وأن الإنسان حرٌّ في تصرفاته ، ولا يكتفى بذلك ، بل يقول بالعدل على الله كما تقول المعتزلة ، والمعقول أن يكون يحيى هو الذى وضع البيت ، بل لقد شك ابن قتيبة فى القصيدة جميعها ، وقال بعد أن روى طائفة من أبياتها هذا شعر منحول <sup>(٢)</sup> . وينبغى أن نشك كما شك ابن قتيبة فى قصائد الأعشى الأخرى التى تصور أفكاراً مسيحية أو أفكاراً إسلامية ، أما الأفكار المسيحية فلأن راويه الذى نشره نصرانى ، وأما الثانية فلأنها معان جديدة لم تعرفها الجاهلية ، لا هى ولا كل ما يتصل بها من ألفاظ القرآن وأساليبه . ويصور ذلك تصويراً واضحاً قصيدته رقم ١٧ التى قالوا إنه مدح بها الرسول صلوات الله عليه ، مع أنه - كما قدمنا - لم يلقه وصدته قريش عن لقائه ، وبمجرد أن نقرأ القصيدة وقوله فيها :

إذا أنت لم ترحل بزادٍ من التقي  
ندمت على أن لا تكون كمثلهِ  
فإياك والمنيئات لا تأكلنْها  
وذا النصب المنصوب لا تنسكْنه  
وصل على حين العشيّات والضحى  
ولا السائل المحروم لا تتركْنه  
ولا تسخرن من بائس ذى ضرارة  
ولا تقربن جارة إن سمرها  
ولاقيت بعد الموت من قد تزودا  
وأنت لم تُرصد لما كان أرصدًا <sup>(٣)</sup>  
ولا تأخذن سهماً حديدًا لتفصداً <sup>(٤)</sup>  
ولا تعبد الأوثان والله فاعبداً <sup>(٥)</sup>  
ولا تحمد الشيطان والله فاحمداً  
لعاقبة ولا الأسير المقيداً  
ولا تحسبن المرء يوماً مخلصداً <sup>(٦)</sup>  
عليك حرامٌ فأنكحن أو تابدأ <sup>(٧)</sup>

الكمة ويقدمونها أو هى الأوثان .  
(٦) الضرارة : ذهاب البصر أو النقص فى النفس والأموال .  
(٧) المرهنا : البضع . النكاح : الزواج .  
التأبد : البعد عن النساء والتعزب .

(١) الأغاني ١١٣/٩ وما بعدها .  
(٢) الشعر والشعراء (طبعة دار المعارف) ص ١٤ .  
(٣) أرصد : أعد وهياً .  
(٤) يشير إلى أنه لا بد من الذبح كما تقضى تعاليم الإسلام .  
(٥) النصب : حجارة كانوا ينصبونها حول

نعرف توّاً أنها موضوعة ، لأنه فيها يدعو إلى تعاليم إسلامية فحسب ، بل لأنه ينظم فيها آيات قرآنية من مثل قوله تعالى : ( وتزودوا فإن خير الزاد التقوى ) وقد نظم في البيتين الثالث والرابع قوله تعالى : ( حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ المَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الخَنْزِيرِ وَمَا أُهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ) أما في البيت الخامس فنظم قوله تبارك وتعالى : ( واذكر ربك كثيراً وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ) . ونظم في البيت السادس قوله جعلّ وعز : ( والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم ) . وفي البيت السابع نظم قوله جعلّ ذكره : ( يا أيها الذين آمنوا لا يَسْخَرَنَّ قومٌ من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ) أما البيت الثامن فنظم فيه مثل قوله تعالى : ( ولا تَقْرَبُوا الزَّنا إِنَّه كان فاحشةً وساء سبيلاً ) وقوله : ( وَلَيْسَتُمْعَفَ الَّذِينَ لا يَجِدُونَ نِكَاحاً حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ) .

وواضح من هذا كله أن القصيدة منتحلة ، وهي لا تتفق في شيء ونفسية الأعشى ، وما كان ليسمع القرآن ويؤمن بتعاليمه على هذا النحو ، ثم ينصرف عن رسوله الكريم وهديه . ونحن لا نشك فقط في هذه القصيدة ، بل نشك كذلك في القصائد الأخرى التي تردّد معاني الإسلام ومثاليته الخلقية أو تردد بعض المعاني المسيحية . وبهذا القياس نهم قصيدته رقم ٥ لقوله فيها يمدح قيس بن معد يكرب الكندي :

وما أَيْبُلِيٌّ عَلَى هَيْكَلٍ      بناه وصلَّبَ فيه وصارا<sup>(١)</sup>  
يُراوِجُ من صَلَواتِ المَلِي      لك طوراً سجوداً وطوراً جُواراً<sup>(٢)</sup>  
بأعظم منه تُقَى في الحِسابِ      إذا النَّسَماتُ نَفَضْنَ العُبارا

وواضح أنه يصفه بالتقوى وأنه يراقب ربه ، ويقول إن الراهب الذي يصلب له في هيكله ويصلى له ساجداً ويتضرع ليس أعظم منه تقوى وخشية ، حين تهب الريح اللينة نافضة للغبار . وقد نظم منتحلها قوله تعالى : « فإنه يعلم السرّ وأخفى » فقال :

عطاء الإله فإن الإله      ٤ يسمع في الغامضات السررا

١ صور الصليب بيده . صار : سكن .  
٢ الجوار : التضرع بالدعاء .

(١) أيبل : راهب . الهيكل : موضع في  
صدر الكنيسة توضع فيه القرابين . صلب :

ومثلها القصيدة رقم ١٥ التي أنشد فيها منتحلها قسّمه بثوبى راهب اللج

فقال :

وإني وثوبى راهب اللجّ والي بناها قصىّ والمضاض بن جرهم<sup>(١)</sup>  
 وحققاً أنه أضاف إلى ثياب الراهب القسم بالكعبة ، ولكن مما يزيد الشبهة في  
 القصيدة أننا نجد فيها هذا البيت ، يهجو به خصمه :

وما جعل الرحمن بيتك في العلاء بأجسادٍ غربيّ الفناء المحرم<sup>(٢)</sup>

ولم تشع كلمة الرحمن بين الشعراء إلا في الإسلام أخذاً من قوله تعالى :  
 (بسم الله الرحمن الرحيم) ، وقد دارت في القرآن الكريم . ونقف نفس الموقف من  
 القصيدة رقم ٢٣ للبيت الذي مر بنا والذي يقسم فيه بالسيح وضرب الراهب  
 للناقوس ، وما لا شك فيه أن قوله في قصيدة النعمان رقم ٢٨ :

فلا تحسبني كافراً لك نعمةً علىّ شهيداً شاهدُ الله فاشهد

مما يضعفها ، لأنه يلخص فكرة الملائكة الشاهدين المعروفة في الإسلام .  
 وقد شك ابن قتيبة في القصيدة رقم ٣٥ وبها بيت القدر الذي أنشده يحيى بن متى  
 فيما أسلفنا . وتكاد تكون القصيدة رقم ٦٦ في كثير من أبياتها نظماً لمواد قرآنية على  
 هذه الشاكلة :

وربّك لا تشرك به إن شركه يحطّ من الخيرات تلك البواقيا

بل الله فاعبد لا شريك لوجهه يكنّ لك فيما تكدح اليوم راعيا

وقد مضى واضعها يدعو إلى تقوى الله وصلة الرحم وردّ الأمانات إلى أهلها  
 والتعفف عن الجارة ، ويقول محذراً من معصية الله : « فإنك لا تخفي على الله  
 خافياً » ويقول أيضاً : « كفى بكلام الله عن ذلك ناهياً » . فلاشك في أن هذه القصيدة  
 إسلامية . على أنها تلفتنا إلى شيء مهم ، وهو أن الأعشى أضيفت إليه أشعار  
 تذهب مذهب العظة والاعتبار ، ولا نرتاب في أن يحيى بن متى لعب في ذلك

(٢) أجساد : موضع في بطحاء مكة ، والفناء  
 المحرم : حرم مكة .

(١) اللج : غدير عند دير هند . ويريد  
 بثوبيه أعماله الصالحة . ومعروف أن أمر الكعبة  
 كان إلى جرهم ثم صار إلى قصى .

دوراً كبيراً ، وقد تبعه القُصَّاص والوعاظ المسلمون يزيدون في النسيج خيوطاً ، فإذا الأعشى كأنه واعظ من وعاظ الكوفة ، يتحدث إلى الناس حديث عظة عن الدهر وتقلباته والموت وما طوى من الملوك وأسباب ترفهم ونعيمهم ، وكيف يأتي على الناس ، فالكل إلى فناء ، ولا يبقى سوى وجه ربك ذى الجلال والإكرام . ولا يبدو ذلك في قصيدة من ديوانه أو قصيدتين ، بل إنه يجرى في قصائد كثيرة ، وأقرأ قصيدته ذات الرقم ٢ فإنك ستراه يستهلها بالحديث عن حياة الإنسان وما يلقى فيها من العناء والشقاء بالموت وما ينزل به من الأمراض والأحزان ، وكيف أن أحداً لا يستطيع الفرار من المنية ، ويستمرسل في الحديث عن مات من الملوك الأولين . وفجأة يخرج إلى الحديث عن لذاته . ولعل من الطريف أن القدماء أنكروا القصيدة<sup>(١)</sup> . ومثلها القصيدة رقم ٤ وفيها يتحدث عن طوافه في البلاد ، وقد أنشدنا منها فيما مر البيتين اللذين يذكر فيهما أنه زار أوريشليم والنجاشي في أرضه ، ولكن ليس هذا هو الذى نقف عنده فحسب ، فقد مضى يتحدث عن قصة حصن الحضر وتخریب سابور له بجنوده ، وينهى قصته تلك بقوله

وفى ذاك للموتى أسورة . ومأربُ قفى عليها رِمٌ<sup>(٢)</sup>

ويعضى في هذه القصة قصة سد مأرب وخرابه وتشتت حمير في البلاد ، متخذاً من ذلك عظة جديدة . وعلى هذا المثال قصيدته رقم ١٣ وفيها يحدثنا عن زرقاء اليمامة وكيف عصاها أهلها ولم يأتروا بأمرها حين خوفهم جيوشاً قادمة ، هي جيوش حسان تُبَّع ، وقدمت الجيوش فجعلت عاليها سافلها وحطمتهم حطماً ، وقد شك القدماء في القصيدة وأنكروها<sup>(٣)</sup> . وليس في القصيدة رقم ١٤ ذكر للملوك الأولين ، ولكنها تحمل وصية خلقية بها كثير من الخيوط الإسلامية تجعلها أشبه بموعظة ، إذ لا يعد القريب قريب النسب ، وإنما هو قريب الود والبر ، ويقول إنه ليس عاقباً ولا ذا نيمة ، وإنه لا ينتظر من الناس جزاءه وإنما ينتظره من ربه . ومثل هذه المعاني جعلنا نشك فيها كما نشك في القصيدة رقم ٣٣ وفيها حديث طويل عن فناء الحياة وأن كل شيء فيها إلى زوال ، فالكل هالك كما هلك ساسان

(٢) الموشح ص ٤٩ .

(١) انظر الموشح للمرزبانى ص ٤٩ .

(٢) المرم : سيل مشهور .

ملك الفرس ومورق ملك الروم وكسرى شاهنشاه ، وهذا عادياء لم يغنه حصنه بتيامه  
الذى بناه سليمان ، ويسهب في وصف الحصن ، وكذلك كان أمر النعمان إذ لم  
تنفعه أمواله ولا ما كان يُجبي إليه ، فلم يَسْجُجْ من القضاء . ومن هذا النمط نفسه  
قصيدته رقم ٣٦ التي يقول فيها :

إنما نحن كشيء فاسدٍ فإذا أصلحه الله صلح

ويحدثنا عن هلاك الملوك الأولين مثل عمرو بن هند حديثاً كله حظة واعتبار ،  
فإن الناس هالكون لا محالة ، وكذلك يصنع في قصيدته رقم ٣٩ ، ومثلها رقم ٥٣  
أما القصيدة رقم ٥٤ فإنه يتحدث فيها عن قصر ريمان قصر الحميريين الذي تداوله الحبش  
والفرس وما أصابه من البلى والحراب . وقد أنكر القديما نسبة المقطوعة رقم ٥٦ (١)  
إليه كما أنكروا أختها رقم ٦٠ وأشرنا إلى ذلك فيما أسلفنا ، وأبيات الأخيرة تختلط  
بأبيات القصيدة رقم ٧٢ ولذلك كنا نتمها هي الأخرى ، وأنكر القديما القصيدة  
رقم ٦٢ وقالوا إنها تختلط بشعر لنا بعة بنى شبان (٢) . ونراه في القصيدة رقم ٧٩  
يدعو لإياس بن قبيصة أن يجزيه الله جزاء نوح إذ أوحى إليه أن يصنع الفلك  
ليعصمه من الطوفان . وثلثى في نهاية الديوان بالقصيدة رقم ٨٢ وهي تلتقى في بعض  
أبياتها بقصيدة رواها المفضل الضبي في المفضليات لعوف بن الأحوص وهي فيها ذات  
الرقم ٣٦ ونسب الجاحظ بعض أبياتها في الحيوان إلى مضرس (٣) بن زرارة  
ابن لقيط .

وليست هذه القصائد وحدها في الديوان هي التي ينبغي أن لانطمئن إليها ، لما  
يدخلها من الوعظ والمعاني الإسلامية والمسيحية ، فقد أضاف إليه الرواة الوضاعون  
غير قليل من القصائد والأشعار ، ويمكننا معرفة وضعها من عرضها على تقاليد  
الشعر الجاهلي وأسلوب الأعشى نفسه في مطولاته التي لا يعتمدها الشك . وقد تأخذ  
القصيدة شكلاً قصصياً غير مألوف لدى الشعراء الجاهليين . وإذا أخذنا نقرأ في  
الديوان على هذه الأسس وجدنا غير قليل من القصائد يستوقفنا ، من ذلك القصيدة  
رقم ١٢ لما يصور فيها من قصة عماء وقائده ، وتدل رحلاته الكثيرة أنه كان ضعيف

(٢) الديوان ص ٢٠٨ .

(٣) الحيوان ٧٨/٥ .

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٦٦/١ وانظر

الديوان ص ٢٠٤ .

البصر ولم يكن مكفوفاً ، ومثلها القصيدة رقم ٢٠ للين أسلوبها وضعفه ، وهو أشبه بأساليب العباسيين . ونراه في القصيدة رقم ٢٥ يسوق في تفصيل قصة السمؤال وما كان من إيداع امرئ القيس عنده مائة درع قبل رحيله إلى قيصر وحصار الحارث بن ظالم أو الحارث الغساني له حتى يأخذها وتحصنه منه بحصنه ، ومفاجأته له بأحد أبنائه ، وكان يصطاد ، وقوله له إما أن تسلم الأدراع إلىّ وإما أن أقتل ابنتك ، وأبي السمؤال أن يسلم الأمانة وفاءً ، وقتل الحارث ابنه تحت عينه . وهي قصة مشكوك في أصلها ، ويزيدها شكاً في قصيدة الأعشى أنه رواها مفصّلة بصورة تدل على أنها موضوعة ، وربما وضعها أحد أولاد السمؤال في الإسلام ، ومن أجل ذلك نشك في القطعة رقم ٢٤ التي تقدّم لها . وإذا تقدمنا في الديوان وأعدنا النظر في القصيدة رقم ٣٩ التي أتمناها لما فيها من حديث عن هلاك القرى والأمم لاحظنا أنها تتضمن في نحو عشرين بيتاً قصة غزلية ، يصور لنا فيها كيف بعث لصاحبه رسولا شيطانياً لا يخشى الرقباء ، وكيف تخلص إليها هذا الرسول فنازعها الحديث مخافتاً ، حتى إذا أنكرته ظل يغويها حتى أسلس له قيادها ، فشاورها متى يأتيها الأعشى وكيف يدخل إليها ، ويحدثنا أنه ألم بها وقد غفل الرقباء ، وبات إلى جنبها لا يفصلهما حجاب ، ويمضي فيصف مبيته عندها وصفاً صريحاً . وليس من ريب في أن هذه القصة تعلن بدورها عن انتحال القصيدة وأنها موضوعة ، ولكن ليس هذا ما نريده ، إنما نريد أن نقول إنه ينبغي أن نشك فيما يجري مجرى هذه القصيدة المشحولة وقصتها الغزلية . ومن أجل ذلك كنا نشك في القصيدة رقم ٥٢ وخاصة أنها غزل ووصف خالص ، وليس لها موضوع من مديح أو فخر أو هجاء كما تعودنا عنده ، وما يزيدنا شكاً فيها استرساله في الخيال مع كل ما يشبه صاحبه به ، وخاصة حين شبه مذاق ريقها بطعم الزنجبيل والتفاح ممزوجين بعسل النحل ، فقد أخذ في وصف من يشتر العسل ويجنبه ، ولم يكن العسل واشتياره مما تُعرّف به قيس بن ثعلبة في الجاهلية ، إنما كانت تعرف به هذيل . ونقف نفس الموقف من القصيدة رقم ٥٥ لكثرة ما فيها من ألفاظ فارسية ، وكذلك القصيدة رقم ٦٣ لأنها تفتقد الغرض الواضح ، وكأن من نحلوها الأعشى أرادوا بها أن يجرّوا على لسانه حديثه عن أسفاره البعيدة إلى الغساسنة في الشام وبنى الجلسنداء

في عُمان وغيرهم . وليس في القصيدتين رقمى ٦٤ و ٦٥ غرض واضح إنما فيهما غزل  
 وخر أو غزل ووصف ، ولذلك كنا نشك فيهما كما نشك في القصيدة رقم ٧٦ ؛  
 لأنها كما يقول رواها في مديح قيس بن معد يكرب ، وليس له فيها سوى ثلاثة  
 أبيات في مطلعها ثم تضى القصيدة في الغزل والخمر ، وهي صورة معكوسة للصورة  
 الطبيعية عنده ، إذ يبدأ بالغزل ، ثم يطيل في المدح . ونحن نشك أيضاً في  
 القصيدة التي تليها برقم ٧٧ لا لغزلها الماجن فحسب ، بل لأن هذا الغزل يستنفد منها  
 ٢٤ بيتاً ، ويليه وصف للناقة في ٣ أبيات وفخر لا يتجاوز ٥ أبيات . ومثلها  
 القصيدة رقم ٧٨ إذ نراه يصور فيها لهوه ومجونه في ٢٢ بيتاً ، ثم يترك لمدوحه ٥ أبيات .  
 ومثلها القصيدة رقم ٨٠ وهي غزل خالص أُودع في أسلوب ركيك . أما القصيدة  
 رقم ٨١ فاعتذار لعقمة بن عُلانة أجراه الوضاعون على لسانه حتى يمحوا هجاءه  
 المقذع فيه ، وما كان ليهجوه في قصيدتين مطولتين ويدور هجاؤه له في العرب  
 ثم يعتذر له بستة أبيات .

وإذا أضفنا إلى هذه القصائد التي شككنا فيها مقطوعاته القصيرة التي لا تتجاوز  
 أحياناً بيتاً والتي لا نستطيع أن نقيم عليها مراصد نمتحنها بها لقصرها وهي ذوات  
 الأرقام ٣١ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ،  
 ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ استطعنا  
 أن ندرس ما بقى له دراسة نظمتن إليها على الأقل بعض الاطمئنان . ولم يبق له  
 قليل بعد هذا الفحص للديوان ، بل إنه كثير ، إذ يتضمن القصائد ذوات  
 الأرقام : ١ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ،  
 ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٣ .  
 على أن أعلاها ثقة هي القصائد ذوات الأرقام ١ ، ٦ ، ١١ ، ٢٩ ، ٣٤ ؛  
 لأن الشارح أسند الأولى والاثنتين الأخيرتين إلى أبي عبدة كما أسند الثانية والثالثة  
 إلى أبي عمرو بن العلاء ، فتلك القصائد إذن من رواية البصرة التي نرفعها على  
 رواية الكوفة في التوثيق . على أننا نضرب صفحاً عما ألحقه جابر ناشر الديوان به من  
 أبيات وأشعار وجدها تنسب للأعشى في بعض الكتب ، إذ بمجرد النظر فيها  
 نعرف خطأ نسبتها إليه أو على الأقل خطأ نسبة الكثير الأكثر منها .

## شعره

يمتاز الأعشى بكثرة قصائده الطويلة ، كما يمتاز بكثرة تصرفه في فنون الشعر من مديح وهجاء وفخر ووصف وخرم وغزل . أما المديح فقد قالوا إنه أول من سأل بالشعر واستجدي بالقريض<sup>(١)</sup> واتخذهُ مستَجْرراً يطوف به البلاد<sup>(٢)</sup> ، وحقاً سبقه غير شاعر إلى المديح كزهير والنابغة ، ولكن أحداً منهم لم يحرص على الاستعطاء وطلب النوال كما حرص الأعشى فقد طاف في أطراف الجزيرة العربية يمدح السادة والأمراء ، ذاكراً ما يفيضون عليه من الإبل والحياد والإماء وصحاف الفضة وثياب الخبز والديباج ، منوهاً في أثناء ذلك بسؤاله لهم ، غير مُسبق على شيء من نفسه . ومعاني المديح عنده لا تفرق عن المعاني العامة في مدائح الجاهليين ، فهو ما ينى يمدح بالكرم والشجاعة والوفاء وعون الضعفاء في القبيلة ، وكثيراً ما يعرض لجيوش ممدوحه إذا كان أميراً أو شيخاً لقبيلته مصوراً ما تنزله على الأعداء من التقتيل والنكال ، وقد يطيل في وصف ما تشنه من غارات على الأعداء ، وفي تضاعيف ذلك يورد على ممدوحه ثناء مفرطاً .

ومن أهم ما يميز مديحه بالقياس إلى الجاهليين كثرة إسرافه فيه ، ولا نقصد الإسراف في الأوصاف من حيث هي وإنما نقصد الغلو فيها والإفراط ، بحيث يُعدّ مقدمة لمبالغات العباسيين في مدائحهم ، وقد يكون ذلك من أثر رغبته الشديدة في العطاء ، وقد يكون من أثر الحضارات التي ألمّ بها في طوافه ، وهذا هو معنى ما نقوله من أنه يشبه العباسيين ، فدوقه في المديح يقترب من ذوقهم وما نعرفه عندهم من غلوّ دفعهم إليه ملق الخلفاء والوزراء بنفس الباهت الذي بعث الأعشى على إفراطه في مديحه ، وتقصد طلب النوال والعطاء الجزيل . وقرأ له هذه القطعة من مديحه لقيس بن معديكرب إذ يقول :

وَسَعَى لِكِنْدَةَ سَعَى غَيْرِ مُوَاطِلٍ      قَيْسٌ فَضَّرَّ عَسَدُهَا وَبَنَى لَهَا

(٢) العدة لابن رشيقي (الطبعة الأولى) ١/٤٩ .

(١) ابن سلام ص ٥٤ .



وأهان صالحَ مالهٍ لفقيرها  
 فترى له ضراً على أعدائه  
 أثراً من الخير المزين أهله  
 وإذا تجيء كتيبة ملمومة  
 كنتَ المقدمَ غير لابسِ جنة  
 وعلمتَ أن النفسَ تلقى حتفها  
 وأسى وأصلحَ بينها وسعى لها<sup>(١)</sup>  
 وترى لنعمته على من نالها  
 كالغيث صابٍ ببلدةٍ فأسأله<sup>(٢)</sup>  
 خرساءً بخشى الدارِ عونِ نزالها<sup>(٣)</sup>  
 بالسيف تضرب معلماً أبطالها<sup>(٤)</sup>  
 ما كان خالقها المليكُ قضى لها

فإنك تحس فيه روح العصر العباسي ، لا من حيث سهولة اللفظ فحسب ،  
 ولا من حيث المقابلة بين المعاني فحسب ، بل من حيث ما يجري في ذلك من أثر  
 رقة الذوق بتأثير الحضارة ، وهي رقة دفعته إلى الغلو في وصف شجاعة ممدوحه ،  
 فإذا هو لجرأته وبسالته يقتحم ميادين الحرب بدون ترسٍ يحميه ، ويبيده سيفه  
 يضرب به في الأقران تاركاً فيهم آثاره ، وقد آمن بينه وبين نفسه بأن الإنسان لا بد  
 أن سيوت ، فلا داعي للخوف ، فلكل امرئٍ أجل مضروب ، لا يتأخر عنه  
 ولا يتقدم . وقرأ له هذه القطعة في مديحه لهوذة بن علي سيد بني حنيفة :

إلى هوذة الوهابِ أهديتُ مِدحتي  
 سمعتُ برحِبِ الباعِ والجدودِ والندى  
 فتى يحملُ الأعباءَ لو كان غيرهُ  
 وأنت الذي عودتني أن تَريشني  
 وإنك فيما نابني بي موزعُ  
 أرجى نوالاً فاضلاً من عطائكا  
 فأذليتُ دُلوي فاستقتُ برشائكا<sup>(٥)</sup>  
 من الناسِ لم ينهضُ بها متماسكا  
 وأنت الذي آويتني في ظلالكا<sup>(٦)</sup>  
 بخيرٍ وإني مولعٌ بشنائكا<sup>(٧)</sup>

(٥) الباع : الكرم وكذلك الندى . الرشاء :

حبل الدلو .

(٦) تريشني : تعينني وتغنيني .

(٧) هكذا رواية البيت في المخطوطة اليمنية

وهو مضطرب في الديوان . موزع : مولع .

(١) أسى : داوى .

(٢) صاب المطر : سقط وانصب .

(٣) ملمومة : مجتمعة . خرساء : لا يسمع

لها صوت من كثرة الدرود أى ليس لها

تقمة .

(٤) الجنة : الترس .

وجدتَ علياً بانياً فورثتهُ  
بحورٌ تقوتُ الناسَ في كلِّ لزبتهِ  
وما ذاك إلا أن كفيك بالندى  
يقولون في الأكفاء أكبرُ همهُ  
وجدتَ انهدامَ ثلْمَةٍ فبنيتها  
وربيبتَ أيتاماً وأنعشتَ صبيَّةً  
ولم يسعَ في العلياءِ سعيتك ماجدٌ  
ولا ذوو إني في الحى مثلَ إنائك<sup>(١)</sup>  
أبوك وأعمامُ همُ هؤلاءك<sup>(٢)</sup>  
تجودان بالإعطاء قبل سؤالك<sup>(٣)</sup>  
ألا ربُّ منهم من يعيش بما لك<sup>(٤)</sup>  
فأنعمتَ إذ ألحقتها بينائك<sup>(٥)</sup>  
وأدركتَ شأوَ السَّبِقِ دون عنائك<sup>(٦)</sup>

فإنك تحس المبالغة في المديح واضحة ، وهو يمزجها بالتبذل في السؤال تبذلا لم يعرف في عصره ، وكل ذلك واضح فيه رقة اللهجة وأن الأعشى من ذوق يخالف ذوق الجاهليين ، وهو ذوق جاءه من طول اختلاطه بأهل الحضرة .

ولا نشك في أن هذا الذوق هو الذي جعله في أهاجيه ينحو نحو السخرية من مهجوة في كثير من شعره ، وكأنما يجد فيه مرارة أشد وألذع من مرارة الهجاء المقذع ، وأقرأ معلقته أو قصيدته السادسة في الديوان التي وجهت بها إلى يزيد بن مسهر الشيباني ، وكان قد قتل أحد بني قيس بن ثعلبة رجلا من قومه ، فحمسهم للثأر لقتيلهم ، فعرض له الأعشى يهدده ويهجوهم مستهلا تهديده وهجاءه بقوله :

أبلغُ يزيدَ بنى شيبانَ مألُكَةً  
أبأ تُبَيْتِ أما تنفكُ تَأْتِكِلُ<sup>(٧)</sup>  
ألستَ منتهياً عن نَحْتِ أثْلَتِنَا  
ولستَ ضائرها ما أطتِ الإبلُ<sup>(٨)</sup>

(١) واضح من الشطر الثاني أن مالكا وشيبان وطلقاً أعمام هذبة .

(٢) لزبة : شدة وأزبة .

(٣) يريد بالشرط الأول أن مدوحه يتهم بأنه يظل أكفاه .

(٤) الثلمة : فرجة المهدم أو ما فيه من شقوق .

(٥) هكذا رواية البيت في المخطوطة اليمنية وبه

بعض الاضطراب في الديوان .

(٦) إني : مقصور إناء .

(٧) مألُكة : رسالة . تأتكل : تسمى بالشر أو تفضب وتقل حتى لكأنك تأكل نفسك .

(٨) الأثلة : شجرة . ونحت أثلتك : تنقصه وعابه . أطت : أنت . ويريد بقوله ما أطت الإبل التأييد .

كناطحِ صخرةً يوماً لِيُوهِنَهَا فلم يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ<sup>(١)</sup>  
 وواضح أنه يوبّخه ساخرًا منه مزدريًا له، إذ يقول: يا أبا ثُبَيْبٍ أما تنفك  
 تسعى بالشر والفساد وتقع في أعراضنا بالذم والقدح ؟ ألسنت منتهبًا عن ذمنا  
 وتنقصنا ؟ وإنك مهما أتيت من قوارع الطعن لن تضر أصلنا الشامخ مدى الدهر ،  
 وما مثلك إلا كمثل وَعَلٍ ينطح صخرة ليضعفها ، فاستعصت عليه ولم يضرها ولم  
 يوهنها إنما ضر قرنه وأوهنه . وارجع إلى قصيدتيه اللتين يهجو بهما علقمة بن عُلَثة ،  
 فستجده يعتمد إلى هذا اللون من السخرية المرة بعلقمة ، إذ يقول له في أولاهما  
 موازنًا بينه وبين خصمه ومنافره عامر بن الطفيل :

علقمَ ما أنت إلى عامرِ      الناقضِ الأوتارَ والواترِ<sup>(٢)</sup>  
 يا عَجَبَ الدَّهْرِ متى سُوبَا      كم ضاحكٍ من ذا وكم ساخرِ  
 ولستَ بالأكثر منهم حَصِيٌّ      وإنما العِزَّةُ للكاثِرِ<sup>(٣)</sup>  
 علقمَ لا تَسْفَهْ ولا تجعلنُ      عِرْضَكَ للواردِ والصادرِ  
 ولستَ في السُّلَمِ بذى نائلٍ      ولستَ في الهيجاءِ بالجاسِرِ<sup>(٤)</sup>

وهذا من أشد الهجاء وأمضه ، ولو أنه شتم وأفحش لعُدَّ سفيهاً ، أما أن يهجو  
 على هذا النحو من التعريض فإنه يجعل الظنون تتسع كما يجعل النفوس تتعلق بمعنى  
 كلامه وتكثر من تأويله . وهو يشير في الأبيات إلى حكم هرم بن قُطَيْبة حين تنافر  
 إليه علقمة وعامر ، فسوى بينهما في عبارته الماثورة : « إنكما كَرُّ كَبْتِي البعير  
 الأدرَم ( الفحل ) تقعان على الأرض معاً » والأعشى يردّ هذا الحكم وينقضه  
 قائلاً: أين الشَّرَى من الشَّرِيًّا . وقد مضى في القصيدة الثانية يذمه ، ولم يكن من  
 أبياتها بيت أشد إيلاماً لعلقمة من قوله :

تبيتون في المشتى ملاءً بطونكم      وجاراتكم غرثى يبيتن خمائصاً<sup>(٥)</sup>

(٣) الحصى هنا : العدد .  
 (٤) النائل : العطاء . الجاسر : الجريء .  
 (٥) المشتى : زمن الشتاء . غرثى : جائعة .  
 خمائص : ضامرات البطون .

(١) الوعل : ضرب من الماعز الجبلي .  
 (٢) الأوتار : جمع وتر وهو النار .  
 ونافضها : الآخذ بثأره . الواتر : الذي  
 يترك ثأره في الأعداء فلا يستطيعون نقضه .

حتى لقد زعم الرواة أنه بكى حين سمعه . وواضح أنه لم يجعله بخيلاً فحسب ، بل جعله هو وعشيرته يملأون بطونهم ويُسْتَحْمُونَ في ليالي الشتاء الباردة على حين يشتد كَلْتَبُ الجوع والمنغبة على جاراتهم . واختار النساء ليتزع من قلوبهم كل عطف ورحمة ، فهم ليسوا بخلاء فحسب ، بل إن قلوبهم لأشد قسوة من الحجارة . واستمع إليه يسخر من كسرى قبل وقعة ذى قار :

واقعدُ عليك التاجُ مُعتصباً بهِ لا تطلبينَّ سَوامنا فتعبداً<sup>(١)</sup>

وفي كلمة «اقعد» من الهجاء ما يفوق كل إقذاع ، إذ يستخف به ويجيوشه التي يعدّها لقتالهم وقتال شبان ، وكأنه يلوح له أنه إن هاجمهم مُنْبِي بهزيمة تطيح بتاجه . ولعلنا الآن نفهم ما كان يقال عن الأعشى من أنه « إذا مدح رفع وإذا هجا وضع » ، فهو إذا مدح غالى في مدحه حتى رفع ممدوحه على جميع الناس ، وإذا هجا أوحع لا بالشتم والهجاء المقذع وإنما بالتهكم والسخرية والاستهزاء .

والأعشى كثير الفخر في شعره بقبيلته وعشيرته ، وهو يجمع لهما ضروب المفاخر والمناقب التي كانوا يعتزون بها في الجاهلية من الجود في الجذب والشجاعة في الحرب والرعى في المكان الخوف وإغاثة المستصرخ . وكثيراً ما يضمن هجاءه لمن يختلف معهم من قبيلته الكبرى بكر وقبيلته الصغرى قيس بن ثعلبة فخرأ مدوياً ، كقوله في معلقته التي أشرنا إليها آنفاً متوعداً يزيد بن مُسَهَّر الشيباني ومفتخراً بشجاعة قبيلته وما أُنخنت في القبائل من جراح :

سائلُ بني أسدٍ عَنَّا فقد علموا أن سوف يأتيك من أنبائنا شكلاً<sup>(٢)</sup>  
 واسألُ قُشَيْرًا وعبد الله كلَّهُمُ واسألُ ربيعةَ عَنَّا كيف نَفْتَعِلُ<sup>(٣)</sup>  
 إنا نقاتلهم حتى نقتلهم عند اللقاء وهم جاروا وهم جهلوا  
 لئن مُنيتَ بنا عن غيبٍ معركةٍ لم تُلفنا من دِماءِ القومِ نَنْتَفِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) السوام : الإبل الراحية ويقصد بها الأعشى ديار العرب . تعبد : تصيح كالعبد ، يريد أنه هزم ويقهر .  
 (٢) شكل : أزواج مختلفة يريد خبراً من بعد خبر .  
 (٣) نفتعل هنا : فعل العظام .  
 (٤) غب : عقب ، يقصد أنهم لا يتعبون من لقاء الأعداء ، فإن لقيهم بعد معركة فيسجدهم على آتم استعداد اللقاء . نتفل : نتفى ، ويرى نتفل .

(١) السوام : الإبل الراحية ويقصد بها الأعشى ديار العرب . تعبد : تصيح كالعبد ، يريد أنه هزم ويقهر .  
 (٢) شكل : أزواج مختلفة يريد خبراً من بعد خبر .

قَدْ نَخْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكْنُونِ فَائِلِهِ ..... وَقَدْ يَشِيْطُ . عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ (١)  
 نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةً ..... جَنْبِيْ فُطَيْمَةً لَا مِيْلَ وَلَا عَزْلُ (٢)  
 قَالُوا الرُّكُوبَ فَقَلْنَا تَلِكْ عَادَتْنَا ..... أَوْ تَنْزَلُونَ فَإِنَّا مَعَشْرٌ نَزْلُ (٣)

وقد ذهب بعض القدماء إلى أن البيت الأخير أشجعُ بيتٍ لما صورَّ فيه الأعرشى قومه وأنهم يحسنون الطعان فرساناً كما يحسنون الضراب راجلين . منوهاً بأن تلك سجية لهم درج عليها شيوخهم وشبابهم .

← ونراه يكثر من وصف الصحراء وناقته ، وهذا طبيعي لكثرة رحلاته وأسفاره ، وهو في هذا الموضوع يجرى على عادة الجاهليين ، فيصور الأودية وما يجرى فيها من ظلام أو سموم أو مياه أمطار كما يصور طرقها الوعثة ورمالها ومناهلها ووحشتها وعزيف الجن ليلا بها ، يقول في معلقته :

وبلدةٍ مثلِ ظهرِ التُّرسِ موحشةٍ ..... للجنِّ بالليلِ في حافاتها زجلُ (٤)  
 لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكَبُهَا ..... إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا أَتَوَا مَهْلُ (٥)  
 جَاوَزْتُهَا بِطَلِيحٍ جَسْرَةٍ سُرْحٍ ..... فِي مِرْفَقَيْهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا فَتْلُ (٦)

وواضح أنه في هذه الأبيات يفخر بتحملة لمشقات السفر في مثل هذه الأرض الوعرة الصلبة الموحشة التي لا يسمع فيها صوت سوى صوت الجن والتي لا يركبها في حمارة القيظ واشتعال الرمال إلا من تعود الصبر واحتمال المكارة ، ويقول إنه يقطع مثل هذه الأرض بناقة نضو أسفار ضامرة موثقة الخلق صلبة قوية . وهو

بالترس لبيان أنها غليظة وصعبة على من ينفذ فيها . موحشة : كثيرة الوحش . زجل : صوت . حافاتها : نواحيها . (٥) يتنمى : يرتفع . القيظ : شدة الصيف . مهل : أناة وصبر . (٦) طليح : مهزولة لكثرة أسفارها . جسر : ضخمة . سرح : سريعة . فتل : قوة وصلابة .

(١) العير : حمار الوحش استماره للفارس لأن العير يتقدم الأذن : الفائل : القناة الدموية كالشريان . يشيط : يهلك . (٢) يوم العين : يوم كان بين بني قيس بن ثعلبة وشيبان بجانب موضع في البحرين يسمى فطيمة . ميل : جمع أميل وهو الجبان . عزل : جمع أزل : من لا سلاح له . (٣) يريد بالنزول التضارب بالسيف . (٤) البلدة : القطعة من الأرض . وشبهها

لا يطيل في وصف أعضاء الناقة صنع طرفه ، بل يقتضب الحديث عنها غالباً ،  
ويكثر حين يلم ببيان سرعتها أن يشبهها بحمار وحش أو ثور أو نعامة ، ويطيل  
في وصف ما يلم به منها على عادة الجاهليين . وقرأ هذه القطعة :

وفلاة كأنها ظهْرُ تُرَيْسٍ      ليس إلا الرجيعَ فيها عَلاقُ (١)  
قد تجاوزتها وتَحَى مَرُوحُ      عنتريسُ نَعَابَةٌ مِعْناقُ (٢)  
عَرْمِيسُ تَرَجُمُ الإِكَامَ بِأَخْفَا      في صِلابِ منها الحصى أَفلاقُ (٣)  
وكانَ القُتودُ والعِجَلَةُ الوَفْ      راءَ لَمَّا تَوَاحقَ السُّواقُ (٤)  
فوق مُسْتَبَقِلٍ أَضْرَبَ به الصَّيْدُ      فُ وَزَرَ الفُحولِ والتَّنْهاقُ (٥)  
أو فريدٍ طاوٍ تَصَيَّفَ أَرطَا      ةٌ عليه من الغصونِ رُواقُ (٦)  
أَخْرَجْتَهُ شَهْبَاءُ مُسْبِلَةُ الوَدِّ      قِ رَجوسُ قَدَّامها فُرَّاقُ (٧)  
وتعادى عنه النهارُ تُوارِي      عِراضُ الرِّمالِ والدَّرْداقُ (٨)  
وتَلَّتْهُ غُضْفُ طَوارِدُ كالنَّحْ      ل مغاريثُ هَمُّهُن اللَّحاقُ (٩)

وهو يصور فيها فلاة مقفرة ، لا تجد فيها الإبل ما تأكله سوى الاجترار ،  
ويقول إنه تجاوزها بناقة نشيطة قوية مسرعة سرعة شديدة ، كانت تزجم  
المرتفعات بأخفافها الصلبة ، فتشق ما فيها من حصى شتتاً وسرعان ما يشبهها  
في سرعتها بحمار وحش ، يقاسى من لظى الصيف وعضّ أمثاله وتنهاقها عليه ،

زر : طرد وعض .  
(٦) فريد : منفرد ، ويقصد ثور الوحش .  
طاو : جائع . الأراطة : من أشجار البادية .  
رواق البيت : شقته التي دون شقته العليا .  
وتلك رواية المخطوطة اليمنية .  
(٧) شهباء : سحابة بيضاء يصدعها سواد .  
مسيلة : مرسلة . الودق : المطر . رجوس :  
مرعدة . فراق : جمع فارق وهي السحابة المنفردة .  
(٨) تعادى : تباعد . الدرداق : دك متلبد  
من الرمال .  
(٩) الغضف : كلاب الصيد مسترخية  
الأذان . مغاريث : جماعة .

(١) الرجيع : ما تجره من طعامها . العلاق :  
ما تطعمه الإبل من الشجر .  
(٢) مروح : نشيطة . عنتريس : صلبة .  
نعابة : تمد عنقها في سيرها . معناق : من العنق  
وهو سير واسع للإبل .  
(٣) عرمس : صلبة . الإكام : المرتفعات .  
(٤) القتود : الرجل بأدواته . العجلة :  
المزادة ، وهي قربة الماء . الوفراء : كثيرة  
المياه . السواق : طويل الساق . تواحق :  
مد عنقه في السير . وتلك رواية المخطوطة اليمنية ،  
والبيت في الديوان مضطرب .  
(٥) مستبقل : حمار وحش يأكل البقل ،

فهو يسرع لا يلوى . ولا يمضى طويلاً مع هذا الحمار ، بل يتركه إلى ثور وحش يشبهه به ناقته ، ويصوره طاوياً في ليلة من ليالي الشتاء القاسية ، وقد بات مستظلاً بأغصان أرطاة ، والمطر يسقط من حوله والفرع يأخذه من كل جانب ، ولم تلبث نفسه أن راودته على الخروج من كناسه ، فخرج يتوارى في عراض الرمال وكتبانها ، ولم تلبث كلاب الصيد أن رأته فأسرعت تحاول اللحاق به ، وأسرع يحاول فتوتها . والأعشى يشبهه ناقته به وهي تترامى فوق الرمال مسرعة كأنما شيء يطلبها .

وتتكرر مثل هذه الصورة لا عند الأعشى وحده ، بل عند جميع شعراء الجاهلية ، إذ يشبهون الناقة بوحش الفلاة ، وخاصة حين يناضل كلاب الصيد ، وإن كنا نلاحظ أن الأعشى لا يطيل في تصوير ذلك إطالة النابغة أو لبید أو غيرها من الجاهليين ، وربما جاءه ذلك من ذوقه المتحضر ، فكان يوجز في وصف الصحراء والناقة والحيوانات الوحشية ، على حين كان يتسع في الحديث عن الخمر والغزل .

وحقاً نجد عند الجاهليين تعرضاً كثيراً للخمر ، ولكنهم عادة يسوقونها مع الحديث عن فتوتهم وكرمهم وبذلهم ، على نحو ما نرى في معلقة طرفة ، أما عند الأعشى فإننا نجدها في فاتحة كثير من قصائده تالية لبعض غزله ، ونحس كأنها لذته من الدنيا ، فهو يطيل الحديث عنها وعن تأثيرها في نفوس شاربها ، وكأنه يقدسها تقديساً ، فهي وثنة وصنمه ، ولذلك لم يكذب يسمع من قريش - كما أسلفنا - أن الرسول صلى الله عليه وسلم يحرمها حتى كفَّ عن لقائه وانصرف لساعته .

وهو يجيد وصفها إجادة لفتت القدماء إليه ، فقالوا إنه أشعر الجاهليين إذا طرب<sup>(١)</sup> ، يقصدون إذا شرب الخمر ووصفها ، وهو وصف يفيض بالحيوية ، إذ يجسّم فيه بيئتها ومجالسها وما يُنشَرُ فيها من الورود والرياحين وما يقوم فيها من السقاة والمغنين والإماء الخليعات اللأئي يَلْبَسْنَ الشفوف الرقيقة وما يضربُ عليه العازفون من آلات طرب كالصنّج والعود ، واستمع إليه يقول في معلقته :

وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني  
 في فتية كسيوف الهند قد علموا  
 نازعتهم قُضِبَ الرِّيحان مُتَكثاً  
 لا يَسْتَفِيقون منها وهى راهنة  
 يَسعى بها ذو زُجاجاتٍ لَهُ نَطْفُ  
 ومستجيبٍ تخال الصَّنَجِ يَسْمَعُهُ  
 والساحباتِ ذبولَ الخَزِّ آوَنَةٌ  
 من كل ذلك يومٌ قد لهوتُ به

شاوٍ مِشَلْ شَلُولُ شُلْشَلُ شُولُ (١)  
 أن ليس يَدْفَعُ عن ذى الحيلةِ الحِيلِ  
 وقهوةٌ مُزَّةٌ رَاووقها خَضِلُ (٢)  
 إلا بهاتٍ وإن عَلُوا وإن نَهَلُوا (٣)  
 مُقَلَّصٌ أسفلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلُ (٤)  
 إذا تُرَجَّعَ فيه القَيْنَةُ الفُضْلُ (٥)  
 والرَّافلاتِ على أعجازها العِجَلُ (٦)  
 وفي التجاربِ طولُ اللُّهُوِّ والغَزَلُ

وهو يصف في الأبيات يوماً من أيام طوه غدا فيه إلى خمار مع رفيق ناشطٍ  
 خفيف الحركة طيب النفس في فتية كسيوف الهند مضاء وقوة ورونقاً . ويقول لإنهم  
 تجاذبوا أغصان الرياحن وخمرة مزة ما زالوا يتعاطونها ، فراووقها لا يجف ، وهم  
 لا يسأمون من تعاطيها ولا يفيقون من شربها إلا ليقولوا للساقى : هات ، ويكررون  
 هذه اللفظة مهما شربوا . ويصف الساقى بأنه غلام أو شاب حدث ، كان يعلّق في  
 أذنه قُرطاً ويلبس قميصاً قصيراً ، وقد طُبع على العمل بجد ونشاط . ويضيف  
 إلى ذلك وصف عود كانت ألحانه تنسق مع صنج كانت تعزف عليه وتغنى قينة  
 في ثوب واحد رقيق ، ومن ورائها نساء ترفل في ثياب الخبز والحريير ، وقد علت  
 أعجازهن كأنها قرب مملثة ، فهي تهتز وترتج . ويختم أبياته بأنه تمتع بكل ذلك

نطف : جمع نطفة وهى القرط به لؤلؤة صافية .  
 مقلص أسفل السربال : قصير القميص .  
 متمل : مطبوع على العمل والنشاط .  
 (٥) المستجيب : العود ذو الأوتار لأنه  
 يجيب صاحبه كما يجيب الصنج وهو الآخر  
 من آلات الطرب . ويجعل الصنج يسمه كناية  
 بذلك عن اتساق ألحانهما . القينة : الأمة المغنية .  
 الفضل : اللابسة ثوباً واحداً .  
 (٦) العجل : جمع عجلة بكسر العين وسكون  
 الجيم وهى قرية الماء .

(١) غدوت : ذهبت . شاو : يشوى اللحم .  
 ومعنى مثل شلول شلشَل شول أنه خفيف الحركة  
 نشيط .  
 (٢) قضب : جمع قضيب وهو الفصن ،  
 القهوة : الحمر . الراووق : الوعاء الذى تروق فيه  
 الحمر . خضل : ندى ، كنى بذلك عن اتصال شربهم .  
 (٣) علوا : من العلل وهو الشرب بعد الشرب  
 ثباعاً ، نهلوا : من النهل ، وهو أول الشرب .  
 إلا بهات : إلا بمقدار قولهم هات .  
 (٤) ذو زجاجات : يريد الساقى .



ولها به وجربه مراراً وتكراراً .

والأعشى لا يصف مجالس الخمر فحسب ، بل يصف وصفاً دقيقاً أوانها وألوانها وما تفعله بعقول شاربها وما تُحدث في قلوبهم من نشوة ، مما يدل على أنه كان مشغولاً بها مفتوناً ، بل سكيراً مغرقاً في السكر ، وهو في ذلك يقترب من ذوق جماعة المجان في العصر العباسي أمثال أبي نواس ، وفي الوقت نفسه يفتقر من ذوق معاصريه الذين لم يكونوا يسرفون على أنفسهم إسرافه في اللهو والمجون . ولا نشك في أن هذا جاءه من أثر الحضارات التي ألمَّ بها في الحيرة وغير الحيرة ، بحيث تحوّل مدمناً لها ، يلزم حوانيتها ، فإن ولّى وجهه نحو منازل قومه حمل منها ما يكفيه هو ورفاقه هناك ، فيهلون ويعلّون ولا يفيقون ، وهو في أثناء ذلك يشدهم ما ينظمه فيها ، وهم يصفقون استحساناً . ولم يكن يحسن وصفها فحسب ، بل كان يُضغى عليه حيوية بما يمزجه به من قصص على شاكلة قوله :

أتاني يؤامرني في الشمر	ل ليلا فقلت له : غادها (١)
أرخنا نباكرُ جدَّ الصبو	ح قبل النفوس وحسادها (٢)
فقمنا ولما يصح ديكنا	إلى جونة عند حدادها (٣)
تنخلها من بكار القطاف	أزيرقُ آمنُ إكسادها (٤)
فقلت له : هذه هاتها	بأدماء في حبل مقتادها (٥)
فقال : تزيدوني تسعة	وما ذاك عدلاً لأندادها (٦)
فقلت لمنصفنا : أعطه	فلما رأى حضر شهادها (٧)
أضاء مظلته بالسرا	ج : والليل غامرُ جدادها (٨)

(٥) أدماء : ناقة بيضاء . مقتادها : غلامها الذي يرعاهها .  
 (٦) أندادها : أمثالها .  
 (٧) منصف : خادم . حضر : حضور .  
 شهادها هنا : الدراهم .  
 (٨) مظلته : حانوته أو خيابه . الحداد : الأهداب والأستار .

(١) يؤامرني : يشاورني . الشمر : الخمر .  
 غادها : انطلق بنا إليها .  
 (٢) جد : نشاط . الصبوح : خمرة الصباح .  
 (٣) جونة : جرة وخاوية . حدادها : خمارها .  
 (٤) تنخلها : تخيرها . بكار القطاف : أول ما يقطع . أزيرق : أزرق العينين .  
 آمن إكسادها : آمن من كسادها لا يخاف .

دَرَاهُنَا كُلُّهَا جَيْدٌ      فَلَ تَحْسِبُنَا بِتَنْقَادِهَا (١)  
 فِقَامَ فَصْبٍ لَنَا قَهْوَةٌ      تُسَكِّنُنَا بَعْدَ إِزْعَادِهَا (٢)  
 كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ      إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا (٣)  
 كَحَوْصَلَةِ الرَّأْلِ فِي جَرِيهَا      إِذَا جُلِيَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا (٤)  
 وَجَالَ عَلَيْنَا بِإِبْرِيْقِهِ      مَخْضَبٌ كَفُّ بِفِرْصَادِهَا (٥)  
 فَبَاتَتْ رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا      لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِأَلْبَادِهَا (٦)  
 وَرُحْنَا تَنْعَمْنَا نَشْوَةٌ      تَجَوُّرُ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا (٧)

ولا تختلف هذه الأبيات المنتزعة من القصيدة الثامنة في الديوان عن خمريات  
 أنى نواس وأضرابه في شيء ، لولا ذكره للأكوار والألباد في نهايتها ، ولوحظنا بيتهما  
 لأصبحنا إزاء خمرية عباسية تعتمد على القصص والإطراف به . وهو في أولها يذكر  
 أن فتى طرده قبل أن يسفر الصباح يدعوه أن يذهب معه لتناول الخمر . وذهبا في  
 هزيع الليل الأخير - قبل أن تصبح الديكة وقبل أن يسبقهما أى كاشح حسود - إلى  
 حانوت خمار أعجمى ، كنى عنه بزرقه العين ، وهو خمار حاذق لصنعتة ،  
 استخلص خمره من بكار القطاف ، وهى خمر معتقة ومثلها لا يكسند ولا يبور .  
 وطلبا إليه أن يسقيهما بناقة قاداها إليه ، وهى واقفة ببابه مزومة بجبل غلامها ،  
 فلم تكفه وطلب فوقها تسعة دراهم ، مشيداً بخمره وأن هذا الثمن ليس كفوّاً لها ،  
 ويقول الأعشى إنه قال لصاحبه : اعطه ما يريد . ويضئ الخمار خبائه  
 أو حانوته ، ويعدّ الدراهم ويتبينها خشية زيفها ، حتى إذا اطمان لها وللأعشى ورفيقه  
 أو رفاقه قام ، فناولهم خمرأً تمشت في أجسادهم ، فسكنوا إليها ، وهى خمر حمراء

من جلوة العروس . القاعدة ، إذا قعدت عن  
 الطلب . وانظر الحيوان ١٤/٤ .  
 (٥) الفرصاد : التوت الأحمر .  
 (٦) الأكوار : الرجال . الألباد :  
 جمع لبد وهو قطعة الصوف توضع تحت السرج  
 (٧) إقصاد : قصد واعتدال .

(١) تنقادها : نقدها وعداها حتى يتبين  
 زائفها من صحيحها .  
 (٢) تسكننا : نسكن إليها .  
 (٣) كيمتاً : حمراء . صرحت : ذهب  
 زيلها .  
 (٤) الرأل : فرخ النعام . شبه الخمر  
 بحوصلة في الحمرة . جليت : أخرجت ، مأخوذ

فاقعة كأنها الفرصاد أو التوت الأحمر ، وما يزال صاحبها يستقيم ، وهم بها مشغوفون ، حتى انبثقت أضواء الصباح ، فنهضوا بركابهم وخيلهم ، تستخفهم النسوة استخفافاً خرجوا به عن أطوارهم وما تعودوه في صحوهم من قصد واعتدال .

وأنت تراه قد وصف الخمر ودنّها ولونها وخآرها وحانوتها وتعرض لصباح الديكة في السحر ومساومة صاحبها في ثمنها وأثرها في النفس وما تصيب به شاربها من انشاء يتمشى في المفاصل . وهذه المعاني جميعها تدور فيها وفي أفلاكها خريبات العباسيين . واستمع إليه يقول :

وَأدْكَنَ عَاتِقِي جَحْلِي سِبْحَلِي      صَبِخْتُ بِرَاحِهِ شَرِبًا كِرَامًا (١)  
 مِنَ اللَّاتِي حُمِلْنَ عَلَى الرَّوَايَا      كَرِيحِ الْمِسْكِ تَسْتَلُّ الزُّكَامَا (٢)  
 مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ عَلَى قَرَاهَا      إِذَا مَا صَرَّحَتْ قِطْعًا سَهَامَا (٣)  
 تَخَيْرَهَا أَخُو عَانَاتٍ شَهْرًا      وَرَجَى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامَا (٤)  
 يَوْمٌ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءٌ      فَأَغْلِقْ دُونَهَا وَغَلَا سِوَامَا (٥)  
 فَأَعْطَيْنَا الْوَفَاءَ بِهَا وَكُنَّا      نُهَيْنُ لِمَثَلِهَا فِينَا السُّوَامَا (٦)  
 كَأَنَّ شُعَاعَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا      إِذَا مَا فُتَّ عَنْ فِيهَا الْخَتَامَا (٧)

وواضح أنه يتحدث عن دن من دنان الخمر أسود عتيق ، صبح به رفاقه ، ويقول إنه من نادر الدنان التي تجتلب من البلاد البعيدة والتي تنفذ رائحة خمرها بطيها إلى الأنف ، فتستل منه الزكام . ويصف هذه الخمر فيقول إنها مروقة ، صافية كأنها بياض الحر أو سرابه اللامع ، وقد انتقاها صاحبها في «عانات» ، وظل

- (١) أدكن : هو الدن لأنه يطل بالفطران .  
 عاتق : قديم . الجحل : السقاء الكبير أو القرية الكبيرة . سبحل : ضخم . الشرب : جماعة الشاربين . صبحت : ناولت ، وهو خمر الصباح .  
 (٢) الروايا : جمع راوية وهو البعير .  
 (٣) مشعشة : مروقة . قراها : ظهرها .  
 صرحت : صفت . السهام : وهج السيف وما يكون معه من البياض .  
 (٤) عانات : بلد بالشام . أولها : ما تؤول إليه من ثمن غال .  
 (٥) السوام : بكسر السين المساومة في البيع والمغلاة .  
 (٦) السوام : بفتح السين الإبل الراعية .  
 (٧) قرن الشمس : أول ما ييلو منها في الصباح . الختام : السداد .

يلتق عليها الآمال عاماً بعد عام ، مغالياً في ثمنها ، حتى اشتريناها منه ، ويصورها وهي تسقط من دَنِّهَا بشعاع الشمس الوهاج ، وهي من الصور التي أكثر العباسيون من تداولها ، كما أكثروا من الحديث عن رائحتها ووصف دِنَانِهَا ، ومن قوله في كأس من كتوسها :

وكأسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ باكرتُ حَدَّهَا      بفتيانِ صِدْقِ والنواقيسُ تضربُ<sup>(١)</sup>  
سُلافٍ كأنَّ الزعفرانَ وَعِنْدَمَا      يصفقُ في ناجودها ثم تَتْمَطَبُ<sup>(٢)</sup>

وهو يشبهها بعين الديك في صفائها ، ويقول إنه باكرها أو باكر سورتها برفاق مخلصين ، يشربونها معه في الأديرة على قرع النواقيس ، ويحدثنا عن رائحتها وأثرها في نفسه ، حتى ليتصورها زعفراناً أحمر خُاطِطٌ بصبغ العندم ، وقد سطعت منه رائحة زكية . وعلى هذا النحو ما يزال يصف الخمر وصف مفتون بها ، معلناً أنه لا يستطيع عنها انصرافاً ، فهي كل لذته ومتاعه ، يقول :

وكأسٍ شربتُ على لَذَّةٍ      وأخرى تداويتُ منها بها  
لكي يعلم الناسُ أني امرؤٌ      أتيتُ المعيشةَ من بابها

وما نبي يتحدث عن مجالسها وما ينثر فيها من ورود وما يكون فيها من قيان وآلات طرب ، بنفس الصورة التي تلقانا عند أصحاب الخمر والمجون في العصر العباسي . ونحن إنما سقنا ما وثَّقناه من أشعاره ، ومن يرجع إلى ديوانه وما رفضناه من قصائده يستطيع أن يلاحظ عبث الرواة بشعره ، فقد أجروا على لسانه خيرية تزخر بالألفاظ الفارسية ، وكأنه فارسي أباً وأماً ممن أتقنوا الشعر العربي في العصر العباسي وأتقنوا فن الخمرية بنوع خاص ، وهل تفرق قصيدته رقم ٥٥ من قصائد أبي نواس وأضرابه في شيء ؟ إنها تكتظ بأسماء الرياحين والأزهار وآلات الطرب الفارسية ، ولا يبخل عليه واضعها بذكره لنيل مصر في تضاعيفها وإجرائه على لسان الأعشى بعض ما كان يجرى على لسان أبي نواس ونظرائه من أن صاحبها مجوسى يصلى عليها

(١) باكر : شربها في الصباح الباكر .  
حدها : سورتها وحدها .  
(٢) السلاف : أجود الخمر . العندم :  
شجر عروقه حمراء يصبغ به . يصفق : يبرق . ناجودها : جرتها . تقطب : تمنج .

ويزمزم . فإذا بقي لجان الفرس في العصر العباسي . وقُلْ ذلك نفسه في قصيدته رقم ٣٦ وقد رفضناها لما فيها من حديث عن هلاك الملوك الأولين ، وهي ترفض أيضاً لما فيها من صور خمرية تنبوعلى ذوق الجاهليين ، إذ يوصفُ زقُّها الأسود وقد طُلِي بالقار وطُرح على الثرى بجبشى نام وانبطح ، كما يوصفُ السكارى وقد تمددوا على الأرض وخذلهم أرجلهم من غير كسحٍ فلا يستطيعون حراكاً بالجمال الممدودة لصيد بعض الطير .

وإذا تركنا خمره إلى غزله لاحظنا أنه لا يقف طويلاً عند الأطلال صنيع غيره من الجاهليين ، بل يأخذ في وصف صاحبه ووصف عواطفه نحوها ، وقد يعمد إلى نفس الصورة القصصية المبنوثة في معلقة امرئ القيس ، فيتحدث عن مغامراته ووصوله إلى محبوباته من المتزوجات على شاكلة قوله :

فَظَلَلْتُ أَرعَاها وَظَلَّ يَحُوطُها      حتى دنوتُ إذا الظلامُ دَنَا لَهَا  
فَرَمِيتُ غَفَلَةً عَيْنِيهِ عَن شاتِهِ      فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهِ وَطِحَالَها<sup>(١)</sup>  
حَفِظَ النَّهارَ وَباتَ عَناها غافلاً      فَخَلْتُ لِصاحبِ لَذَّةٍ وَخِلا لَها

فهو يخالس الزوج ويخاتله ، حتى يظفر ببغيته . وطبعي أن يكون غزله مادياً صريحاً لما رأينا من لهوه وخمره ، غير أننا نلاحظ عنده رقة في الغزل وشدة في الوله والتعلق بالمحجوبة ، حتى إن روجه لتكاد تسقط من بين جنبه جزعاً وصبابة ، وخاصة حين الوداع . واستمع إليه يقول في فاتحة معلقته :

وَدَعُ هُرَيْرَةَ إِنْ الرُّكْبَ مُرْتَجِلُ      وهَلْ تَطِيقُ وَداعاً أَيْها الرُّجُلُ

فهو يأمر قلبه أن يودعها قبل الرحيل ، وسرعان ما يرجع إلى نفسه ينكر ما ظنه فيها من الصبر على الوداع . وهي صبابة لا نعرفها عند الجاهليين ، إنما نعرفها عند الأعشى صاحب الذوق الرقيق الذي أثرت فيه الحضارة ، وحوادثه دقيقة الحس دقة شديدة فإذا هو يتذلل في حبه ويخضع ، وامضٍ معه في المعلقة فستجده يشبب بصاحبه منحرفاً عن طريقة الجاهليين في بكاء آثار الديار والأطلال ، فهي موضوع حبه وغزله ، ولا داعي لأن يذهب بعيداً مع الذكريات ، وإذن

(١) الشاة هنا : كناية عن المرأة .

فليأخذ في وصفها مفتناً في ذلك افتناناً ، فتارة يصف بشرتها وشعرها وعوارضها وتارة يصف مشيتها الوانية وحسبها ، وتارة يصف تعلق الناس بطلعتها الفاتنة وما تغرق فيه من ترف ونعيم وعطور ، ولا يلبث أن يُورد علينا هذا البيت الغريب :

عُلِّقَتْهَا عَرَضاً وَعُلِّقَتْ رِجْلَا غَيْرِي وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

وهو يصور فيه شقاءه بحبها ، فهو يحبها ، وهي تعرض عنه ، وتحب رجلاً آخر ، والرجل يعرض عنها ويحب فتاة أو امرأة ثانية . وسرعان ما يعود ، فيتذكر كيف كانت تشفق عليه وعلى نفسها حين زارها ذات مرة ، فقال :

قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

فقد بالغ في وصف ارتباعها وخوفها على نفسها وعليه ، حتى إنها لتتفجع وتتوجع إشفاقاً وضعفاً . ولعل في هذا كله ما يوضح غزل الأعشى وأنه يمتاز من ناحية بأنه حسي مادي ومن ناحية أخرى برقته المفرطة وتصويره لعواطف المحبين وأحاسيسهم التي يبوحون بها ولا يستطيعون كظمها ولا كتمها ، بل يندفعون في تصويرها معبرين عن وطهم وعشقهم .

والحق أن الأعشى في شعره جميعه يعد تمهيداً للشعر الحضري الذي ظهر من بعده ، سواء في غزله وخرمه أو في هجائه ومديحته ، فهو في هذه الموضوعات جميعاً يفصح عن ذوق متحضر ، سواء في خطاب الأمراء والأشراف والخضوع لهم أو في خطاب النساء والتذلل لهن أو في اللعب بمهجويته والاستهزاء بهن والاستخفاف ، أو في وصف الخمر ومجالسها ودنانها وكثوسها .

ولعلنا بعد ذلك لا نعجب إذا رأيناه يشبه العباسيين في مبالغاتهم ، فقد كان يسرف على نفسه مثلهم في تصور ممدوحيه ، فإذا هو يقول في هُوَذَةَ بن علي الحنفي :

فَتَى لَوِيبَارِي الشَّمْسِ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا أَو القَمَرَ السَّارِي لِأَلْقَى المَقَالِدَا (١)

فهو لو يباري الشمس لألقت قناعها خجلاً ولو بارى القمر الذل له وانقاد صغاراً . وهي مبالغة مفرطة ، ومثلها قوله متغزلاً :

(١) ألقى المقالة : ذل وانقاد ، وفي رواية ينادى بدلا من يباري بمعنى يجالس

لو أسندت مَيْتاً إلى نَحْرِهَا عَاشَ ولم يُنْقَلْ إلى قَابِرٍ  
حتى يقولَ النَّاسُ مَا رَأَوْا يَا عَجَباً لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ (١)

فلو ضمت مَيْتاً إلى نحرها لدبت فيه الحياة من جديد ، وعجب الناس لما يرون  
من هذا الميت المبعوث . ويبالغ الأعشى أو قل يزيد مبالغته إفراطاً ، فيقول إن  
هذا الميت حين يبعث إلى دنياه يخلد فيها ولا ينقل إلى مقبرة من المقابر .

ولا يلاحظ عنده إطرافه بمثل هذه المبالغات فحسب ، بل يلاحظ أيضاً  
تعمقه في صنع الأخيصة والصور ، فإذا هو يقع منها على مبتكرات كثيرة ، نلاحظها  
لا في موضوعه الجديد فحسب ، ونقصد الحمر ، وإنما في أقدم الموضوعات وأكثرها  
دخولاً في البداوة ، ونقصد وصف الناقة ، إذ يقول في بعض شعره إنها تجترع  
الآكام اجترعاً ، لما تَطْوِي منها ، يقول :

إِذَا مَا الْآكَمَاتُ وَنَيْنَ حَطَّتْ عَلَى الْعِلَاتِ تَجْتَرِعُ الْإِكَامَا (٢)

ويقول مصوراً سرعة ناقته في الهاجرة :

بِجُلَالَةٍ سُرْحٍ كَأَنَّ بَدْفَهَا هِرّاً إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا (٣)

فهى تجرى مذعورة كأن هِرّاً يحدشها ، وليس ذلك الذى يلفتنا عنده ، إنما  
يلفتنا أنه عبر عن تقلص الظلال في الهاجرة بأنه لم يبق لناقته إلا ظل أخفافها ،  
وهى تنتعله في خُطَاها . وتكثر عنده الصور المخترعة في الحمر ، وهى مبثوثة فيما أنشدناه  
من شعره .

ومن أهم ما يلاحظ عنده سهولة لفظه بالقياس إلى معاصريه وسابقيه من قبيلته  
أمثال طرفة ، وما نشك في أن هذا يرجع إلى أنه تأثر بالحضارة ، فرقت معانيه ،  
ورقت ألفاظه رقة لم تعرف لشاعر جاهلي ، وليس لفظه وحده الذى رَقَّ ، بل إن  
نفسه رقت هي الأخرى ولانت ، فإذا هويأتى بخمرياته وغزلياته السابقة . وحقاً  
تأثر النابغة مثله بالحضارة ، ولكننا نحس عنده أنه يُسَبِّقُ على كثير من بداوته ، ولذلك

الإكام : المرتفعات .

(١) الناشر : المنشور أو المبعوث .

(٢) (٣) جلالة : ناقة ضخمة . سرح :

(٢) الآكَمَاتُ هنا : الوايات . العلات :

سهلة . الدف : الجانب .

الحالات المختلفة . حطت : أسرعت .

لم يرقّ غزله ولا خاض في الحمر ، أما الأعشى فأقبل على اللهو والطرب والعكوف على الحمر والاستماع إلى القيان . فكان طبيعياً أن يسهل الشعر عنده بأكثر مما يسهل عند النابغة ، وأن تظهر فيه رقة الحضارة ونعومتها .

ولا يظهر تأثير الحضارة في سهولة ألفاظه فحسب ، بل يظهر أيضاً في خفة أوزانه وجمال موسيقاها ، وكأنما أثر فيه كثرة استماعه للمغنيات والغناء ، فإذا هو يُحِيل شعره أحياناً وأنعاماً خالصة . وهو كثير التنوع في أوزانه يستخدم منها التام والمجزوء ، ويُحسن هذا الاستخدام إلى أقصى الحدود ، إذ كان يقدر على الإتيان بالألفاظ العذبة والكلمات الرشيقة والقوافي المتمكنة .

على أنه ينبغي أن نلاحظ شيئين ، هما كثرة ما نُحِيلَ عليه ، وقد أدّى ذلك إلى دخول ألفاظ فارسية في بعض قصائده ، حَمَلَ عليه من أجلها المرزباني في كتاب الموشح ، والذي لا شك فيه أن هذا من صُنْع المتحليين ، ولا يصح أن نحمل على الأعشى بسببه بل ننحى عنه هذا الشعر على نحو ما نحينا عنه القصيدة رقم ٥٥ . أما الشيء الثاني فهو أن الأسلوب عند الأعشى ينفك قليلاً عن صورة الأسلوب الجاهلي ، ولذلك مظهر واضح هو أننا نفتقد عنده الأبيات المفردة التي تدور في الحكم والأمثال ، وكأنما لم تكن لديه مقدرة زهير والنابغة في التركيز وحشد المعاني في الألفاظ القليلة . وربما كان هذا هو سبب كثرة التضمين في أشعاره كقوله في مطلع قصيدته الأولى في ديوانه :

ما بكاء الكبير بالأطلالِ      وسؤالي فهل تردُّ سؤالي  
دمنةٌ قفرةٌ تعاورها الصبيُّ      فُ بريحين من صباً وشمالاً<sup>(١)</sup>

فقد جاء بفاعل تردّ في أول البيت الثاني ، ومن ذلك قوله في قصيدته التي يفخر فيها بتغلب شيبان على القرس في يوم ذي قار :

ولله عينا من رأى من عصابة      أشدّ على أيدي السعاة من التي<sup>(٢)</sup>

(٢) السعاة : الذين يسعون في الحرب ويهيجونها .

(١) - الدمنة : آثار الدار . الصبا : ريح جنوبية لينة . تعاورها : تتداولها .



أَتَتْنَا مِنَ الْبَطْحَاءِ يَبْرِقُ بَيْضُهَا وَقَدْ رُفِعَتْ رَايَاتُهَا فَاسْتَقَلَّتْ (١)

وهو يوازن في البيتين بين بنى شيبان وجيوش الفرس ، فيقول ألا سلمت عينا من رأى عصابة بنى شيبان وإنما لأشد على من يثرون الحروب من تلك التي أتتنا من البطحاء تبرىق خوذاتها وتحقق راياتها . وواضح أنه فصل بين الصلة والموصول في البيتين ، وكأنه لم يعترف بأن البيت الأول نهاية يقف عندها . وهذا التضمين في شعره أكثر من أن تمثل له ، فليرجع إليه من أراد ، والمهم أنه يدل على انفكاك التعبير عنده ، فهو لا يتمه في البيت ، بل يتمه في بيت ثان أو أبيات ، ولعل ذلك هو سبب كثرة صيغة التفضيل التي اشتهر بها في شعره ، وذلك أنه حين ينبغي تفضيل شيء على شيء يجعل المفضل عليه مبتدأ منفيًا بما ، ثم يسترسل في وصفه ، حتى إذا استوفى ما أراد من هذا الوصف جاء بنجر المبتدأ ، على شاكلة قوله في المعلقة يصف صاحبه وما ينتشر من طيبها :

ماروضةٌ من رياضِ الحَزْنِ مُعْشِبَةٌ      خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطْلٌ (٢)  
بُضاحك الشمسِ منها كوكبٌ شَرِيقٌ      مَوْزَرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ (٣)  
يوماً بِأَطْيَبَ منها نَشَرَ رَائِحَةٍ      وَلَا بِأَحْسَنَ منها إِذْ دَنَا الْأَصْلُ (٤)

فقد بدأ بالمبتدأ وهو الروضة ، ووصفها في بيتين مادحاً جمالها وما تمدها به الأمطار وكيف تضاحك الشمس أزهارها ونباتاتها ، ثم قال إن هذه الروضة على حسنها وشذاها العطر ليست أطيب من صاحبه شذى ولا أبهى منظراً .

وواضح من كل ما قدمنا أن الأعشى يُعَدُّ حلقة مهمة من حلقات الشعر الجاهلي ، وهي حلقة تضيف جديداً واضحاً إلى هذا الشعر سواء في موضوعاته أو في معانيه أو في أحاسيسه أو في سهولة ألفاظه أو في خفة أوزانه وجمال أنغامه وألحانه .

(٣) كوكب : أراد به ما طال من النبات .  
شرق : ريان من الماء . وأراد بالمضاحكة  
تفتح الأزهار . موزر : لابس إزاراً . عميم  
النبت : ما اجتمع منه وتكاثر . مكتهل : تام .  
(٤) الأصل : جمع أصيل وهو الوقت  
قبل الغروب .

(١) البطحاء : موضع بقرب ذي قار .  
اليبيض : الخوذ . استقلت : ارتفعت  
وعلت .  
(٢) الحزن : ما غلظ من الأرض وارتفع .  
وعندهم رياض الحزن أجود وأنضر من رياض  
المنخفضات . مسبل هطل : كثير الأمطار .

## الفصل الحادى عشر طوائف من الشعراء

١

### الفرسان

رأينا القبائل فى الجاهلية تعيش معيشة حربية ، فهى كتائب تنزل للرعى ، وفى الوقت نفسه تجهز بالأسلحة كى تدفع خصومها عن مراعيها ، أو تغير عليهم وتسبى نساءهم وتنبه أموالهم من الإبل وغير الإبل . وكانوا يحاربون راجلين وركباناً على الإبل والحيل ، وكانوا يرون فى الثانية مزية على الأولى لسرعتها فى الطراد والإغارة ، فأحبوها وعشّوا بها وبتربيتها وصيانتها واستنتاج كرائمها وترويضها للحروب والسباق . وقد دارت أوصافهم لها فى شعرهم الجاهلى ، فلم يكادوا يتركون عضواً من أعضائها إلا وصفوه ، ولا خصلة ولا عيباً إلا ذكروهما ، وفى معلقة امرئ القيس صورة من وصفهم لحيلهم ، ومن اشتهر بوصفها أبو دؤاد الإيادى وطُفيل الغنوى وسلامة بن جَسَدَل التميمى .

واشتهر كذلك جماعة من الفرسان الذين أظهروا بطولة نادرة فى حربهم عليها لخصومهم وأقربانهم ، وهم كثيرون ، فقد كان لكل قبيلة فارسها أو فرسانها الذين يتدربون على ركوب الحيل طويلاً وكيف يقفزون عليها ويشهرون سيوفهم ويلوحون برماحهم وكيف يسددون ضرباتهم إلى أعدائهم . وتلقانا دائماً أسماؤهم وخاصة فى حروبهم الطويلة مثل حرب البسوس وفارسها المهلهل التغلبى ، وهو الذى أشعل نيرانها ناراً لأخيه كليب ، ويقال إنه أول من هلهل الشعر وأرقه<sup>(١)</sup> . وشعره يدور فى رثاء أخيه وتوعّد قبيلة بكر بما سينزله بها من هزائم لا تقل شدة ولا فتكاً عن هزائمها السابقة ، وكانت الحرب كما قدمنا فى غير هذا الموضع بين بكر وقبيلته تغلب

وخزاة الأدب للبغدادى ٣٠٢/١ .

(١) انظر أخباره فى الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣٤/٥ والشعر والشعراء ٢٥٦/١

سِجَالاً ، تارة تنتصر هذه وتارة تنتصر تلك . وكان لا ينبي يحمّس قومه ويدعوهم إلى واصلّة القتال ، مفصّحاً في أثناء ذلك عن رغبة حارة في الانتقام ، واسمعه يقول : (١)

وإني قد تركتُ بوارداتٍ      بُجَيْراً في دَمٍ مثلِ العَبِيرِ (٢)  
 وهمّام بن مرّة قد تركنا      عليه القشعمان من النُّسورِ (٣)  
 وصبّحنا الوُخومَ بيومٍ سوءٍ      يُدافعن الأسنّة بالنُّحورِ (٤)  
 كأنّا غُدوةٌ وبنيّ أبينا      بجوفٍ عُنيزةٍ رَحياً مُديرِ (٥)  
 فلولا الرّيحُ أُسمِعَ أهلُ حجرٍ      صليلَ البَيْضِ يُقرَعُ بالذِّكورِ (٦)

وواضح أنه يفخر بانتصاراته على بكر في موقعة واردات وموقعة عنيزة ، وقد قتل في الأولى بجير بن الحارث بن عبّاد أحد فرسان بكر كما قتل همّام بن مرّة أخا جسّاس ، وكم قتلوا من عشيرة الوخوم ، ولم يكن يوم عنيزة بأقل من يوم واردات فيما اصطلته بكر من حرّ اللقاء .

ومن فرسانهم المشهورين عامر بن الطُّفَيْلِ (٧) فارس بنى عامر بن صعصعة أقوى عشائر هوازن وأشدّها بأساً ، وكان بنو عامر ينتشرون في أواسط نجد شرق الحجاز ، وجنوبي منازل عبس وذبيان ، وغربي منازل بني تميم ، وكانت مراعيهم تمتد جنوباً حتى بنى حنيفة في اليمامة وبني الحارث بن كعب في نجران ومدحج في شمالي اليمن . ولما نشبت الحروب بين عبس وذبيان أخذوا صف عبس ، فاصطدمت بذبيان وأحلافها ، وقد جعلهم انتشارهم في أواسط نجد يحاربون

(٦) حجر : قرية باليمامة . البيض :

خودُ الحرب . يقرع : يضرب . والذكور : أجود السيوف وأيسها وأشدّها .

(٧) انظر أخبار عامر في الأغاني (طبعة

الساسي) ٥٠/١٥ ، وراجع ترجمته

الشعر والشعراء ٢٩٣/١ وانظر الخزانة ٤٧٣/١ ،

٤٩٢/٣ والمعمرين ص ٦٠ وشرح النقائض في

يوم فيف الرياح ص ٤٦٩ وشعب جبلة ص

٦٥٤ وتاريخ ابن كثير ٥٦/٥ والسيرة

النّبوية ٤/٢١٣ .

(١) الأصمعيات (طبع دار المعارف)

ص ١٧٤ والأغاني ٥٣/٥ .

(٢) واردات : موضع سميت به موقعة حدثت

فيه بين بكر وتغلب في حرب البسوس . العبير :

الزعفران .

(٣) القشعم من النُّسور : الضخم ، وهمّام :

أخو جسّاس قاتل كليب .

(٤) الوخوم : عشيرة من بكر .

(٥) عنيزة : موضع سميت به إحدى وقائع

حرب البسوس . والرّحيان إذا أدارهما مدير

أثرت كل منهما في الأخرى ، والصورة واضحة .

قبائل كثيرة مضرية ويمنية .

ولعامر بن الطفيل ديوان نشره لایل مع ديوان عبید بن الأبرص في سلسلة جب التذكارية ، وهو فيه دائم الحديث عن فروسيته وحسن بلائه في حروب قومه مع ذبيان في يوم الرقم ويوم ساحوق وغيرها من الأيام . وقد أظهر بطولة نادرة في يوم فيف الريح وكان لقومه على بنى الحارث بن كعب النجرانيين وعشائر مذحج ، وتغنى به طويلاً في شعره على شاكلة قوله (١) :

لقد علمتُ علياً هوازنَ أننى  
وقد علم المزنوقُ أنى أكرهه  
إذا ازورَّ من وقع الرماح زجرته  
وأنباته أن الفرار خزاية  
ألست ترى أرماحهم فى شرعا  
وقد علموا أنى أكرُّ عليهم  
وما رميتُ حتى بلَّ نحري وصدرة  
أنا الفارُّسُ الحامى حقيقة جعفر (٢)  
على جَمْعهم كَرَّ المَنِيحِ المَشْهَرِ (٣)  
وقلتُ له : ارجع مقبلاً غير مُدْبِرِ (٤)  
على المرء ما لم يُبَلِّ جهداً ويُعْذِرِ (٥)  
وأنت حِصانُ ماجِدُ العِرْقِ فاصْبِرِ (٦)  
عشية فيفِ الريحِ كَرَّ المَدْوَرِ (٧)  
نَجِيعُ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ المَسِيرِ (٨)

وهو يصور في هذه القطعة اقتحامه للحروب ، وكيف أنه لا يتسخلى عن بسالته الحربية ، حتى يحمى عشيرته وضعفائها ونساءها ، ويقول إنه لا يزال يرد إلى الحرب فرسه المزنوق كلما خرج منها ، وإن ازورَّ عنها أو انحرف دفعه فيها دفعاً ، أما الفرار وعاره فدونه الموت ، ويدعو فرسه إلى التأسى به ، فالرماح تنوشه من كل جانب وهو يهجم على أعدائه غير مبال ، ويدعو فرسه إلى الصبر معه ، حتى

(٤) ازور : مال وانحرف .  
(٥) خزاية : خزي . يعذر : يأتي بعذر .  
(٦) شرعاً : مسددة .  
(٧) المدور : الذى يطوف بالدوار وهو من أصنامهم .  
(٨) ماريت : ما يرحت . النجيع : الدم .  
الدمقس : الحرير . المسير : برود من اليمن بها خطوط .

(١) المفضليات ص ٣٦١ .  
(٢) علياً هوازن : مجموعة من قبائلها هي سعد وجشم ونصر وثقيف . وحقيقة : حمى .  
جعفر : عشيرة عامر ، وهى جعفر بن كلاب ابن ربيعة بن عامر .  
(٣) المزنوق : اسم فرسه . المنيح : من قذاح الميسر ويكثر جولانه فى القذاح . فكلمنا يخرج منها رد فيها .

ينالاً شرف النصر جميعاً ، ويلمع أمام عينيه يوم فيف الرياح وما أظهر فيه من بسالة ، ويقول إنه لم يبرح موضعه في ميدان القتال ، حتى غرق نحره وصدر فرسه بالدماء .

وأشهر عامر كما مر بنا بمنافرته لعلقمة بن عُلَثة ابن عمه ، بسبب منافستهما على سيادة عشيرتهما ، وقد احتكما إلى هيرم بن قُطبة الفزاري ، فسوّى بينهما كما مر بنا - في عبارته الماثورة إذ قال لهما : « أنتما كركبتي البعير الأدرم ( الفحل ) تقعان إلى الأرض معاً » . وقد تقدم أن الأعشى كان ممن وقفوا في صف عامر ضد علقمة . وقد وفد عامر على الرسول صلى الله عليه وسلم سنة تسع للهجرة ، غير أن الله لم يوقفه للإسلام ، فضى على وجهه ، والرسول غضبان عليه ، ولم يلبث أن مات بالطاعون عن اثنتين وستين سنة .

ولا نغلو إذا قلنا إن أهم فارس احتفظت به ذاكرة العرب في أجيالهم التالية إلى يومنا الحاضر هو عنتره بن شداد <sup>(١)</sup> ( وقيل ابن عمرو بن شداد ) العبسي ، وكان أبوه من أشراف عبس ، أما أمه فكانت حبشية يقال لها زبيبة ، وقد ورث عنها سواده ، ولذلك كان يعد من أغربة العرب ، كما ورث عنها تشقق شفتيه ، ولذلك كان يقال له عنتره الفلحاء . وكان من عادة العرب في الجاهلية إذا استولدوا الإماء أن يسترقوا أبناءهم ولا يلحقوهم بأنسابهم إلا إذا أظهروا نجابة وشجاعة . ومن ثم لم يعترف شداد بعنتره ابناً له إلا بعد ما أبداه من بسالة في حروب داحس والغبراء ، وقد ظل يذكر هذا الجرح الذي أصابه في الصميم ، وفي ذلك يقول <sup>(٢)</sup> :

إني امرؤٌ من خير عبسٍ منصِباً      شَطْرِي ، وَأَحْمَى سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ <sup>(٣)</sup>

وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت      أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمِّ مَخُولِ <sup>(٤)</sup>

وواضح أنه يشير إلى كرم أصله الأبوي أو شطره الأول ، أما شطره الثاني من جهة أمه فتنوب عنه شجاعته واقتحامه للحروب ، حتى غدا في قومه خيراً ممن

مجموعة « مختار الشعر الجاهل » . وطبع الديوان طبعات أخرى في بيروت والقاهرة وليدن .

( ٢ ) مختار الشعر الجاهل ص ٣٨٨ .

( ٣ ) منصِباً : أصلاً . المنصل : السيف .

( ٤ ) تلاحظت : نظرت من يقدم على العدو .

( ١ ) انظر في عنتره الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٢٣٧/٨ والشعر والشعراء ٢٠٤/١ وما بعدها والخزانة ٥٩/١ وراجع ديوانه برواية الأسمى ، في مخطوطة الشتمري « شرح الدواوين الستة » بدار الكتب المصرية . وقد طبع مطلق السقا نص المخطوطة بشرح مختصر في

عمه وخاله من سادتهم ، إذ لا يغنى القبيلة أحد غناءه ولا يدود عن حماها  
ذِي يادِه ، ويصوِّر لنا في نفس القصيدة شجاعته وجرأته تصويراً باهراً إذ يقول :

بَكَرْتُ تَخَوَّفَنِي الحُتُوفَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عن غَرَضِ الحُتُوفِ بِمَعزَلِ (١)  
فَأَجَبْتُهَا إن المنيَّةَ مَنهَلٌ لا بد أن أُسْقَى بِكأسِ المَنهَلِ (٢)  
فَأَتَنِي حِياءُكَ لا أبا لكِ واعلمى أَنِّي امرؤٌ سَأَموتُ إن لم أَقتلِ (٣)  
إن المنيَّةَ لو تَمثَّل مُثَلَّتْ مِثْلِي إذا نزلوا بِضَنكِ المنزلِ (٤)  
والخيلُ ساهمَةٌ الوجوه كَأَنما تُسْقَى فوارسُها نَقِيعَ الحَنظَلِ (٥)

فهو لا يستمع إلى تخويف صاحبه له مما قد يلقاه من المكارِه والمُتالِف بسبب  
تهافتِه على الحروب ، بل إنه ليصمُّ أذنيه عن نداءها قائلاً لها إن المنية مورد كل إنسان  
ولابد أن أموت ، فليكن موتي شريفاً في ميدان الحروب . ويدعوها أن تصون  
حياءها ، فهو ميت على كل حال ، وخير له أن يموت مناضلاً عن قومه مدافعاً  
عن نساءهم وأطفالهم وضعفائهم . ولا يلبث إحساسه ببطلته أن يتضخم في نفسه ،  
فإذا هو يتصور أن المنية لو خلقت في مثال لكانت في مثل صورته وخلقته ،  
وهو يقتحم الصفوف ، والحيل ساهمة من هول الحرب ، والفرسان كالحية وجوههم  
كأنما يشربون من نقيع الحنظل .

وقد طارت شهرة عنتره بالفروسية والشجاعة النادرة منذ الجاهلية ، وما زالت  
ذكره عاقلة بأذهان العرب إلى اليوم ، فهو مثلهم الأعلى في البسالة والبطولة الحربية ،  
وقد اتخذت من أخباره نواةً للملحمة المعروفة باسمه والتي يمكن أن تعد لإبادة  
العرب ، وهو فيها يحارب في الجزيرة العربية وخارجها في الحبشة وإيران وبلاد الروم  
والفرنج وشمال إفريقيا والأندلس ، وينازل الصليبيين ، وبذلك كانت هذه القصة  
أو السيرة تلخص تاريخ العرب وملحمة فروسيتهم في الجاهلية وفي الفتوح الإسلامية  
وبعد الفتوح في حروبهم مع الروم والصليبيين في الشرق والغرب .

ونحن لا نَعْنَى الآن بعنتره الأسطورة ، إنما نعني بعنتره الفارس الجاهلي الذي

(٤) الضنك : الضيق .

(٥) ساهمة : متفيرة .

(١) الحتوف : المتالف .

(٢) منهل : مورد .

(٣) اتنى : احفظى وصونى .

دَوَّخَ الأقران والأبطال في حروب داحس والغبراء ، وبذلك غسل مذمة ولادته ولونه وفسح شفتيه ، والذي لاشك فيه أنه كان على خلق عظيم وأنه كان يجمع إلى فروسيته المادية فروسية معنوية أو خلقية .

ولا بد أن نلاحظ بصفة عامة أن الفروسية الجاهلية بعثت في نفوس أصحابها ضرباً من التسامى والإحساس بالمروءة الكاملة فإذا هم يتغنون دائماً بمجموعة من الفضائل والحصال الحميدة، وقرأ فيهم فسراهم يتحدثون عن كرمهم الفياض وفأهم وحلمهم وأنفهم وعزتهم وصبرهم على الشدائد وتحمل المشاق وحفاظهم على العهد وحماية الجار . وهو جانب واضح في أشعار عنزة ، ونظن ظناً أنه نمأه عنده ما قصه الرواة من أنه طلب عبلةً من عمه مالك فأباها عليه لسواده ، ولأنه ابن أمة ، وقد ظل يتغنى بها طوال حياته تغنى المحب المحروم ، وهو تغن نستشف فيه غير قليل من الإحساس بالحزن واليأس . ومن ثمَّ كان يمكن أن يُعَدَّ أباً لشعر الحب العذرى عند العرب ، كما يعد فعلاً أباً للفروسية العربية بمخصاها وخلالها النبيلة السامية التي استرعت أنظار الصليبيين ، فاتخذوا منها مثالا لفروسيتهم وما انطوى فيها من حب عذرى<sup>(١)</sup> .

وَرَدُّ البَصْرِ في أشعار عنزة فستجده بأسر لبك بمثله الخلقية الرفيعة ، فهو مع فروسيته وبذله لنفسه في سبيل قومه سمح السجايًا سهل المخالطة والمعاشرة لا يبغى على غيره ولا يحتمل البغى ولا يظلم ولكنه لا يستكين للظلم ، فإن ظلم تحوّل كالإعصار العاصف حتى يأتي على ظالمه . وقد يشرب الخمر ولكنها لا تفسد مروته، وإذا دعاه داعي المكرمات لبى بأذلا كل ما يملك عن طيب نفس، يقول - في معلقته - مخاطباً ابنة عمه عبلة التي شغف قلبه بها حباً :

أثني على بما علمت فيأني  
سَمَحٌ مُخالفتي إذا لم أظلم  
فإذا ظلمتُ فإن ظلمي باسلٌ  
مُرٌّ مذاقته كطعم العلقم<sup>(٢)</sup>

بالفروسية ص ٤٤٦ وما بعدها .

(٢) باسل : كربه .

(١) انظر قصة الحضارة لول ديورانت الجزء

الثالث من المجلد الرابع ، الفصل الخامس الخاص

وإذا شربتُ فإنني مستهلكٌ مالى ، وعرضي وافرٌ لم يكلم<sup>(١)</sup> .  
وإذا صحتُ فما أقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي

ويتحدث إليها عن فروسيته وبسالته في الطعن والنزال وصراع الأقران وكيف ينصبُّ عليهم كالقضاء النازل أو كشواظ من نار يحرق ويصمى . ولا يلبث أن يعود إلى الحديث عن كرم نفسه وشرف طباعه ، فيقول :

بخبرك من شهد الوقائع أننى أغشى الوغى وأعف عند المغنم<sup>(٢)</sup>

فهو يتقدم في أهوال الحروب وخطوبها ، أما عند الأسلاب فيتردد ويحجم ويتعفف وكأنه ليس صاحبها . إنه لا يحارب من أجل الأسلاب والغنائم ، وإنما يحارب ليكسب لقومه شرف الانتصار . وما يزال يحدثنا في شعره عن كرامته ، وشعوره القوى بعزته وأنه لا يقبل الضيم والهوان ، يقول في لاميته<sup>(٣)</sup> :

ولقد أبيتُ على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكلي

فالجوع حتى الموت خير من الطعام الحبيث الدنيء . وعلى هذه الشاكلة ما تزال تلقانا في أشعاره معان نبيلة ، وهي معان ارتفعت عنده إلى أروع صورة للنبل الخلقى ، حتى لراه يرقُّ لأقرانه الذين يسفك دماءهم ، يقول - في معلقته - وقد أخذه التأثير والانفعال الشديد لبطشه بأحدهم :

فشككتُ بالرُمح الطويل ثيابه ليس الكريمُ على القنأ بمحرّم<sup>(٤)</sup>

فهو يرفع من قدر خصمه ، فيدعوه كريماً ، ويقول إنه مات ميتة الأبطال الشرفاء في ساحة القتال . وكان يجيش بنفسه إحساس عميق نحو فرسه الذي يعايشه ويعاشره حين تنال منه سيوف أعدائه ورماحهم ، يقول مصوراً آلامه وجروحه الجسدية وقروحه النفسية :

والطوى : ضمور البطن ، ويريد به الجوع الشديد .

(١) يكلم : يمحرج .

(٢) الوغى : الحرب .

(٤) يريد بالثياب جسده ويدنه .

(٣) مختار الشعر الجاهل للسقا ص ٣٨٧ .



فأزور من وَقَعَ القَنَا بِلْبَانِهِ وشكا إلى بَعْبِرَةَ وَتَحْمَحُمُ (١)  
لو كان يَنْدِرِي ما المحاورَةُ. اشتكى ولكن لو عَلِمَ الكلامَ مُكَلِّبِي

وكأنما فرسه بضعة من نفسه . وبهذه الرقة والرحمة كان يعامل النساء سبيات وغير سبيات ، فإذا سبي امرأة لم يقربها إلا بعد أداء صداقتها إلى أهلها . وكما للسبية حرمتها كذلك لامرأة جاره ، وخاصة إذا كانت زوجة صديق ، فإنه بغض طرفه عنها ولا يتبّعها قلبه وهواه ، يقول (٢) :

ما استمتُّ أنثى نفسَهَا في موطنِ حتى أوفِّيَ مَهْرَهَا مولاها (٣)  
أغشى فتاةَ الحيِّ عند حَلِيلِهَا وإذا غَزَا في الحرب لا أغشاهَا (٤)  
وأغضُّ طَرْفِي ما بدتْ لي جارِي حتى يوارِي جَارِي مَأوَاهَا  
إني امرؤٌ سَمَحُ الخليفة ماجِدٌ لا أتْبِعُ النفسَ اللّجوجَ هواها

وعنّرة بهذا كله يصور لنا المروءة الجاهلية الكاملة ، وهي مروءة طرّزها حب عنزى عفيف لابنة عمه عبلة ، وحقاً إن هذا الحب إنما شاع في بوادي نجد في أثناء العصر الأموي ، بسبب المعاني الروحية التي بثّها الإسلام في نفوس العرب ، وهو لم يشع في الجاهلية ، إنما ظهر عند بعض الأفراد من الفرسان مثل عنّرة ، فقد كان يتسامى لا في خلقه فحسب ، بل أيضاً في حبه ، وقد جعله ذلك يستشعر غير قليل من الأسى والحزن حين رفض عمه يده ، فلم يزوجه من ابنته . ومضى يحبها حباً عنيفاً ، أو قل حباً يائساً محروماً فيه طهارة النفس ونقاؤها وفيه الفؤاد الملدّع اللذي يكظم حزنه فتفضحه عباراته ، يقول (٥) :

أقمن بكاء حمامةٍ في أيكةٍ ذرفت دموعك فوق ظهر الميحملِ (٦)

(٤) أغشى : أزور .

(٥) مختار الشعر الجاهل ٣٨٧ .

(٦) أيكة : شجرة . ذرفت : سالت .

المحمل : علاقة السيف .

(١) أزور : مال وانحرف . البان :

الصدر . التحمّم . صهيل فيه شبه الأتین

(٢) مختار الشعر الجاهل ص ٤٠٩ .

(٣) استام المرأة : راودها عن نفسها .

الموطن هنا : موطن القتال .

فالحمام يهبجه كما يهبجه النسيم الذى يهب من صَوْبِهَا ، وكما تهبجه الرسوم والأطلال ، إذ يعبث الحنين بعقله وبقلبه ، يقول فى معلقته :

حَبِيتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ      أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ (١)  
ولقد نزلت - فلا تظننى غيره -      منى بمنزلة المحبِّ المكرم

ودائماً نراه يعبر عن ظمأ شديد إلى رؤيتها ، لا لغاية حسية ، ولكن ليمتع طرفه بجماها . ومن أهم ما يلاحظ عنده أنه يقدم لها فى معلقته وغير معلقته مغامراته الحربية ، فن أجلها يحارب ويستبسل فى القتال ، ومن أجلها يذود عن قومه ويحمى حماهم ، ومن أجلها يسوق كل مناقبه ومحامده . وكان حين يشتد القتال يلمع خيالها أمام عينيه فيندفع كالثور الهائج ، يقول :

ولقد ذكركِ والرِّمَاحُ نَوَاهِلُ      منى وبيض الهندِ تَقَطَّرُ من دى  
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السِّيفِ لَأْتَهَا      لمعت كِبَارِقِ ثَغْرِكَ المتبسِّم

فهو دائم الذكر لها فى وغى الحرب ، حتى حين تعبت به سيوف أعدائه ورماحهم ، إنه من أجلها يحارب ويخاطر ويغامر ، فلا غرو أن يذكرها فى ساعات القتال الحرجة ، فإذا هو يتحول إلى أسد ضار لا يعبس ، بل يبتسم ، لأنها تترامى له من خلال بريق السيوف ، فيؤمن بأنه منتصر .

وعلى هذا النحو تكاملت الفروسية عند عنبرة ، فلم تصبح فروسية حربية فجسب ، بل أصبحت فروسية خلقية سامية ، فيها الحب الطاهر العفيف الذى يجعل من المحبوبة مثلاً أعلى والذى يرتفع صاحبه عن الغايات الجسدية الحسية إلى غايات روحية تم عن صفاء النفس وبقاء القلب ، وفيها التسامى عن الدنايا والنقائص الذى يملأ النفوس بالأنفة والإباء والعزة والكرامة والحس المرهف والشعور الدقيق . ويقال إنه قُتِلَ فى غارة له على بنى نَسْبَهَانَ الطائيين بعد أن تقدمت به السن ، إذ أصابه أحد رماتهم بسهم من سهامه ، ويقال بل مات حتف أنفه (٢) .

(١) أقوى وأقفر : خلا من كان يسكنه . (٢) انظر الأغاني ٢٤٥/٨ .

## الصعاليك (١)

الصعلوك في اللغة الفقير الذي لا يملك من المال ما يعينه على أعباء الحياة ، ولم تقف هذه اللفظة في الجاهلية عند دلالتها اللغوية الخالصة ، فقد أخذت تدل على من يتجردون للغارات وقطع الطرق . ويمكن أن نميز فيهم ثلاث مجموعات : مجموعة من الخلعاء الشذاذ الذين خلعتهم قبائلهم لكثرة جرائمهم مثل حاجز الأزدي وقيس بن الحداّدية وأبي الطمحان القسني ، ومجموعة من أبناء الحبشيات السود ، ممن نبذهم آباؤهم ولم يلحقوهم بهم لعار ولادتهم مثل السليلك بن السليكة وتأبط شراً والشنفرى ، وكانوا يشركون أمهاتهم في سوادهم فسمواهم وأضرابهم باسم أغربة العرب ، ومجموعة ثالثة لم تكن من الخلعاء ولا أبناء الإماء الحبشيات ، غير أنها احترفت الصعلكة احترافاً ، وحيث قد تكون أفراداً مثل عروة بن الورد العسبي ، وقد تكون قبيلة برمتها مثل قبيلتي هذيل وفهم اللتين كانتا تنزلان بالقرب من مكة والطائف على التوالي .

وتردد في أشعارهم جميعاً صيحات الفقر والجوع ، كما توج أنفسهم بشوة عارمة على الأغنياء والأشحاء ، ويمتازون بالشجاعة والصبر عند البأس وشدة المراس والمضاء وسرعة العدو حتى ليسمون بالعدائين ، وحتى لتضرب الأمثال بهم في شدة العدو ، فيقال : « أعدى من السليلك » و « أعدى من الشنفرى » وتروى عنهم أقاصيص كثيرة في هذا الجانب ، من ذلك ما يقال عن تأبط شراً من أنه « كان أعدى ذى رجليين وذى ساقين وذى عينين ، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة ، فكان ينظر إلى الأطباء ، فينتقى على نظره أسمها ، ثم يجرى خلفه ، فلا يفوته ، حتى يأخذه فيذبجه بسيفه ، ثم يشويه فيأكله » (٢) . وكما كانوا يحسنون العدو كان كثير منهم يحسن ركوب الخيل والإغارة عليها ، ويقال إنه كان للسليك فرس يسمى النحام (٣) ،

(١) راجع بحثاً في الشعراء الصعاليك ليوسف

(٢) الأغاني ١٨ / ٢١٠ .

(٣) ذيل الأمالي للقال ص ١٨٨ .

خليف (طبع دار المعارف) .

وللسنفرى فرس يسمى اليَحْمُوم<sup>(١)</sup>، أما اسم فرس عروة بن الورد فقَرَمَل<sup>(٢)</sup>.  
وكانوا يغيرون أحياناً فرادى وأحياناً فى جماعات .

وكانت أكثر المناطق التى يغيرون عليها مناطق الحصب، وكانوا يرصدون طرق القوافل التجارية وقوافل الحجاج القاصدة إلى مكة ، ومعنى ذلك أنهم كانوا ينتشرون حولها فى جبال السّراة كما كانوا ينتشرون بالقرب من الطائف والمدينة وأطراف اليمن الشمالية فى كل هذه الجهات يكثر هؤلاء الذّوبان من قطعّاع الطرق وقراصنة الصحراء . وهم فى أشعارهم يتغنون بمغامراتهم ونراهم فى أثناء ذلك يتمسحون بالكرم كما نرى فيهم كثيراً من البر بالأقارب والأهل ، وأيضاً فإننا نحس عندهم غير قليل من الترفع والشعور بالكرامة فى الحياة ، ويصورّ لنا ذلك أبو خراش الهذليّ فيقول<sup>(٣)</sup> :

وإنى لأثوى الجوعَ حتى يملئى      فيذهب لم يَدْنَسْ ثيابي ولا جرمي<sup>(٤)</sup>  
وأغتبقُ الماءَ القراحَ فأنتهى      إذا الزادُ أمسى للمزجِجِ ذاطم<sup>(٥)</sup>  
أردُّ سُجاعَ البطنِ قد تعلمينه      وأوشرُ غيرى من عيالك بالطعمِ  
مخافة أن أحياناً يرغمٍ وذلةٍ      وللموتِ خيرٌ من حياةٍ على رغمِ

فهو يفتخر لزوجه بأنه يصبر على الجوع ، حتى ينكشف عنه ، دون أن يلحقه فيه ضم ، وإنه ليكفيه الماء القراح بينما يتغم من حوله أشحاء النفوس بالطعام ، أما هو فحتى إن وجد الطعام آثر به عياله وأولاده . وكل ذلك يصنعه حتى لا يوصم بعار الذل . وسرى عما قليل عروة بن الورد يعبر عن مثالية خلقية رفيعة لا تقل جمالاً عن مثالية عنتره . وكأنما تحولت الصعلكة فى أواخر العصر الجاهلى إلى نظام يشبه نظام الفروسية ، وهى حقاً تقوم على السلب والنهب ، ولكنهم كانوا لا يسلبون ولا ينهبون سيدياً كريماً ، وقرأ<sup>(٦)</sup> فى صعاليك هذيل من مثل أبى كبير والأعلم وفى السليك وتأبط شراً وغيرهم فستجد للصعلوك مثاليته فى الحياة أو على

(١) المصرية (١٢٧/٢ والأغانى ٤٢/٢١ .  
(٤) أثوى : أطيل حيسه .  
(٥) أغتبق : أشرب عشاء . القراح :  
الصاق . المزجج : البخيل .

(١) ديوانه المطبوع فى لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ص ٤٠ .  
(٢) ديوانه (طبع الجزائر) ص ١٢٠ .  
(٣) ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب

الأقل ستجد من بينهم من يصورون مستوى خلقاً رفيعاً من البير<sup>١</sup>، وإن كان ذلك لا يمنع من أن فريقاً منهم عاش سفاحاً لا يرعى عهداً ولا ذمة. ونقف قليلاً عند أكثرهم دوراناً على الألسنة، وهم تأبط شرّاً والشنفرى وعروة بن الورد.

أما تأبط شرّاً فمن قبيلة فهم واسمه ثابت<sup>(١)</sup> بن جابر بن سفيان ويعد في أغربة العرب، إذ كان ابن أمة حبشية سوداء، فورث عنها سوادها، وقيل بل أمة حرة من فهم تسمى أميمة. واختلاف القدماء في تعليل لقبه «تأبط شرّاً» فقيل لقبته به أمه إذ تأبط سيفاً وخرج، فلما سئلت عنه قالت: تأبط شرّاً ومضى لوجهه، وقيل بل سمته أو لقبته بذلك لأنها رأته يتأبط جراباً مليئاً بالأفاعى. وربما كانت قبيلته هي التي لقبته بهذا اللقب لكثرة ما كان يرتكب من جنائات وجزائر، أي إنه يحمل دائماً في أطوائه شرّاً يريد أن ينفذه. ويظهر أن أباه مات وهو صغير، فغترجحت أمه بأبي كبير الهذلي، وكان صعلوكاً كبيراً، فخرجه على شاكلته، وربما كان لسواده وتعبير عشيرته له به وبأنه ابن أمة أثر في تصعلوكه. وكان يرافق الشنفرى في كثير من غاراته كما كان يرافقهما صعلوك آخر يسمى عمرو بن براق. وليس له ديوان شعر مطبوع، غير أن له أشعاراً كثيرة مثورة في كتب الأدب، وتروى له مغامرات مختلفة، وهي مطبوعة بطابع القصص الشعبي، مما أتاح للانتحال أن يلعب دوراً واسعاً فيما نُسب إليه من أشعار، فن ذلك لاميته التي أنشدها أبو تمام في حماسته يرقى بها خاله والتي تسهل بقوله: «إن بالشعب الذي دون سلع» فقد ذكر الرواة أنها مما نحلّه إياه خلف الأحمر<sup>(٢)</sup>. ويمكن أن ندخل في هذا الباب من الانتحال ما يروى له من أشعار يقص علينا فيها لقاءه للجنّ أو للفلول. وقد روى له صاحب المفضليات قصيدة طويلة جعلها فاتحة كتابه، وهو يستهلها بالحديث عن الطيف، ولا يلبث أن يحدثنا عن إحدى غاراته أو مغامراته الفاشلة مع صديقيه الشنفرى وعمرو بن براق على بجيلة في الطائف، إذا أرصدوا لهم كيناً على ماء أو ثنهم غير أنه وصاحبيه دبروا حيلة بارعة، نسجوا بها عدواً على الأقدام، ويصور لنا عدوه وشدة السريع حينئذ فيقول:

(٢) انظر تمليق التبريزي على القصيدة في شرحه لديوان الخماسة.

(١) انظر ترجمته في الأغاني ٢٠٩/١٨ والشعر

والشعر ٢٧١/١. وشرح شواهد المعنى للسيوطي

ص ١٩، ٤٣، والحزاة ١/٦٦.

بِالْعَيْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقٍ (١)  
 كَأَنَّمَا حَشْحَنُوا حُصَا قَوَادِمُهُ  
 لا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنِّي لَيْسَ ذَا عُدْرٍ  
 حَتَّى نَجُوتُ وَلَمَّا يَنْزِعُوا سَلْبِي بِوَالِهِ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقٍ (٢)  
 وَذَا جَنَاحٍ بِجَنْبِ الرَّيْدِ خَفَّاقٍ (٣)  
 وَوَأَضَحَّ أَنَّهُ يَذْكَرُ كَيْفَ فَاتَ عَدَّائِي بِجَيْلَةِ لَيْلَةٍ صَاحُوا بِهِ وَأَسْرَعُوا مِنْ خَلْفِهِ

هو وصاحبه ابن براق ، ويقول إنهم أثاروه حتى غدا أسرع من الظلم والظبية ،  
 وحتى أصبحت الخليل الجياد لا تلحق شأوه ، بل حتى الطير أصبحت تقصر  
 عن عدوه ، وكأنما جن جنونه. ويمضي في رسم لنا صورة الصعلوك من أمثاله الذي  
 يقدره ويحمله ، قائلا :

لَكِنَّمَا عَوَلِي إِنْ كُنْتُ ذَا عَوَلٍ  
 سَبَّاقِ غَايَاتِ مَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ  
 عَارِي الظَّنَابِيْبِ مُمْتَدِّ نَوَاشِرُهُ  
 حَمَالِ أَلْوِيَةِ شَهَادِ أَنْدِيَةِ  
 فِذَاكَ هَمِّي وَغَزَوِي أَسْتغِيثُ بِهِ  
 عَلَي بَصِيرٍ بِكَسْبِ الْحَمْدِ سَبَّاقِي (٥)  
 مُرْجِعِ الصَّوْتِ هَذَا بَيْنَ أَرْفَاقِي (٦)  
 مِدْلَاجِ أَذْهَمِ وَاهِي الْمَاءِ غَسَّاقِي (٧)  
 قَوَالِ مُحَكَّمَةِ جَوَابِ آفَاقِي (٨)  
 إِذَا اسْتغَيْتَ بِضَافِي الرَّأْسِ نَعَّاقِي (٩)

كالعويل .

(٦) مرجع الصوت : يصبح أمراً ناهياً .  
 أرفاق : رفاق . الهد : الصوت الغليظ .

(٧) عارى الظنابيب : خفيف اللحم ،  
 وأصل الظنابيب عظم الساق . النواشر : عروق  
 ظاهر الذراع . تمتد النواشر كناية عن طول  
 الذراع وإكتمال الخلق . الأدهم : الليل .  
 واهي الماء : مطره شديد . غساق : شديد الظلمة .

(٨) الحكمة : الكلمة الفاصلة .

(٩) غزوى هنا : مقصدي . ضافي الرأس :  
 كثير الشعر لا يتعاهده لكثرة غزوه . نعاقي :  
 يكثر من الصياح .

(١) العيكتان : موضع . معدي : عدو .

(٢) حشحنوا : حركوا وأثاروا . القوادم :  
 ما يلي الرأس من ريش الجناحين . الحصى :  
 جمع أحص وهو ما تناثر ريشه وتكسر لسرعته ،  
 يريد بذلك الظلم . الحشف : ولد الظبية .  
 الشث والطباق : من نباتات الصحراء .

(٣) ذا العذر : الفرس . والعذر : ما أقبل  
 من شعر الناصية على الوجه . وذا جناح : يريد  
 الطير . الريد : حرف الجبل .

(٤) السلب : ما يسلب في الحرب .  
 الواله : ذاهب العقل . القبيض : السريع .  
 الشد : العدو . غيداق : واسع .

(٥) العول : الاستغاثة ، وأصله رفع الصوت

فهو إنما يعول على هذا الصعلوك المثالي الذي يشركه في غزواته والذي يتصف بسبقه إلى المحامد في عشيرته ، كما يتصف بجهارة صوته وزعامته بين الرفاق وبضهور جسمه وقوته وصلابته وجراته في اقتحام الليالي المظلمة الممطرة حتى إذا كانت الحرب كان المقدم فيها الذي يحمل لواءها ، وإذا كانت السلم كان ذا رأى صائب يتردد في مجالس العشيرة وأنديتها . ولا ينسى أن يضيف إلى هذه الخصال خصلة الكرم ، ويجعلها حواراً بينه وبين شخص يعذله على كثرة كرمه وإفراطه فيه ، حتى إنه لا يبقى على شيء لغده ، ويزجره زجراً شديداً ، يقول :

بَلْ مَنْ لَعْدَالَةٍ خَدَّالَةٍ أَشِيبَ حَرَقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيَّ تَحْرَاقِ (١)  
 يقول أهلكتَ مالا لو قنعتَ به من ثوبِ صدقٍ ومن بَرٍّ وأَخْلَاقِ (٢)  
 عاذلتني إن بعضَ اللُّومِ مَعْنَفَةٌ وهل متاعٌ وإن أبقيتُه باقِ (٣)

ولعل في هذه الأبيات وما سبقها ما يدل في وضوح على أن الصعلوك الذي كان يقطع الطريق في الجاهلية كانت تنعكس عليه أحياناً صفاتُ الفروسية وما بعث لعصره من سمو في الأخلاق . وما زال تأبط شرا يقوم بمغامراته حتى قُتِل في إحدى غاراته بمنازل هُدَيْل .

أما الشَّنْفَرَى فكان من عشيرة الإواس (٤) بن الحجر الأزدية اليمنية ، فهو قحطاني النسب ، ويدل اسمه ، ومعناه الغليظ الشفاه (٥) ، أن دماء حبشية كانت تجرى فيه من قبل أمه ، فهي أمة حبشية ، وقد ورث عنها سوادها ولذلك عدَّ في أغربة العرب . ولا نراه ينشأ في قبيلة الأزد ، إنما ينشأ في قبيلة فِهْم ، ويضطرب الرواة في سبب نزوله مع أمه وأخ له بها ، وربما كان أقرب ما يروونه من ذلك أن قبيلته قتلت أباه ، فتحولت أمه عنها إلى بني فهم ، وما يرجح ذلك أننا نجده يخص بغزواته بني سلامان الأزديين معلناً في أشعاره أنه يقتصُّ لنفسه منهم . ويقال

(٤) انظر في ترجمة الشنفرى الأغاني (طبع الساسى) ٨٧/٢١ وخرزانه الأدب ١٤/٢ وما بعدها وشرح المفضليات لابن الأنبارى ١٩٥ وما بعدها وذيل الأمالى ص ٢٠٨ وما بعدها ، والشعراء الصعاليك ص ٣٢٨ .  
 (٥) خرزانه الأدب ١٦/٢ .

(١) العذالة : كثير العذل . الخزالة : كثير الخذلان لصاحبه . أشب : معترض . يريد من يعينى على هذا العذالة .  
 (٢) ثوب صدق : ضد ثوب سوء . البرز : الشيايب والسلاح . الأعلاق : كرائم المال .  
 (٣) معنفة : عنف .

إن الذي رَوَّضه على الصعلكة وقطع الطرق تأبط شرا ، فكان يغير معه ، حتى صار لا يُقام لسبيله<sup>(١)</sup>. وما زال يغير على الأزدي ، وينكل بها ، حتى قَسَّطَل ، فيما يقص الرواة ، تسعة وتسعين ، انتقاماً لأبيه ، وأخيراً يرصدون له كميناً ، فيقع فيه ، ويمثلون به تمثيلاً فظيماً ، يقطعون فيه جسده تقطيعاً ، ويرمون به للسباع ، ويقال إن رجلاً عثر بجمجمته ، فعقرته ، فمات . وبذلك يبلغ قتلاه من الأزدي مائة . وخبوط الأسطورة واضحة في مقتل الرجل المكمل للمائة ، وتلعب هذه الخبوط في أخباره جميعاً كما تلعب في أخبار تأبط شرا رفيقه .

وللشغرى ديوان شعر صغير طُبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر بمجموعة الطرائف الأدبية ، وما اشتهر له لامية العرب ، وهي مما نُحِل عليه ، فقد نصَّ الرواة على أنها من صنع خلف الأحمر<sup>(٢)</sup> ، وقد أحكم صناعتها وساق فيها اسم موضع في جنوبي اليمن هو إحاظه ليدل على أن قائلها كان يتجول في هذه الأنحاء ، وحتى يكون ذلك أدعى إلى تصديقها والثقة بها . وهي تصور تصويراً حياً حياة الصعلوك الجاهلي وروحه البدوية الوحشية . ويجانب هذه القصيدة المنتحلة نجد له قصيدته الثائية الطويلة التي رواها المفضل في مفضلياته ، ثم مجموعة من المقطوعات ، ويبدو في أشعاره على شاكلة تأبط شرا هزيباً نحيلاً يلبس ثياباً بالية ونعلاً ممزقة . ولو لم يصلنا إلا تائيته لكان ذلك كافياً في تصور حياته ومغامراته ، وقد سبق أن تمثلنا بأبيات منها في وصف زوجته أميمة نعتها فيها بأخلاقية مثالية ممتازة ، ثم مضى يصف غارة أغارها على بني سلامان في جمع من رفاقه الصعاليك وعلى رأسهم تأبط شرا ، ونراه في مستهل وصفه يتحدثنا أنه كان يقودهم ويعرفنا بالطريق الذي سلكوه ، وأنهم كانوا راجلين ، يقتحمون الصعاب ، غير هيايين ولا وجَّلين ، يقول :

وباضعة حُمُرِ القِيسَى بعثتها  
ومَنْ يَغْزُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُشْمَتُ<sup>(٣)</sup>  
خرجنا من الوادي الذي بين مِشْعَلِ  
وبين الجبَّاءِ هيهات ، أنشأتُ سُرْبِي<sup>(٤)</sup>

تحمّر لتقدمها وطول تعرضها للشمس . يشمت :  
يخيب ويفشل .  
(٤) مشعل والجيا : موضعان . السرية :  
الجماعة . أنشأت : أظهرت من مكان بعيد .

(١) شرح المفضليات ص ١٩٦ وما بعدها .  
(٢) الأمال للقال (الطبعة الأولى) ١٥٧/١ .  
(٣) باضعة : قاطعة . ويريد بها رفاقه الصعاليك ،  
بعثها : غزوت بها . حمر القسي ، يقال إنها



أَمْشَى عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَضُرَّنِي      لَأَنْكِي قَوْماً أَوْ أَصَادِفَ حُمْتِي (١)  
أَمْشَى عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدَهَا      يَقْرُبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغُدُوَّتِي (٢)

وهو يعترف في البيت الأول بأنهم قد يرجعون خائبين أو مهزومين من غارتهم أو غزوتهم ، ولكن ذلك لا يردهم عن الغزو ، بل يدفعهم دفعاً إليه ، فهم لا يتهببون الموت ولا وعثاء الطريق . ويصور لنا كيف كان تأبط شرا يحمل زادهم ويقتسر عليهم في الطعام خيفة أن تطول الغزاة بهم فيموتوا جوعاً ، ويقص علينا ذلك في مداعبة طريفة له ، إذ يدعوهم أمهم ، وهو وأصحابه عيالها ، يقول :

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ      إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقَلَّتِ (٣)  
تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ      وَنَحْنُ جِيَاعٌ ، أَيَّ آلٍ تَأَلَّتِ (٤)  
مُضْعَلِكَةٌ لَا يَقْضِرُ السُّتْرُ دُونَهَا      وَلَا تُرْتَجَى لِلبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيِّتِ (٥)  
لَهَا وَفِضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيْحَفًا      إِذَا آنَسَتْ أُولَى الْعَدِيِّ أَقْشَعْرَتِ (٦)  
وَتَأْتِي الْعَدِيَّ بَارِزًا نِصْفُ سَاقِهَا      تَجُولُ كَعَيْرِ الْعَانَةِ الْمُتَلَامَّتِ (٧)  
إِذَا فَزَعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضِ صَارِمٍ      وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتِ (٨)  
حُسَامٍ كُلُّونِ الْمِلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ      جُرَازٍ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ (٩)  
تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا      وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلَّتِ (١٠)

النصل . العدى : العداون أو الرجالة .  
أقشعرت : تهبأت للقتال .

(٧) بارزاً نصف ساقها : كناية عن الحدق في الأمر .  
العير : حمار الوحش . العانة : جماعة أئنه الوحشية .

(٨) فزعوا : دهمهم محاريون وتهبأوا لقتالهم .  
أبيض صارم : سيف قاطع . الجفر : اللعبة .  
رامت بمافيه أى بسهامه . سلت السيف : شهرته .

(٩) جراز : قاطع . أقطاع الغدير : قطع  
الماء فيه . شبه السيف بها في اللعان والبريق .

(١٠) الحسيل : جمع حسيلة . وهى أولاد  
البقر . والنهل : الشرب الأول والعلل : الشرب  
المكرر .

(١) لن تضرني : لن يخيفني بها شيء . أنكى  
العدو : أصيب منه . الحمة : المنية .

(٢) أمشى : إشارة إلى غزوه على رجليه .  
أين : تعب .

(٣) أم عيال هنا : تأبط شراً . تقوتهم :  
تطمعهم . أوتحت : أقلت وقترت .

(٤) العيل : الفقر وفقد الطعام . أى  
آل تألت : أى سياسة ساست من آله بمعنى  
سامه .

(٥) مضعلكة بكسر اللام : صاحبة صعاليك .  
لا يقصر الستر دونها : لا تغطي أمرها .

(٦) وفضة : جمبة . سيحف : سهم عريض

وواضح أنه ينتقل من تصوير شح هذه الأم بالطعام إلى بيان أنها ليست  
أما حقيقية ، فهي صاحبة صعاليك ، لا تتخذ السر ولا تبيت في الخيام ، ولها جعبة  
سهام ، تناضل بها عن أصحابها حين يفجؤهم بعض الأعداء ، وما تزال ترعاهم رعاية  
حمام الوحش لأنته ، حتى إذا دهمهم غزاة أو مغفرون بادرت إلى سهامها ، ثم  
نازلتهم هي ومن معها بسيوفهم القاطعة اللامعة التي تنهل من دماهم وتعل ، فترى  
وكأنها أذنان الحسيل ، وهي أولاد البقر المستأنسة . ووقف لاييل في ترجمته  
للمفضليات عند هذا التشبيه واتخذ منه دليلا على أصل الشنفرى وأنه يبنى حقا ،  
لأن البقر المستأنس كما يقول لم يعرف عند العرب قديماً إلا في بلاد اليمن (١) .

ونخصي مع الشنفرى في القصيد فإذا هو يحدثنا عن أهداف غارته وأنه كان  
يقصد بها بنى سلمان ، حتى يأخذ بثأره لأبيه ويشفي حقه وغليله ، يقول :

جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنَ مُفْرِجٍ قَرَضَهَا      بِمَا قَدَمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلَّتْ (٢)  
وَهُنِّي بِي قَوْمٌ وَمَا إِنْ هَنَاتُهُمْ      وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَليَسُوا بِمَنْبِي (٣)  
شَفِينَا بَعْدَ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا      وَعَوْفٌ لِدَى الْمَعْدَى أَوْ أَنْ اسْتَهَلَّتْ (٤)  
وَإِنِّي لَحُلُوٌّ إِنْ أُرِيدْتُ حَلَاوِي      وَمُرٌّ إِذَا نَفَسَ الْعَرُوفُ اسْتَمَرَّتْ (٥)

وهو يصرح بأنه جزى بنى سلمان بما قدمت أيديهم ، وبأسى أن يكونوا قومه  
ولا ينتفعوا به وببأسه ، وأن يقعد لهم ويقعدوا له ، لما بينه وبينهم من ثار قديم ،  
ويحدثنا أنه شنى بعض غليله بقتله لرجلين منهم هما عبد الله وعوف ، ويقول إنه  
حلوا لأصداقائه مر على أعدائه كأنه الحنظل . وهكذا كانت حياته غارات  
ومغامرات ، حتى أصاب أعداؤه منه مقتلا فقتلوه .

وثالث صعاليك الجاهلية المشهورين عروة بن الورد العبسى (٦) ، وكان أبوه

والمراد ساحة المعركة ، أو أن استهلت : في  
الوقت الذى ارتفعت فيه الأصوات للحرب .  
(٥) العزوف : المنصرف عن الشيء .  
استمرت : من المارة .  
(٦) راجع في ترجمة عروة الأغاني (طبعة  
دار الكتب) ٧٣/٣ والشعر والشعراء ٦٥٧/٢  
والخزاعة ١٩٤/٤ والشعراء الصماليك ص ٣٢٠ .

(١) راجع ترجمة المفضليات للایل ٦٨/٢  
(٢) أزلت : قدمت .  
(٣) معنى الشطر الأول أن الأزدي هنتون به  
وبشجاعته لأنه منهم وفي الوقت نفسه هو لا هنتون  
لأنهم لا ينتفعون به . وهو يشير في وضوح إلى  
أنه يزل في بنى فهم وليس منهم .  
(٤) الغليل في أصله حرارة العطش ، وهو  
هنا العطش إلى القتل . المعدى : موضع المدو ،

من شجعان قبيلته وأشرفهم ، ومن ثمَّ كان له دور بارز في حرب داحس والغبراء <sup>(١)</sup> .  
 أما أمه فكانت من نَهْد من قضاة ، وهي عشيرة وضيعة لم تعرف بشرف ولا خطر ،  
 فأذى ذلك نفسه ، إذ أحس في أعماقه من قبيلها بعار لا يُمحيى ، يقول <sup>(٢)</sup> :

وما بي من عارٍ إخالُ علمته سوى أن أخوالى - إذا نسبوا - نَهْدُ

فهى عاره ، الذى حَلَّت البلية عليه منه ، والذى دفعه دفعاً إلى الثورة على  
 الأغنياء ، وهى ثورة كانت مهذبة ، إذ لم يتحول إلى سافل دماء ولا إلى متشرد  
 يرود مجاهل الصحراء ، فقبيلته لم تخلعه ، بل ظل ينزل فيها مرموق الجانب لسيرة  
 كانت تروع معاصريه ومن جاءوا بعدهم ، إذ اتخذ من صلكنه باباً من أبواب  
 المروءة والتعاون الاجتماعى بينه وبين فقراء قبيلته وضعفائها ، ومن أجل ذلك لُقِّب  
 عروة الصعاليك بلجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم وضائق بهم  
 الدنيا . وفي الأغاني « كان عروة بن الورد ، إذا أصابت الناس سنة ( أزمة جذب )  
 شديدة وتركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف ، يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس  
 من عشيرته في الشدة ، ثمَّ يحفر لهم الأسراب ، ويكسِّفُ عليهم الكسِّفَ ( الحظائر )  
 ويكسِّبهم . ومن قَوَى منهم - إما مريضٌ يبرأ من مرضه أو ضعيفٌ تثوب قوته -  
 خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقين في ذلك نصيباً . حتى إذا أخصب  
 الناس وألبَسُوا وذهبت السنة ألحق كلَّ إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمة إن  
 كانوا غنموها ، فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد استغنى ، فلذلك سُمى عروة  
 الصعاليك <sup>(٣)</sup> » . وفي خبر آخر أن عبساً كانت إذا أجدبت أتى ناس منها ممن  
 أصابهم جوع شديد وبؤس فجلسوا أمام بيت عروة ، حتى إذا أبصروا به صرخوا ،  
 وقالوا أيا أبا الصعاليك أغثنا ، فكان يرق لهم ويخرج بهم فيصيب معاشهم <sup>(٤)</sup> .

وعروة بذلك كله يعبر عن نفس كبيرة ، فهو لا يغزو للغزو والنهب والسلب  
 كالشَّنْفَرى وتأبط شرا ، وإنما يغزو ليعين المهلَّك والفقراء والمرضى والمستضعفين من  
 قبيلته ، والطريف أنه لم يكن يُغَيِّر على كريم يبذل ماله للناس ، بل كان يتخير

(١) أغاني ٣/ ٨٨ .

(٢) ديوانه ص ١٥٧ .

(٣) أغاني ٣/ ٧٨ وما بعدها والشعر والشعراء

٦٥٧/٢ .

(٤) أغاني ٣/ ٨١ .

لغارته من عرفوا بالشح والبخل ومن لا يمدون يد العون للمحتاج في قبائلهم ، فلا يرعون ضعفاً ولا قرابة ولا حقاً من حقوق أقوامهم<sup>(١)</sup> . وبذلك كله تصبح الصعلكة عنده ضرباً من ضروب النبل الخلقى ، وكأنها أصبحت صنواً للفروسية ، بل لعلها تتقدمها في هذه الناحية من التضامن الاجتماعي بين الصعلوك والمعوزين في قبيلته . وبلغ عروة من ذلك أنه كان لا يؤثر نفسه بشيء على من يرعاهم من صعايبكه ، فلهم مثل حظله غزواً معه أو قعد بهم المرض أو الضعف . وهو يضرب بذلك مثلاً رفيعاً في الرحمة والشفقة والبذل والإيثار .

ولعروة ديوان برواية ابن السكيت ، طُبع مراراً ، في جوتنجن والجزائر والقاهرة وبيروت ، وتردّد أشعاره فيه هذه المعاني الكريمة التي قدمناها ، وهي معان جعلت معاصريه ومن جاءوا بعدهم يعجبون به إعجاباً شديداً ، فقد كانت قبيلته تأتمّ به في خلاله وخصاله ، وكان معاوية يقول : « لو كان لعروة بن الورد ولد لأحببت أن أتزوج إليهم<sup>(٢)</sup> » أما عبد الملك بن مروان فكان يقول : « من زعم أن حاتماً أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد<sup>(٣)</sup> » وكان يقول أيضاً : ما يسرّني أن أحداً من العرب ولدني ممن لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله :

إني امرؤ عافى إنائي شريكاً      وأنت امرؤ عافى إنائك واحد<sup>(٤)</sup>  
 أهزأ مني أن سمنت وأن ترى      بجسمنى شحوب الحق ، والحق جاهد  
 أفرق جسمنى في جسوم كثيرة      وأحسو قراح الماء ، والماء بارد<sup>(٥)</sup>

وعروة يعبر عن معنى إنساني رفيع ، إذ تعرّض له بعض أصحابه يعيبه بأنه مُضنى هزيل شاحب اللون ، فقال له : إنني يشركني كثيرون من العفاة والسائلين ذوى الحاجة في إنائي أو طعامي ، أما أنت فلا يشركك أحد ، ولذلك سمنت أما أنا فأصبحت ضامراً نحيلاً ، وما شحوب وجهي إلا أثر من آثار نهوضي بحقوق هؤلاء المحتاجين والمعوزين ، فلست أنا الخلق بالهزؤ والسخرية ، إنما الخلق بذلك السمين

بقوله : عافى إنائك واحد أنه يأكل وحده .  
 (٥) حسا الماء : شربه شيئاً بهشياً . القراح : الخالص الذي لا يخالطه لبن ولا غيره .

(١) أغاني ٣/٨١ .

(٢) أغاني ٣/٧٣ .

(٣) أغاني ٣/٧٤ .

(٤) العافى : طالب المعروف . ويريد

البَطِين . وما لبث أن قال : إنه يقسم طعامه بينه وبين الفقراء أو بعبارة أدق يقسم جسمه في جِسمهم ، بل كثيراً ما يؤثرهم على نفسه بكل طعامه مع جوعه ومسغبته مكتفياً بشرب الماء البارد ، على حين يعصف الشتاء بزمهريره . والذي لا ريب فيه أنه طمّح إلى مثل نبيل في البِرِّ والإيثار ودفع غوائل البؤس والشقاء عن البؤساء والضعفاء . ونحن نقف عند قصيدة أنشدها له الأصمعي في أصمعياته (١) ، وهي بذلك من أوثق شعره وأصدقه . وهو يستهلها بتوجيه الخطاب إلى امرأته سلمى التي تلومه على كثرة مخاطراته ومغامراته في الغزوات والغارات ، وقد ردَّ عليها بأنه ينبغي حسن الأحذوثه وبقائها ، وأنه إنما يرمى بنفسه في المهالك من أجلها ، حتى يغنيها ، وحتى لا تشعر بالحاجة من بعده أو بالذل والهوان ، وهي تماريه شفقة عليه :

تقول : لك الويلات هل أنت تاركُ ضُبُوًّا بِرَجْلِي تارة وبِمَنْسِرٍ (٢)

فهى تقول له إنك لن تنتهى عن غاراتك بالصعاليك من الرجالين تارة ومن الفرسان تارة ثانية ، وحرى بك أن تكف عن ذلك ، حتى لا تلقى حتفك ، ويردَّ عليها :

أبى الخَفْضَ من يَغْشَاكَ من ذى قرابةٍ ومن كلِّ سوداءٍ المعاصم تَعْتَرِي (٣)  
وَمُسْتَهْنِيٍّ ، زيدُ أبوه ، فلا أرى له مدْفَعاً ، فاقننى حياءكِ واضْبِرِي (٤)

فهو لا يستطيع التعود عن الغزو كما تريد زوجته ، لما عليه من واجبات وحقوق لأقربائه المحتاجين من قبيلته ، ونساءها المعوزات ، والعفأة ، طلاب العطاء من الضعفاء ، فهو إنما يغزو من أجل الوفاء بحقوق هؤلاء جميعاً . ويعرض عليها صورتين للصعلوك ، صورة رديئة ، وصورة جيدة ، أما الصورة الأولى ففيها يترأى الصعلوك خاملاً ، حسبه أن ينال أكلة من فتات مائدة ، لا يهمه أهله ولا عياله

بسوداء المعاصم التي أجدها الجوع والهزال  
تعتري : تغشى .

(٤) مستهني : طالب للهنء وهو العطاء ،  
وزيد من أجداد عروة يريد أنه قريبه . اتقى  
حياءك : صونيه واحفظه .

(١) الأصمعيات ( طبع دار المعارف )  
ص ٣٥ .

(٢) ضبوء : غزو . رجل : جمع راجل  
ضد راكب . المنسر كجلس ومبتر : الجماعة  
من الخيل بين الثلاثين والأربعين .

(٣) الخفض : الدعة ولين العيش . ويريد

ولا قوتهم ، يقول :

لَحَى اللَّهُ صَعْلوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ  
يَعُدُّ الْغَنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ  
يُنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا  
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنَهُ  
مُصَافِي الْمَشَاشِ الْفَاكِلَ مَجْزَرٍ (١)  
أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسَرٍ (٢)  
يَحُثُّ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفَّرِ (٣)  
فِيُضْحِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ (٤)

وواضح أنه ينعته بأنه ضعيف المهمة فحسبه لقمة تشبعه ، مما يتساقط من فضلات  
الموسرين ، وإنه لينام ملء جفونه فليس هناك ما يشغله ، وحتى هو في النهار  
ليس هناك ما يعمله سوى خدمة النساء ، فهو ذليل مهين يعيش عالة على مجتمعه .  
ومثل هذا الصعلوك جدير بكل ملامة ، لأنه يَحْيَا حياة وضعية . أما  
الصعلوك الآخر الشريف فهو جدير بكل ثناء وتشجيع من الزوجة وغير الزوجة ،  
يقول في وصفه :

وَلِلَّهِ صَعْلوكٌ صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ  
مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ  
وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ  
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا  
كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوَّرِ (٥)  
بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ (٦)  
تَشَوُّفُ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنْظَرِ (٧)  
حَمِيدًا ، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ

فهذا هو الصعلوك الذي يعجب به عروة ، صعلوك وجهه مشرق بأعماله الحجيذة ،  
لا يزال يطل على أعدائه ويشرف عليهم ، فيظفر منهم بكل ما يريد ، على الرغم من  
صياحهم به وزجرهم له . وهم مهما بعدوا لا يأمنون غزوه ، بل إنهم لينتظرونه

أو يأخذها . المتنور : المضيء .  
(٦) مطلا : مشرفا . يزجرونه : يصيحون  
به كما يزجر القدح إذا ضرب . المنيح :  
قدح سريع الخروج ولا نصيب له . المشهر :  
المشهور .  
(٧) تشوف : تطلع . المتنظر : المتنظر  
قدمه .

(١) لحي : قبح ولعن . المشاش : روس  
العظام اللينة . المجزر : موضع الجزر .  
(٢) قراها : طعامها . ميسر : غنى  
كثرت إبله .  
(٣) يحث : يحرك .  
(٤) الطليح : المعبي ، ومثله المحسر .  
(٥) صحيفة الوجه : بشرته . الشهاب : شعلة  
ساطعة من النار . القابس : الذي يقبس النار

انتظار أهل الغائب له ، علماً منهم بأنه لا بد راجع إليهم ومصيب منهم . ويقول إن مثل هذا الصعلوك المغامر الجريء إن يمت تظل ذكره خالدة لمحامده ومناقبه . ويمضى فيحدثنا عن غزواته وغاياتها ، يقول :

أَهْلِكَ مُعْتَمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقُمْ      عَلَى نَدَبٍ يَوْمَ أُولَى نَفْسٍ مُخْطَرٍ (١)  
سُتْفَزِعُ بَعْدَ الْيَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا      كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْفَرِ (٢)  
نُطَاعِنُ عَنْهَا أَوْلَ الْقَوْمِ بِالْقَنَا      وَبِيضٍ خِيفٍ وَقَعْنُ مُشَهْرٍ (٣)  
وَيَوْمًا عَلَى غَارَاتٍ نَجِدُ وَأَهْلِهِ      وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَثٍّ وَعَرَعَرِ (٤)  
يُرِيحُ عَلَى اللَّيْلِ أَضْيَافَ مَاجِدٍ      كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالُ مُقْتَرِ (٥)

وهو في أول هذه الأبيات يستنكر أن تهلك عشيرتنا معتم وزيد ، وهو قاعد في الحى ، لا يخاطر بنفسه من أجلهما فذلك عار ما بعده عار . لقد خلق لرعاية الضعفاء والهلالك من قبيلته ، وهو لذلك لا بد مقتحم مع رفاقه من الصعاليك الفرسان حيمى بعض القبائل ليسوقوا منها ما يشاءون من الإبل السائمة ، وهم يهجمون تارة في الحجاز وتارة في نجد . وكل ذلك حتى يغنم ما يقدمه لضيافته ، وكم يغنم ! إلا أنه لا يُسبى على شىء في يده ، فماله مال مقتر أو فقير مقل .

والحق أن عروة كان صعلوكاً شريفاً ، وأنه استطاع أن يرفع الصعلكة وأن يجعلها ضرباً من ضروب السيادة والمروعة ، إذ كان يستشعر في قوة فكرة التضامن الاجتماعى وما يطوى فيها من إثثار وبرِّ بالفقراء ، فهو لا يسعى لنفسه فحسب ، وإنما يسعى قبل كل شىء للمعوزين من عشيرته حتى يدفع عنهم كل ما يجدون من بؤس وشقاء .

ورواية الديوان : ذات لون مشهر ، ولو صحت لم يكن في البيت إقواء .  
(٤) الشث والعرعر : من أشجار البادية .  
(٥) يريح : يرد . ويقصد بالماجد الكريم نفسه ، كما يقصد بماله إبله . سارحاً : سائماً في المرعى . مقتر : فقير مقل .

(١) معتم وزيد : بطنان من عبس . ندب : خطر .  
(٢) كواسع : خيل تطرد إبلا وتكسبها .  
السوام : الإبل السائمة . أخرى : آخر . المنفر : المنعور .  
(٣) بيض : سيف . وفى البيت إقواء .

## شعراء آخرون

مرّ بنا في غير هذا الموضع أن جماعات من اليهود نزلت في أواخر القرن الأول للميلاد وأوائل الثاني بالمدينة والواحات المنتورة في شمالها بالحجاز مثل فدك وخيبر ووادي القرى وتيماء ، واضطرتهم مواطنهم الجديدة إلى تعلم العربية ، وإن ظلوا على دينهم ، وما يلفت النظر أنهم لم يتركوا أى أثر مكتوب ، وقد عني هؤلاء اليهود بالزراعة والصناعات اليدوية . وأخبارهم في الجاهلية توحى بأن العرب لم يأمنوهم ، إذ كانوا يعدونهم من أعدائهم ، وكانوا يزدرونهم ازدراء شديداً ، ومن يتابع موقفهم من الإسلام وكيف أن الرسول صلى الله عليه وسلم اضطُرَّ - لكيدهم له وتقضهم لما بينهم وبينه من عهود موثقة مراراً وتكراراً - إلى إجلالهم عن المدينة ، وأتمَّ عمر من بعده هذا الإجماع عن الجزيرة ، من يتابع ذلك يعرف أن العرب كانوا في الجاهلية يجفونهم وينفرون منهم ومن دينهم ، فلم يؤثروا فيهم شيئاً ، وعلى العكس نجد اليهود يتعلمون العربية ، وينفذ بعضهم إلى التَّظُّم بها .

على أنه ينبغي أن نحاط إزاء ما يحدثنا الرواة عن شعرائهم وأشعارهم ، فلا نتق بكل ما روه في هذا الصدد ، فقد يكون بعض أبنائهم ممن أسلموا هم الذين زيفوا هذه الأشعار ووضعوها على ألسنتهم . ويظهر أن هذا الوضع قديم فنحن نجد ابن سلام يفتح لشعرائهم فصلاً<sup>(١)</sup> في كتابه « طبقات فحول الشعراء » يسوق فيه ذكر ثمانية من شعرائهم وينشد لكل شاعر بعض ما اشتهر له ، وهم على التوالي السموأل بن الغريض بن عادياء ، والربيع بن أبي الحُقَيْسِق ، وكعب بن الأشرف ، وشريح بن عمران ، وشعبة بن الغريض أخو السموأل ، وأبو قيس بن رفاعة ، وأبو الذَّيَال ، ودرهم بن يزيد . ويضيف أبو الفرج في الأغاني<sup>(٢)</sup> وابن هشام في السيرة النبوية أسماء أخرى مثل أوس بن دثي وسمّاك والغريض بن السموأل .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ٩٤/١٩ وما بعدها.

(١) ابن سلام ص ٢٣٥ .



وأشهرهم جميعاً السموأل<sup>(١)</sup> صاحب حصن الأبلق بتياء ، وكان معاصراً  
لامرئ القيس ، ومرت بنا أسطورته معه وما قالوا من أن امرأ القيس استودعه  
سلاحه ، فسار إليه الحارث بن أبي شمر الغساني أو الحارث بن ظالم المرى على  
اختلاف الروايات ، فطلب منه سلاح امرئ القيس ، فأغلق حصنه من دونه ،  
وتصادف أن كان له ابن خارج الحصن ، فأخذه الحارث ، وهدده إن لم يعطه  
السلاح قَتَلَ ابنه ، فقال له : اقتله ، فلن أعطيه لك . وبذلك وقى على غير عادة  
قومه ! . وسبق أن قلنا إن هذا من باب الأساطير كما سبق أن اتهمنا قصيدة الأعشى  
التي عرضت لهذه القصة في إسهاب . وبما نُسب إلى السموأل خطأً القصيدة  
المشورة :

إذا المرء لم يَدْنَسْ من اللُّومِ عَرَضُهُ فكلُّ رداءٍ يَرْتَدِيهِ جميلٌ  
وهي لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي<sup>(٢)</sup> ، وهو شاعر إسلامي . وقد نشر  
لويس شيخو ديواناً له برواية نفظويه في مجلة المشرق ببيروت سنة ١٩٠٩ وهي  
رواية ضعيفة ، إذ تشتمل على مقطوعات كثيرة يتضح فيها أنها منحولة . وروى  
الأصمعي تائيه له<sup>(٣)</sup> ، لا نكاد نقرأ فيها حتى نحس أثر الصنعة والانتحال ،  
وهي تسهل بالحديث عن نشأة الإنسان وحياته وبعثه بعد موته على هذا النمط :

نُطْفَةٌ ما مُنِيَتْ يَوْمَ مُنِيَتْ أُمِرَتْ أَمْرَها وفيها وُبِيَتْ<sup>(٤)</sup>  
كُنْها اللهُ في مكانٍ خَفِيٍّ وخَفِيَ مكانُها لو خَفِيَتْ  
أنا مَيِّتٌ إذ ذاك تُمِتَّ حَيٌّ ثم بعدَ الحياةِ للبعثِ مَيِّتٌ  
وصلة هذه الأبيات بما جاء في القرآن الكريم عن نشأة الإنسان وأنه من نُطْفَةٍ  
يُمْنَى وأنه يحيى ثم يموت ثم يُبْعَثُ ؛ فهو ينتقل من موت إلى حياة ، وما حياته الثانية  
في الآخرة بمستغربة ، إنها تلي موته وحياته الأولى التي تحوّل إليها من ماء دافق  
يخرج من بين الصُّلب والترائب ويتولّ جِلسٌ وعز : (أولم يرَ الإنسانُ أنا خلقناه

ص ٨٤ وراجع ابن سلام ص ٢٣٦ .

(٤) ما منيت : ما زائدة . ومنيت : قدرت

وخلقت . وبيت : هيث .

(١) انظر ترجمته في الأغاني ٩٨/١٩ .

(٢) شرح المرزوق على ديوان الحماسة  
لأبي تمام (طبع لجنة التأليف) ١١٠/١ .

(٣) الأصمعيات (طبع دار المعارف)

من نُظفَتَة فإذا هو خَصِيم مَبِين ، وضرب لنا مثلاً ونَسِيَ خَلْقَهُ قال من يُحْيِي العظام وهي رميم ، قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم . وتردُّدُ هذا المعنى في الذكر الحكيم هو الذي يجعلنا نشك في هذه القصيدة ، ونعتقد اعتقاداً أنها نُظمت في العصور الإسلامية على هدى التنزيل العزيز ، ويدل على ذلك دلالة قاطعة أننا نحس إزاء بعض أبياتها أنها نظمٌ مباشر لبعض آي القرآن الكريم مثل :

ليت شعري ! وأشعرنَّ إذا ما . قيل إقرأ عُنوانها وقريتُ<sup>(١)</sup>

وأصل هذا البيت قوله تعالى في سورة الإسراء : ( وكلَّ إنساناً أئتمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً ، اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً » وعلى هذه الشاكلة :

مَيَّتَ دَهْرٍ قد كنتُ ثم حَيِّتُ وحياتي رَهْنٌ بآن سَأَموتُ  
فإن البيت ترديد لمثل قوله سبحانه : ( كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون ) .

والحق أن الشعر المضاف إلى يهود الجاهلية من أمثال السمؤال ينبغي أن نحذر منه ، وخاصة حين يُعلى من أخلاقهم ويسمو بها ، أو حين يندمج في بعض ما يردده القرآن الكريم من أفكار ومعان لم تكن معروفة قبله ، ولعله من أجل ذلك لم يرو المفضل الضبي في مفضلياته شعراً ليهودي ، وكأنه لم يثبت عنده شعر لهم .

وإذا كان العرب الشماليون في الجاهلية استشعروا البغضاء لليهود فلم يتهود منهم أحد ، فإنهم لم يحسوا نفس الإحساس إزاء النصرانية والنصارى ، وإن ظلوا في الحملة يحتفظون بدينهم الوثني ويرون فيه رمز استقلالهم وسيادتهم ، وأنه ينبغي أن لا تتخطفهم الديانات من حولهم . وكانت المسيحية أمامهم في الشام ديناً للدولة ، ودخل فيها الغساسنة كما قدمنا في غير هذا الموضع ، وكانت منتشرة بين الآراميين فيما بين النهرين بالعراق ، واعتنقها اللخميون في أواخر القرن

(١) رواية هذا الشطر في ابن سلام : « قريوما منشورة فقريت . وقريت : لغة في قرأت .

السادس للميلاد ، وكانت منتشرة قبل اعتناقهم لها في جمهور عربي من سكان الحيرة سمي بالعباديين ، وتشير الكلمة التي سُموا بها ، إلى أنهم عباد الله ، وكانوا أخلاطاً من قبائل شتى . وقد انتشرت في الجنوب بنجران فكانت مركزاً مهماً من مراكزها ، كما عُرُفت في بعض القبائل الشمالية والشرقية مثل قضاة وكلب وطيء وبكر وتغلب وتنوخ وتيمم ، ويزعم اليعقوبي أن نفرأ من مكة تنصروا قبيل الإسلام<sup>(١)</sup> . وكل ذلك معناه أن المسيحية كانت منبثة في الجزيرة وأن كثيرين من العرب الجاهليين دخلوا فيها ، ويتردد عند شعرائهم الوثنيين ذكر الراهب المسيحي ، وكأنه كان شخصية شعبية معروفة للجميع .

وأشهر شعراء المسيحية في الجاهلية عدى بن زيد<sup>(٢)</sup> شاعر الحيرة المشهور ، وهو من العباديين ومن بيت شريف من بيوتهم النصرانية ، خدم أبوه في دواوين الفرس وفي دواوين المناذرة بالحيرة ، ولما أُنْفِع ابنه عدى عني بتربيته وتأديبه على الطريقة الفارسية ، فكان يُحسِّن لغة الفرس كما كان يحسن لغة العرب وتعلَّم الرمي بالشَّاب ولعب العجم على الخيل بالصَّوَّالِجَة . ولم يلبث أن التحق بديوان كسرى أبرويز بن هرمز ( ٥٩٠ - ٦٢٨ م ) وعُهِد إليه فيه بالشئون العربية ، ويقال إن كسرى أرسله إلى ملك الروم في بيزنطة بهدية ، فلما أتاه بها أكرمه . وفي أثناء عودته مرَّ بدمشق وهناك انطلق لسانه بالشعر . وعاد إلى الحيرة فوجد أباه قد توفي . وظل مدة متنقلاً بين الحيرة والمدائن ، وما نلبث أن نرى الأمور تفسد بينه وبين النعمان أبي قابوس ، مع أنهم يقولون إنه لعب دوراً في توليته على الحيرة بعد أبيه دون بقية إخوته . ويقال إن الذي أفسد ما بينهما بعض بني مَسْرِيْنَا ، إذ زعموا للنعمان أنه يقول إنه عامله وإنه هو الذي ولاه ما ولاه . فاضطغن عليه النعمان ، وانتهز فرصة مجيئه من لدن كسرى ذات مرة ، وأمر بحبسه ولم يُجِدْه عنده استعطافه ولا ما نظمه من أشعار في مديحه . وعلم كسرى فكتب إلى النعمان يأمره

والشعراء لابن قتيبة ١٧٦/١ وخزانة الأدب  
١٨٤/١ وما بعدها والموشح للمرزباني ص ٧٢  
وكتاب لويس شيخو : « النصرانية وآدابها بين  
عرب الجاهلية » .

(١) تاريخ اليعقوبي (طبعة أوروبا)

٢٩٨/١ وراجع المحبر لابن حبيب ص ٧١ ،  
وابن هشام ٢٣٩/١ .

(٢) انظر في عدى بن زيد الأغاني (طبعة  
دار الكتب) ٩٧/٢ وما بعدها ، والشعر

بإطلاقة ، غير أن الرسول وجد عدياً قد مات في سجنه محتقناً . وغضب كسرى حين علم بذلك على النعمان غضباً شديداً ، وربما كان هذا الغضب أهم الأسباب في قضائه عليه كما مرّ بنا في غير هذا الموضع .

وأهم الموضوعات التي يدور فيها شعر عديّ الخمر ، وذكر الموت والفناء ، وهو في الموضوع الأول يعد أباً لشعراء الخمر في الجاهلية من مثل الأعشى ، ثم لمن ظهروا في العصور الإسلامية بعد ذلك من مثل الوليد بن يزيد وأبي نواس . وفي أخبار الوليد أنه كان من ندمائه القاسم بن الطويل العبادي ، وكان أديباً ظريفاً شاعراً ، وكان لا يصبر عنه ، ونظن ظناً أنه هو الذي وصله بشعر عدي ، إذ كان يرويه له ويغني فيه معبد وغيره من المغنين بمثل هذا الصوت (١) :

بَكَرَ العاذِلونَ في وَضَحِ الصَّبِّ ح يقولون لي ألا تَسْتَفِيقُ  
لست أدري وقد جفاني خليلي أعدو ياومني أم صديقُ  
ثم قالوا ألا اصْبَحُونَا فقامتُ قَيْنَةٌ في يَمِينِها لِإِبريقُ (٢)  
قَدَمتهُ على عُقارِ كعِين الـ لَدَيْكَ صَفَى سُلَافِها الرَّاووقُ (٣)

وواضح أن الأبيات من نفس الألحان والأنغام المعروفة للوليد ومنّ جاوعوا بعده من شعراء الخمريات ، وكان القاسم العبادي هو الذي وجه الوليد ليحتذى في خمرياته على أسلوب عدي وليجري في طريقتة .

ويروى الرواة لعدي بجانب شعره في الخمر أشعاراً في الفناء وزوال الحياة ، وهي تجرى في أسلوبين : أسلوب يتحدث عن الحياة والموت وأن الدنيا غير باقية ، وأسلوب قصصي يتخذ من التاريخ وهلاك الملوك والأوائل وسيلة إلى العظة والعبرة ، ومن الأسلوب الأول قوله على لسان المقابر (٤) :

من رأنا فليحدِّثْ نَفْسَه أَنه موفٍ على قَرْنِ زوالِ (٥)  
وصروف الدهر لا يبقَى لها ولما تأتى به صُمَّ الجِبَالِ

(٤) الأغاني ١٣٤/٢ .

(٥) قرن : طرف .

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٦٥/٧ .

(٢) اصبحونا : اسقونا خمر الصباح .

(٣) الراووق : الدن .

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا      يشربون الخمرَ بالماء الزَّلَالِ (١)  
 عُمَرُوا دَهْرًا بَعِيشَ حَسَنِ      آمِنِي دَهْرَهُمْ غَيْرَ عِجَالِ  
 ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ      وكذلك الدهرُ يُودِي بالرجالِ  
 وكذلك الدهرُ يرمى بالفتى      في طِلابِ العيشِ حالا بعد حالِ  
 فالدنيا إلى زوال وكلُّ من عليها فان، حتى صُمُّ الجبال، ولا يغررك ما يغررق  
 فيه بعض الناس من ترف ونعيم، فعمّا قليل يعصف بهم الدهر كما عصف بمن  
 قبلهم. ومن الأسلوب الثاني قوله (٢):

أَيُّهَا الشَّامِتُ المَعِيرُ بالدَّهْرِ      رِ أَأَنْتَ المَبْرَأُ المَوْفُورُ  
 أَمْ لَدَيْكَ العَهْدُ الوَثِيقُ مِنَ الأَيِّ      أَمْ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
 مِنْ رَأَيْتَ المَنْوَنَ خَلَدُنْ أَمْ مَنْ      ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَضَامَ خَفِيرُ (٣)  
 أَيْنَ كَسْرِي: كَسْرِي المَلُوكِ أَنوَشِرُ      وَأَنْ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ  
 وَبَنُو الأَصْفَرِ الكِرَامُ مَلُوكُ الأَ      رُومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمُ مَذْكَورُ  
 ويستمر في ذكر ملوك مختلفين شيدوا قصوراً شامخة، وانتهى أمرهم إلى الفناء،  
 وطوبهم الحُفْرَ والتَّبُورَ كأن لم يكونوا شيئاً مذكوراً، إلى أن يقول:

ثُمَّ بَعْدَ الفَلاحِ وَالمَلِكِ وَالإِمَّةِ      قِيَّةِ وَارْتَهَمُ هُنَاكَ القَبُورُ (٤)  
 ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَا      فٌ فَأَلُوتَ بِهِ الصَّبَا وَالدَّبُورُ (٥)  
 ويكثر البحتری في حماسته من إنشاد مثل هذه الأبيات لعدى بن زيد التي  
 يتحدث فيها عن الحياة والموت ومصير الملوك السابقين. ونحن لا نطمئن إلى  
 كل هذه الأشعار، بل نقف منها موقفنا من نظيرها عند الأعشى، فإن  
 القصص والوعاظ على ما يظهر أضافوا إليه أشعاراً كثيرة حتى ليكن القول  
 بأن أكثر ما روي له من أشعار منحول عليه، ولعل ذلك ما جعل اللغويين

(١) الزلال: الصافي العذب.  
 (٢) الأغاني ١٣٨/٢.  
 (٣) المنون: الموت، وأعاد عليه الضمير مجموعاً.  
 (٤) الإمة: التهمة.  
 (٥) ألوت: ذهبت. الصبا والدبور: ریحان.

يرفضون الاستشهاد بشعره ، ولاحظ ابن سلام كثرة الوضع عليه فقال : « عدى بن زيد كان يسكن الحيرة ومراكز الريف فلان لسانه وسهّل منطقه ، فحُمل عليه شيء كثير وتخليصه شديد<sup>(١)</sup> » وأكبر الظن أن هذا هو السبب في أن المفضل والأصمعي لم يُثبتا له في مجموعتيهما شيئاً من شعره . وقد قلنا في غير هذا الموضع إنه لا يفصح في شعره عن فكرة التثليث المسيحية ، وينبغي أن لانغلو في فهم مسيحية أمثال عدى في الجاهلية ، فإنها لم تكن تتعمق نفوسهم ، وإن كان من المؤكد أنها أثرت فيهم . بل لقد سقط منها تأثيرات إلى الشعراء الوثنيين فرأيانهم يذكرون أحياناً الرهبان والنواقيس ومحاريب الكنائس وقد يذكرون بعض الأنبياء مما جعل لويس شيخو يسلك أكثر شعراء الجاهلية في النصرانية ، وهو مخطئ في ذلك خطأً بيناً .

وربما كان أهم شاعر جاهلي وثني ظهر عنده واضحاً التأثير بأهل الكتاب أمية<sup>(٢)</sup> ابن أبي الصلت الشَّقَقيّ ، وهو من الطوائف ويقال إنه اتصل بالأخبار وتحنّف ولبس المسوح وتنسك . وكان يزور مكة قبل البعثة ، وله مدائح في سيد من ساداتها المشهورين هو عبد الله بن جدعان ، الذي يقول له في بعض مديحه<sup>(٣)</sup> :

أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي      حَيَاؤُكَ      إِنْ شِيمَتَكَ الْحَيَاءُ  
كَرِيمٌ      لَا يَغْيِرُهُ صَبَاحٌ      عَنِ الْخَلْقِ الْكَرِيمِ      وَلَا مَسَاءُ  
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ      بِنْتِهَا      بَنُو تَيْمٍ      وَأَنْتَ لَهُمْ سِمَاءُ<sup>(٤)</sup>  
ويقول أيضاً<sup>(٥)</sup> :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَامِرِيٌّ      قَدْ جَبَوْتَهُ  
وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لَامِرِيٌّ      بَدَلٌ وَجْهِهِ  
وَمَا بُعِثَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى قَوْمِهِ أَضْلَهُ اللَّهُ فَعَادَاهُ ، وَزَيْنٌ لَهُ

الأدب ١٣٠/١ وحياة الحيوان للدميري ١٥٤/٢  
والشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٢٩/١ .  
(٣) ابن سلام ص ٢٢٢ والأغاني ٣٢٨/٨ .  
(٤) بنو تيم : عشيرة عبد الله بن جدعان .  
(٥) ابن سلام ص ٢٢٢ والأغاني ٣٢٨/٨ .

(١) ابن سلام ص ١١٧ وانظر الحيوان ١٤٩/٧ والشعر والشعراء ١٧٦/١ .  
(٢) انظر في أمية الأغاني (طبعة السامى) ٦٩/١٦ وطبعة دار الكتب ٣٢٧/٨  
وما بعدها وابن سلام ص ٢٢٠ وما بعدها وخزاعة

الشیطان سوء عمله وأغواه، فلم يُسَلِّم، بل أخذ في معاندة الرسول ومحادثته بلسانه، ولما هزمت قريش في موقعة بدر هزيمتها المشهورة، قُتِل كثير من رجالها وسادتها حزناً ذلك في نفسه، فراح على قَتْلها بقصيدة طويلة يقول فيها (١):

ماذا يبدرُ فالعقدُ قَل من مرآزية ججاجح (٢)  
هلاً بكيت على الكرام م بنى الكرام أولى المادح

وجمع له شولتهس Schulthess مجموعة من أبياته ترجمها إلى الألمانية ونشرها في لينز سنة ١٩١١ وفي سنة ١٩٣٦ نشر له بشير يموت في بيروت طائفة من أشعاره باسم ديوان أمية. وتدور هذه الأشعار في موضوعين أساسيين أما الموضوع الأول فيتحدث فيه عن خلق السموات والأرض ونشأة الكون مستدلاً بذلك على وجود الله، ومتحدثاً عن الموت والفناء والبعث والنشور والعذاب والثواب على شاكلة قوله (٣):

إلهُ العالمين وكل أرضٍ وربُّ الراسيات من الجبال  
بناها وابتنى سبعا شداداً بلا عمدٍ يُرينَ ولا رحال (٤)  
وسواها وزينها بنورٍ من الشمس المضيئة والهلال  
ومن شهبٍ تلالاً في دُجَاها مراميهما أشيدٌ من النصال (٥)  
وشقَّ الأرض فانبجست عيوناً وأنهاراً من العذب الزلال (٦)  
وكلُّ معمرٍ لا بُدَّ يوماً وذى دُنيا يصير إلى زوال  
ويَفنى بعد جدته ويَبلى سوى الباقي المقدس ذى الجلال  
وسيق المجرمون وهم عراةٌ إلى ذات المقامع والنكال (٧)  
فنادوا ويَلنا ويلاً طويلاً وَعَجَّوا في سلسلها الطوال (٨)

(٤) السبع الشداد : السموات السبع .  
(٥) النصال : جمع نصل وهو حد السيف .  
(٦) انبجست : انفجرت .  
(٧) المقامع : محاجن من حديد يضرب بها الحيوان الشكس .  
(٨) عَجَّوا : صاحوا ورفعوا أصواتهم .

(١) ابن سلام ص ٢٢١ .  
(٢) المقنقل : كتيب ريل بيدر .  
المرآزية : جمع مرزبان وهو رئيس القوم المقدم عليهم . الججاجح : جمع ججاجح وهو السيد الكريم .  
(٣) ديوان أمية (طبعة شولتهس) ص ٣٠ .

فليسوا ميّتين فيستريحوا وكلهم بحرّ النارِ صالٍ  
وحلّ المتقون بدارِ صدقٍ وعيشٍ ناعمٍ تحت الظلال

وهذه المعاني تستمد من القرآن الكريم بصورة واضحة ، وأساوبها ضعيف  
واهن ، ولذلك كنا نظن ظناً أنها وما يماثلها مما نُحل على أمية . والموضوع الثاني  
الذي يدور فيه شعره ليس أقل من الموضوع الأول اتهاماً ، بل لعل الاتهام فيه  
أوضح ، إذ نراه يقص علينا سير الأنبياء ، قنصصاً لا يكاد يفترق في شيء عما جاء  
في القرآن الكريم كقوله في رؤية إبراهيم أنه يذبح ابنه إسماعيل وما كان من اقتدائه  
بذبح عظيم (١) :

ولإبراهيمَ الموفى بالنذ	ر احتساباً وحامل الأجزاء (٢)
بكره لم يكن ليصبر عنه	أو يراه في معشر أقتال
يا بني أننى نذرتك لدا	ه شحيطا فاضبر فدى لك حال (٣)
فأجاب الغلام : أن قال فوه	كل شيء لله غير انتحال
فاقضى ما قد نذرت لله واكفف	عن دى أن يمسه سربالى (٤)
بينما يخلع السراويل عنه	فكّه ربّه بكبش جلال (٥)
قال : خذه وأرسل ابنك إنى	للذى إن فعلتما غير قال

وواضح أن هذا شعر ركيك ساقط الأسلوب نظمه بعض القصاص والوعاظ في  
عصور متأخرة عن الجاهلية . وقد ذهب هيار يزعم حين اطلع على شعر  
أمية أنه اكتشف فيه مصدراً من مصادر القرآن الكريم (١) ، ولو كان له علم  
بالعربية وأساليب الجاهليين لعرف أنه وقع على أشعار منتحلة بينة الانتحال ،  
ولما تورط في هذا الخطأ البين ، وقد رد عليه غير واحد من المستشرقين (٧) . ويظهر

(٦) انظر الجزء العاشر من المجلة الآسيوية

قسم ٤ (١٩٠٤) ص ١٢٥ .

(٧) انظر تاريخ الآداب العربية لبروكلمان

١١٣/١ ودائرة المعارف الإسلامية في أمية .

(١) ديوان أمية ص ٣٣ .

(٢) الأجزاء : العظام .

(٣) شحيطاً : ذبيحاً .

(٤) سربالى : ثوبى .

(٥) جلال : عظيم .



أن الانتحال على أمية قديم ، ففي ابن سلام أن الحسن بن علي بن أبي طالب استشهد النابغة الجعديّ ببعض شعره ، فأنشده قصيدته :

الحمدُ لله لا شريك له من لم يَقلها فنفسه ظلما

فقال له : « يا أبا ليلى ما كنا نرؤى هذه الأبيات إلا لأمية بن أبي الصلت ، قال : يا بن رسول الله ! والله إني لأول الناس قالها (١) » وكان اختلاطاً حدث بين شعر النابغة الجعديّ وأمّية . ومما نحلوا أمية من قديم أيضاً أشعار مختلفة في قصص الحيوان والطير وبعض الزواحف كالحيات ، ويشركه عدى في بعض هذه الجوانب ، وكان القصاص والوعاظ أجروا على لسانها كثيراً من الشعر الذي أرادوا به إلى العظة والاعتبار ، وإنما نقول إنهم نحلوها ذلك من قديم ، لأننا نجد الجاحظ ينشد لهما أشعاراً كثيرة في هذا الاتجاه (٢) .

وواضح مما قدمناه أن ما رُوى من أشعار على ألسنة اليهود ومن تنصّر من العرب في الجاهلية وكذلك من تحنّف كأمية دخله وضع كثير ، ولذلك ينبغي أن نحترس منه وأن لا نتسع في الحكم عن طريقه على ديانات القوم ومعتقداتهم ، إذ يجري فيه الانتحال ، وقد دخله كثير من الغثاء والإسفاف في اللفظ والتعبير .

(١) ابن سلام ص ١٠٦ وما بعدها . ٥١١/٣ ، ١٩٦/٤ وما بعدها .

(٢) انظر مثلاً الحيوان ٣٢٠/٢ وما بعدها ،

## الفصل الثاني عشر

### النثر الجاهلي

١

#### صور النثر الجاهلي

حين نتحدث عن النثر الجاهلي ننحى النثر العادى الذى يتخاطب به الناس فى شئون حياتهم اليومية ، فإن هذا الضرب من النثر لا يعدّ شىء منه أدباً إلا ما قد يجرى فيه من أمثال ، إنما الذى يُعدّ أدباً حقاً هو النثر الذى يقصد به صاحبه إلى التأثير فى نفوس السامعين والذى يحتفل فيه من أجل ذلك بالصياغة وجمال الأداء ، وهو أنواع ، منه ما يكون قصصاً وما يكون خطابة وما يكون رسائل أدبية محبّرة . ويسمى بعض الباحثين النوع الأخير باسم النثر الفنى .

وليس بين أيدينا وثائق جاهلية صحيحة تدل على أن الجاهليين عرفوا الرسائل الأدبية وتداولوها ، وليس معنى ذلك أنهم لم يعرفوا الكتابة ، فقد عرفوها ، غير أن صعوبة وسائلها جعلتهم لا يستخدمونها فى الأغراض الأدبية الشعرية والنثرية ، ومن ثمّ استخدموها فقط فى الأغراض السياسية والتجارية<sup>(١)</sup> . ولا ينقص ذلك ما جاء فى السيرة النبوية من أن سُوَيْد بن الصامت قدم مكة حاجاً أو معتمراً .. فتصدّى له رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمع به ، فدعاه إلى الله وإلى الإسلام ، فقال له سُوَيْد : فلعل الذى معك مثل الذى معى ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : وما الذى معك ؟ قال : مجلّة لقمان ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : اعرضها علىّ ، فعرضها عليه ؛ فقال له : إن هذا لكلام حسن . والذى معى أفضل من هذا : قرآن أنزله الله علىّ ، هو هُدًى ونور ، فتلا عليه رسول الله القرآن ، ودعاه إلى الإسلام فلم يَبْعدُ منه ، وقال : إن هذا القول حسن<sup>(٢)</sup> .. «

(١) انظر الفن ومذاهبه فى النثر العربى (٢) السيرة النبوية لابن هشام (طبعة الحلبي)

وهذا الخبر إنما يفيد أنه كان عندهم صحيفة بها بعض أمثال وحكم مما كانوا ينسبونه إلى لقمان ، ووجود مثل هذه الصحيفة لا يدل على أنهم استخدموا الكتابة في التعبير عن وجدانهم نثراً وشعراً ، فقد كانت محدودة الانتشار بينهم ، ومن التعسف أن نزع ذلك لمجرد الظن ، بينما تنقصنا أو تعوزنا النصوص الحسية . وإذا كنا نفتقد الأدلة المادية على وجود رسائل أدبية في العصر الجاهلي فمن الحق أن نؤكد أنهم كانوا يُشغفون بالقصص شغفاً شديداً . وساعدتهم على ذلك أوقات فراغهم الواسعة في الصحراء، فكانوا حين يُرُخى الليل سُدوله يجتمعون للسمر ، وما يبدأ أحدهم في مضرب من مضارب خيامهم بقوله : كان وكان ، حتى يرهف الجميع أسماعهم إليه ، وقد يشترك بعضهم معه في الحديث ، وشبابُ الحى وشيوخه ونساؤه وفتياته المخدرات وراء الأخبية كل هؤلاء يتابعون الحديث في شوق ولهفة .

ومن غير شك كان يُفيض القصاص على قصصه من خياله وفنه ، حتى يبهير سامعيه ، وحتى يملك عليهم قلوبهم فيحولهم من الشفقة إلى محبة الانتقام ومن الضحك إلى الجِدِّ ، وعيونهم تلمع في وجوههم السمر وقلوبهم تخفق من آن إلى آن، وليس بين أيدينا شيء من أصول هذا القصاص الذي كان يدور بينهم ، غير أن اللغويين والرواة في العصر العباسي دونوا لنا ما انتهى إليهم منه ، وطبيعي أن تتغير وتتحرّف أصوله في أثناء هذه الرحلة الطويلة التي قطعها من العصر الجاهلي إلى القرن الثاني الهجري ، وإن كان من الحق أنها ظلت تحتفظ بكثير من سمات القصص القديم وظلت تنبض بروحه وحيويته .

ويمكننا بواسطة ما دوته العباسيون أن نعرف ألوان هذا القصاص الذي كانوا يتناقلونه بينهم ، وربما كان أكثر هذه الألوان شيوعاً على ألسنتهم أيامهم وحروبهم وما سجّله أبطالمهم فيها من انتصارات مروعة وما منيت به بعض قبائلهم من هزائم منكرة، وقد ظلوا يقصّون هذه الأيام والحروب إلى أن تناولها منهم لغويو القرن الثاني للهجرة ورواؤه، فدونهاها تدويناً منظماً على نحو ما هو معروف عن أبي عبيدة في شرحه لنقائض جرير والفرزدق ، وتوالى من بعده التأليف فيها والعناية بها على نحو ما تقدم في غير هذا الموضع .

وكانوا يقصون كثيراً عن ملوكهم من المناذرة والغساسنة ومن سبقوهم أو عاصروهم مثل ملوك الدولة الحميرية ومثل الزبّاء ، مما نجده مبثوثاً في تاريخ الطبري وفي السيرة النبوية لابن هشام ، وسقط من ذلك كثير إلى أبي الفرج في أغانيه ، ومن المحقق أن كثيراً من هذا القصص يخالف التاريخ الحقيقي لهؤلاء الملوك، على نحو ما هو معروف عن قصة الزبّاء ، فإنها لا تتفق في شيء ووثائق التاريخ الروماني الصحيحة<sup>(١)</sup> حتى اسمها وهو زنوبيا Zenobia حُرِّفَ إلى الزبّاء ، وربما جاء هذا التحريف من أن أباهما كان يُدعى زبای ، فنسبوا إليه وقالوا بنت زبای ، ومع مر الزمن حذفوا كلمة بنت ، وأبدلوا الياء المتطرفة بعد الألف حسب قواعدهم الصرفية همزة ، وأدخلوا على الاسم أداة التعريف فأصبحت الزبّاء .

وعلى نحو ما كانوا يقصّون عن ملوكهم وأبطالهم كانوا يقصّون عن ملوك الأمم من حولهم وشجعانهم، يدل على ذلك ما جاء في السيرة النبوية من أن النَّصْر بن الحارث كان من شياطين قريش ومن كان يؤذى رسول الله صلى الله عليه وسلم وينصبُ له العداوة، وكان قد قدم الحيرة وتعلم أحاديث ملوك الفرس وأحاديث رُسَم وإسفنديار، فكان إذا جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلساً، فذكر فيهِ بالله، وحذّر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نقمة الله خلفه في مجلسه إذا قام ، ثم قال : أنا والله يا معشر قريش أحسنُ حديثاً منه ، فهلم إلى ، فأنا أحدثكم أحسن من حديثه ، ثم يحدثهم عن ملوك فارس ورُسَم وإسفنديار<sup>(٢)</sup> . . .

وبما لا ريب فيه أنهم كانوا يقصّون كثيراً عن كهّانهم وشعرائهم وساداتهم ، وهو قصص استمدت منه كتب التاريخ والشعر والأدب معيّناً لا ينضب من الأخبار ، وارجع إلى تراجم صاحب الأغاني فستراها تحفل بمادة غنية من القصص ، وقد بثوا فيها غير قليل من قصص الهري ، كقصة المرقش الأكبر وصاحبته أسماء بنت عوف ، وما كان من عشقه لها وهو غلام ومحاولته خطبتها من أبيها، واعتذار الأب له بجدائة سنه وأنه لم يُعرف بعد بشجاعة، وما كان من انطلاق المرقش إلى بعض الملوك ومدىحه له وبقائه عنده زمناً ، وفي هذه الأثناء أصاب عَوْفاً زمان شديد،

(٢) السيرة النبوية (طبعة الحلبي) ١/٣٢١

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد عل

٩٩/٣ وما بعدها .

فأتاه رجل من مُراد، فأرغبه في المال، فزوجه ابنته على مائة من الإبل، ورحل بها إلى أهله. وقال إخوة المرقش لا تخبروه بخبرها حين يرجع، بل قولوا له إنها ماتت، وذبحوا لذلك كبشاً، أكلوا لحمه ودفنوا عظامه، فلما قدم المرقش قالوا له إنها ماتت، ولم يلبث أن عرف الحقيقة بعد أن ظل مدة يعود قبر الكبش ويزوره. وخرج المرقش يطلب أسماء، وبعد مغامرات يتعرف على راعي زوجها، ويتوسل إليه أن يتحدث عنه، فيقول له: إني لا أستطيع أن أدنو منها، ولكن تأتيني جاريته كل ليلة، فأحلب لها عتراً، فتأتيها بلبنها، فقال له مرقش: خذ خاتمي هذا، فإذا حلبت فالتقه في اللبن، فلإنها ستعرفه، وإنك مصيب بذلك خيراً لم يصبه راع قط إن أنت فعلت ذلك، فأخذ الراعي الخاتم. ولما راحت الجارية بالقدح وحلب لها العنز طرح الخاتم فيه، فانطلقت الجارية به وتركته بين يدي أسماء. فلما سكنت الرغرة أخذته فشربته، وكذلك كانت تصنع، ففرع الخاتم ثنيتها، فأخذته واستضاءت بالنار، فعرفته، فقالت للجارية: ما هذا الخاتم؟ قالت: مالي به علم. فأرسلتها إلى مولاها وهو بنجران، فأقبل فرعاً، فقال لها: لم دعوتني؟ قالت له: ادعُ عبدك راعي غنمك، فدعاه، فقالت: سنله أين وجد هذا الخاتم، قال: وجدته مع رجل في كهف حبان، فقال لي: اطرحه في اللبن الذي تشربه أسماء، فلإنك مصيب به خيراً، وما أخبرني من هو، ولقد تركته بأخر رمتي. فقال له زوجها: وما هذا الخاتم؟ قالت: خاتم مرقش، فأعجل الساعة في طلبه. فركب فرسه وحملها على فرس آخر وسارا حتى طرّقاها من ليلتهما، فاحتملاه إلى أهلها، فمات عند أسماء وقال: قبل أن يموت:

سرى ليلا خيال من سليمانى	فأرقنى وأصحابى هجود
فبت أدير أمرى كل حال	وأذكر أهلها وهم بعيد
سكن ببلدة وسكنت أخرى	وقطعت الموائق والعهود
فما بالى أفي ويخان عهدي	وما بالى أصاد ولا أصيد

ثم مات فدفن في أرض مُراد<sup>(١)</sup>.

ولم نَسْتَوْجِبْ هذه القصة مؤمنين بأنها نفس قصة المرقش التي دارت في الجاهلية بلغتها وبجميع تفاصيلها ، ولكننا سقناها لنندل بطوابعها على صورة أمثالها في الجاهلية ، وما كان يتيح القَصَّاصَ لمثلها من عناصر التشويق ، تارة بما يضيف إلى القصة من خياله ، وتارة بما يضيف إليها من أشعار ، وقد يضيف إليها أمثالا ، على نحو ما نعرف في قصة الزبَاء ، وهي تتضمن عند الضبِّي اثني عشر مثلاً (١) .

وإذا صح ما ذهب إليه بروكلمان من أن تعرف أحد العاشقين على الآخر عن طريق الخاتم شائع في كثير من الحكايات عند أمم غير العرب (٢) كان معني ذلك أن قصص الجاهليين حتى في الحب تسربت إليها عناصر من حكايات العشق المماثلة عند الأمم الأجنبية ، ويلتقى في هذا الجانب بعض خرافاتهم عن الحيرانات التي يلتقون فيها بخرافات الأجانب (٣) ، كخرافة الحية والفأس ، وقد رواها الضبي على هذه الشاكلة (٤) :

« زعموا أن أخوين كانا فيما مضى في إبل لهما ، فأجذبت بلادها ، وكان قريباً منهما واد فيه حية ، قد حتمته من كل أحد ، فقال أحدهما للآخر : يا فلان لو أني أتيت هذا الوادي المُكَّابِي ، فرعيت فيه إبل وأصلحتنا ، فقال له أخوه : إني أخاف عليك الحية ، ألا ترى أن أحداً لم يهبط ذاك الوادي إلا أهلكته ، قال : فوالله لأهبطن . فهبط ذلك الوادي ، فرعا إبله به زماناً ، ثم إن الحية لدغته ، فقتلته . فقال أخوه : ما في الحياة بعد أخي خير ، ولأطلبن الحية فأقتلها أو لأبعن أخي . فهبط ذلك الوادي ، فطلب الحية ليقتلها ، فقالت : ألسنت ترى أني قتلت أخاك ، فهل لك في الصلح ، فأدعك بهذا الوادي ، فتكون به ، وأعطيك ما بقيت ديناراً في كل يوم . قال : أفاعلة أنت ؟ قالت : نعم ، قال : فإني أفعل . فحلف لها وأعطها الموائيق ، لا يضيرها . وجعلت تعطيه كل يوم ديناراً ، فكثرت ماله ونمت إبله ، حتى كان من أحسن الناس حالاً . ثم إنه ذكر أخاه ، فقال : كيف ينفعني العيش ، وأنا أنظر إلى قاتل أخي فلان ؟ . فعمد إلى فأس ، فأحدها ، ثم قعد لها ، فرت به ، فتبعها ، فضر بها فأخطأها ، ودخلت الحجر ،

(٣) انظر كتاب الأمثال في النثر العربي

(١) أمثال العرب للمفضل الضبي (الطبعة

القديم لعبد المجيد عابدين ص ٤٢ .

الأولى بالقاهرة) ص ٨١ وما بعدها .

(٤) أمثال العرب للضبي ص ١٠٦ .

(٢) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان/١٠٢ .

فرمى الفأس بالجبل فوقع فوق جُحْرها، فأثرفيه . فلما رأت ما فعل قطعت عنه الدينار الذي كانت تعطيه ، ولما رأى ذلك تخوف شرها وندم ، فقال لها : هل لك في أن نتعاقد ( نتعاهد ) ونعود إلى ما كنا عليه ، فقالت : كيف أعاهدك؟ وهذا أثر فأسك وأنت فاجر ، لا تبالى العهد . فكان حديث الحية والفأس مثلاً مشهوراً من أمثال العرب ، قال نابغة بنى ذبيان ( من قصيدة يعاتب بها بنى مرة ) :  
 وإني لألتي من ذوى الضمغن منهمُ بلا عثرة ، والنفس لا بُدَّ عائِره  
 كما لقيت ذات الصفا من حليفها وما انفكت الأمثالُ في الناس سائره  
 ويُنشِدُ الضبي بقية القطعة التي يتحدث فيها النابغة عن قصة الحية مع هذا الراعى الذى أختان عهده . ونحن نشك في الأبيات كما نشك في أن القصة حافظت على الأصل الجاهلى ، وإن كنا في الوقت نفسه نظن ظناً أنها تعطينا جانباً من روح القصص الجاهلى ، وأنه كان يلتقى في بعض جوانبه بقصص الحيوان المعروف عند الهنود ، والذي تسرب منهم إلى الأمم الأخرى على نحو ما نعرف في قصص إيسوب اليونانى ، وبين قصصه الزارع والحية<sup>(١)</sup> ، وكأنما تسرب هذا النوع من الهند إلى العرب واليونان جميعاً .

ومما لا شك فيه أن عرب الجاهلية قصّوا كثيراً عن الجن والعفاريت والشياطين ، وقد زعموا أنها تتحوّل في أى صورة شاءت إلا الغول فإنها دائماً تبدو في صورة امرأة عداً رجلها ، فلا بد أن تكونا رجلى حمار . وكثيراً ما تتراعى الجن في صورة الثيران والكلاب والنعام والنسور . وكانوا يزعمون أن أهم منازلها أرض وبار وصحراء الدهناء ويسبرين . ومن غير شك دخل كثير من قصصهم عنها في كتب الأساطير والعجائب التى ألقت في العصر العباسى .

ونحن لم نسق ذلك لتؤكد أنه بقيت لنا من القصص الجاهلى بقية صالحة للدراسة ، فإن شيئاً من هذا القصص الذى يضاف إلى الجاهليين لم يصلنا مدوناً مكتوباً ، ولذلك كنا نهمه جملة ، وإن كنا بعد هذا الاتهام نعود فنزعم أنه يصور لنا مادة قصصهم وروحه وطبيعته وكثيراً من ملامحه ، ولكن لا بصورة دقيقة ، وإنما بصورة عامة .

## الأمثال

إذا كان القصص الذي أضيف إلى الجاهلين لا يحمل لنا صورة دقيقة للنثر الجاهلي بحكم تأخره في التدوين فإن الأمثال تحمل لنا غير قليل من هذه الصورة ، إذ أن من شأنها أن لا تتغير ، وأن تظل طويلاً بصورتها الأصلية ، بحكم إيجازها وكثرة دورانها على الألسنة . وقد سارع العرب إلى تدوينها منذ أواسط القرن الأول للهجرة ، إذ أُلّف فيها صُحاح العَبْدِي أحد النسايبين في أيام معاوية بن أبي سفيان ( ٤١-٦٠ هـ ) كتاباً كما أُلّف فيها عُبَيْد بن شَرِيَّة معاصره كتاباً آخر ، ويقول صاحب الفهرست إنه رآه في نحو خمسين ورقة <sup>(١)</sup> . وإذا انتقلنا إلى القرن الثاني وجدنا التأليف في الأمثال يكثر ، إذ أخذ علماء الكوفة والبصرة جميعاً يهتمون بها ويؤلفون فيها ، وقد وصلنا عن هذا القرن كتاب أمثال العرب للمفضل الضبي ، ونخصي إلى القرن الثالث ، فيؤلف أبو عبيد القاسم بن سلام فيها كتاباً بشرحه من بعده أبو عبيد البكري باسم « فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام » . وما تزال المؤلفات في الأمثال تتوالى ، حتى يؤلف أبو هلال العسكري كتابه « جمهرة الأمثال » ويخلفه الميذاني ، فيؤلف كتابه « مجمع الأمثال » وهو يقول في مقدمته إنه رجع فيه إلى ما يرويه على خمسين كتاباً . ومن يرجع إلى هذه الكتب يجدهم يسوقون الكلمة السائرة التي تسمى مثلاً ، ولا يكتفون بذلك ، بل يقفون غالباً لسرد القصة أو الأسطورة التي تمخض عنها المثل ، وقد تمخض عن أمثال أخرى فتروى في تضاعيفها . وموقفنا من هذه الأقاصيص والأساطير لا يختلف عن موقفنا من القصص الجاهلي بعامة ، فنحن لا نتخذ منها صورة للنثر الجاهلي وإن اختلفت بروحه وطبيعته وحيويته ، لنفس السبب الذي ذكرناه ، وهو تأخر تدوينها . أما الأمثال نفسها فنحن المحقق أن طائفة كبيرة مما روته الكتب السالفة يتحتم أن تكون جاهلية ، وخاصة أكثر ما رواه عُبَيْد ابن شَرِيَّة ، ولو أن كتابه لم يسقط من يد الزمن ووصلنا لاطمأننا إلى ما يرويه

(١) الفهرست ص ١٣٢ .



من هذه الأمثال ، غير أنه فُقد . ولم يحاول من جاءوا بعده أن يفردوا الأمثال الجاهلية من الإسلامية ، إذ درَج أكثرهم على ترتيب الأمثال حسب الحروف الأولى على نحو ما ترتب المعاجم ألفاظها ، فهم يرتبونها أو يؤلفونها في تسعة وعشرين باباً بعدد أبواب الحروف الهجائية . وبذلك أصبح من الصعب تمييز جاهليها من إسلاميها في كثير من الأحيان ، ومع ذلك قد يورد أصحاب هذه الكتب مع ما يروونه من الأمثال إشارات تدل على جاهليتها وقدمها ، وهي تتخذ عندهم طريقين : الطريق الأول أن يسوقوا مع المثل قصة جاهلية تفسره ، أو أن يساق هو في أثناء قصة جاهلية ، كذلك الأمثال التي نقرؤها في قصة الزبَّاء من مثل : « لا يطاع لقصير أمرٌ » و « لأمرٍ ما جدَّعَ قصيرٌ أنفه » و « بيدي لا بيد عمرو » وقد بلغت أمثال هذه القصة عند الميداني ثمانية عشر مثلاً . ومن هذا الطريق ما يتصل بأحداث أو أساطير جاهلية كالذي زعموا أن النعمان بن امرئ القيس اللخمي ابنتي قصرأله يسمى الخورنق ، بناه له رومي يسمى سنيمار ، فلما أتمه قال له سنمار : إني أعرف موضع آجرة لو زالت لسقط القصر كله ، فقال له النعمان : أيعرفها أحد غيرك ؟ فقال : لا ، فقال : لا جرم لأدعَّنها وما يعرفها أحد ، ثم أمر به فرُمي من أعلى القصر إلى أسفله فتقطع ، فضرب به الجاهليون المثل فقالوا : جزاء سنيمار .

وأما الطريق الثاني فهو أن ينسبوا المثل إلى جاهليين ، فحينئذ يتعين زمنه وتاريخه ، وهناك كثيرون اشتهروا فيهم بالحكمة والأمثال السائرة ، ومنهم من يُغرق في القدم مثل لقمان عاد ، تلك القبيلة اليمنية التي كانت تنزل في الأحقاف ، والتي بادت ولم تبق منها باقية في الجاهلية ، وقد ظل اسم لقمان يدور على السنة شعرائهم<sup>(١)</sup> وظلوا يذكرونه بالحكمة والبيان والحلم . يقول الجاحظ : « من القدماء ممن كان يُدكَرُ بالقدر والرياسة والبيان والخطابة والحكمة والدهاء والسكراء لقمان عاد » وينص على أنه غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن الكريم<sup>(٢)</sup> كما ينص على ذلك المفسرون<sup>(٣)</sup> . ولقد تم لقمان حفَّت الأسطورة به وبجياته وكل ما يتصل بصلاته مع الناس والنساء . فقال الأخباريون إنه كان عملاقاً كبير الرأس قوياً قوة

(٣) قصص الأنبياء للثعلبي (طبعة القاهرة) ٣٤٠ ، وتفسير أبي حيان ١٨٦/٧ وانظر خزائن الأدب للبغدادي ٧٧/٢ .

(١) البيان والتبيين ١٨٣/١ وما بعدها و ٣٠٤/٣ .  
(٢) البيان والتبيين ١٨٤/١ .

خارقة حكماً بحكمة بالغة، وقالوا إنه عاش عمر سبعةِ نَسورٍ وأن كل نسرٍ منها عاش ثمانين سنةً وكان لُبْدٍ آخرها، وبه ضربوا المثل في طول العمر فقالوا « طال الأبد على لبْدٍ »<sup>(١)</sup>. ونُسبت إلى لقمان في عصور متأخرة طائفة من الأفاصيص أريد بها إلى العظة والاعتبار، وسميت أمثال لقمان، وهي مكتوبة بأسلوب ركيك ضعيف. وقد زعم هلر « Heller » كاتب مادة لقمان في دائرة المعارف الإسلامية أن شخصية لقمان مرت بثلاث مراحل: ( أ ) مرحلة جاهلية وفيها يترأى لقمان عاد الأسطوري الذي يقال إنه عاش عمر سبعةِ نَسورٍ وكلما هلك منها نسر خلفه نسر آخر، حتى كان لُبْدٍ الذي ذكره شعراؤهم كثيراً. ( ب ) مرحلة قرآنية، وفيها نجد للقمان سورة خاصة به في الذكر الحكيم وقد ربط بعض المفسرين بين لقمان هذا وبين بلعام حكيم بنى إسرائيل فسرودوا له نفس نسبه إذ قالوا إنه لقمان بن باعور<sup>(٢)</sup> بن ناحور ابن تارخ. ( ج ) مرحلة متأخرة، وهي مرحلة نُسج فيها ولفق قصص كثير حول لقمان كما يصور ذلك كتاب « أمثال لقمان ».

ومن المحقق أن « هلر » مخطئٌ فيما ذهب إليه من هذا التطور لشخصية لقمان، لسبب بسيط، وهو ما قلناه من أن قدماءنا فرقوا بين لقمان عاد ولقمان القرآن الكريم، فهما ليسا شخصاً واحداً بل هما شخصان. وبينما تُعنى بالأول كتب الأمثال نجد الثاني تُعنى به وبوصاياه كتب الفقه والتفسير مثل موطأ مالك وتفسير أبي حيان، وقد روى الجاحظ طرفاً من تعاليمه، وهي تُطْبَعُ بطابع ديني<sup>(٣)</sup>. واشتهر في الجاهلية بينهم كثيرون بهذا اللون من الأمثال وما يتصل بها من حكم، يقول الجاحظ: « ومن الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء أكرم بن صَيْقِي وربيعة بن حُنْدَارٍ وهرم بن قُطَيْبَةَ وعامر بن الظَّرْبِ ولَيْبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ »<sup>(٤)</sup> وأحكمهم أكرم بن صَيْقِي التَّمِيمِي وعامر بن الظَّرْبِ العَدَوَانِي، فأما أكرم فكان من المعمرين<sup>(٥)</sup>،

(٤) البيان والتبيين ١/٣٦٥ .  
 (٥) انظر في أكرم المعمرين للسجستاني ص ١٠  
 والأغانى ( طبعة السامى ) ١٥/٧٠ وجمع  
 الأمثال ٢/١٤٥ وجمهرة الأمثال للمسكوى  
 على هامشه ١/١٢٠ .

(١) انظر المعمرين للسجستاني ص ٣  
 وأخبار عبيد بن شريفة ص ٣٥٦ والخزانة  
 ٢/٧٧ والميداني ١/٣٧٥ .  
 (٢) انظر الثعلبي ٣٤٠ وتفسير أبي حيان  
 ١٨٦/٧ .  
 (٣) البيان والتبيين ٢/١٤٩ .

ويقال إنه لحق الإسلام وحاول أن يعلن إسلامه فركب متوجهاً إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، غير أنه مات في الطريق . وتدور على لسانه حكم وأمثال كثيرة ، وقد ساق السيوطي في المزهرة طائفة منها نقلًا عن ابن دريد في أماليه ، وهي تجرى على هذا النسق<sup>(١)</sup> :

« رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا<sup>(٢)</sup> . ادَّرِعُوا اللَّيْلَ فَإِنَّ اللَّيْلَ أَخْفَى لِلْوَيْلِ . المرء يعجز لا محالة . لا جماعة لمن اختلف . لكل امرئ سلطانٌ على أخيه حتى يأخذ السلاح ، فإنه كفى بالمشرفية واعظاً . أسرع العقوبات عقوبة البغى . شر النصرة التعدى . ألم الأخلاق أضيقتها . أسوأ الآداب سرعة العقاب . رُبَّ قول أنفذ من صَوْل<sup>(٣)</sup> . الحرُّ حُرٌّ وإن مسَّه الضر . العبد عبد وإن ساعده الجَدُّ<sup>(٤)</sup> . إذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد . رُبَّ كلام ليس فيه اكتتام . حافظ على الصديق ولو في الحريق . ليس من العدل سرعة العدل . ليس ييسر تقويم العسير . إذا بالغت في النصيحة هجمت بك على الفضيحة . لو أنصف المظلوم لم يبق فينا مأسوم . قد يبلغ الخضمُّ بالقضم<sup>(٥)</sup> . استأن أخاك فإن مع اليوم غدا . كل ذات بععل ستثيم<sup>(٦)</sup> . الحر عزوف . لا تطمع في كل ما تسمع . »

وعامر مثل أكنم يدخل في المعمرين<sup>(٧)</sup> ، ويقال إنه « لما أسنَّ واعتراه النسيان أمرابته أن تقرع بالعصا إذا هوفه<sup>(٨)</sup> » عن الحكم وجار عن القصد . وكانت من حكيمات العرب حتى جاوزت في ذلك مقدار صحر بنت لقمان وهند بنت الخس وجمعة بنت حابس . . وقال المتلمس في ذلك :

لذي الحليم قبل اليوم ما تقرعُ العصا وما علم الإنسان إلا ليعلما<sup>(٩)</sup> »  
وكان مثل أكنم حكماً للعرب تحتكم إليه ، وافتخر بذلك ذو الإصبع العديواني في بعض شعره فقال<sup>(١٠)</sup> :

- (١) المزهرة للسيوطي (طبعة الحلبي) ١/١  
(٢) الريث : البطة أى رب عجلة تفوت على صاحبها حاجته  
(٣) الصول : الاستطالة في الحرب .  
(٤) الحد : الحظ .  
(٥) الخضم : الأكل ملء الفم . القضم : الأكل بأطراف الأسنان .  
(٦) تثيم : يهلك عنها الزوج .  
(٧) انظر المعمرين ص ٤٤ وأمثال الميداني في المثل : إن العصا قرعت لذى الحليم .  
(٨) فه : حاد وجار وأنحرف .  
(٩) البيان والتبيين ٣/٣٨ .  
(١٠) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٩٠/٣ .

ومنا حَكْمٌ يَقْضِي فلا يُنْقَضُ ما يَقْضِي

وتنسب إليه حكم ووصايا كثيرة لقومه<sup>(١)</sup>.

وأكثر حكمهم وأمثالهم لا يعيّنون قائلها ، وهذا طبيعي لأنها تنبعث غالباً من أناس مجهولين من عامة القبائل ، ممن لا يمجّدون ولا يحفل بهم الناس ، وهم أيضاً لا يحفلون بأنفسهم لأنهم من العامة ، والعامة عادة لا يهتمون بنسبة فضل إليهم . ولا بد أن نلاحظ أن بعض أمثالهم يخفى المعنى المراد منه . ومن أجل ذلك كان لا يفهم إلا بالرجوع إلى كتب الأمثال ، كقولهم : « بَعِيْنِ ما أرينك » فإن معناه : أسرع ، وهو معنى لا يتبادر إلى السامع من ظاهر اللفظ ، ومن ثم علق عليه أبو هلال العسكري بقوله : « هو من الكلام الذى قد عُرِفَ معناه سماعاً من غير أن يدل عليه لفظه<sup>(٢)</sup> » . ولا بد أن نلاحظ أيضاً أن الأمثال لا تتغير ، فتقول : « الصيف ضيّعتِ اللبن »<sup>(٣)</sup> بكسر التاء إذا خاطبت الواحد والواحدة والاثنتين والاثنتين والجماعة . ومن ثم كانوا يستجيزون في المثل مخالفة النحو وقواعد التصريف والجمع ، . ففي أمثالهم : « أعط القوسَ باريها<sup>(٤)</sup> » بتسكين الياء في باريها والقياس فتحها ، وفيها أيضاً : « أجنأؤها أبناؤها » جمع جان وبان ، والقياس : « جنأتها بنأتها » لأن فاعلا لا يجمع على أفعال .

وإذا كانت بعض الأمثال تخالف نظام التصريف والنحو فإن الكثرة الكثيرة لا تشذ على هذا النظام ، بل إن طائفة منها تدخل في الصياغة الجاهلية البليغة ، إذ نطق بها بعض بلغائهم وفصحائهم من أمثال أكم بن صيقي وعامر بن الظرب ، وكان خطباؤهم المفوهون كثيراً ما يعمدون إلى حشدها في خطابهم ، يقول الجاحظ : « كان الرجل من العرب يقف الموقف فيرسل عدة أمثال سائرة ، ولم يكن الناس جميعاً ليتمثلوا بها إلا لما فيها من المرفق والانتفاع<sup>(٥)</sup> » وتبع شعراؤهم خطباءهم يودعونها أشعارهم . ومن ثم كنا نجد كثيراً منها يتم له لحنه الموسيقي ، فإذا هو شطر

بعد فوت أوانها .

(٤) أى استعن على ما تعمل بأهل الخلق

والمهارة .

(٥) البيان والتبيين ١/٢٧١ .

(١) البيان والتبيين ١/٤٠١ ، ٢/١٩٩ .

(٢) جمهرة الأمثال للعسكري على هامش

مجمع الأمثال للميداني ١/١٦٨ .

(٣) يضرب هذا المثل لمن يطلب حاجته

أو بيت . وكثيراً ما نلاحظ في بعض عباراتها احتفالاً بتوازن الكلمات توازناً ينتهي بها إلى السجع كما نلاحظ في بعض جوانبها اهتماماً بالتصوير ، ومن أجل ذلك يقول النِّظَامُ إنها « نهاية البلاغة لما تشتمل عليه من حسن التشبيه وجودة الكناية (١) »  
واقراً هذه الأمثال :

تجوع الحرّة ولا تأكل بشدّ يسيها (٢) - المقدره تُذهب الحفيظة - مقتل الرجل بين فكّيه (٣) - إنما المرءُ بأصغريه : قلبه ولسانه - من استرعى الذئبَ ظلم - في الجريرة تشترك العشيرة (٤) - وقد يأتيك بالأخبار من لم تزود (٥) - كذى العرّ يُكوى غيره وهوراتع (٦) - استنوق الحمل (٧) - كالمستجير من الرمضاء بالنار (٨) - حلب الدهر اشطّره (٩) - يحبب خبب عشاء (١٠) - المنيّة والالديّة (١١) - تحت الرغوة اللبن الصريح (١٢) - هُدنة على دخن (١٣) - رمثني بدائها وانسلت .  
فإنك تحس جمال الصياغة وأن صاحب المثل قد يعمد إلى ضرب من التنعيم الموسيقى للفظه ، فإذا هو يسجع فيه أو إذا هو ينظمه شطراً من بيت . وقد يعمد إلى ضرب من الأخيلة ، ليجسّم المعنى ويزيده حدة وقوة . والحق أن كل شيء يؤكد أن العرب في الجاهلية عنوا بمنطقهم واستظهار ضروب من الجمال فيه ، سواء ضربوا أمثالهم أو تحدثوا أو خطبوا ، وقد وصفهم جملٌ وعز أو وصف فريقاً منهم بقوله : « ولتعرفنّهم في لحن القول » وقوله : « ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا » . وكأما أصبحت المقدره البيانية عندهم سليقة من سلاقتهم ، ولذلك لم يكن عجباً أن تكون آية الرسول صلى الله عليه وسلم على صدق رسالته معجزةً بلاغية لا يستطيعون أن يجاروها هي القرآن الكريم . « وإنه لكتابٌ عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » .

- (١) جمع الأمثال ٥/١ .  
(٢) يضرب في صياغة الرجل الكريم نفسه عن المكاسب الخسيسة .  
(٣) بين فكّيه : أي لسانه وما يتكلم به .  
(٤) الجريرة : الحناية .  
(٥) شطر بيت لطرفة .  
(٦) شطر بيت للناطقة .  
(٧) استنوق : أصبح ناقة . يضرب مثلاً لمن يظهر أن عنده رأياً ثم يتضح عجزه .  
(٨) الرمضاء : الأرض شديدة الحرارة .  
(٩) أشطره : الأشرط : أخلاف الناقة ، يضرب مثلاً لمن عرك الدهر .  
(١٠) العشاء : الناقة ضعيفة البصر ، يضرب مثلاً في التعثر .  
(١١) الالديّة : العمل اللئيم .  
(١٢) الصريح : الخالص .  
(١٣) دخن : حقد .

## الخطابة

ليس بين أيدينا نصوص وثيقة من الخطابة الجاهلية ، لما قلناه من بعد المسافة بين العصر الذي قيلت فيه وعصور تدوينها ، ولذلك كان ينبغي أن نحترس مما رواه منها صاحب الأملى وصاحب العقد الفريد ، فأكثره أو جمهوره منحول . على أن اتهامنا لنصوصها لا ينتهي بنا إلى إنكارها على الجاهليين ، بل إنه لا ينتهي بنا إلى إنكار ازدهارها كما حاول بعض الباحثين <sup>(١)</sup> ، فقد كان كل شيء عندهم يؤهل لهذا الازدهار ، إذ لم يكن ينقصهم شيء من الحرية ، وكثرت المنازعات والخصومات بينهم والدعوة إلى الحرب مرة وإلى السلم مرة أخرى . وقد اتخذوا من مجالسهم في مضارب خيامهم ومن أسواقهم ومن ساحات الأمراء ووفاداتهم عليهم ميادين لإظهار براعتهم وتفننهم في المقال وحوك الكلام ، وأسعفتهم في ذلك ملكاتهم البيانية وما فطروا عليه من خلاصة ولسن وبيان وفصاحة وحضور بديهة ، حتى ليقول الجاحظ : « وكل شيء للعرب فإنما هو بديهة وارتجال ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجمالة فكرة ولا استعانة ، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام . . عند المقارعة أو المناقلة أو عند صراع أو في حرب ، فما هو إلا أن يصرف وهمه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا (أفواجا) وتنتال عليه الألفاظ انشبالا . . وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر ، وهم عليه أقدر ، وله أقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ومكانه من البيان أرفع ، وخطباؤهم للكلام أوجد ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر . . من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ولا طلب <sup>(٢)</sup> » .

وكل ذلك عمل على ازدهار الخطابة في الجاهلية ، وأن تتناول أغراضاً مختلفة ، فقد استخدموها في منافراتهم ومفاخراتهم بالأحساب والأنساب والمآثر والمناقب ، كمنافرة علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل إلى هريم بن قُطبة الفَرّاري <sup>(٣)</sup> ومنافرة

(١) في الأدب الجاهلي لطلح حسين ص ٣٧٤ . (٢) أغاني (ساجي) ٥١/١٥ .

(٣) البيان والتبيين ٢٨/٣ .

القعقاع بن معبد التميمي وخالد بن مالك النهشلي إلى ربيعة بن حنذار الأسدي<sup>(١)</sup> .  
واستخدموها في الحضر على القتال وبعث الموجدة في نفوس قبائلهم ودفعها إلى  
نيران الحرب وتراميمهم في أوارها كأنهم الفراش ، يقول أبو زُبَيْد الطائي<sup>(٢)</sup> :

وخطيبٍ إذا تمعرتِ الأُوَّ جهُ يوماً في مَأْقَطٍ مشهودٍ<sup>(٣)</sup>

ويقول عامر المحاربي في مديح قومه<sup>(٤)</sup> :

وهم يَدْعُمُونَ القَوْلَ في كل موطنٍ بكل خطيبٍ يترك القوم كُظْمًا<sup>(٥)</sup>  
يقوم فلا يَعْيَا الكلامَ خطيبُنَا إذا الكربُ أنسى الجِبْسَ أن يتكلما<sup>(٦)</sup>

وكما كان يدعو خطباؤهم إلى الحرب وسفك الدماء كانوا يدعون إلى الصلح  
وإصلاح ذات البين وأن تضع الحرب أوزارها، يقول ربيعة بن مقروم الضبي<sup>(٧)</sup> :

ومتى تَقُمُّ عند اجتماعِ عشيرةٍ خطباؤنا بين العشيرة يُفْصَلِ

وكانوا كثيراً ما يخطبون في وفادتهم على الأمراء، إذ يقف رئيس الوفد بين يدي  
الأمير من الغساسنة أو المناذرة ، فيحياه ، متحدثاً بلسان قومه ، وفي السيرة النبوية  
ما يصور جانباً من هذه الوفود ، إذ وفد كثير منها على الرسول منذ السنة الثامنة ، وكان  
يقوم خطيب الوفد بين يديه متحدثاً ، ويرد عليه خطيب الرسول على نحو ما هو  
معروف عن وفد تميم وخطبة عطارد بن حاجب بن زُرارة بين يديه<sup>(٨)</sup> . وكان ذلك  
سنة شائعة بينهم في الجاهلية حين يفدون على الأمراء أو على من له رياسة وسيادة .  
يقول أوس بن حجر في رثاء فضالة بن كلدة<sup>(٩)</sup> :

أَبَادُكَيْجَةَ مَنْ يَكْفِي العَشِيرَةَ إِذْ أَمَسُوا مِنَ الخَطْبِ في نارٍ وبلبالبِ  
أَمْ من يكون خطيبَ القوم إِذْ حَفَلُوا لدى الملوكة ذوى أَيْدٍ وَأَفْضَالِ<sup>(١٠)</sup>

- (١) البيان والتبيين ٢/٢٧٢ .  
(٢) البيان والتبيين ١/١٧٦ .  
(٣) تمعرت الوجوه : تغيرت واصفرت .  
المأقط : موضع القتال .  
(٤) الفضليات ، القصيدة ٩١ .  
(٥) كُظْمًا : جمع كاطم وهو الساكت غيظاً .  
(٦) الجبس : الثيم المنقطع .  
(٧) أغاني (سأسي) ٩/٩٣١ .  
(٨) تاريخ الطبري ، القسم الأول ص ١٧١١ .  
والأغاني (طبعة دار الكتب) ٤/١٤٦ .  
(٩) نقد الشعر لقدماء (طبعة الجوائب)  
ص ٣٥ وديوان أوس (طبعة بيروت) ص ١٠٣ .  
(١٠) أيد : قوة .

وقد يتنبرون في الأسواق العظام ينصحون قومهم ويرشدونهم ، على نحو ما هو معروف عن قُسٍّ وخطبته بسوق عكاظ ، وربما نصح الخطيب عشيرته وقومه الأقرين ، كبعض ما يُروى عن عامر بن الظرب وأكثم بن صيفي . وكان من عادتهم في الزواج ، وخاصة زواج أشrafهم وأبنائهم أن يتقدم عن الخاطب سيد من عشيرته ، يخطب باسمه الفتاة التي يريد الاقتران بها ، وخطبة أبي طالب السيدة خديجة للرسول صلى الله عليه وسلم مشهورة ، ويقول الجاحظ : « كانت خطبة قريش في الجاهلية - يعني خطبة النساء - باسمك اللهم ذُكرت فلانة ، وفلان بها مشغوف ، باسمك اللهم ، لك ما سألت ، ولنا ما أعطيت » (١) . ويقول كان من عادة العرب في هذه الخطبة أن يطيل الخاطب ويقصر الجيب (٢) ، ويتحدث عن خطابهم عامة فيقول : « اعلم أن جميع خطب العرب من أهل المدَن والوَبَرِّ والبدو والحضر على ضربين منها الطوال ، ومنها القصار ، ولكل ذلك مكان يليق به وموضع يحسن فيه . ومن الطوال ما يكون مستويًا في الجودة ، ومتشاكلًا في استواء الصنعة ، ومنها ذوات القصر الحسان والنتف الجياد . . . ووجدنا عدد القصار أكثر ورواة العلم إلى حفظها أسرع » (٣) .

وليس كل ما يدل على ازدهار الخطابة في الجاهلية ما رأيناه آنفًا من تعدد أنواعها وخوضها في أغراض مختلفة من المصاهرة أو الوفاة على الأمراء أو النصيح والإرشاد أو الدعوة إلى الحرب أو الكف عن القتال أو في المنافرات والمفاخرات ، فقد استقر في نفوس العباسيين وعلى رأسهم الجاحظ أنهم كانوا يكثرون من الخطب وأن قبيلة من القبائل بل عشيرة من العشائر لم تكن تخلو من خطيب ، وهو يسوق في البيان والتبيين أثباتًا طويلة بأسمائهم ومواقفهم مُوردًا من حين إلى حين فقرًا وشظايا من أقوالهم . ولعل من الخير أن نعرض أطرافًا من ذلك ، حتى تتضح لنا هذه النهضة الخطابية عندهم من بعض وجوهها ، وخاصة أننا لا نطمئن إلى ما يروى لهم في كتب الأدب والتاريخ من خطب ، ومن ثمَّ سنعمد عمداً إلى سرد أسماء خطبائهم من جهة وإنشاد بعض الأشعار التي تصور بيانهم وبراعتهم في هذا اللون من ألوان نثرهم ، لما هو معروف من أن الشعر يمكن أن ينقل عن طريق الرواية آماداً من الأزمنة بفضل ما فيه من موسيقى تحفظه من الاضطراب على ألسنة الرواة

(٣) البيان والتبيين ٧/٢ .

(١) البيان والتبيين ٤٠٨/١ .

(٢) البيان والتبيين ١١٦/١ .



وتحولُ بينه وبين دخول خلل واسع في صورَه الأصلية .

وإذا رجعنا نستعرض أسماء خطبائهم وجدنا البيان والتبيين بموج بهم ، من مثل قيس بن شماس في يثرب ، وابنه ثابت وهو خطيب النبي صلى الله عليه وسلم . ومن خطباء الأنصار أيضاً سعد بن الربيع ، وهو الذي اعترضت ابنته النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال لها : من أنت ؟ قالت : ابنة الخطيب النقيب الشهيد سعد ابن الربيع <sup>(١)</sup> . أما مكة فمن قدماء خطبائها هاشم وأمّية ونُفَيْل بن عبد العزى جد عمر بن الخطاب ، وإليه تنافر عبد المطلب بن هاشم وحرب بن أمّية <sup>(٢)</sup> . ويظهر أنه كان فيها خطباء كثيرون ، وربما كان مما هياً لكثرتهم وجود دار الندوة بها ، وهي تشبه مجلس شيوخ مصغراً ، كانوا يجتمعون فيها ويخطبون ويتحاورون <sup>(٣)</sup> ، ومن عُرف فيها بالخطابة عتّبة بن ربيعة وسُهَيْل بن عمرو الأعمى ، وهو الذي قال فيه عمر للرسول صلى الله عليه وسلم : « يا رسول الله ! انزع ثنيتيه <sup>(٤)</sup> السُّفْلين حتى يدُلَّع <sup>(٥)</sup> لسانه فلا يقوم عليك خطيباً أبداً » فقال الرسول عليه السلام : « لا أمثل فيمثل الله بي ، وإن كنت نبياً ، دعه يا عمر ، فعسى أن يقوم مقاماً تحمده <sup>(٦)</sup> » ومن اشتهروا بالخطابة في القبائل عامر بن الظَّرْب في عدوان وربيعة <sup>(٧)</sup> بن حذار في أسد وحنظلة بن ضرار في ضبّة وقد طال عمره حتى أدرك يوم الجمل <sup>(٨)</sup> ، وعمرو ابن كلثوم في تغلب <sup>(٩)</sup> وهانئ بن قبيصة في شيبان ، وهو خطيب يوم ذي قار <sup>(١٠)</sup> ، وزهير بن جَنَاب في كَلْب وقُضاعة <sup>(١١)</sup> ، وابن عمار في طي ، وهو خطيب مذحج كلها <sup>(١٢)</sup> . ومن خطبائهم لبيد بن ربيعة العامري ، ومن قوله <sup>(١٣)</sup> :

وأخلفُ قُسا ليتنى ولو أننى وأُعْبى على لقمانَ حكيمَ التدبّر

وهيذان بن شَيْخ الذي قال فيه الرسول صلوات الله عليه : ربّ خطيب من عبّس <sup>(١٤)</sup> ، وخوَيْلدين عمرو والعُشراء بن جابر الغطفانيان <sup>(١٥)</sup> ، ومن خطباء

- |        |                       |       |                                      |
|--------|-----------------------|-------|--------------------------------------|
| ( ٨ )  | نفس المصدر ٣٤١/١      | ( ١ ) | البيان والتبيين ٣٥٨/١ - ٣٦٠          |
| ( ٩ )  | نفس المصدر ١٤١/٢      | ( ٢ ) | تاريخ الطبري ، القسم الأول ص ١٠٩١    |
| ( ١٠ ) | أغاني ( ساسي ) ١٣٧/٢٠ | ( ٣ ) | السيرة النبوية ( طبعة الحلبي ) ١٢٤/٢ |
| ( ١١ ) | نفس المصدر ٦٥/٢١      | ( ٤ ) | الثنيتان : الأضراس في مقدم الفهم .   |
| ( ١٢ ) | البيان والتبيين ٣٤٩/١ | ( ٥ ) | يدلّع : يسترخى ، فلا يحسن النطق .    |
| ( ١٣ ) | البيان والتبيين ١٨٩/١ | ( ٦ ) | البيان والتبيين ٣١٧/١                |
| ( ١٤ ) | البيان والتبيين ٢٧٣/١ | ( ٧ ) | نفس المصدر ٣٦٥/١ والأغاني            |
| ( ١٥ ) | نفس المصدر ٣٥٠/١      | ( ٨ ) | نفس المصدر ٦١/١٠ ( ساسي )            |

غطفان أيضاً قيس بن خارجة بن سنان الذي خطب في حرب داحس والغبراء يوماً إلى الليل<sup>(١)</sup> وهريم بن قُطبة الفزاري<sup>(٢)</sup> الذي احتكم إليه علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل، فقال لهما - كما مر بنا - : « أنتما كركبتي البعير الأدرم ( الفحل ) تقعان على الأرض معاً »<sup>(٣)</sup> .

ومن خطباء تميم المفوهين أكرم بن صينيّ وضمرّة بن ضميرة، ويروى أنه لما دخل على النعمان بن المنذر زرّى عليه للذي رأى من دمامته وقصره وقتله، فقال للنعمان : « تسمع بالمُعَيْدِيّ لأن تراه » فقال : « آبيت اللعن ! إن الرجال لا تُكّال بالقُفْزَانِ »<sup>(٤)</sup> ولا توزن بالميزان، وليست بمُسوكٍ<sup>(٥)</sup> يُسْتَقْتَى بها، وإنما المرء بأصغريه : بقلبه ولسانه، إن صال صال بجنّان، وإن قال قال ببيان<sup>(٦)</sup> . ومن خطباء تميم أيضاً عطارد بن حاجب بن زُرارة وهو خطيب وفدها، كما مر بنا بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومنهم عمرو بن الأهمم المنقريّ ، ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه<sup>(٧)</sup> ، ويروى أن الرسول سأله عن الزُّبْرَقَانِ بن بدر فقال « مانعٌ لحوزته ، مطاعٌ في أدنيه » فقال الزُّبْرَقَانِ : « أما إنه قد علم أكثر مما قال ، ولكنه حسدني شرفي » فقال عمرو : « أما لئن قال ما قال ، فو الله ما علمته إلا ضيقُ الصدر ، زَمِيرٌ<sup>(٨)</sup> المروءة ، لئيم الخال ، حديث الغنى . فلما رأى أنه قد خالف قوله الآخر قوله الأول ورأى الإنكار في عيني رسول الله قال : « يا رسول الله ! رضيتُ فقلتُ أحسن ما علمت ، وغضبتُ فقلتُ أقبح ما علمت ، وما كذبتُ في الأولى ، ولقد صدقتُ في الآخرة » فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذلك : « إن من البيان لسحراً »<sup>(٩)</sup> . ومن خطباء بني منقر التميميين أيضاً قيس بن عاصم الذي قال فيه الرسول صلوات الله عليه حين رآه : هذا سيدُ أهل الوبر<sup>(١٠)</sup> ، وهو الذي قال فيه عبدة بن الطبيب حين مات<sup>(١١)</sup> :

وما كان قيسٌ هُلكهُ هُلكٌ واحدٍ ولكنهُ بُنيانُ قومٍ تهدّما

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| (١) البيان والتبيين ١/١١٦ .                | (٦) البيان والتبيين ١/٣٥٥ .  |
| (٢) البيان والتبيين ١/٣٦٥ .                | (٧) زمر : قليل .             |
| (٣) أغاني (سأسي) ١٥/٥١ .                   | (٨) البيان والتبيين ١/٥٣ .   |
| (٤) القفزان : جمع قفيز ، وهو مكيال عراقي . | (٩) البيان والتبيين ٢/٣٤ .   |
| (٥) المسوك : جمع مسك وهو الجلود .          | (١٠) البيان والتبيين ٢/٣٥٣ . |
| (٦) البيان والتبيين ١/١٧١ .                |                              |

ومن خطباء إيراد قُسُّ بن ساعدة، وهو الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم : رأيت بسوق عكاظ على جمل أحمر وهو يقول : أيها الناس اجتمعوا واسمعوا وعَمُوا ، من عاش مات، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت (١) . ويقول الجاحظ : « وإيراد خصلة ليست لأحد من العرب ، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذي رَوَى كلام قُسِّ بن ساعدة وموقفه على جملة بعكاظ ووعظته ، وهو الذي رواه لقريش وللعرب ، وهو الذي عجبَّ من حُسْنِه وأظهر من تصويبه . وهذا إسنادٌ تعجز عنه الأمانى وتنقطع دونه الآمال (٢) » . على أن ابن حجر آتهم هذا الإسناد (٣) ، وخاصة بعد توسُّع الرواة في خطبة قس وتحميلهم لها إشارات بقرب مبعث الرسول عليه السلام، وبما لا ريب فيه أن لها أصلاً صحيحاً تزيد فيه الرواة .

وواضح أن هذه كثرة من الخطباء الجاهليين ، إن لم يصح ما أُثر عنهم من خطب فإن من المحقق أنهم خطبوا كثيراً في أقوامهم وقبائلهم وإلا ما اشتهروا بالبراعة في هذا اللون من ألوان اللِّسَنِ والبيان . وكان مما بهم على إحسانه حاجتهم إليه في مواطن ومواقف عدة ، وكان قلما يرتفع نجم سيد من سادتهم إلا والخطابة صفة من صفاته وسجية من سجاياه ، حتى تساق له القلوب بأزمته وتُجمع له النفوس المختلفة من أقطارها . وكل شيء يؤكد أن منزلة الخطيب عندهم كانت فوق منزلة الشاعر ، فهى قرين السؤدد والشرف والرياسة ، يقول أبو عمرو بن العلاء : « كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب لفسرط حاجتهم إلى الشعر الذى يقيد عليهم مآثرهم ، ويفخم شأنهم ، ويهول على عدوهم ومن غزاهم ، ويهيب من فرسانهم ، ويخوف من كثرة عددهم ، ويهاجم شاعر غيرهم ، فيراقب شاعرهم . فلما كثر الشعر والشعراء واتخذوا الشعر مكسبة ورحلوا إلى السوقة وتسرعوا إلى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر (٤) » . وعلى هدى هذا القول مضى الجاحظ يقول : « كان الشاعر أرفع قدراً من الخطيب ، وهم إليه أحوج لرده مآثرهم عليهم وتذكيرهم بأيامهم ، فلما كثر الشعراء وكثر الشعر صار الخطيب أعظم قدراً من الشاعر (٥) » .

وقارن باللائق المصنوعة للسيوطى ٩٥/١ .

(٤) البيان والتبيين ١/٢٤١ .

(٥) البيان والتبيين ٤/٨٣ .

(١) البيان والتبيين ١/٣٠٨ .

(٢) نفس المصدر ١/٥٢ .

(٣) السيرة الحلبية (طبعة مصر) ١/٢١٠ .

وربما كان من أسباب ذلك أن الشاعر - إذا استثنينا زهيراً - كان هو الذي يهيج النفوس للحرب بما يدعو للأخذ بالنار ، أما الخطيب فكان غالباً يدعو إلى السلم وأن تضع الحرب بين القبائل المتخاصمة أوزارها ، وكثيراً ما يقف من قومه موقف الناصح الأمين يهديهم ويرشدهم ، أما الشاعر فأكثر مواقفه هجاء وتنازلاً بالألقاب والأحساب والمآثر والمعائب .

وقد تعارف خطباؤهم على جملة من السنن والتقاليد في خطاباتهم ، فكانوا يخطبون على رِوَاهِلِهِمْ فِي الْأَسْوَاقِ الْعِظَامِ وَالْحِجَامِ الْكِبَارِ (١) ، وقد لاثوا العمائم على رؤسهم ، وفي أثناء خطابهم كانوا يمسكون بالعِصِيَّ وَالْمَخَاصِرَ الْقَضْبَانَ وَالْقِنَانَ وَالْقِسِيَّ رَاكِبِينَ أَوْ وَاقِفِينَ عَلَى مَرْتَفَعٍ مِنَ الْأَرْضِ ، وأشار إلى ذلك لبيد إذ يقول (٢) :

مَا إِنَّ أَهَابُ إِذَا السُّرَادِقُ عَمَّهُ      قَرَعُ الْقَيْسِيِّ وَأُرْعَشُ الرَّعْدِيدُ

ووقفت الشعبية طويلاً عند عادة خطباء العرب من اتخاذ العصي والمخاصر ، ورد عليهم الجاحظ في بيانه مبيناً فوائد العصا ، ومن قوله في تلك العادة : « إن حَمَلَ الْعَصَا وَالْمَخْصِرَةَ دَلِيلٌ عَلَى التَّأَهُبِ لِلخُطْبَةِ وَالتَّهَيُّؤِ لِلْإِطْنَابِ وَالْإِطَالَةِ ، وذلك شيء خاص في خطباء العرب ومقصود عليهم ومنسوب إليهم ، حتى إنهم ليذهبون في حوارهم ، والمخاصرُ بأيديهم ألفاً لها وتوقعاً لبعض ما يوجب حملها والإشارة بها (٣) » وكانوا يمدحون في الخطيب ثبات الجنان وحضور البديهة وقلة التلفت وكثرة الريق وجهاة الصوت وقوته ، وكانوا يعيرون فيه التنحج والارتعاش والحصر والتعثر في الكلام ، يقول النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ (٤) :

أَعَذَّنِي رَبٌّ مِنْ حَصْرٍ وَعِيٍّ      وَمَنْ نَفَسٍ أَعَالَجَهَا عَلاَجَا

ويقول أبو العييال الهذلي :

وَلَا حَصْرٌ بِخُطْبَتِهِ إِذَا مَا عَزَّتِ الْخُطْبُ

وذموا في الخطيب أن يكثر من مسسه لذقته وشواربه ولحيته ، وكأما رأوا في ذلك

(٤) انظر في هذا البيت وتاليه البيان والتبيين

٣/١ .

(١) البيان والتبيين ٧/٣ .

(٢) نفس المصدر ١/٣٧٢ ، ٩/٣ .

(٣) البيان والتبيين ٣/١١٧ .

ضرباً من الخرق في استخدام الجوارح ، يقول معن بن أوس المزني في بعض هجائه (١) :

إذا اجتمع القبائلُ جِئْتَ رِدْفاً      وراءَ الماسحين لك السببِالاً (٢)  
فلا تُعْطَى عَصَا الخُطباءِ فيهم      وقد تُكْفَى المقادَةَ والمقالا

وكثيراً ما كانوا يتزيدون في جهازة الصوت ويتحلون سعة الأشداق وهذل الشفاه ، ومن أجل ذلك قال الرسول صلوات الله عليه : إياي والتشادق ، وقال : أيفضكم إلى الثرثارون المتتسيهقون (٣) .

وإذا ذهبنا نستنطق النصوص عن أساليب خطابهم ، وهل كانوا يعمدون فيها إلى الأسلوب المرسل أو إلى الأسلوب المسجع وجدنا أنفسنا بإزاء تراث متهم لا يمكن الاعتماد عليه في الاستنتاج ، لما قلنا مراراً من أن حقبةً متطوالة تفصل بين العصر الذي دُوِّنت فيه تلك الخطب والآخر الذي قيلت فيه . ومع أن الكثرة الكثيرة من هذه الخطب منتحلة نلاحظ أن من نحلوها الجاهليين إنما قاسوها على أمثلة رُويت لهم ، فإذا لاحظنا أن أكثر مفاخراتهم ومنافراتهم رُوِي مسجوعاً كان معنى ذلك أنه ثبت عند من نحلوا الجاهليين هذه المفاخرات والمنافرات أنهم كانوا يسجعون فيها . وتستطيع أن ترجع إلى منافرة عبد المطلب بن هاشم وحرب بن أمية وتحكيمهما لنُفَيْسِل بن عبد العززي في تاريخ الطبري (٤) فستجدها مسجوعة ، ومثلها منافرة جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أرطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس ، فقد رُويت في شرح نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة ، وهي مسجوعة (٥) ، ومثلها منافرة علقمة بن علاثة وعامر بن الطُفَيْسِل المروية في كتاب الأغاني ، فهي الأخرى مبنية على السجع (٦) . ويجعل الجاحظ ذلك قاعدة عامة أو كالتقاعدة العامة ، فيقول : « إن ضَمْرَةَ بنِ ضَمْرَةَ وهَرَم بنِ قُطْبَةَ والأقرع بن حابس ونُفَيْسِل بن عبد العززي كانوا يحكمون وينفرون بالأسجاع ، وكذلك ربيعة بن حُدَّار (٧) »

(٤) الطبري ، القسم الأول ص ١٠٩١ .  
(٥) النقائض ١٤١/١ .  
(٦) أغاني (طبعة الساسي) ٥١/١٥ .  
(٧) البيان والتبيين ١/٢٩٠ .

(١) البيان والتبيين ١/٣٧٢ .  
(٢) السبيل : مقدم اللحية . يهجوه بأنه ليس رئيساً ولا خطيباً .  
(٣) البيان والتبيين ١/١٣ . المتفحيق : الذي يفتح بالكلام جوانب فيه ويملؤه به .

كما يقول في موضع آخر إنهم كانوا يستخدمون الأسجاع عند المنافرة والمفاخرة ، بينما كانوا يستعملون المنشور المرسل في خطب الصلح وسئل السخيمة وعند المعاهدة والمعاهدة . وكأنهم عرفوا في الجاهلية لونين من الخطابة لوناً مسجوعاً ولوناً مرسلًا . ولا تظن أنهم في خطابهم المرسل لم يكونوا يروون فقد كانوا يعملون إلى ما يشير السامعين من كلم بليغ ، حتى يؤثر فيهم ويبلغوا ما يريدون من أسمائهم ، يقول الجاحظ : « لم نرهم يستعملون مثل تدبيرهم في طوال القصائد وفي صنعة طوال الخطب ، وكانوا إذا احتاجوا إلى الرأي في معاليم التدبير ومهمات الأمور ميثوه<sup>(١)</sup> في صدورهم وقيدوه على أنفسهم ، فإذا قومته الثقف ، وأدخِلَ الكبير ، وقام على الخلاص أبرزه محككاً منقحاً ومُصَفَّى من الأدناس مهذباً<sup>(٢)</sup> » .

ومن يقرأ الفقر القصار والمحاورات المختصرة التي بقيت من تراثهم ، تلك التي يروها الجاحظ ، يشعر حقاً أنهم كانوا يبتغون التجويد في كلامهم ، تارة بما يصوغونه فيه من سجع ، وتارة أخرى بما يخرجونه فيه من استعارات وأخيلة . ودائماً يعنون بهاء اللفظ وقوته ونصاعته ، كما يعنون بوضوح الحجة ، وتصور أشعارهم جوانب من ذلك كقول لبيد لهرم بن قُطَيْبَة حين احتكم إليه عامر بن الطُّفَيْل وعلقمة بن عُزَيْتَة<sup>(٣)</sup> :

إنك قد أوتيت حُكماً معجِبا فطَبَّقَ المَفْصِلَ واغْنَمَ طَيْباً

وواضح أنه يقول له : إنك قد أوتيت حكماً فاصلاً قاطعاً يفصل بين الحق والباطل كما يفصل الجزار الحاذق مفصّل العظمين . ومن ذلك قولهم فلان يفل الحزّ ويصيب المَفْصِلَ ويضع الهناء مواضع الثَقَبِ<sup>(٤)</sup> . والعبارة الأخيرة مستعارة من صنيع الحاذق حين يلمّ الجرب بإبله فيضع دواءه في مواضعه الدقيقة ، يمثّلون بذلك للمصيب الموجز في خطابه وبيانه ، كما مثّلوه في التعبيرين الأولين بالجزار الحاذق الذي يصيب عين الموضع من جزّوره سواء في العظم أو في اللحم . وقد يشبهون كلامهم بالسهم المصمّية ، ومن ثم استخدموا كلمة مِدْرَه للشجاع والخطيب المفلق في الوقت نفسه ، وأصل معناها المُرَامِي ، فاستعيرت من رامى السهام لرامى الكلام

(١) ميثوه : ذلوه .  
 (٢) البيان والتبيين ١٤/٢ .  
 (٣) البيان والتبيين ١٠٩/١ .  
 (٤) نفس المصدر ١٠٧/١ . الهناء : القطران . والنقب : أول ما يبيد من الحرب في الإبل .

الذى يبلغ به ما يريد من إصابة خصمه والنكابة به ، يقول زهير بن أبى سلمى (١) :  
 ومِدرَةٌ حَرْبٍ حَمِيْهَا يُتَّقَى بِهِ شَدِيدُ الرَّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ  
 ونراهم يصفون خطباءهم بأنهم مصاقع ولُسن، وافتخروا بذلك طويلا على  
 نحو ما نجد عند قيس بن عاصم المِنْقَرِي يصف ما فيه وفي عشيرته بنى  
 مِنْقَرٍ مِنَ الْخُطَابَةِ وَالْفَصَاحَةِ (٢) :

إِنِّي أَمْرٌ لَا يَعْتَرِي خُلُقِي دَنْسٌ يُفْنِدُهُ وَلَا أَفْنٌ (٣)  
 من «مِنْقَرٍ» فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ وَالْأَصْلُ يَنْبِتُ حَوْلَهُ الْغُضْنُ  
 خطباء حين يقوم قائلهم بيض الوجوه مصاقع لُسن

وقد حذروا طويلا من شدة وقع اللسان ، وقالوا إن جرح اللسان كجرح اليد  
 وإنه غضب وقاطع كالسيف ، يقول طرفة (٤) :

بِحُسامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ  
 ولعل مما يدل دلالة قاطعة على أنهم أحسوا بجمال ما يلفظ به خطباؤهم أننا  
 نراهم يشبهون كلامهم بالثياب الموشاة وبالخلل والدجاج وأشباه ذلك ، يقول  
 أبو قردودة الطائي في رثاء ابن عمّار خطيب مدحج وقد مات مقتولا (٥) :

وَمَنْطِقِي خُرْقٌ بِالْعَوَاسِلِ لَدَّ كَوْشَى الْيُمْنَةِ الْمَرَّاحِلِ (٦)

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل دلالة واضحة على أن الخطابة كانت مزدهرة  
 في الجاهلية ، فقد كانوا على حظ كبير من الحرية ، وكانوا يخطبون في كل موقف :  
 في المفاخرات وفي الدعوة إلى السلم أو الحرب وفي النصيح والإرشاد وفي الصهر  
 والزواج . وابتغوا دائما في كلامهم أن يؤثر في نفوس سامعيهم بما حققوا له من ضروب  
 بيان وبلاغة .

(٤) البيان والتبيين ١/١٥٦ . أُرْغَب :

أوسع : الكلم بسكون اللام : الجرح .

(٥) البيان والتبيين ١/٣٤٩ .

(٦) العواسل : الرماح . المراحل : جمع

مرحل وهو ما نقش فيه تصاوير الرجال .

(١) ديوان زهير ( طبعة دار الكتب )

ص ٢٢٣ .

(٢) البيان والتبيين ١/٢١٩ .

(٣) يفند : ينقض ويضعف . الأفن :

ضعف الرأي .

## سجع الكهان

كانت في الجاهلية طائفة تزعم أنها تطلع على الغيب وتعرف ما يأتي به الغد بما يُلقي إليها توابعها من الجن، وكان واحدها يسمّى كاهناً كما يسمّى تابعه الذي يوحى إليه باسم «الرّئيّ» . وأكثرهم كان يخدم بيوت أصنامهم وأوثانهم ، فكانت لهم قداسة دينية ، وكانوا يلجأون إليهم في كل شئوهم ، وقد يتخذونهم حكماً في خصوماتهم ومنافقاتهم على نحو ما كان من منافرة هاشم ابن عبد مناف وأمّية بن عبدشمس واحتكامهما إلى الكاهن الحزاعي ، وقد نفّر هاشماً على أمّية (١) . وكانوا يستشيرونهم ويصدرون عن آرائهم في كثير من شئوهم كوفاء زوجة أو قتل رجل أو نحر ناقة (٢) ، أو قعود عن نصرة أحلاف (٣) ، أو نهوض لحرب ، ففي أخبار بني أسد أن حجراً أبا امرئ القيس رقّ لهم ، فبعث في إثرهم فأقبلوا حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهّن كاهنهم ، وهو عوف بن ربيعة ، فقال لبني أسد : « يا عبادي ! قالوا لبنيك ربّنا ، قال : من الملك الأصهب ، الغلاب غير المغلّب ، في الإبل كأنها الرّبرب (٤) ، لا يعلق رأسه الصّخب ، هذا دمه ينشعب (٥) ، وهذا غداً أول من يُسلّب ، قالوا : من هو يا ربّنا ؟ قال : لولا أن تعجيش نفس جاشية ، لأخبرتكم أنه حججّر ضاحية . فركبوا كل صعب وذلول فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حججّر فهجموا على قبّته » وقتلوه (٦) . وكثيراً ما كانوا يندرون قبائلهم بوقوع غزو غير منتظر (٧) ، كما كانوا كثيراً ما يفسرون رؤؤهم وأحلامهم (٨) .

فتمتزلة كهانهم في الجاهلية كانت كبيرة ، إذ كانوا يعتقدون أنه يوحى إليهم ، ولعل ذلك ما جعل نفوذ الكاهن يتجاوز قبيلته إلى كثير من القبائل التي تجاورها ،

(٦) أغاني ٨٤/٩ .  
 (٧) الأمال للقالى ١٢٦/١ والسيرة النبوية ٤٣/١ ، ٢٢١ .  
 (٨) السيرة النبوية ١٥/١ وما بعدها .

(١) السيرة الخلبية ٤/١ .  
 (٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١٨/١١ .  
 (٣) أغاني ١٤٠/١١ .  
 (٤) الربرب : القطيع من الظباء .  
 (٥) ينشعب : يسيل .



ومن ثمَّ كان العرب يقصدون كثيرين منهم من مناطق بعيدة، وما يلاحظ أنهم كانوا يكثرون في اليمن وفي بيوت عبادتها الوثنية، وخاصة من يتعمقون في القدم، ولعل في ذلك ما يدل على الصلة القديمة بين وثنية عرب الجنوب وعرب الشمال. وتلقانا في كتب التاريخ والأدب أسماء كثيرين منهم وقد يبالغ القصاص، فيسمون لبعضهم صوراً خيالية، فن ذلك أن شقيق بن الصعب كان شق لإنسان أو شطره فله عين واحدة ويد واحدة ورجل واحدة، وأن سطيح بن ربيعة الذئبي لم يكن فيه عظم سوى جمجمته وأن وجهه كان في صدره ولم يكن له عنق<sup>(١)</sup>، وربما كان أحذب. ومن كهانهم في أواخر العصر الجاهلي سواد بن قارب الدؤسي وقد أدرك الإسلام ودخل فيه<sup>(٢)</sup>، ومنهم المأمور الحارثي، كاهن بني الحارث بن كعب<sup>(٣)</sup>، وخنافر الحميري، وكان يقول إنه أسلم بمشورة تابعه «شصار<sup>(٤)</sup>». وأكهنهم عزى سلمة، يقول الجاحظ: «أكهن العرب وأسجعهم سلمة بن أبي حية وهو الذي يقال له عزى سلمة<sup>(٥)</sup>». ومن قوله<sup>(٦)</sup>: «والأرض والسماء، والعقاب والصقعا، واقعة ببقعاء، لقدنقر المجد بن العشاء للمجد والسناء<sup>(٧)</sup>». ونجد بجانب هؤلاء الكهان جماعة من الكاهنات، وربما كن في الأصل من النساء اللاتي يهبن أنفسهن للإلهة ومعابدها، ومن أشهرهن الشعثاء<sup>(٨)</sup> وكاهنة ذي الخليفة<sup>(٩)</sup> والكاهنة السعدية<sup>(١٠)</sup> والزرقاء<sup>(١١)</sup> بنت زهير والغبطللة القرشية<sup>(١٢)</sup> وزبراء كاهنة بني رثام، ويروي أنها أنذرتهم غارة عليهم فقالت: «واللوح الخافق والليل الغاسق والصبح الشارق والنجم الطارق والمزّن الوادق، إن شجر الوادي ليأدوختلاً، ويحرق أنياباً عَصلاً، وإن صخر الطود لينذر ثكلاً، لا تجدون عنه مَعلاً<sup>(١٣)</sup>».

- (١) عجائب المخلوقات للقزويني ١٧١/١ .  
 (٢) السيرة النبوية ٢٣٣/١ .  
 (٣) الأمالي ٢٧٦/١ واسمه فيه المأمون ،  
 وانظر ١٥١/٣ والأغاني ٧٠/١٥ .  
 (٤) الأمالي ١٣٣/١ .  
 (٥) البيان والتبيين ٣٥٨/١ .  
 (٦) نفس المصدر ٢٩٠/١ .  
 (٧) الصقعا : الشمس ، بقعاء : ماء  
 أو موضع . نقر : حكم بالغلبة . بنو العشاء :  
 عشيرة من فزارة . السناء : الرفعة .
- (٨) مجمع الأمثال للميداني ٩١/١ .  
 (٩) نفس المصدر ٢٢٣/١ .  
 (١٠) نفس المصدر ٥٤/٢ .  
 (١١) أغاني (دار الكتب) ٨١/١٣ .  
 (١٢) سيرة ابن هشام ٢٢١/١ .  
 (١٣) اللوح هنا : الريح . الوادق : المطر .  
 يأدو : يختل . يحرق أنياباً عَصلاً : كناية عن  
 الفضب والشر . عَصلاً : معوجة . الطود :  
 الجبل . المعل : الملجأ . انظر الأمالي ١٢٦/١ .

ونحن لا نظمن إلى ما يُروى في كتب التاريخ والأدب من أقوال جرت على السنة هؤلاء الكهان والكاهنات ، فإن بُعد المسافة بين عصور التدوين والعصر الجاهلي يجعلنا نتهم مثل هذه الأقوال ، إذ من الصعب أن تُروى بنصها وقد مضى عليها نحو قرنين من الزمان . وإنما استشهدنا ببعض منها لندل على أنه ثبت في أذهان من تحدثوا عن الكهّان والكاهنات في الجاهلية أنهم كانوا يعتمدون على السجع في كلامهم ، ولذلك حين أجروا ألسنتهم بالكلام جعلوه مسجوعاً على شاكلة ما رويناها من أقوالهم . ومعنى ذلك أنه وُجد في العصر الجاهلي سجع كان يقوله الكهان ، وقد اختلط الأمر على بعض قريش في أول نزول الذكر الحكيم ، فقرنوه بسجع كهنتهم وردّ عليهم القرآن الكريم بمثل قوله جلّ وعز : ( ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون ) وقال سبحانه وتعالى : ( فذكر ، فما أنت بنعمة ربك بكاهن ) وقال : ( إنه لقول رسول كريم ، وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون ) .

ومما يدلّ على أن كهنتهم كانوا يسجعون ، بل كانوا لا يتكلمون إلا بالسجع ، الحديثُ المرويُّ عن أبي هريرة ، فقد حدث أنه « اقتلت امرأتان من هذيل ، فرمت إحداهما الأخرى بحجر ، فقتلتها وما في بطنها ، فاخصصوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ف قضى رسول الله أن ديةَ جَنِينِها غُرّةٌ : عبد أو وليدة ، وقضى بديّة المرأة على عاقلها<sup>(١)</sup> . . . فقال حمل بن النابغة الهذلي : يا رسول الله كيف أغرم من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل<sup>(٢)</sup> ، فقتل ذلك يُطَلّ<sup>(٣)</sup> ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنما هذا من إخوان الكهّان ، من أجل سجعه الذي سجع<sup>(٤)</sup> . » ويقول الجاحظ : « كان حازي ( كاهن ) جُهينةً وشقّ وسطيح وعزّي سلمة وأشباههم يتكهنون ويحكمون بالأسجاع<sup>(٥)</sup> . » وإذا صح أن ما يروى في كتب التاريخ والأدب من سجع الكهان تقليد دقيق لما كانوا يأتون به من هذا السجع لاحظنا أنهم لم يكونوا يسجعون فحسب ،

(١) عاقلة المرأة : عصبها الذين يتضامنون

(٤) صحيح مسلم (طبعة الآستانة) ١١٠/٥

وانظر موطأ مالك (طبع حجر بالقاهرة) ١٩٢/٢ .

(٥) البيان والتبيين ٢٨٩/١ وما بعدها .

(٢) استهل : صاح .

(٣) يطل : يهدر دمه .

بل كانوا يعمدون أيضاً إلى ألفاظ غامضة مبهمة ، حتى يتركوا فسحة لدى السامعين كى يؤوّل كل منهم ما يسمعه حسب فهمه وظروفه . ومن ثم دخل الرمز في كثير من أقوالهم ، إذ يوثقون إلى ما يريدون إيماء ، وقلما صرحوا أو وضّحوا ، بل دائماً يأتون المعاني من بعيد ، بل قل إنهم كانوا لا يحبون أن يصوروا في وضوح معنى ، ويتخذوا له أشباحاً واضحة من اللفظ تدل عليه ، لأن ذلك يتعارض مع تنبهم الذى يقوم على الإبهام والوهم واختيار الألفاظ التى تخدع السامع وجوهاً من الخُدْع ، ون ثم كان من أهم ما يميز أسجاعهم عدم وضوح الدلالة وأن يكثر فيها الاختلاف والتأويل .

وليس هذا كل ما يلاحظ على السجع الذى يضاف إليهم ، فإنه يلاحظ عليه أيضاً كثرة الأقسام والأيمان بالكواكب والنجوم والرياح والسحب والليل الداجي والصبح المنير والأشجار والبحار وكثير من الطير . وفي ذلك ما يدل على اعتقادهم في هذه الأشياء وأن بها قوى وأرواحاً خفية ، ومن أجل ذلك يحلفون بها ، ليؤكدوا كلامهم ولبيلغوا ما يريدون من التأثير في نفوس هؤلاء الوثنيين .

وهذا السجع الدينى كان يقابله - كما قدمنا - سجع آخر في خطابهم ، بل في كلامهم وأمثالهم التى دارت بينهم . ولعل في ذلك كله ما يدل على أن الجاهليين عُنوا بنثرهم كما عُنوا بشعرهم ، فقد ذهبوا يحاولون تحقيق قيم صوتية وتصويرية مختلفة فيه ، تكفل له جمال الصياغة وروعة الأداء .

## خاتمة

### خلاصة

حاولتُ في الصحف السابقة أن أؤرخ للأدب العربي في العصر الجاهلي ، فتحدثت عن صفة الجزيرة العربية وتاريخها القديم ، وكيف أنها كانت مهد الساميين ، إذ خرجوا منها موجة في إثر موجة ، وكانت موجة العرب الجنوبيين الذين يَمَمُّوا حوض المحيط الهندي آخر موجاتهم ، وكانت تفصلهم من عرب الشمال صحراوات واسعة جعلتهم يستقلون عنهم في لغتهم وخصائصها النحوية ، كما جعلتهم يستقلون عنهم في حضارتهم . ومع ذلك فقد ظلت قائمة بين الجنوبيين والشماليين أو القحطانيين والعدنانيين صلوات اقتصادية ودينية وسياسية أتاحت لهم ضروباً من التداخل والتشابك . واستطاع الشماليون أن ينفذوا في آخر الأمر إلى صورة خطهم العربي المعروف .

ومضيتُ أتحدث عن العصر الجاهلي وحددته بنحورن ونصف قبل الإسلام ، أما ما قبل ذلك فهو الجاهلية الأولى ، وكل ما بأيدينا من شعر قديم إنما يرجع إلى العصر الجاهلي أو الجاهلية الثانية . ونحن نفاجأ في أول هذا العصر باكتمال الخط العربي ، كما نفاجأ بهذا الشعر الناضج الذي يضاف إلى الجاهليين . وأخبارهم واضحة تمام الوضوح ، فقد كانت تقوم في الشمال إمارات الغساسنة والمناذرة وكندة ، بينما كانت تتجمع قلوب العرب حول مكة ، فهي بيت كعبتهم وعبادتهم الوثنية ، وهي مركز تجارتهم وقوافلهم التي تربط بين حوضي المحيط الهندي والبحر المتوسط ، ووراءها قبائلهم البدوية ، وكانت تنتظم قسمين كبيرين من عرب الشمال العدنانيين وعرب الجنوب القحطانيين الذين هاجروا من ديارهم إلى ديار الشماليين منذ أزمان بعيدة . وكانت كل قبيلة وحدة قائمة بنفسها ، وهي وحدة دعمتها وشائج متينة من العصبية . وكان لكل قبيلة سيد ومجلس يضم شيوخ عشائرها ، وواجبات السيد دائماً أكبر من حقوقه ، ومن ورائه أفراد قبيلته متضامنين أوثق ما يكون التضامن ، وخاصة حين يُطلب ثأر أو تنشب حرب ، وقد تحولوا بجزيرتهم إلى ما يشبه ميداناً حربياً كبيراً ، ففي كل مكان عراك وقتال وفي كل مكان دماء تسيل . ولهم حروب

مشهورة سجلها علماء اللغة والأدب في العصر العباسي كحرب البسوس وحرب  
داحس والغبراء .

وانتقلت من ذلك أبحاث في حياتهم وأحوالهم الاجتماعية ولاحظت أن مجتمع  
القبيلة كان يتألف من ثلاث طبقات ، هي أبناؤها ومواليها وعبيدها ، وكان أهم  
شئ يشد من بنيان هذا المجتمع حرصهم على الشرف وما سموه المروءة ، إذ كان  
كل منهم يحرص على البذل والشجاعة والوفاء وحماية الجار وإياء الضيم ، وتخللت  
ذلك آفات ، أهمها : الخمر والقمار واستباحة النساء . وقد تأخذ هذه الآفات  
عند بعض الشباب أمثال طرفة شكل فتوة جامحة . ومن المؤكد أنه كان للمرأة الحرة  
عندهم منزلة كريمة . ولم تكن معيشتهم واحدة ، فقد كانت الزراعة منتشرة في  
الجنوب والشرق وواحات الحجاز ، وكان أهل مكة يعيشون على التجارة ، على حين كان  
البدو يعيشون على رعى الأغنام والأنعام وصيد الحيوان ، وكان بينهم سادة يملكون  
مئات الإبل وصعاليك لا يملكون شيئاً . ومع أنهم كانوا على صلة بالحضارات  
الجاورة كانوا لا يزالون أقرب إلى طور البداوة ، وكان علم الأنساب أهم علومهم ،  
ولم يكن لهم وراءه إلا معارف محدودة تقوم على التجربة الناقصة كبعض معارفهم  
الطبية والفلكية . وكانت كثرتهم وثنية تتعبد لآلهة وأصنام وأوثان كثيرة ، وكانت  
الكعبة في مكة أكبر معابدهم ، وكانوا يحجون إليها في أشهر معلومات . على أن  
نفرأ منهم شكوا في أواخر هذا العصر في دينهم الوثني والتمسوا دين إبراهيم ويسمون  
المتحنفة والحنفاء وكانما كانوا إرهاباً لظهور الإسلام والدعوة الحمديّة . وكانت  
النصرانية في أثناء ذلك تنتشر في القبائل المحاذية للشام والعراق بينما كان كثير من  
اليهود ينزلون في واهات الحجاز وفي اليمن ، وتعربت كثرتهم إلا أن العرب ظلوا يزدرونهم  
وينفرون من دينهم .

ولما تمّ لي بيان هذه الجوانب أخذت أبحث في اللغة العربية وعناصرها السامية  
القديمة ، ووقفت عند أقدم لهجاتها المثبتة في النقوش ، وهي التمودية واللّحيانية  
والصّفوية ، تلك التي كتبت نقوشها بالخط المسند الجنوبي ، ثم اللهجة النبطية ،  
وكانت نقوشها تكتب بالخط الآرامي ، ومنه نشأ تطور الخط العربي في الحجاز .  
وتختلف هذه اللهجات الأربع اختلافات كثيرة عن لغة الجاهليين ، وإن كان

من المؤكد أن اللهجة النبطية أقربها جميعاً إليها ، وقد أخذت في الدثور منذ القرن الثالث للميلاد ، بينما أخذت تحل محلها مقدمات الفصحى بحيث لا نصل إلى نهاية القرن الخامس وأوائل السادس الميلادي حتى تتكامل تكاملاً تاماً وتعم بين القبائل النجدية وفي الحيرة وبين الغساسنة ، وتصبح هي اللغة العامة المتداولة بين الشعراء . وكانت هناك لهجات قبلية كثيرة ولكن الفصحى ظفرت بها جميعاً في المجال الأدبي ، بحيث كان الشعراء في كل قبيلة ينظمون بها مرتفعين عن لهجاتهم القبلية أو المحلية . وقد حار المستشرقون طويلاً في معرفة اللهجة التي سادت بين القبائل في الشمال وأصبحت اللهجة الأدبية الشائعة على كل لسان ، وأثبت أنها لهجة قريش ، إذ تآزرت بواعث دينية واقتصادية وسياسية على أن تتم لها هذه السيادة منذ أوائل العصر الجاهلي .

وبحثت عقب ذلك في رواية الشعر الجاهلي وتلويته ، مبيناً كيف تضافرت جهود القبائل العربية ورجالها وشعرائها على حسمه جيلاً بعد جيل ، حتى تسلمه منهم طبقة من الرواة المحترفين في البصرة والكوفة ، وكان بينهم الثقة الذي لا يرتفع شك إلى روايته مثل المفضل الضبي والأصمعي والمهم الذي يجمع العلماء على إبطال روايته مثل حماد وخلف الأحمر . وفي تضاعيف ذلك كان الشعر الجاهلي يدون ، بحيث لا نصل إلى أوائل القرن الثالث للهجرة حتى يتكامل تلويته . والذي لا شك فيه أنه دخله انتحال كثير ، ولم يكن القدماء غائبين عن ذلك ، فقد نصروا على كل ما شكوا فيه من رُواة ومن شعر ، حتى يحيطوه بسياج من التوثيق ، أو بعبارة أدق حتى يحيطوا الصحيح منه . ومنذ أواسط القرن الماضي يلم المستشرقون بالمشكلة ، واندفع منهم مرجليوث في هذا القرن يزعم أن الشعر الجاهلي جميعه منحول على أهله ، وهب كثير من المستشرقين يردون عليه ، ومن ذهب مذهبه في تعميم الحكم على الشعر الجاهلي بالانتحال والوضع طه حسين ، وإن لم يتسع بحكمه اتساع مرجليوث ، وعلى هندی من آراء طه حسين ومرجليوث جميعاً تناول القضية بلاشير في الجزء الأول من كتابه « تاريخ الأدب العربي » . وقد ناقشت آراءه وآراء غيره من الباحثين ، وانتهيت إلى أن هناك شعراً منتحلاً كثيراً لا سبيل إلى الثقة به ، ولكن بجانبه شعر صحيح رواه الثقات وعلى رأسهم المفضل الضبي

والأصمعي ، وهو الذي نستند عليه في دراسة الأدب الجاهلي ، دراسة نُخضعه فيها لبحث داخلي دقيق . زمن أجل ذلك وقفتُ عند مصادره لأدلّ على قيمتها ومدى ثروتها .

ومضيتُ أبحثُ في خصائص الشعر الجاهلي ، فتحدثتُ عن نشأته وأنها انطمرت في ثنايا الجاهلية الأولى ، بحيث لا نجد منذ أوائل العصر الجاهلي أو الجاهلية الثانية شيئاً نستبين منه طفولته ، إنما نجد هذه الصورة النموذجية المعروفة للقصيد الجاهلية ، وهي صورة شاعت بين القبائل جميعاً ، وكان للقبائل المضربة منها بالذات الحظ الأوفر . ووقفتُ عند موضوعاته ، ولاحظتُ فيها بقايا من الصلة القديمة بين شعرهم والأناشيد الدينية التي كانوا يرتلون لها لأهنتهم ، كما وقفتُ عند معانيه ولاحظتُ أنها حسية تغلب عليها السطحية والتقريرية والسرعة السريعة ، أما ألفاظه فكاملة الصياغة حافلة بالصقل والتجويد ، زاخرة بقيم موسيقية وتصويرية كثيرة .

وأفردتُ بعد ذلك فصلاً لأربعة من الشعراء ، يعدهم النقاد السابقين الجليلين في العصر الجاهلي ، وهم امرؤ القيس والنابعة وزهير والأعشى . واعتمدتُ في دراسة الثلاثة الأولين على رواية الأصمعي لدواوينهم ، وبدأتُ بامرئ القيس ، فتحدثتُ عن حياته وكيف دخلتها الأسطورة ، ثم تحدثتُ عن ديوانه ، وبحثته بحثاً داخلياً ، فإذا أكثر ما يضاف إليه تشوبه الريبة بشهادة الأصمعي ، واستظهرت أن تكون المعلقة وتاليتها في ديوانه صحيحتين في جملتهما ومثلهما القصيدتان الحادية عشرة والسابعة والعشرون لأنهما من رواية أبي عمرو بن العلاء ، الثقة الصدوق . ولا يبقى له بعد ذلك إلا مقطوعات قصيرة تعرّض فيها لمن أجاروه ومن رفضوا جواره . واستطعتُ من خلال هذه النصوص القليلة أن أوزع شعره على دورتين في حياته ، دورة غلب عليه فيها اللهو والعبث ، ودورة ثانية غلب عليه فيها الحزن والإحساس بسوء المصير . وأخيراً صورتُ خصائصه الفنية مبيّناً منزلته في الشعر الجاهلي وكيف عدّه أباه غير منازع ولا مدافع .

وبحثتُ بعده النابعة الذيباني ، فتحدثتُ عن حياته ، وكيف أمضاها في بلاط المناذرة والغساسنة سفيراً لقومه الذيبانيين ، وكيف كان يحتلّ بين الشعراء مكانة مرموقة في داخل الجزيرة وفي مكة وسوق عكاظ . وبحثتُ في ديوانه على ضوء رواية

الأصمعي ، وأنكرت منها خمس قصائد على رأسها قصيدته في المتجرده . وشعره من هذه الناحية أوثق من شعر امرئ القيس لأنه أقرب منه عهداً ، ولم تدخل الأسطورة في حياته ولا في شعره . ووقفتُ عندما اشتهر به من مديح واعتذار ، مبيناً قدرته على الوصف ورصف الموضوعات وتنسيق المعاني وابتكار الصور والأخيلة ، يهديه في ذلك كله ذوق مهذب ، هذبته الحضارة التي نعم بها في الحيرة وعند الغساسنة ، فإذا هو صاحب حسٍّ دقيق وشعور رقيق .

وكان يعاصره زهير بن أبي سلمى المزني ، وقد نشأ في بني مرة الذيبانيين بحيث عدَّ فيهم ، وتصادف أن كان خاله شاعراً وأن كان زوج أمه أوس بن حجر من كبار الشعراء الجاهليين ، فحتمل عنهما جميعاً الشعر ، وعاش له يتعلمه ويعلمه شعراء من بيته ومن غير بيته ، بحيث أصبح أستاذاً للمدرسة عُرِفَتْ به . وقد وقفتُ عند ديوانه وأسقطت منه ما أسقطه الأصمعي . ولاحظت أن الشعر عنده انتهى إلى صورة مثالية من التنقيح والتحجير في قواله وصيغته تحبيراً لاحظته القدماء إزاء بعض مطولاته ، فقالوا إنه يصنع القصيدة في حول كامل وإن له سبع حوليات . وهويضم إلى هذا التحجير عناية بعيدة بالتشبيهات والاستعارات ، بحيث يُعدَّ حقاً شاعر التصوير في العصر الجاهلي وكان يكثر من الحكيم ومن الدعوة إلى الخير والسلام ، فلا تغلو إذا قلنا إن شعره يعد صورة رفيعة للخير والحق والجمال .

وانتقلتُ إلى الأعشى ، فتحدثت عن حياته التي كان ينفقها متنقلاً في أنحاء الجزيرة ، ثم عرضت لديوانه ، واضطرت لبحثه من خلال رواية يكثر فيها الانتحال ، وتصادف أن كان رواية شعره مسيحيًا ، فنحله كثيراً من الأفكار المسيحية ، وتداول شعره القصاصُ والوعاظ المسلمون ، فأضافوا إليه أشعاراً كثيرة ، لغرض العظة والاعتبار . كما أضاف إليه الرواة غير قصيدة ، كقصيدته رقم ٢٤ التي تحكى قصة وفاة السمؤال . وجعلنا هذا كله نشك في كثير من قصائده وأشعاره ، وإذا بنا نرفض أكثرها ، ولا نبقى له إلا على نحو عشرين قصيدة . وقد لاحظتُ عليه غلوًّا في المديح وتأثراً دقيقاً بالحضارة التي عاصرته في الحيرة ، حتى يقترب شعره من شعر العباسيين لا في معانيه فحسب ، بل أيضاً في سهولة ألفاظه وخفة أوزانه . ونفس الموضوعين الأساسيين اللذين يدور فيهما شعره لا يختلفان



في شيء عما نقرؤه للعباسيين ونقصد وصفه للخمر وغزله وتدلّفه فيه وما قد يلاحظ عنده من المبالغة المسرفة وكثرة التضمين .

وخرجتُ من هؤلاء الشعراء المبرزين إلى دراسة طوائف من الشعراء اتفقوا في اتجاه من اتجاهات الحياة الجاهلية ، فدرستُ أولاً الفرسان وما يصورون في أشعارهم من بطولتهم ومثاليتهم الخلقية الرفيعة . ثم درستُ الصعاليك وما يصورونه في أشعارهم من غاراتهم وما نحسُّه عند نفر منهم من تسام وعون للفقراء والمعوزين . ثم بحث في شعراء اليهود مبيّناً كثرة ما نُحلّ عليهم . ووقفت عند النصاري من الشعراء أمثال عدى بن زيد العبادي ، ولاحظتُ أن شعراً كثيراً زيّف عليه . ولا نبالغ إذا قلنا إن أكثر ما يضاف إلى أمية بن أبي الصلت ، إن لم يكن كله ، موضوع منتحل . وتدور الأشعار المضافة إليه في موضوعين أساسيين ، هما نشأة الكون وما يتصل بها من خلق السموات والأرض ، والموت أو الفناء وما يعقبه من العذاب والثواب .

ولما فرغتُ من بحث الشعر الجاهلي وشعرائه انتقلتُ أبحث في النثر الجاهلي ، فلاحظتُ أن الجاهليين لم يعرفوا الرسائل الأدبية المحبرة ، ولكنهم عرفوا القصص والأمثال والخطابة وسجع الكهّان . ومن الحق أنهم لم يدوّنوا شيئاً من قصصهم ، غير أن ما أضافه العباسيون إليهم يصور غير قليل من روحه وطبيعته . وعرضتُ لأمثالم وما كان من ازدهار الخطابة بينهم واصطلاحهم فيها على طائفة من السُّنن والتقاليد . وكان كهّانهم يحاولون التأثير البالغ في نفوس سامعيهم بما يسوقون إليهم من أسجاع وألفاظ غريبة وأقسام وأيمان موهمة . وكل ذلك يؤكد أن الجاهليين حاولوا في نثرهم ما حاولوه في شعرهم من روعة الأداء ، حتى يستأثروا بقلوب سامعيهم ويخلبوا عقولهم وألبابهم .

### تعليق

واضح أن الصورة السابقة للأدب الجاهلي إنما تُعنى بإبراز خطوطه الأساسية ، ومن المحقق أن هناك خطوطاً صغرى لا يبرزها البحث ، فنحن مثلاً إنما تحدثنا عن الشعراء المجليين ، وتركنا كثيرين لم نكد نلمّ بهم إلا بعض اقتباسات من

أشعارهم نثرناها نثراً في بعض الفصول . وإنما تركنا تفصيل الحديث عنهم ، إما لأن ما وصلنا من أشعارهم قليل لا يسوّى صورة أدبية تامة لهم ، وإما لأن الانتحال باد في كثير مما يضاف إليهم من أشعار وأخبار . ولتقف قليلاً عند أصحاب المعلقات الذين لم نفردهم بالدرس ، وهم عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وعبيد بن الأبرص وطرفة وعنترة ولييد ، فأما عمرو والحارث فإنهما مُقلّان ، وقد تشكك ابن سلام في شعر عبيد بن الأبرص ولم يصحح له سوى المعلقة وقال إن شعره مضطرب ذاهب<sup>(١)</sup> . أما طرفة فيقول ابن سلام إنه أشعر الناس واحدة<sup>(٢)</sup> ، وهي قوله :

لخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِيَرْقَةٍ تَهْمَدُ      وقفتُ بها أبكى وأبكى إلى الغَدِ<sup>(٣)</sup>

وفيها أبداع في وصف ناقته ، إذ لم يترك فيها صغيرة ولا كبيرة إلا رسمها ، وكأنه يريد أن ينحت لها تماثلاً ، لا يغادر ذاكرة الجاهليين . والتصوير والحكمة جميعاً يتداخلان في شعره ، وهو من هذه الناحية يشبه النابغة زهيراً ، على أنهما يتقدمانه ويفضلانه . وأيضاً فإنه مقل والأسطورة تجرى في أخباره ، ولذلك كله لم نفرده بالبحث . وأما عنترة فقد تحدثنا عنه في تضاعيف كلامنا عن الفرسان . ولييد مع أنه لحق الجاهلية عاش طويلاً في الإسلام ، فأولى أن يدرس في الخضرين .

وقل ذلك نفسه فيمن تركناهم من شعراء الجاهلية غير أصحاب المعلقات ، فقد تركنا أوس بن حجر لأن فنه يندمج في فن تلميذه زهير ، ولأن الرواة خلطوا بين أشعاره وأشعار ابنه شُرَيْح<sup>(٤)</sup> وعبيد<sup>(٥)</sup> بن الأبرص . ونرى ابن سلام يسلك معه في طبقته — وهي الثانية — بشر بن أبي خازم الأسدي وهو مقل ، وفي شعره مصنوع كثير<sup>(٦)</sup> . وجميع الطبقة الثالثة عند ابن سلام من الخضرين ، أما الطبقة الرابعة فسلك فيها طرفة وعبيداً ومرّاً رأينا في أشعارهما . ونراه يضم إليهما عدى بن زيد العبادي ، وأسلفنا الحديث عنه بين أصحاب الديانات السماوية ، كما يضم علقمة ابن عبدة ويذكر له ثلاث قصائد جيد ، ويقول : لا شيء له بعدهن يُذكر<sup>(٧)</sup> .

(٤) الحيوان ٦/٢٧٩ .

(٥) ابن سلام ص ٧٦ - ٧٧ .

(٦) الحيوان ٦/٢٧٩ .

(٧) ابن سلام ص ١١٧ .

(١) ابن سلام ص ١١٦ .

(٢) ابن سلام ص ١١٥ .

(٣) الرواية المشهورة للشطر الثاني في البيت :

« تلوح كباتي الوشم في ظاهر اليد » .

وهو يشتهر بإحسانه لوصف الظلم ونعامته (١) . ومن ذكرهم ابن سلام في الطبقة الخامسة الأسود بن يعفر النهشلي التميمي ، ويقول ابن سلام : « له واحدة طويلة رائعة لاحقة بأجود الشعر لو كان شَفَعَهَا بِمَثَلِهَا قَدَمَاهُ عَلَى مَرْتَبَتِهِ » (٢) . أما الطبقة السادسة فنظم فيها عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وعنترة ، وقد عرضنا لهم بالحديث فيما أسلفنا . وجعل الطبقة السابعة لأربعة مقلين هم حصين ابن الحمام المريّ والتلمس (خال طرفة) والمسيب بن علس (خال الأعشى) وسلامة بن جندل السعدي التميمي . أما الطبقة الثامنة فنظم فيها عمرو بن قميئة (عم طرفة) وعوف بن عطية بن الحرّع ، وهما مقلان . وجعل في الطبقة التاسعة الحادرة أو الحويلدة ، وقصيدته (٣) :

بَكَرَتْ سُمَيَّةٌ بُكْرَةً فَتَمَتَّعَ . وَغَدَتْ غَدَوَ مَفَارِقٍ لَمْ يَرْبَعِ .

من جيد الشعر ومختاره ، وليس له وراءها شعر يذكر . أما الطبقة العاشرة فجميعها مخضرمون أو إسلاميون . وأفرد لأصحاب المراثي فضلا ، ولكنه لم يسلك بينهم جاهليا . وتحدث عقب ذلك عن شعراء القرى العربية ، وأهمهم أمية ابن أبي الصلت شاعر الطائف ، ومرّ بنا في حديثنا عن أصحاب الديانات كثرة ما وضع عليه من أشعار . وفي قبيلة عبد القيس بالبحرين شعر جيد ، وربما كان خير شعرائها المثقّب العبدى المعاصر للنعمان بن المنذر ، وهو يسلك في المقلين . وليس وراء هؤلاء الذين ذكرهم ابن سلام شعراء فيهم غناء ، سوى الصعاليك ، وقد أفردناهم بالحديث . وبما لاشك فيه أن الأسطورة تغلب على أخبارهم ، لاندراج كثيرين منهم في القصص الشعبي ، ويشبههم في هذا الجانب حاتم الطائي الذي طالما تحدث الرواة عن كرمه . وواضح من ذلك كله أننا لم نتسع في الترجمة لشعراء الجاهلية ، لقلة ما بأيدينا من شعر وثيق لهم يقفنا على خصائصهم ، ومن ثمّ اكتفينا بالترجمة للطبقة الأولى منهم تلك التي عسى الرواة بدواوينها وأجمعوا على تقديمها وأنها لا تبارى في حسن الديباجة ورونق الكلام .

(٣) المفضليات رقم ٨ . يربح بالمكان :

يقيم .

(١) الحيوان ٤/ ٣٦٦ .

(٢) ابن سلام ص ١٢٣ .

## فهرس الموضوعات

صفحة	
٦ - ٥	مقدمة
١٥ - ٧	تمهيد
٧	١ - كلمة أدب
١١	٢ - تاريخ الأدب
١٤	٣ - تقسيمات تاريخ الأدب العربي وعصوره
٣٧ - ١٧	الفصل الأول : الجزيرة العربية وتاريخها القديم
١٧	١ - صفة الجزيرة العربية
٢٢	٢ - الساميون
٢٦	٣ - العرب الجنوبيون
٣٠	٤ - العرب الشماليون
٣٢	٥ - النقوش ونشأة الكتابة العربية
٦٦ - ٣٨	الفصل الثاني : العصر الجاهلي
٣٨	١ - تحديد العصر
	٢ - الإمارات العربية في الشمال ( الغساسنة - المناذرة - كننة )
٤٠	
٤٩	٣ - مكة وغيرها من مدن الحجاز
٥٥	٤ - القبائل البدوية
٦٢	٥ - حروب وأيام مستمرة
١٠٣ - ٦٧	الفصل الثالث : الحياة الجاهلية
٦٧	١ - الأحوال الاجتماعية
٧٦	٢ - المعيشة
٨١	٣ - المعارف

٨٩	٤ - الدين
٩٧	٥ - اليهودية والنصرانية
١٣٧ - ١٠٤	الفصل الرابع : اللغة العربية
١٠٤	١ - عناصر سامية مغرقة في القدم
١١١	٢ - لهجات عربية قديمة
١١٧	٣ - نشوء الفصحى
١٢١	٤ - لهجات جاهلية
١٣١	٥ - سيادة اللهجة القرشية
١٨٢ - ١٣٨	الفصل الخامس : رواية الشعر الجاهلي وتدوينه
١٣٨	١ - رواية العرب للشعر الجاهلي
١٤٨	٢ - رواة محترفون
١٥٨	٣ - التدوين
١٦٤	٤ - قضية الانتحال
١٧٦	٥ - أهم مصادر الشعر الجاهلي
٢٣١ - ١٨٣	الفصل السادس : خصائص الشعر الجاهلي
١٨٣	١ - نشأة الشعر الجاهلي وتفاوته في القبائل
١٨٩	٢ - الشعر الجاهلي شعر غنائي
١٩٥	٣ - الموضوعات
٢١٩	٤ - الخصائص المعنوية
٢٢٦	٥ - الخصائص اللفظية
٢٦٥ - ٢٣٢	الفصل السابع : امرؤ القيس
٢٣٢	١ - قبيلته وأسرته
٢٣٦	٢ - حياته
٢٤٣	٣ - ديوانه
٢٤٨	٤ - شعره

صفحة	
٢٩٩ - ٢٦٦	الفصل الثامن : النابغة الذبياني
٢٦٦	١ - قبيلته
٢٦٨	٢ - حياته
٢٧٥	٣ - ديوانه
٢٨٠	٤ - شعره
٣٣٢ - ٣٠٠	الفصل التاسع : زهير بن أبي سلمى
٣٠٠	١ - قبيلته
٣٠١	٢ - حياته
٣٠٤	٣ - ديوانه
٣٠٦	٤ - شعره
٣٦٥ - ٣٣٣	الفصل العاشر : الأعشى
٣٣٣	١ - قبيلته
٣٣٥	٢ - حياته
٣٣٩	٣ - ديوانه
٣٤٨	٤ - شعره
٣٩٧ - ٣٦٦	الفصل الحادى عشر : طوائف من الشعراء
٣٦٦	١ - الفرسان
٣٧٥	٢ - الصعاليك
٣٨٨	٣ - شعراء آخرون
٤٢٣ - ٣٩٨	الفصل الثانى عشر : النثر الجاهلى
٣٩٨	١ - صور النثر الجاهلى
٤٠٤	٢ - الأمثال
٤١٠	٣ - الخطابة
٤٢٠	٤ - سجع الكهان
٤٣٢ - ٤٢٤	خاتمة
٤٢٤	خلاصة
٤٢٩	تعليق